



CLASSIQUES
GARNIER

DOBBY-POIRSON (Florence), « Bibliographie », *Le Pathétique dans le théâtre de Robert Garnier*, p. 633-646

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5391-5.p.0628](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5391-5.p.0628)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2006. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉTUDES

GÉNÉRALITÉS

HISTOIRE, ARTS ET CIVILISATION

Bellenger, Yvonne, *La poésie en France autour de Ronsard*, Paris, Nizet, 1988.

Blum, Claude, *La représentation de la mort dans la littérature française de la Renaissance*, Paris, Champion, 1989.

Céard, Jean, *La nature et les prodiges. L'insolite au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1996.

Ciavolella Massimo, *La « Malattia d'Amore » dall' Antichità al Medioevo*, Rome, Bulzoni, 1973.

Cioranescu Alexandre, *L'Arioste en France, des origines à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, Editions des Presses modernes, 1939, vol. I.

Crouzet, Denis, *Les Guerriers de Dieu. La violence au temps des troubles de religion (vers 1525-vers 1610)*, Seyssel, Champ Vallon, 1990.

Delumeau, Jean, *La peur en occident : une cité assiégée*, Paris, Librairie Générale Française, 1980.

Delumeau, Jean, *Le péché et la peur : la culpabilisation en Occident, du XIII^e au XVII^e siècle*, Paris, Fayard, 1983.

Dies A., *Autour de Platon. Essais de critique et d'histoire*, Paris, Les Belles Lettres, 1972.

Duhem, Pierre, *Le système du monde. Histoire des doctrines cosmologiques de Platon à Copernic*, Paris, Hermann, 1913.

Febvre, Lucien, *Le problème de l'incroyance au XVI^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1942.

Garrisson, Jeanne, *Guerre civile et compromis (1559-1598)*, Paris, Editions du Seuil, 1991.

Guiomar M., *Principes d'une esthétique de la mort*, Paris, Corti, 1967.

Hamman A. G., *Les premiers martyrs de l'Eglise*, Paris, Desclée de Brouwer, 1979.

Ingman, Heather, *Machiavelli in Sixteenth-Century French Fiction*, New-York, Berne, Francfort, Paris, Peter Lang, 1988.

Jauss, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978.

Jaanneret, Michel, *Poésie et tradition biblique au XVI^e siècle*, Paris, Corti, 1969.

Lafond, Jean, *Le modèle à la Renaissance*, publication du Centre d'Etudes supérieures de la Renaissance de Tours, Paris, Vrin, 1986.

Lazard, Madeleine, *Images littéraires de la femme à la Renaissance*, Paris, Presses Universitaires de France, 1985.

Lestringant, Frank, *L'Atelier du Cosmographe, ou l'image du monde à la Renaissance*, Paris, Albin Michel, 1991.

Mac Farlane I. D., *Humanism in France at the end of the Middle Ages and in the early Renaissance*, New-York, Manchester University Press, 1970.

Martineau-Genieys, Christine, *Le thème de la mort dans la poésie française, de 1450 à 1550*, Paris, Champion, 1977.

Pineaux, Jacques, *La poésie des protestants de langue française, du premier synode national jusqu'à la proclamation de l'Edit de Nantes (1559-1598)*, Paris, Klincksieck, 1971.

Romilly, Jacqueline de, *La douceur dans la pensée grecque*, Paris, Les Belles Lettres, 1979.

Romilly, Jacqueline de, *L'évolution du pathétique, d'Eschyle à Euripide*, Paris, Presses Universitaires de France, 1961.

Rousset, Jean, *La littérature de l'âge baroque en France. Circé et le paon*, Paris, Corti, 1954.

Roux, Jean-Paul, *Le sang. Mythes, symboles et réalités*, Paris, Fayard, 1988.

Sacré, James, *Un sang maniériste. Etude structurale du mot « sang » dans la poésie lyrique française de la fin du XVI^e siècle*, Neuchâtel, La Baconnière, Paris, Payot, 1977.

Strong, Roy, *Les fêtes de la Renaissance (1450-1650). Art et pouvoir*, Arles, Solin, 1991.

Tervarent, Guy de, *Attributs et symboles dans l'art profane (1450-1600). Dictionnaire d'un langage perdu*, Genève, Droz, 1958-1954.

Zanta, Léontine, *La Renaissance du Stoïcisme au XVI^e siècle*, Paris, Champion, 1914.

