



CLASSIQUES
GARNIER

SAMAH (Dima), « Bibliographie », *Le Pays envolé. Romans libanais de l'émigration (1998-2012)*, p. 245-256

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14873-9.p.0245](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14873-9.p.0245)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS PRIMAIRE

- ALAMEDDINE, Rabih, *Kooloids*, Grande-Bretagne : ABACUS, 1999, 256 p.
ALAMEDDINE, Rabih, *I, the Divine*, États-Unis : W.W. Norton, 2002, 320 p.
ALAMEDDINE, Rabih, *The Hakawati*, États-Unis : Anchor Books, 2009, 528 p.
CHAR, Yasmine, *Le Palais des autres jours*, Paris : Gallimard, coll. « Blanche », 2012, 224 p.
HAGE, Rawi, *Cockroach*, New York : W.W. Norton&Company, Inc., 2008, 305 p.
MOUAWAD, Wajdi, *Anima*, Montréal : Leméac ; Arles : Actes Sud, 2012, 400 p.
SARRAFIAN WARD, Patricia, *The Bullet Collection*, États-Unis : Graywolf Press, 2003, 304 p.

CORPUS SECONDAIRE

ÉTUDES DE TEXTES

- ABDELFATTAH, Hany Ali, National Trauma and the “Uncanny” in Hage’s Novel *De Niro’s Game*, CLCWeb : Comparative Literature and Culture 14.1, publié en 2012, <https://doi.org/10.7771/1481-4374.1481>, page visitée le 15 octobre 2017.
- ADAMS, Lorraine, Once Upon Many Times, in *The New York Times*, publié le 18 mai 2008, <http://www.nytimes.com/2008/05/18/books/review/Adams-t.html?ex=1368676800&en=0b67ba1ef1068717&ei=5124&partner=perma-link&exprod=permalink>, page visitée le 15 octobre 2017.
- CUNNINGHAM, M. Wayne, Ten Thousand Plaudits, in *January Magazine*, publié en mai 2007, <http://januarymagazine.com/fiction/denirosgame.html>, page visitée le 15 octobre 2017.

- DEVLIN, Kieron, « A Conversation with Rabih Alameddine », in *Blip Magazine* (Mississippi Review Online), <http://blipmagazine.net/backissues/2002/leilani-devlin-alameddine.html>, page visitée le 15 octobre 2017.
- DOBSON, Kit, Neoliberalism and the limits of the human : Rawi Hage's *Cockroach*, in *Textual Practice*, Vol. 29, No. 2, p. 255-271, publié le 4 mars 2015, <http://dx.doi.org/10.1080/0950236X.2014.993519>, page visitée le 15 octobre 2017.
- FORGET, Andre, *Cockroaches : Refugee justice in the novels of Rawi Hage*, <http://dalspace.library.dal.ca/bitstream/handle/10222/36297/Forget-Andre-MA-ENGL-August-2013.pdf?sequence=7>, 2013, page visitée le 23 Septembre 2017.
- HAGE, Rawi, « My country, Lebanon : "Divisive sectarianism is crippling the country" », in *The Star*, publié le 13 mars 2011, <http://www.thestar.com/news/insight/article/952631--my-country-lebanon-divisive-sectarianism-is-crippling-the-country>, page visitée le 15 octobre 2017.
- HASSAN, Wail S., Of Lions and Storytelling, in *Al Jadid*, Vol. 10 / nos. 46/47 Winter/Spring 2004.
- HOUT, Syrine, Memory, Home, and Exile in Contemporary Anglophone Lebanese Fiction, *Critique-studies in Contemporary Fiction*, Spring 2005, Volume 46, No. 3, p. 219-233.
- JAMMAL, Nadia, « La Mémoire des profondeurs et la violence radiante », *Travaux et Jours*, n° 87, PUSJ, 2013, Beyrouth, p. 183-188.
- JENSEN, Kim, Viruses and Epidemics of Futility, *Al Jadid*, Vol. 5, no. 28, Summer 1999.
- KAMINSKI, Volker, Aesthetics of the Unsavoury, in *Qantara*, publié le 24 novembre 2010, http://en.qantara.de/content/rawi-hages-novel-cockroach-aesthetics-of-the-unsavoury?wc_c=9220, page visitée le 15 octobre 2017.
- LAPIERRE, Maude, Refugees and global violence : complicity in Rawi Hage's *Cockroach*, in *Journal of Postcolonial Writing*, Vol. 50, No. 5, 559-570, publié le 17 avril 2014, <http://dx.doi.org/10.1080/17449855.2014.904245>, page visitée le 15 octobre 2017.
- LASDUN, James, Half man, half insect, in *The Guardian*, publié le 23 mai 2009, <https://www.theguardian.com/books/2009/may/23/cockroach-rawl-hage-review>, page visitée le 15 octobre 2017.
- MARCHI, Lisa, From the Dark Territories of Pain and Exclusion to Bright Futures ? Rawi Hage's *Cockroach*, *PROQUEST*, February 2017, <http://ojs.library.ubc.ca/index.php/canlit/article/view/186516>, page visitée le 15 octobre 2017.
- MOUAWAD, Wajdi, Une maladie incurable, in *L'Orient Littéraire*, publié en mai 2013, http://www.lorientlitteraire.com/article_details.php?cid=31&nid=4169, page visitée le 15 octobre 2017.

