



Le Pathétique dans le théâtre de Robert Garnier

Type de publication: Ouvrage

Auteur universitaire: Dobby-Poirson (Florence)

Résumé: Aux dires de Ronsard lui-même, Robert Garnier se place au premier rang des auteurs dramatiques français du {ptm}XVI{/ptm}^e siècle. Auteur de sept tragédies et de la première tragi-comédie en français, il a mené de front une carrière de magistrat et de poète. Dans l'esprit de la Pléiade, il a su imiter les tragiques de l'Antiquité tout en élaborant une dramaturgie, un langage théâtral et une expression poétique qui lui sont propres, et dont les générations suivantes, y compris Corneille et Racine, se sont inspirées. La critique a depuis longtemps insisté sur le caractère pathétique de son théâtre, mais sans y consacrer une étude à part entière. Explorer l'œuvre de Garnier sous l'angle spécifique de la production de l'émotion revient à l'aborder dans sa totalité, puisque chez cet auteur le pathétique relève autant de la dramaturgie que de l'expression des passions par les personnages. Cette approche nouvelle permet aussi de confronter sa conception de la tragédie avec celles qui s'élaborent au moment de la renaissance de ce genre, et de souligner ainsi les aspects novateurs de son théâtre.

Nombre de pages: 662

Année d'édition: 2006

Collection: [Bibliothèque de la Renaissance](#), n° 66

Série: 1

ISBN: 978-2-8124-5391-5

ISSN: 2114-1223

DOI: 10.15122/isbn.978-2-37312-019-6

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 28/02/2007

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)