Articles et actes de colloques

Asher R. E., « Rois légendaires et nationalisme dans la poésie du XVI^e siècle français », *Culture et politique en France à l'époque de l'humanisme et de la Renaissance*, études réunies et présentées par F. Simone, Torino, Accademia delle Scienze, 1974, p. 235-248.

Bailbé M. J., « Les guerres civiles de Rome dans la littérature française du XVI^e siècle », *Actes du IX^e congrès de l'Association Guillaume Budé (13-18 avril 1973)*, Paris, Les Belles Lettres, 1975, vol. II, p. 520-545.

De Launoy, Jean, « Véritable tradition de l'Eglise sur la prédestination et la grâce », *Dossiers H. : Saint Augustin*, Lausanne, L'Age d'Homme, 1988, p. 406-420.

Kibedi Varga A., « Poésie et cosmologie au XVI^e siècle », *Lumières de la Pléiade*, Actes du IX^e colloque de Tours (1965), p. 135-155.

Le Corps à la Renaissance, Actes du XXX^e Colloque de Tours (1987) tenu sous la direction de J. Céard, M. M. Fontaine et J. C. Margolin, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990.

Le Songe à la Renaissance, Actes du Colloque international de Cannes (29-31 mai 1987), études réunies et publiées par F. Charpentier, *Revue d'Humanisme et Renaissance*, 1989.

Soulié, Marguerite, « La Saint-Barthélemy et la réflexion sur le pouvoir », *Culture et politique en France à l'époque de l'humanisme et de la Renaissance*, études réunies et présentées par F. Simone, Torino, Accademia delle Scienze, 1974, p. 414-425.

Zanarini, Marianne, « La controverse sur la prédestination au V^e siècle : Augustin, Cassien et la tradition », *Dossiers H. : Saint Augustin*, Lausanne, L'Age d'Homme, 1988, p. 248-261.

OUVRAGES SUR LA STYLISTIQUE ET LA RHÉTORIQUE

Fumaroli, Marc, *L'Age de l'éloquence*, Genève, Droz, 1980.

Henry, Albert, *Métonymie et métaphore*, Paris, Klincksieck, 1971.

Houston, John Porter, *The Rhetoric of Poetry in the Renaissance and Seventeenth Century*, Baton-Rouge, Louisiana University Press, 1983.

Kibedi Varga A., *Rhétorique et Littérature. Etudes de structures classiques*, Paris, Didier, 1970.

Le Guern, Michel, *Sémantique de la métaphore et de la métonymie*, Paris, Larousse, 1972.

Marty-Laveaux, Charles, *La langue de la Pléiade*, Paris, Lemerre, 1896.

Michel, Alain, *La parole et la beauté. Rhétorique et esthétique dans la tradition occidentale*, Paris, Les Belles Lettres, 1982.

Patterson, Warner Forrest, *Three Centuries of French poetic Theory. A critical history of the chief arts of poetry in France (1322-1630)*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1935.

Spingarn, Joel Elias, *A History of Literary Criticism in the Renaissance*, New-York, Columbia University Press, 1899.

Yates, Frances, *L'Art de la mémoire*, Paris, Gallimard, 1975.

Yates, Frances, *French Academies of the Sixteenth Century*, The Warburg Institute, University of London, 1947.

Articles et actes de colloques

Antoine G., « Pour une méthode d'analyse stylistique des images », *Langue et littérature*, Actes du VIII^e congrès de la Fédération internationale des Langues et Littératures modernes, Paris, Les Belles Lettres, 1961, p. 151-162.

Lardet, Pierre, « J. C. Scaliger théoricien de la poétique. Réflexions sur la méthode », *Histoire, épistémologie, langage*, vol. IV, fasc. 2, p. 63-77.

La Statue et l'Empreinte. La Poétique de Scaliger, Actes du Colloque C. E. S. R. de Tours (1983) publiés par C. Balavoine et P. Laurens, Paris, Vrin, 1986.

OUVRAGES GÉNÉRAUX SUR LE THÉÂTRE

Abdulla, Adnan K., *Catharsis in literature*, Indiana University Press, 1985.

Bray, René, *La formation de la doctrine classique en France*, Paris, Hachette, 1927.

Cave, Terence, *Recognitions. A Study in Poetics*, Oxford, Clarendon Press, 1988.

Coupric, Alain, *Lire la Tragédie*, Paris, Dunod, 1994.