- RAHMAN, Najat, Apocalyptic Narrative Recalls and the Human : Rawi Hage's *De Niro's Game*, in *University of Toronto Quarterly*, volume 78, number 2, spring 2009 doi : 10.3138/utq.78.2.800.
- RAHMAN, Najat, "Shooting at the Gods" : Rawi Hage's *De Niro's Game*, in *Journal of Third World Studies*, Vol. 25, Issue 1, Spring 2008, p. 293.
- RAO, Mythili G., "I Like calling myself a Thief" : An Interview with Rabih Alameddine, in *Words Without Borders*, publié le 16 janvier 2015, <http://www.wordswithoutborders.org/dispatches/article/i-like-calling-myself-a-thief-an-interview-with-rabih-alameddine>, page visitée le 22 septembre 2017.
- SAKR, Rita, Imaginative migrations : An interview with the Lebanese-Canadian writer Rawi Hage, in *Journal of Postcolonial Writing*, 47:3, p. 343-351, publié le 30 November 2010, <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/17449855.2010.534617>, page visitée le 15 octobre 2017.
- TARAS, Ray, Manichean Taxis and Murderous Readers : A Conversation with Rawi Hage, in *World Literature Today*, Vol. 87, No. 4 July/August 2013, p. 12-17.
- TAYLOR, Craig, Review of *De Niro's Game* by Rawi Hage, date de publication inconnue, http://www.quillandquiere.com/reviews/review.cfm?review_id=5105, page visitée le 15 octobre 2017.

ŒUVRES LITTÉRAIRES CITÉES

- CALVINO, Italo, *Invisible cities*, Hartcourt Publisher, 1974, 165 p.
- CORM, Georges, *La Mue*, Noël Blandin, 1991, 181 p.
- HAGE, Rawi, « Bird Nation », in : HUMAYDANE YOUNES, Imane, *Beirut Noir*, traduit par Michelle Hartman, Akashic Books, Décembre 2015, 228 p.
- HAGE, Rawi, *Carnival*, Grande Bretagne : Hanish Hamilton, 2003, 289 p.
- MOUAWAD, Wajdi, *Visage retrouvé*, Montréal : Leméac ; Arles : Actes Sud, coll. « Babel », Février 2010, 224 p.
- SAID MAKDISI, Jean, *Beirut Fragments. A War Memoir*, New York : Persea Books, 1990, 253 p.
- SOPHOCLE, *Oedipe-Roi*, LGF, 1994, 168 p.

