



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in DURANTON (Henri) (dir.), *Le Pauvre Diable Destins de l'homme de lettres au XVIII^e siècle*, p. 335-336

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13714-6.p.0335](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13714-6.p.0335)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2006. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Table des matières

En guise d'ouverture	7
Daniel ROCHE: Le point de vue de l'historien	15
Jean-Claude BONNET: Le point de vue du « littéraire »	19

Une légende malveillante

Nicholas CRONK: Voltaire au pays des folliculaires. Une carrière littéraire entre deux siècles	25
Françoise WEIL: L'auteur dans l'ombre: Réflexions sur l'anonymat ..	39
Henri DURANTON: De quelques pauvres diables	47
Jean SGARD: Le journaliste famélique	57

Destins

Christophe CAVE: Voltaire (1720-1740): la construction d'une carrière	69
Aude HENRY-GOBET: Le peintre-écrivain. Complexe naissance d'un statut mineur de l'homme de Lettres	81
Charlotte SIMONIN: Vie privée, vie publique: Hommes et femmes de lettres à travers la correspondance de Françoise de Graffigny	97
Philip STEWART: Réflexions sur le cas de Robert Challe: d'écrivain du roi à homme de lettres	109
Anthony MCKENNA: De « pauvre diable » à homme de lettres: l'apprentissage du jeune Pierre Bayle	121
Isabelle MARTIN: T.-G. Tacconnet: la personnalité de l'auteur à l'épreuve du personnage	133
Nicole MASSON: Madame Bourette, La Muse Limonadière	145
Françoise BADELON: Jean-Baptiste Robinet, un libraire-philosophe ..	157

Le rôle des institutions

Jeanne-Marie HOSTIOU: Les auteurs à la Comédie-Française (1680-1715): écrivains-dramaturges ou fournisseurs dramatiques?	173
Martial POIRSON: La résistible ascension de l'auteur dramatique dans le théâtre français (fin XVII ^e -XVIII ^e siècles)	187
Richard WALLER: L'État et l'écrivain sous la Régence: le cas de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres	203

Revendications subreptices

Christelle BAHIER-PORTE: Lesage ou la reconnaissance de l'écrivain . .	215
Michèle BOKOBZA-KAHAN: Statut du sujet et construction de l'image de soi dans l'œuvre de Dulaurens	225
Dominique ORSINI: La figure de l'homme de lettres au miroir du roman-mémoires	237
Éloïse LIÈVRE: Être ou ne pas être écrivain: la figure du « bel esprit » entre XVII ^e et XVIII ^e siècles	251

A la gloire de l'homme de Lettres

Martine NUEL: Baculard d'Arnaud ou le témoignage d'un auteur sur sa condition	263
Franck SALAÜN: Le nouvel homme de lettres selon Diderot	275
Huguette KRIEF: Vauvenargues, Marivaux, Rousseau: regards de moralistes sur les gens de lettres	287
Olivier FERRET: D'Alembert et ses éloges des académiciens disparus .	299
Didier MASSEAU: La promotion de l'homme de lettres chez Duclos et d'Alembert: Rapports de force et stratégies discursives	311
Jean-Noël PASCAL: Portrait de l'homme de lettres en académicien, de la réception de La Motte (1710) à la mort de Fontenelle (1757)	321