



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in DURANTON (Henri) (dir.), *Le Pauvre Diable Destins de l'homme de lettres au XVIII<sup>e</sup> siècle*, p. 335-336

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13714-6.p.0335](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13714-6.p.0335)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2006. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## Table des matières

|   |    |
|---|----|
| En guise d'ouverture .....                                  | 7  |
| Daniel ROCHE: Le point de vue de l'historien .....          | 15 |
| Jean-Claude BONNET: Le point de vue du « littéraire » ..... | 19 |

### *Une légende malveillante*

|  |    |
|--|----|
| Nicholas CRONK: Voltaire au pays des folliculaires. Une carrière littéraire entre deux siècles ..... | 25 |
| Françoise WEIL: L'auteur dans l'ombre: Réflexions sur l'anonymat ..                                  | 39 |
| Henri DURANTON: De quelques pauvres diables .....  | 47 |
| Jean SGARD: Le journaliste famélique .....   | 57 |

### *Destins*

|  |     |
|--|-----|
| Christophe CAVE: Voltaire (1720-1740): la construction d'une carrière  | 69  |
| Aude HENRY-GOBET: Le peintre-écrivain. Complexe naissance d'un statut mineur de l'homme de Lettres .....                             | 81  |
| Charlotte SIMONIN: Vie privée, vie publique: Hommes et femmes de lettres à travers la correspondance de Françoise de Graffigny ..... | 97  |
| Philip STEWART: Réflexions sur le cas de Robert Challe: d'écrivain du roi à homme de lettres .....                                   | 109 |
| Anthony MCKENNA: De « pauvre diable » à homme de lettres: l'apprentissage du jeune Pierre Bayle .....                                | 121 |
| Isabelle MARTIN: T.-G. Tacconnet: la personnalité de l'auteur à l'épreuve du personnage .....  | 133 |
| Nicole MASSON: Madame Bourette, La Muse Limonadière .....  | 145 |
| Françoise BADELON: Jean-Baptiste Robinet, un libraire-philosophe ..  | 157 |

***Le rôle des institutions***

|  |     |
|--|-----|
| Jeanne-Marie HOSTIOU: Les auteurs à la Comédie-Française (1680-1715): écrivains-dramaturges ou fournisseurs dramatiques? . . . . .                     | 173 |
| Martial POIRSON: La résistible ascension de l'auteur dramatique dans le théâtre français (fin XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles) . . . . . | 187 |
| Richard WALLER: L'État et l'écrivain sous la Régence: le cas de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres . . . . .                                | 203 |

***Revendications subreptices***

|  |     |
|--|-----|
| Christelle BAHIER-PORTE: Lesage ou la reconnaissance de l'écrivain . . . . .   | 215 |
| Michèle BOKOBZA-KAHAN: Statut du sujet et construction de l'image de soi dans l'œuvre de Dulaurens . . . . .                             | 225 |
| Dominique ORSINI: La figure de l'homme de lettres au miroir du roman-mémoires . . . . .  | 237 |
| Éloïse LIÈVRE: Être ou ne pas être écrivain: la figure du « bel esprit » entre XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles . . . . . | 251 |

***A la gloire de l'homme de Lettres***

|  |     |
|--|-----|
| Martine NUEL: Baculard d'Arnaud ou le témoignage d'un auteur sur sa condition . . . . .  | 263 |
| Franck SALAÜN: Le nouvel homme de lettres selon Diderot . . . . .  | 275 |
| Huguette KRIEF: Vauvenargues, Marivaux, Rousseau: regards de moralistes sur les gens de lettres . . . . .                                    | 287 |
| Olivier FERRET: D'Alembert et ses éloges des académiciens disparus . . . . .   | 299 |
| Didier MASSEAU: La promotion de l'homme de lettres chez Duclos et d'Alembert: Rapports de force et stratégies discursives . . . . .          | 311 |
| Jean-Noël PASCAL: Portrait de l'homme de lettres en académicien, de la réception de La Motte (1710) à la mort de Fontenelle (1757) . . . . . | 321 |