SUR LE ROMAN LIBANAIS

- BAYEH, Jumana, *The Literature of the Lebanese Diaspora, Representations of Place and Transnational Identity*, New York : I.B.TAURIS, 2014, 288 p.
- HADDAD, Katia, *La Littérature francophone du Machrek : anthologie critique*, Beyrouth : Presses de l'Université Saint-Joseph, 2008, 439 p.
- HAYEK, Ghenwa, *Beirut, Imagining the City, Space and Culture in Lebanese Literature*, New York et Londres : I.B.TAURIS, 2014, 288 p.

- HOUT, Syrine, *Post-War Anglophone Lebanese Fiction*, Édimbourg : Edinburgh University Press, 2012, 224 p.
- MAKDESSI, Saree, Laying claim to Beirut : Urban narrative and spatial identity in the age of Solidere, Vol. 23, No. 3, Spring, Chicago Journals, 1997, p. 661-705.
- MANAGARO, Elise Salem, ed. "Bearing Witness : Recent Literature from Lebanon" Literary Review : An International Journal of Contemporary Writing 37.3, Spring 1994, 378 p.
- SALEM, Elise, *Constructing Lebanon : A Century of Literary Narratives*, États-Unis : University Press of Florida, 2003, 304 p.
- SHAKIR, Evelyn, Imaginary Homelands – Lebanese American prose, in *Al Jadid*, Vol. 9, nos. 42/43 Winter/Spring 2003.
- TABAR, Paul et SKULTE-OUAÏSS, Jennifer, *Politics, Culture and the Lebanese Diaspora*, Royaume-Uni : Cambridge Scholars Publishing, 2010, 395 p.
- ZEIN, Ramy, *Dictionnaire de la littérature libanaise de langue française*, Paris, Montréal : L'Harmattan, 1998, 511 p.
- ZEIN, Ramy, « La Représentation de la guerre dans la Poésie et le Roman Libanais de Langue Française de 1975 à 1988 », Thèse pour le Doctorat libanais en langue et littérature française, Sous la direction de Père Farid Jabre, Université Libanaise, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines – II, 1992, 522 p.

SUR LE ROMAN ARABE

- FADDA-CONREY, Carol, *Contemporary Arab-American Literature, Transnational Reconfigurations of Citizenship and Belonging*, New York and London : New York University Press, 2014, 272 p.
- GEORGE, Rosemary Marangoly, *The Politics of Home, Postcolonial Relocations and Twentieth-Century Fiction*, États-Unis : University of California Press, 1999, 274 p.
- HASSAN, Wail S., *Immigrant Narratives : Orientalism and Cultural Translation in Arab American and Arab British Literature*, Royaume-Uni : Oxford University Press, 2014, 278 p.
- HAUGBOLLE, Sune, *War and Memory in Lebanon*, Royaume-Uni : Cambridge University Press, 2010, 280 p.
- HOURLANI, Albert, SHEHADI, Nadim, *The Lebanese in the World : A Century of Emigration*, Oxford et Londres : I.B. TAURIS et le Centre for Lebanese Studies, 1992, 250 p.
- SEIGNEURIE, Ken, *Standing by the ruins*, New York : Fordham University Press, 2011, 247 p.
- SHAKIR, Evelyn, « Arab-American Literature » in *New Immigrant Literatures in the United States*, États-Unis : CT Greenwood, 1996, p. 3-18.

SULEIMAN, Michael W, *Political parties in Lebanon : the challenge of a fragmented political Culture*, Ithaca : Cornell University Press, 1967, première édition, 326 p.

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

LUKÁS, Georg, *La théorie du roman*, Paris : Gallimard, coll. « Tel », Éditions Denoel, 1968 pour la première traduction française, 1920, 210 p.

PAGEAUX, Daniel-Henri, *La Littérature Générale et Comparée*, Paris : Armand Colin, coll. « Coursus », 1994, 192 p.

PAGEAUX, Daniel-Henri, *Le Bûcher d'Hercule : Histoire, critique et théorie littéraire*, Paris : Honoré Champion, 1996, 579 p.

LITTÉRATURES FRANCOPHONES

COMBE, Dominique, *Poétiques francophones*, Paris : Hachette, coll. « Concours littéraires », 1995, 175 p.

