



CLASSIQUES
GARNIER

DOBBY-POIRSON (Florence), « Table des matières », *Le Pathétique dans le théâtre de Robert Garnier*, p. 659-662

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5391-5.p.0654](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5391-5.p.0654)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2006. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
Robert Garnier : un inconnu illustre ?	7
Qu'est-ce que le pathétique ?	12
Plan de l'étude	19
Références littéraires et historiques	20
Chapitre 1 : De la rhétorique au théâtre. Étude historique	
du recours à l'émotion	23
L'HÉRITAGE ANTIQUE	24
Les Grecs	24
Les Latins	41
LE XVI ^E SIÈCLE	69
Utilité, dangers et plaisirs du pathétique	69
Le théâtre, domaine privilégié du pathétique	72
Les théories italiennes sur la tragédie	74
Les théories françaises sur la tragédie	78
Chapitre 2 : Le sujet tragique chez Garnier	97
UN SUJET LAMENTABLE	97
DES FAITS ATROCES	99
DES ÉVÉNEMENTS ILLUSTRES	102
LE CHOIX DES SOURCES	104
ANALOGIE AVEC LES ÉVÉNEMENTS CONTEMPORAINS	107
TROIE, FIGURE EMBLÉMATIQUE DU MALHEUR	109
Historique du thème	109
Symbolique du thème troyen	113
MULTIPLICATION D'ÉVÉNEMENTS FUNESTES	122
ENCHAÎNEMENT DES ÉVÉNEMENTS	128
LE RAPPORT DE FORCES TRAGIQUE	133
Le destin	133
Les passions	134
Les liens affectifs	137
Les enjeux de l'action	144

Chapitre 3 : Étude de la dramaturgie	147
INSTAURATION DE L'ATMOSPHÈRE	147
Le lieu de l'action	147
Unité de lieu élargie	147
Fonction dramatique du lieu complexe	150
Fonction référentielle du lieu	154
Fonction symbolique du lieu	157
L'atmosphère de crainte	158
Personnages de la protase	158
Phénomènes surnaturels	164
SITUATION TRAGIQUE PROPRE À INSPIRER LA PITIÉ	174
L'irréversible est déjà accompli	174
Rôle de la protase	176
Dévoilement progressif de la catastrophe	178
Le passage du bonheur au malheur	183
L'UNITÉ DE TEMPS	185
Limites temporelles de l'action	186
Contraction de la durée	188
Fonction pathétique de l'urgence	189
Représentation « en temps réel »	192
TYPES DE SCÈNES	194
Scènes de conflit externe	194
Scènes de supplication	195
Scènes d'affrontement et de débat	199
Scènes d'adieu	204
Scènes de conflit interne	207
Apartés	211
Scènes de mauvaise nouvelle	214
Péripéties, coups de théâtre et reconnaissances	218
PATHÉTIQUE D'ÉCHEC ET D'AGITATION DRAMATIQUE	221
STRUCTURATION DRAMATIQUE DES PIÈCES	223
OCCUPATION DE L'ESPACE SCÉNIQUE	229
PERSONNAGES	238
Tyrans	238
Victimes	243
Héros faillibles	247
Statut variable des personnages	256
Complexité des personnages	259
Personnages secondaires	267
TYPES DE DÉNOUEMENTS	275
Passivité dans le malheur	276

Refus de la fatalité	278
Acceptation de la fatalité	282
Morts héroïques et martyres	282
Héroïsme de la survie	289
Chapitre 4 : Étude du dialogue	293
ARGUMENTATION DES SUPPLIANTS	293
AGENCEMENT DES RÉPLIQUES	305
Effets de contraste	305
Dialogues stichomythiques	308
Accidents du dialogue	314
Ambiguïtés du dialogue	321
Dialogues fictifs	329
LA PROSOPOPÉE	337
LE RÉCIT	343
Nécessité du récit dans la tragédie	343
Fonction représentative et psychologique du récit	347
La tentation épique	350
Dramatisation du récit	353
LA DÉPLORATION FUNÈBRE	359
Chapitre 5 : L'expression pathétique	375
LE LANGAGE DU TYRAN	375
Constantes du discours tyrannique	376
Individualisation des personnages despotiques	393
LE LANGAGE DES VICTIMES	401
L'expression de la crainte	404
L'expression de la plainte	408
Thèmes pathétiques	408
Prosodie pathétique	430
La recherche de la souffrance	436
L'expression du remords	438
Ambivalence de la plainte	441
L'EXPRESSION PATHÉTIQUE DANS LE RÉCIT	446
Fonctions pathétiques propres au récit	446
Organisation de la description dans le récit	451
LE LANGAGE DU CORPS	465
Le corps en action	465
Le corps décrit	471
Interaction entre le spectacle et le discours	471
Le corps faible	475

Le corps languissant	482
Les sensations	486
Le corps torturé et le cadavre	489
La mort idéalisée	500
Les métaphores du corps	505
Le corps symbolique	515
Le corps et la nature	526
Chapitre 6 : La diffusion de l'émotion	535
PHÉNOMÈNES D'AMPLIFICATION	535
L'émotion généralisée	535
Du pathétique individuel au pathétique national	539
Le chœur et le public	543
PATHÉTIQUE ET DIDACTISME	546
Le public visé	547
Représentation indirecte des malheurs français	549
Implication du public	552
Exemplarité du drame	554
Le pathétique, argument de fait	556
Le pathétique commenté	559
Une vision pathétique du monde	575
FOI ET PATHÉTIQUE	585
LA CATHARSIS	601
Conclusion	609
Bibliographie	633
Index des auteurs	647
Index des œuvres	653
Table des matières	659