Deierkauf-Holsbøer, S. Wilma, *L'Histoire de la mise en scène dans le théâtre français à Paris de 1600 à 1673*, Paris, Nizet, 1960.

Diderot, Denis, *Paradoxe sur le comédien*, Paris, Flammarion, 1981.

Gracq, Julien, « Préférences : A propos de *Bajazet* », *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1989, vol. I, p. 934-948.

Hubert M. -C., *Histoire de la scène occidentale de l'Antiquité à nos jours*, Paris, A. Colin, 1992.

Lanson, Gustave, *Esquisse d'une histoire de la Tragédie française*, Paris, Champion, 1927.

Larthomas, Pierre, *Le langage dramatique, sa nature, ses procédés*, Paris, A. Colin, 1972.

Romilly, Jacqueline de, *L'évolution du pathétique, d'Eschyle à Euripide*, Paris, Presses Universitaires de France, 1961.

Saïd, Suzanne, *La faute tragique*, Paris, Maspéro, 1978.

Scherer, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950.

Souriau, Etienne, *Les deux cent mille situations dramatiques*, Paris, Flammarion, 1950.

Souriau, Etienne, *Les grands problèmes de l'esthétique théâtrale*, Paris, C. D. U., 1956.

OUVRAGES SUR LE THÉÂTRE DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

Brereton, Geoffrey, *French tragic Drama in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, Londres, Methuen & C^o Ltd., 1973.

Charpentier, Françoise, *Les débuts de la Tragédie héroïque : Antoine de Monichrestien (1575-1621)*, Service de reproduction des thèses de l'Université de Lille-III, 1981.

Cohen, Gustave, *Histoire de la mise en scène dans le théâtre religieux français du Moyen Age*, Paris, Champion, 1926.

Forsyth, Elliott, *La Tragédie française de Jodelle à Corneille. Le thème de la vengeance*, Paris, Nizet, 1962.

Jondorf, Gillian, *French Renaissance Tragedy : The Dramatic word*, Cambridge University Press, 1990.

Jonker J. D., *Le protestantisme et le théâtre de langue française au XVI^e siècle*, Groningen-Batavia, 1939.

Lawton H. W., *A handbook of French Renaissance dramatic Theory*, Manchester University Press, 1949.

Lazard, Madeleine, *Le théâtre en France au XVI^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1980.

Lebègue, Raymond, *Etudes sur le théâtre français*, Paris, Nizet, 1977.

Lebègue, Raymond, *La tragédie religieuse en France : les débuts (1514-1573)*, Paris, Champion, 1929.

Lebègue, Raymond, *La tragédie française de la Renaissance*, Bruxelles, 1944.

Le Hir, Yves, *Les drames bibliques de 1541 à 1600. Etudes de langue, de style et de versification*, Presses Universitaires de Grenoble, 1974.

Mazouer, Charles, *Le Théâtre français de la Renaissance*, Paris, Champion, 2002.

Pinvert, Lucien, *Jacques Grévin. Etude biographique et littéraire*, Paris, Fontemonig, 1899.

Rigal, Eugène, *De Jodelle à Molière*, Paris, Hachette, 1911.

Sakharoff, Micheline, *Le Héros, sa Liberté et son Efficacité de Garnier à Rotrou*, Paris, Nizet, 1967.

Stone, Donald, *French humanist tragedy : a reassessment*, Manchester University Press, 1974.

Varenne, Gaston, *Essai sur l'œuvre de Jacques Grévin, Poète de Clermont en Beauvaisis*, Paris et Beauvais, Les libraires associés, s. d.

Articles et actes de colloques

Charpentier, Françoise, « L'illusion de l'illusion. Les scènes d'égarement dans la tragédie humaniste », *Vérité et illusion dans le théâtre du temps de la Renaissance*, publication du Centre de Recherches sur la Renaissance, Université de Paris-Sorbonne, 1983, p. 75-87.

Dassonville, Michel, « Une tragédie lyrique ? Pourquoi pas ? », *Saggi e ricerche sul teatro francese del Cinquecento*, Florence, Olschki, 1985.

Dobbins, Frank, « Music in French Theatre », *Early Music History, Studies of Medieval and early modern music*, Cambridge University Press, 1994, vol. XIII, p. 103-121.

Griffiths, Richard, « The influence of formulary Rhetoric upon French Renaissance Tragedy », *The Modern Language Review*, Cambridge University Press, 1964, vol. 51-60, p. 201-207.