COMBE, Dominique, *Les littératures francophones*, Paris : PUF, 2010, 256 p.

GAUVIN, Lise, *L'Écrivain francophone à la croisée des langues*, Paris : Éditions Karthala, coll. « Lettres du Sud », 2000, 182 p.

MOURA, Jean-Marc, *Exotisme et lettres francophones*, Paris : PUF, 2003, première édition, 224 p.

MOURA, Jean-Marc, *La littérature des lointains*, Paris : Honoré Champion, 1998, 488 p.

PRAGMATIQUE LITTÉRAIRE

AMOSSY, Ruth, *La présentation de soi. Ethos et identité verbale*, Paris : PUF, coll. « L'interrogation philosophique », 2010, 235 p.

ECO, Umberto, *Lector in fabula, Le rôle du lecteur, ou La coopération interprétative dans les textes narratifs*, Paris : Le Livre de poche, 2004, 314 p.

MAINGUENEAU, Dominique, *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris : Armand Colin, 2005, 200 p.

MAINGUENEAU, Dominique, *Discours et analyse du discours. Introduction*, Paris : Armand Colin, 2014, 216 p.

CHAMP LITTÉRAIRE MONDIAL

AUBERBACH, Erich « Philologie de la littérature mondiale » [1952], traduit par Diane Meur, in *Où est la littérature mondiale ?* dir. Christophe Pradeau et Tiphaine Samoyault, Saint-Denis : Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Essais et Savoirs », 2005, première édition, 160 p.

- BHABHA, Homi, « The Third Space », interview with Homi Bhabha, in : Ders (Hg) : *Identity : Community, Culture, Difference*. London : Lawrence and Wishart, 1990, p. 207-221.
- CASANOVA, Pascale, *La République mondiale des lettres*, Paris : Seuil, 1999, 496 p.
- CASANOVA, Pascale, *Des littératures combatives, L'Internationale des nationalismes littéraires*, Paris : Les Éditions Raisons d'Agir, 2011, 224 p.
- DAMROSCH, David, *What Is World Literature ?* Princeton et Oxford : Princeton University Press, coll. « Translation/Transnation », 2003, 344 p.
- EVEN-ZOHAR, Itamar, *Polysystem Studies in Poetics Today*, Durham : Duke University Press, Volume 11, number 1, 1990, 262 p.
- MORETTI, Franco, *Atlas of The European Novel, 1800-1900*, Londres : Verso, 1998, 206 p.
- MORETTI, Franco, *The Way of the world*, Londres : Verso, 1987, 256 p.

IMMIGRATION

Histoire de l'immigration libanaise

- ABDELHADY, Dalia, *The Lebanese Diaspora. The Arab Immigrant Experience in Montreal, New York, and Paris*, New York and London : New York University Press, 2011, 231 p.
- ABI SAMRA, Marwan, « L'émigration libanaise et son impact sur l'économie et le développement », dans *Cahiers des migrations internationales* no. 105, Programme des migrations internationales, Bureau International du Travail, Genève, 2010, 115 p.
- KHATER, Akram Fouad, *Inventing Home : Emigration, Gender, and the Middle Class in Lebanon, 1870-1920*, Berkeley, CA : UCLA, 2001, 271 p.

Immigration et littérature

- ABOU, Selim, *Immigrés dans l'autre Amérique*, Paris : Plon, 1972, 555 p.
- GREENBLATT, Stephen (ed.), *Cultural mobility. A Manifesto*, New York : Cambridge University Press, 2010, 271 p.
- HAREL, Simon, *Les passages obligés de l'écriture migrante*, Montréal : XYZ, coll. « Théorie et littérature », 2005, 256 p.
- NUSELOVICI, Alexis (Nouss), « L'exil comme expérience », FMSH-WP-2013-43., 2013, <halsha-00861245>
- PINÇONNAT, Crystel, *Endofiction et fable de soi, Écrire en héritier de l'immigration*, Paris : Classiques Garnier, coll. « Perspectives comparatistes », 2016, 398 p.

Immigration et multiculturalisme du modèle nord-américain

- BISSONDATH, Neil, *Selling Illusions : The Cult of Multiculturalism in Canada*, Canada : Penguin Group, 1994, 246 p.
- KYMLICKA, Will, traduit de l'anglais par Antoine Robitaille, *La voie Canadienne, Repenser le multiculturalisme*, Montréal : Les Éditions du Boréal, 2003, 358 p.
- TODD, Emmanuel, *Le Destin des immigrés*, Paris : Le Seuil, 1997, 470 p.

Diasporas

- CLIFFORD, James, *Diasporas, Cultural Anthropology*, Vol. 9, No. 3, Further Inflections : Toward Ethnographies of the Future (Aug., 1994), Blackwell Publishing, p. 302-338, <http://www.jstor.org/stable/656365>.
- TÖLÖYAN, Khachig, *The Nation-State and its Other : In Lieu of a Preface*, *Diaspora : A Journal of Transnational Studies*, University of Toronto Press, Volume 1, Number 1, Spring 1991, p. 3-7.
- TÖLÖYAN, Khachig, *Rethinking Diaspora(s) : Stateless Power in the Transnational Moment*, *Diaspora : A Journal of Transnational Studies*, University of Toronto Press, Volume 5, Number 1, Spring 1996, p. 3-36.
- TÖLÖYAN, Khachig, *The Contemporary Discourse of Diaspora Studies*, *Comparative Studies of South Asia, Africa and the Middle East*, Duke University Press Volume 27, Number 3, 2007, p. 647-655.

ÉTUDES CULTURELLES

- ABOU, Selim, *L'Identité culturelle*, Selim Abou, Paris : Éditions Anthropos, 1981, 235 p.
- APPADURAI, Arjun, *Après le colonialisme. Les conséquences culturelles de la globalisation* [1996], traduction de Françoise Bouillot et Hélène Frappat, Introduction Marc Abélès, Paris : Payot, 2001, 322 p.
- CLIFFORD, James, *The Predicament of Culture. Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*, États-Unis : Harvard University Press, 1988, première édition, 398 p.
- CLIFFORD, James, *Routes : Travel and Translation in the Late Twentieth Century*, États-Unis : Harvard University Press, 1997, 408 p.
- DOYTCHIEVA, Milena, *Le Multiculturalisme*, Paris : La Découverte, coll. « Repères », 2011, 128 p.
- FANON, Frantz, *Peau noire, masques blancs*, Paris : Seuil, coll. « Points Essais », Paris, 1971, [1952], 188 p.
- HALL, Stuart, *Identités et cultures : politiques des cultural studies*, Paris : Éditions Amsterdam, 2008, 411 p.

- HALL, Stuart, *Cultural Identity and Diaspora*, 1996, <http://www.rlwclarke.net/Theory/SourcesPrimary/HallCulturalIdentityandDiaspora.pdf>.
- HUSTON, Nancy, *Nord perdu*, Paris : Actes Sud, 1999, 130 p.
- HUTCHEON, Linda, *The Politics of Postmodernism*, Londres et New York : Routledge, coll. « New Accents », 2002, 232 p.
- RUSHDIE, Salman, *Patries imaginaires : essais et critiques*, 1981-1991 ; trad. de l'anglais par Aline Chatelin. – Paris : C. Bourgois, 1993 – 459 p.
- TODOROV, Tzvetan, *Nous et les autres. La réflexion française sur la diversité humaine*, Paris : Seuil, 1989, 464 p.
- TAYLOR, Charles, *Le Multiculturalisme : différence et démocratie*, traduit par Denis-Armand Canal, Paris : Éditions Aubier, 1994, 142 p.
- WALLERSTEIN, Immanuel, *World-Systems analysis, An Introduction*, Durham NC : Duke University Press, 2004, 128 p.