Howe A., « The Dilemma Monologue in Pre-Cornelian French Tragedy (1550-1610) », *Essays on the French Theatre from the Renaissance to the Enlightenment*, Liverpool University Press, 1987, p. 27-63.

Jodogne, Omer, « La tonalité des mystères français », *Studi in onore di Italo Siciliano*, Florence, Olschki, 1966, p. 581-592.

Lawton H. W., « Sixteenth-Century French tragedies and catharsis », *Essays presented to C. M. Girdlestone*, Newcastle University Press, 1960, p. 171-180.

Lebègue, Raymond, « Les représentations dramatiques à la cour des Valois », *Les Fêtes de la Renaissance*, Actes des Journées internationales d'études de l'abbaye de Royaumont (8-13 juillet 1955), études réunies et présentées par J. Jacquot, Paris, Centre national de la Recherche Scientifique, 1956, p. 85-91.

Lebègue, Raymond, « Théâtre et politique religieuse en France au XVI^e siècle », *Culture et politique en France à l'époque de l'humanisme et de la Renaissance*, études réunies par F. Simone, Turin, Accademia delle Scienze, 1974, p. 427-437.

Lebègue, Raymond, « Unité et pluralité des lieux dans le théâtre de la Renaissance », *Le lieu théâtral à la Renaissance*, Actes du colloque du Centre National de la Recherche Scientifique (abbaye de Royaumont, 22-27 mars 1963) publiés par J. Jacquot, Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, 1964, p. 347-355.

Margueron, Claude, « La tragédie italienne au XVI^e siècle », *Le théâtre tragique, Théorie et pratique*, Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, 1965.

Millet, Olivier, « De l'erreur au péché : la culpabilité dans la tragédie humaniste du XVI^e siècle », *Travaux de Littérature*, vol. VIII, 1995, p. 57-73.

Millet, Olivier, « La tragédie humaniste de la Renaissance (1550-1580) et le sacré », *Le théâtre et le sacré*, Paris, Klincksieck, 1996, p. 71-94.

Purkis, Helen, « Chœurs chantés ou parlés dans la tragédie française du XVI^e siècle », Paris, *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXII, 1960, p. 294-301.

Simonin, Michel, « Faits divers tragiques », in : « Tragedia e sentimento del tragico nella letteratura francese del Cinquecento », *Studi di Letteratura francese*, XVII, Florence, Olschki, 1990, p. 141-153.

Truchet, Jacques, « La tyrannie de Garnier à Racine : critères juridiques, psychologiques et dramaturgiques », *Travaux de linguistique et de littérature*, 1984, XXII, 2, p. 257-264.

Zeppa de Nolva Cl., « La tragédie italienne et française au XVI^e siècle », *Revue des Etudes italiennes*, 1937, vol. II, p. 189 sqq.

ÉTUDES SUR ROBERT GARNIER

Beaudin, Jean-Dominique, *Introduction à la dramaturgie de Robert Garnier dans « Hippolyte » et « Les Juifves »*, Paris, SEDES, 2000.

Charpentier, Françoise, *Pour une lecture de la tragédie humaniste : Jodelle, Garnier, Montchrestien*, Université de Saint-Etienne, 1979.

Federici, Carla., *Réalisme et dramaturgie. Etude de quatre écrivains : Garnier, Hardy, Rotrou, Corneille*, Paris, Nizet, 1974.

Gourcuff de O., *Un ami de Ronsard, Robert Garnier*, avant-propos de G. David, Limoges, P. Dumont, 1924.

Gras, Maurice, *Robert Garnier. Son art et sa méthode*, Genève, Droz, 1965.

Holyoake, John, *A critical study of the tragedies of Robert Garnier (1545-1590)*, New-York, American University Studies, 1987.

Jondorf, Gillian, *Robert Garnier and the themes of political tragedy*, Cambridge University Press, 1969.

Ley, Herbert de, « Two reflections on love and duty : *Bradamante and Le Cid* », *The movement of thought. An Essay on intellect in the Seventeenth France*, Urbana and Chicago, 1986.

Mouflard, Marie-Madeleine, *Robert Garnier (1545-1590). Etude biographique et littéraire*, La Ferté-Bernard et La Roche-sur-Yon, Imprimerie Centrale de l'Ouest, 1961-1963, 3 vol.

Seidmann, David, *La Bible dans les tragédies religieuses de Garnier et de Montchrestien*, Paris, Nizet, 1971.

Wierenga, Lambert, *La Troade de Robert Garnier, cosmologie et imagination poétique*, Assen, Van Gorcum, 1970.