CRITIQUE POSTCOLONIALE

- AHMAD, Aijaz, Jameson's Rhetoric of Otherness and the "National Allegory" Author(s) : Aijaz Ahmad, Social Text, No. 17 (Autumn, 1987), p. 3-25, Duke University Press, <http://www.jstor.org/stable/466475>.
- ASHCROFT, Bill, GRIFFITS, Gareth, TIFFIN, Helen, *The Empire writes back : Theory and Practice in Post-colonial Literatures*, New York : Routledge, coll. « New Accents », 2002, 296 p.
- BHABHA, Homi, *Les lieux de la culture*, Paris : Payot et Rivages, coll. « Essais Payot », traduit par Françoise Bouillot, 2007, [1994], 416 p.
- CLAVARON, Yves (dir.), *Études postcoloniales*, Nîmes : Lucie Éditions, coll. « Poétiques comparatistes », 2011, 199 p.
- GILROY, Paul, *After Empire : Melancholia or Convivial Culture ?*, Abingdon : Routledge, 2004, première édition, 200 p.
- JAMESON, Fredric, « Third-World Literature in the Era of Multinational Capitalism », Social Text, No. 15 (Autumn, 1986), Duke University Press , p. 65-88, <http://www.jstor.org/stable/466493>.
- JAMESON, Frederic, « A Brief Response, Social Text », No. 17 (Autumn, 1987), Duke University Press , p. 26-27 <http://www.jstor.org/stable/466476>.
- MAKDISI, Saree, "Postcolonial" Literature in a Neocolonial World : Modern Arabic Culture and the End of Modern, boundary 2, Vol. 22, No. 1, Spring, Duke University Press 1995, p. 85-115.
- SAID, Edward, *Orientalism*, New York : Vintage Books, 1979, 368 p.
- SAID, Edward, *Culture and Imperialism*, New York : First Vintage Books Edition, 1994, 380 p.
- SAID, Edward, *Out of place*, États-Unis : Vintage, 2000, première édition, 336 p.

SAID, Edward, « *Histoire, littérature et géographie* », *Réflexions sur l'exil et autres essais* [2000], traduit par Charlotte Woillez, Arles : Actes Sud, 2008, 768 p.

LITTÉRATURES MINEURES

DELEUZE et GUATTARI, *Kafka, pour une littérature mineure*, Paris : Éditions de Minuit, 1975, 160 p.

DERRIDA, Jacques, *Le monolinguisme de l'autre*, Paris : Éditions Galilée, 1996, 144 p.

DEVENIR ANIMAL

DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Felix, *Capitalisme et schizophrénie 2, Mille plateaux*, Paris : Les Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1980, 648 p.

LESTEL, Dominique, *Les Origines animales de la culture*, Paris : Éditions Flammarion, 2009, 414 p.

VIENNET, Denis, « Animal, animalité, devenir-animal », *Le Portique*, Revue de philosophie et de sciences humaines, 23-24, 2009, Animalité, URL : <http://leportique.revues.org/2454>, paragraphe 4, page visitée le 23 Septembre 2017.

RÉCIT ET MÉMOIRE

ANDERSON, Benedict, *Imagined Communities* [1983], traduction de Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris : La Découverte, 2006, 224 p.

ANDERSON, Benedict, "Long distance nationalism, World capitalism and the rise of identity politics", CASA – Center for Asian Studies Amsterdam, The Wertheim Lecture, 1992, <https://www.scribd.com/doc/55628099/Anderson-Benedict-Long-Distance-Nationalism>, page visitée le 15 octobre 2017.

AUGÉ, Marc, *Les formes de l'oubli*, Paris : Payot et Rivages, 1998, 126 p.

BENJAMIN, Walter, « Le Narrateur » in *Écrits Français*, présentés par J.-M. Monnoyer, nrf, Éditions Gallimard, Paris, 1991.

GINSBURG, Carlo, *Le fil et les traces. Vrai, faux, fictif* [2006], traduit de l'italien par Martin Rueff, Lagrasse : Verdier, 2010, 380 p.