Articles et actes de colloques

Bailbé, J., « Quelques aspects du pathétique dans *Les Juifves* de Robert Garnier », *Actes du Colloque Renaissance-Classicisme du Maine*, Paris, Nizet, 1975, p. 57-75.

Dauphiné, James, « Le songe d'Hippolyte dans l'*Hippolyte* de Garnier », *Le Songe à la Renaissance*, Actes du Colloque international de Cannes (29-31 mai 1987), études réunies et publiées par F. Charpentier, Revue d'Humanisme et Renaissance, 1989, p. 191-197.

Emelina, Jean, « La mort dans les tragédies de Robert Garnier », *Mélanges J. Larmat : Regards sur le Moyen Age et la Renaissance*, articles réunis par M. Accarie, Paris, Les Belles Lettres, 1983, p. 321-334.

Ferrari, Silvio, « Les chœurs d'*Hippolyte* et la dialectique entre tragique et lyrisme », in : « Tragedia e sentimento del tragico nella letteratura francese del Cinquecento », *Studi di Letteratura francese*, XVII, Florence, Olschki, 1990, p. 83-97.

Gallina, Bernard, « Notes sur le dernier acte des *Juifves* », *Parcours et rencontres, mélanges de langue, d'histoire et de littérature offerts à E. Balmas*, Paris, Klincksieck, 1993, vol. I, p. 299-311.

Lebègue, Raymond, « Les guerres civiles de Rome et les tragédies de Robert Garnier », *Actes du IX^e Congrès de l'Association Guillaume Budé*, Paris, 1975, vol. II, p. 556-560.

Lectures de Robert Garnier : Hippolyte, Les Juifves, textes réunis par Emmanuel Buron, Presses universitaires de Rennes, 2000.

Lestringant, Frank, « Pour une lecture politique du théâtre de Robert Garnier : le commentaire d'André Thevet en 1584 », *Parcours et rencontres, mélanges de langue, d'histoire et de littérature offerts à E. Balmas*, Paris, Klincksieck, 1993, vol. I, p. 405-422.

Mazouer, Charles, « La vision tragique de Robert Garnier dans *Hippolyte, La Troade* et *Antigone* », in : « Tragedia e sentimento del tragico nella letteratura francese del Cinquecento », *Studi di Letteratura francese*, XVII, Florence, Olschki, 1990, p. 72-82.

« Robert Garnier, poète de théâtre : statisme et mouvement dans *Les Juifves* », *Statisme et mouvement au théâtre*, Publications de la Licorne, U. F. R. Langues et Littératures de Poitiers, 1995, p. 37-43.

TEXTES

ŒUVRES LITTÉRAIRES, HISTORIQUES ET PHILOSOPHIQUES

Antiquité

Appien, *Les guerres civiles de Rome*, traduction J. J. Combes-Dounous revue et annotée par C. Voisin, Paris, Les Belles Lettres, 1993.

Aristote, *Ethique à Eudème*, introduction, traduction et notes V. Décarie, Paris, Vrin, 1978.

Aristote, *Ethique à Nicomaque*, introduction, notes et index J. Tricot, Paris, Vrin, 1987.

Aristote, *Politique*, traduction J. Aubonnet, Paris, Les Belles Lettres, 1989.

Augustin (saint), *La cité de Dieu*, I-X, traduction L. Moreau revue et annotée par J. C. Eslin, Paris, Seuil, 1994.

Augustin (saint), *Confessions*, traduction P. de Labriolle, Paris, Les Belles Lettres, 1950.

Augustin (saint), *Œuvres*, édition, traduction et notes J. Chéné et J. Pintard, Desclée de Brouwer, 1962.

Démosthène, « Contre Midias », *Plaidoyers politiques*, II, édition et traduction J. Humbert et L. Gernet, Paris, Les Belles Lettres, 1959.

Dion Cassius, *Histoire romaine*, traduction M. L. Freyburger et J. M. Roddaz, Paris, Les Belles Lettres, 1991.

Flavius Josèphe, *Histoire ancienne des Juifs, La guerre des Juifs contre les Romains*, traduction A. d'Andilly, Paris, Editions Lidis, 1968.

Galien, *L'Ame et ses passions*, introduction, traduction et notes V. Barras, T. Birchler et A. F. Morand, préface J. Starobinski, Paris, Les Belles Lettres, 1995.

Homère, *Illiade*, traduction E. Lasserre, Paris, Garnier-Flammarion, 1965.