HALBWACHS, Maurice, *La Mémoire collective*, Paris : Albin Michel, 1997, 304 p.

HOBBSAWM, Erich et RANGER, Terence, *The Invention of Tradition*, Royaume-Uni : Cambridge University Press, 1983, 329 p.

KRISTEVA, Julia, *Étrangers à nous mêmes*, Paris : Fayard, 1988, 294 p.

NORA, Pierre, *Les Lieux de mémoire*, Paris : Gallimard, 1997, 1664 p.

NORA, Pierre, « Between Memory and History : Les Lieux de Mémoire, *Representations* », No. 26, Special Issue : Memory and Counter-Memory. (Spring,

1989), p. 7-24. <http://links.jstor.org/sici?sici=0734-6018%28198921%290%3A26%3C7%3ABMAHLL%3E2.0.CO%3B2-N>.

RICŒUR, Paul, *Temps et récit. 3. Le temps raconté, voir II, 5*, « L'entrecroisement de l'histoire et de la fiction », Paris : Seuil, 1991, 533 p.

RICŒUR, Paul, *La Mémoire, L'Histoire, L'Oubli*, Paris : Seuil, 2003, 736 p.

SALMON, Christian, *Storytelling, la machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits*, Paris : La Découverte, 2008, 252 p.

MÉMOIRE ET LIBAN

ABOU ZAKI, Hala Caroline, « Guerres ignorées, guerres oubliées ? Mémoires de guerres dans le camp de Chatila », in *Mémoires de guerres au Liban (1975-1990)*, 2010, p. 312-332.

CHABROL, Arnaud, « La fabrique artistique de la mémoire : effet de génération et entreprises artistiques dans le Liban contemporain », in *Mémoires de guerres au Liban (1975-1990)*, p. 485-509.

CHABROL, Arnaud et GUIRGUIS, Laure, « Beyrouth, Figures de l'Archive, Pratiques culturelles contemporaines. » in *Esquisse*, 2004.

LEFRANC, Sandrine, *Politiques du pardon*, 2002, Paris : PUF, 384 p.

MAALOUF, Lynn, « Mémoires collectives et sort des victimes », in *Mémoires de guerres au Liban (1975-1990)*, 2010, p. 265-284.

MERMIER, Franck, VARIN, Christophe, « Avant-propos », in *Mémoires de guerres au Liban (1975-1990)*, 2010, p. 13-21.

SLIM, Lokman, THEISSEN, Hermann, BORGMANN, Monika, *Massaker*, 2005.

TRABOULSI, Fawwaz, « Les guerres libanaises : sur la nécessité de se souvenir et le besoin d'oubli », in *Mémoires de guerres au Liban (1975-1990)*, 2010, p. 589-598.

PSYCHANALYSE

BROOKS, Peter, *Psychoanalysis and literature*, (s.l.), Wiley-Blackwell, 1994, première édition, 156 p.

FREUD, Sigmund, *Moïse et la religion monothéiste*, Paris : Gallimard, coll. « Folio Essais », 1993, 256 p.

FREUD, Sigmund, « Au-delà du principe du plaisir », in *Essais de psychanalyse*, Paris : Payot, 1968, p. 7-82.

HOUBBALLAH, Adnan, *Le virus de la violence : La guerre civile est en chacun de nous*, Paris : Albin Michel, coll. « Essais Doc. », 1996, 280 p.

LEPAGE, Frédéric, *Les Jumeaux*, Paris : Éditions Robert Laffont, coll. « Réponses », 1980, 355 p.