Lucain, *La Pharsale*, traduction A. Bourgery et M. Ponchont, Paris, Les Belles Lettres, 1929.

Lycurque, *Contre Léocrate*, édition et traduction Ch. Muller, Paris, Firmin Didot, 1858.

Platon, *Apologie de Socrate*, traduction M. Croiset, Paris, Les Belles Lettres, 1970.

Pline l'Ancien, *Histoire naturelle*, traduction et commentaires A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1952.

Plutarque, *Vies parallèles*, traduction J. Amyot, Paris, édition établie et annotée par G. Walter, Paris, Gallimard, 1951.

Sénèque, *De Clementia*, édition et traduction F. Préchac, Paris, Les Belles Lettres, 1967.

Sénèque, *De Ira*, traduction A. Bourgery, Paris, Les Belles Lettres, 1922.

Sénèque, *Lettres à Lucilius*, édition et traduction F. Préchac et H. Noblot, Paris, Les Belles Lettres, 1956.

Stace, *La Thébaïde*, traduction M. Le Boutteville, Paris, Pancoucke, 1832.

Tite-Live, *Histoire romaine*, traduction G. Baillet, Paris, Les Belles Lettres, 1982.

Virgile, *Enéide*, traduction A. Bellesort, Paris, Les Belles Lettres, 1967.

Moyen Age et Renaissance

Ariosto, Ludovico, *Orlando furioso*, Vérone, Edizioni Scholastiche Mondadori, 1950.

Aubigné, Agrippa d', *Histoire Universelle*, IX, édition, introduction et notes A. Thierry, Genève, Droz, 1991.

Aubigné, Agrippa d', *Les Tragiques*, édition, introduction et commentaires J. Plattard et A. Garnier, Genève, Droz, 1932-1933.

Belleau, Rémi, *Œuvres poétiques*, édition critique sous la direction de G. Demerson, Paris, Champion, 1995.

Crespin, Jean, *Histoire des vrais tesmoins de la Vérité de l'Évangile*, Genève, 1570, Liège, Centre national de recherches d'Histoire religieuse, 1964.

Du Bartas, Guillaume, « Uranie », *Œuvres complètes*, édition J. Tigner Holmes Jr., J. Coriden Lyons et R. White Linker, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1935.

Du Bellay, Joachim, *Œuvres poétiques*, édition H. Chamard, Paris, Didier, 1970.

Erasme, Didier, *Adagiorum Chilias prima*, édition M. L. van Poll-van Lidsdonk, M. Mann Phillips et Ch. Robinson, Amsterdam, 1993.

Hotman, François, *Epistre envoyée au Tigre de la France*, S. l. n. d. (exemplaire de la Bibliothèque Nationale).

Léry, Jean de, *Histoire mémorable du siège de Sancerre*, édition et présentation G. Nakam, Paris, Editions Anthropos, 1975.

Machiavel, Nicolas, *Le Prince*, traduction, commentaires et notes J. Anglade, Paris, Librairie Générale Française, 1983.

Montaigne, Michel de, *Essais*, édition P. Villey sous la direction et avec une préface de V.-L. Saulnier, Paris, Presses Universitaires de France, 1965.

Navarre, Marguerite de, *Nouvelles*, édition critique et introduction Y. Le Hir, Paris, Presses Universitaires de France, 1967.

Ronsard, Pierre de, *Œuvres complètes*, édition, introduction et notes J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, Paris, Gallimard, 1993, 2 vol.

Tabourot des Accords, Etienne, *Les Bigarrures du Seigneur des Accords (Premier Livre)*, fac-similé de l'édition de 1588, notes et variantes F. Goyet, Genève, Droz, « Textes littéraires français », 1986.

Thomas d'Aquin (saint), « Les passions de l'âme », *Somme théologique*, II, traduction M. Corvoz O. P., Paris, Tournai et Rome, Desclée de Brouwer, 1950.

Verstegan, Richard, *Le Théâtre des Cruautés*, édition F. Lestringant, Paris, Chandeigne, 1995.

XVII^e siècle

Descartes, René, « Passions de l'âme », *Œuvres complètes*, XI, édition C. Adam et P. Tannery, Paris, Vrin, 1996.

TRAITÉS DE POÉTIQUE ET DE RHÉTORIQUE

Antiquité

Aphthonius, *Aphthonii præclarissimi rhetorica progymnasmata (Joanne Maria Cataneo interprete, curante Benigno Martino)*, Parisiis, apud S. Colinæum, 1539.

Aristote, *Poétique*, introduction, traduction et notes R. Dupont-Roc et J. Lallot, Paris, Editions du Seuil, 1980.

Aristote, *Poétique*, introduction, traduction et annotation M. Magnien, Paris, Librairie Générale Française, 1990.

Aristote, *Rhétorique*, traduction Ch. -E. Ruelle revue par P. Vanhemelryck, commentaire B. Timmermans, Paris, Librairie Générale Française, 1991.

Augustin (saint), *De Doctrina christiana*, Turnhout, Typographi Brepols, 1962.

Cicéron, *Brutus*, traduction J. Martha, Paris, Les Belles Lettres, 1923.

Cicéron, *De Oratore*, traduction E. Courbaud, Paris, Les Belles Lettres, 1905.

Cicéron, *Orator*, traduction A. Yon, Paris, Les Belles Lettres, 1964.

Diomède, « Artis grammaticae Libri V », Lib. III, *Grammatici Latini*, édition H. Keil, Leipzig, Teubner, 1857.

Donat, *Commentum Terenti*, édition P. Wessner, Leipzig, Teubner, 1902, vol. I.

Hermogène, *Hermogenis rhetoris ad artem oratoriam præexercitamenta, ductu et inversione Prisciani, inter literaturæ candidatos principis*, Parisiis, ap. Simonem Colinæum, 1540.

Horace, « Épître aux Pisons », *Epîtres*, traduction F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1934.

Longin, *Du Sublime*, traduction H. Lebègue, Paris, Les Belles Lettres, 1965.

Quintilien, *Institution oratoire*, traduction J. Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1975-1980.

Rhétorique à Herennius, traduction G. Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1989.

Tacite, *Dialogue des Orateurs*, édition H. Goelzer, traduction H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1936.

Renaissance et XVII^e siècle

Bèze, Théodore de, « Avis au lecteur » d'*Abraham sacrifiant*, édition et introduction M. Soulié, Mugron, Editions José Feijoo, 1990.

Corneille, Pierre, *Discours du poème dramatique*, édition des *Œuvres complètes* par G. Couton, vol. III, Gallimard, 1987.

Critical prefaces of the French Renaissance, textes établis et édités par B. Weinberg, Evanston, Illinois, Northwestern University Press, 1950.

Des Masures, Louis, « Epître dédicatoire » des *Tragédies saintes*, édition critique Ch. Comte, Paris, Hachette, 1907.

Du Bellay, Joachim, *La Deffence et Illustration de la langue française*, édition H. Chamard, Paris, Didier, 1948.

Grévin, Jacques, « Brief discours pour l'intelligence de ce theatre », édition de *César* par J. Foster, Paris, Nizet, 1974.

La Taille, Jean de, « De l'Art de la tragédie », édition critique de *Saül le furieux* et de *La Famine, ou les Gabéonites* par E. Forsyth, Paris, Didier, 1968.

Leblanc, Paulette, *Les écrits théoriques et critiques français des années 1540-1561 sur la tragédie*, Paris, Nizet, 1972.

La Ramée, Pierre de, *P. Tami Scholæ in tres primas liberales artes : videlicet : 1 Grammaticæ, 2 Rhetoricæ, quæ olim Quæstiones Brutinæ, 3 Dialecticæ, quæ olim Animadversiones in Organum Aristotelis*, Francofurti, ap. Andream. Wechelum, 1581.

Laudun d'Aigaliers, Pierre de, *L'Art poétique français*, édition critique sous la direction de J.Ch. Monferran, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2000.

Mirabelli, Domenico, *Polyanthea, opus suavissimis floribus exornatum, compositum per Dominicum Nanum Mirabellium, civem Albensem artiumque doctorem, ad communem utilitatem...*, Lugduni, ab Stephano Gueynard, 1513.

Rivaudeau, André de, « Avant-parler » d'*Aman, tragédie sainte*, édition K. Cameron, Genève, Droz, Paris, Minard, 1969.

Ronsard, Pierre de, Préface de *La Franciade*, édition P. Laumonier, Paris, Nizet, 1983.

Scaliger, Jules César, *Poetices Libri Septem*, Lyon, A. Vicentium, 1561.

Scaliger, Jules César, *Poétique, Livre V : « Le critique »*, introduction, traduction et notes J. Chomarot, *Travaux d'Humanisme et Renaissance*, CCLXXXIV, Genève, Droz, 1994.