THÉORIE DU TRAUMA

- CARUTH, Cathy, *Unclaimed experience : trauma, narrative and history*, Baltimore, MD : The Johns Hopkins University Press, 1996, première édition, 168 p.
- FASSIN, Didier, RECHTMAN, Richard, *L'Empire du traumatisme. Enquête sur la condition de victime*, Paris : Flammarion, coll. « Champs Essais », 2011, 452 p.
- FELMAN, Shoshana, LAUB, Dori, *Testimony : Crisis of witnessing in literature psychoanalysis, and history*, New York : Routledge, 1991, 312 p.
- FREUD, Sigmund, *Dora, Fragment d'une analyse d'hystérie*, Paris : Payot, coll. « Petite Bibliothèque Payot », 2010, 227 p.
- LACAPRA, Dominick, *Writing history, writing trauma*, Baltimore MD : The Johns Hopkins University Press, 2000, 248 p.
- VISSIER, Irene, « Trauma theory and postcolonial literary studies », in *Journal of Postcolonial Writing*, Vol. 47, No. 3, July 2011, 270-282.
- WHITEHEAD, Anne, *Trauma Fiction*, Édimbourg : Edinburgh University Press, 2004, 184 p.
- YOUNG, Allan, *The Harmony of Illusions, Inventing Post-Traumatic Stress Disorder*, New Jersey : Princeton University Press, 1997, 328 p.

SOCIOLOGIE

- ARON, Paul, VIALA, Alain, *Sociologie de la littérature*, Paris : PUF, 2006, 127 p.
- BAUDRILLARD, Jean, *Le système des objets*, (s.l.), Gallimard, 1968, 294 p.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire*, Paris : Seuil, 1998, 576 p.

GÉOGRAPHIE ET LITTÉRATURE

- AUGÉ, Marc, *Pour une anthropologie des mondes contemporains*, Paris : Flammarion, coll. « Champs Essais », 2010, 195 p.
- COLLOT, Michel, *Pour une géographie littéraire*, Paris : José Corti Éditions, coll. « Les Essais », 2014, 270 p.
- DE CERTEAU, Michel, *L'invention du quotidien, 1. Arts de faire*, Paris : Gallimard, coll. « Folio/Essais », 1990, 347 p.

ÉTUDE DE GENRES

- BRASEBIN, Jenny, *Road novel, road movie. Approche chronotopique du récit de la route*, https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/10803/Brasebin_Jenny_2013_th%C3%A8se.pdf?sequence=5&isAllowed=yP.22, page visitée le 23 Septembre 2017.

- COHAN, Steven, HARK, Ina Rae, *The Road Movie Book*, Routledge, 1997, 400 p.
- LITS, Marc, *Le roman policier : introduction à la théorie et à l'histoire d'un genre*, Liège : Éditions du Cefal, 2004, 210 p.
- MOSER, Walter, « Présentation. Le road movie : un genre issu d'une constellation moderne de locomotion et de médiamotion », in *Le road movie interculturel*, Volume 18, numéro 2-3, printemps 2008, p. 7-30.
- MORENCY, Jean, « Un voyage à travers les mots et les images. Sur la piste des romans de la route au Québec. », in *Romans de la route et voyages identitaires*, sous la direction de Jean Morency, Jeanette den Toonder, et Jaap Lintvelt, (s.l.), Éditions Nota Bene, 2006, p. 17-34.

SUR L'ATLAS GROUP

- http://universes-in-universe.org/eng/nafas/articles/2006/the_atlas_group, page visitée le 11 Juillet 2016.
- GILBERT, Alan, Walid Raad's Spectral Archive, Part I : Historiography as Process, in *e-flux*, Journal #69, publié en janvier 2016, <http://www.e-flux.com/journal/69/60594/walid-raad-s-spectral-archive-part-i-historiography-as-process/>, page visitée le 10 juillet 2016.
- SMITH, Lee, « Missing in action : The art of the Atlas Group / Walid Raad », in *Artforum*, Vol. 41, Issue 6, New York, publié en février 2003, http://www.idans.info/idans02/tr/bilgi/Walid_Raad/Artforum_International_2003.pdf, page visitée le 23 septembre 2017.
- WILSON-GOLDIE, Kaelen, « Profile : Walid Raad : The Atlas Group Opens its Archives », in *Bidoun*, 2004, <http://archive.bidoun.org/magazine/02-we-are-old/profile-walid-raad-the-atlas-group-opens-its-archives-by-kaelen-wilson-goldie/>, page visitée le 23 septembre 2017.