Talon, Omer, *Andomari Talæi Rhetorica, et P. Rami, Regii professoris, prælectionibus observata*, Lutetiæ, apud A. Wechelum, 1572.

Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance, édition F. Goyet, Paris, Librairie Générale Française, 1990.

Vauquelin de La Fresnaye, Jean, *Art poétique*, édition G. Pellissier, Paris, Garnier, 1885.

Vida, Marco Girolamo, *Opera quæ quidem extant omnia... de Poetica lib. III*, Basilea, per B. Lasium et T. Platterum, 1537.

ŒUVRES DRAMATIQUES

Antiquité

Aristophane, *Les Acharniens*, traduction H. Van Daele, Paris, Les Belles Lettres, 1972.

Eschyle, *Théâtre complet*, Paris, Flammarion, 1964.

Euripide, *Tragédies complètes*, traduction M. Delcourt-Curvers, Paris, Gallimard, 1962, 2 vol.

Sénèque, *Tragédies*, traduction L. Herrmann, Paris, Les Belles Lettres, 1982-1985, 2 vol.

Sophocle, *Théâtre complet*, traduction P. Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1981.

Renaissance

Beaubrueil, Jehan de, *Regulus, tragedie. Dressée sur un fait des plus notables, qu'on puisse trouver en toute l'Histoire Romaine*, Limoges, Hugues Barbou, 1582.

Bèze, Théodore de, *Abraham sacrifiant*, édition M. Soulié, Mugron, Editions José Feijoo, 1990.

Des Masures, Louis, *Tragédies saintes*, édition critique Ch. Comte, Paris, Hachette, 1907.

Garnier, Robert, *Œuvres complètes*, édition critique R. Lebègue, Paris, Les Belles Lettres, 1949-1974, 4 vol.

Garnier, Robert, *Les Tragédies*, édition W. Fœrster, Heilbronn, Verlag von Gebr. Henninger, 1882-1883, 4 vol. ; réédition Genève, Slatkine, 1970.

Garnier, Robert, *Les Juifves*, édition critique S. Lardon, Paris, Champion, 2004.

Garnier, Robert, *La Troade*, édition critique J. -D. Beaudin, Paris, Champion, 1999.

Garnier, Robert, *Porcie*, édition critique J. -C. Ternaux, Paris, Champion, 1999.

- Grévin, Jacques, *César*, édition J. Foster, Paris, Nizet, 1974.
Guisiade (La), édition L. Lobbes, Genève, Droz, 1990.
- Jodelle, Etienne, *Cléopâtre captive, Didon se sacrifiant, Œuvres complètes*, vol. II, édition E. Balmas, Paris, Gallimard, 1968.
- La Péruse, Jean de, *Médée*, édition J. Coleman, University of Exeter, 1985.
- La Taille, Jean de, *Saül le furieux, La Famine, ou les Gabéonites*, édition critique E. Forsyth, Paris, Didier, 1968.
- La Tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX*, édition E. Balmas, R. Reynolds-Cornell, L. Kreyder et M. G. Longhi, Florence, Olschki, Paris, Presses Universitaires de France, 1986-1993, 5 vol.
- Matthieu, Pierre, *Clytemnestre*, édition G. Ernst, Genève, Droz, 1984.
- Montchrestien, Antoine de, *Hector*, in : *Théâtre du XVII^e siècle*, édition et préface J. Scherer, Paris, Gallimard, 1975.
- La Reine d'Escoffe*, édition critique A. Maynor Hardie, Milan, Cisalpino-Goliardica, 1975.
- Les tragédies de Montchrestien*, édition Petit de Julleville d'après l'édition de 1604, Paris, Plon, 1891.
- Montreux, Nicolas de, *La Sophonisbe*, édition D. Stone Jr., Genève, Droz, 1976.
- Rivaudeau, André de, *Aman, tragédie sainte*, édition K. Cameron, Genève, Droz, 1969.

ICONOGRAPHIE

Tortotel et Périssin, *Figures de la Ligue*, s. l., 1559.

ŒUVRES MUSICALES

Musique des chœurs de *Porcie* :

Costeley, Guillaume, *La Musique*, Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1570.

Costeley, Guillaume, *Sixteenth Century chansons. Chansons from the Atelier of Le Roy and Ballard*, édition J. A. Bernstein, New-York et Londres, Garland Publishing, 1989, vol. VIII, N° 6, 13, 14.