



CLASSIQUES
GARNIER

BERNARD (Claudie), « Bibliographie », *Le Passé recomposé. Le roman historique français du XIX^e siècle*, p. 569-600

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-10639-5.p.0569](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-10639-5.p.0569)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Ne sont indiqués ci-dessous que les ouvrages référencés, non la totalité des ouvrages commentés dans l'essai. L'ordre alphabétique des œuvres est respecté, sauf en cas de suites romanesques.

LITTÉRATURE

ROMANS ET NOUVELLES HISTORIQUES, AVANT LE XIX^e SIÈCLE

- LAFAYETTE, Marie-Madeleine Pioche de la Vergne, *La Princesse de Montpensier*, in Raymond Picard et Jean Lafond, éd., *Nouvelles du XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1997.
- SEGRAIS, Jean Regnault de, *Nouvelles françaises*, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1990.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine Desjardins, *Annales galantes*, Genève, Slatkine, 1971, III.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine Desjardins, *Les Désordres de l'amour*, in Raymond Picard et Jean Lafond, éd., *Nouvelles du XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1997.

ROMANS ET NOUVELLES HISTORIQUES, XIX^e SIÈCLE

- ADAM, Paul, *Irène et les Eunuques*, Paris, Ollendorf, 1907.
- BALZAC, Honoré de, *Les Cent Contes drolatiques*, *Œuvres diverses*, Paris, Gallimard, Pléiade, I, 1990.
- BALZAC, Honoré de, *Les Chouans*, *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1976-1981, VIII.
- BALZAC, Honoré de, *Maître Cornélius*, *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1976-1981, XI.
- BALZAC, Honoré de, *Sur Catherine de Médicis*, *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1976-1981, XI.

- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Le Chevalier Des Touches, Œuvres romanesques complètes*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1964-1966, I.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *L'Ensorcelée, Œuvres romanesques complètes*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1964-1966, I.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Une page d'histoire, Œuvres romanesques complètes*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1964-1966, II.
- BOIGNE, Éléonore-Adèle d'Osmond, comtesse de, *La Maréchale d'Aubemer, nouvelle du XVIII^e siècle*, Paris, Lévy, 1867.
- BOREL, Pétrus, *Madame Putiphar*, Paris, Phébus, 1999.
- BULWER-LYTTON, Edward, *Les Derniers Jours de Pompéi*, trad. H. Lucas, Paris, Librairie Générale Française, Livre de Poche, 1989.
- CRANILE, Adrien, *Solutré ou les chasseurs de rennes de la France centrale*, Paris, Hachette, 1872.
- DESCAVES, Lucien, *La Colonne*, Paris, Stock, 1901.
- DICKENS, Charles, *Un conte de deux villes, La Petite Dorrit, Un conte de deux villes*, trad. J. Métifeu-Béjeau, Paris, Gallimard, Pléiade, 1970.
- DUMAS, Alexandre, *Joseph Balsamo, Mémoires d'un médecin*, Paris, Laffont, Bouquins, 1990, I.
- DUMAS, Alexandre, *Le Collier de la Reine, Mémoires d'un médecin*, Paris, Laffont, Bouquins, 1990, II.
- DUMAS, Alexandre, *Ange Pitou, Mémoires d'un médecin*, Paris, Laffont, Bouquins, 1990, II.
- DUMAS, Alexandre, *La Comtesse de Charny, Mémoires d'un médecin*, Paris, Laffont, Bouquins, 1990, III.
- DUMAS, Alexandre, *La Tulipe noire*, Sâacy-sur-Marne, Éditions de la Bohème, 1996.
- DUMAS, Alexandre, *Le Chevalier de Maison-Rouge*, Paris, Gallimard, Folio, 2005.
- DUMAS, Alexandre, *Les Compagnons de Jésus*, Paris, P. O. L., 1992.
- DUMAS, Alexandre, *Les Mille et un fantômes*, Troesnes, Éditions Limonaire, 1994.
- EEKHOUD, Georges, *Les Fusillés de Malines*, Bruxelles, Lacomblez, 1891.
- ERCKMANN-CHATRIAN, *Histoire d'un paysan, 1789-1815*, Paris, Hetzel, 1886.
- FLAUBERT, Gustave, *Salammbô, Œuvres*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1951-1952, I.
- FRANCE, Anatole, *Le Procureur de Judée, L'Étui de nacre, Œuvres*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1984-1994, I.
- FRANCE, Anatole, *Les Dieux ont soif, Œuvres*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1984-1994, IV.
- FRANCE, Anatole, *Les Opinions de M. Jérôme Coignard, Œuvres*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1984-1994, II.
- FRANCE, Anatole, *L'Île des Pingouins, Œuvres*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1984-1994, IV.

- FRANCE, Anatole, *Thaïs, Œuvres*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1984-1994, I.
- GAUTIER, Théophile, *Arria Marcella, Romans, contes et nouvelles*, Paris, Gallimard, Pléiade, 2002, II.
- GAUTIER, Théophile, *Jean et Jeannette, Romans, contes et nouvelles*, Paris, Gallimard, Pléiade, 2002, II.
- GAUTIER, Théophile, *Le Capitaine Fracasse, Romans, contes et nouvelles*, Paris, Gallimard, Pléiade, 2002, II.
- GAUTIER, Théophile, *Le Petit Chien de la marquise, Romans, contes et nouvelles*, Paris, Gallimard, Pléiade, 2002, I.
- GAUTIER, Théophile, *Le Roman de la momie, Romans, Contes et nouvelles*, Paris, Gallimard, Pléiade, 2002, II.
- GAUTIER, Théophile, *Mademoiselle de Maupin, Romans, contes et nouvelles*, Paris, Gallimard, Pléiade, 2002, I.
- GAUTIER, Théophile, *Une nuit de Cléopâtre, Romans, contes et nouvelles*, Paris, Gallimard, Pléiade, 2002, I.
- GENLIS, Félicité de, *Les Chevaliers du Cygne*, Hambourg, Fauche, 1797.
- GENLIS, Félicité de, *Les Chevaliers du Cygne*, Paris, Maradan, 1805.
- GEOFFROY, Louis, *Napoléon et la conquête du monde*, Paris, Delloye, 1836.
- GOBINEAU, Arthur, *L'Abbaye de Typhaines*, Paris, Gallimard, NRF, 1922.
- HARAUCOURT, Edmond, *Daâb le premier homme*, Paris, Flammarion, 1914.
- HUGO, Victor, *Han d'Islande, Œuvres complètes*, Paris, Club Français du Livre, 1967-1970, II.
- HUGO, Victor, *L'Homme qui rit, Œuvres complètes*, Paris, Club Français du Livre, 1967-1970, XIV.
- HUGO, Victor, *Notre-Dame de Paris, Œuvres complètes*, Paris, Club Français du Livre, 1967-1970, IV.
- HUGO, Victor, *Quatrevingt-Treize, Œuvres complètes*, Paris, Club Français du Livre, 1967-1970, XV.
- JANIN, Jules, *Barnave*, Paris, Lévy, 1860.
- JANIN, Jules, *Rosette, Contes fantastiques et contes littéraires*, Genève, Slatkine, 1979.
- JENSEN, Wilhelm, *Gradiva*, trad. J. Bellemin-Noël, in Jean Bellemin-Noël, *Gradiva au pied de la lettre*, Paris, Presses Universitaires de France, 1983.
- KLEIST, Heinrich von, *Michael Kohlhaas*, trad. G. La Flize, Paris, GF Flammarion, 1992.
- LATOUCHE, Henri de, *Fragoletta*, Paris, Desjonquières, 1983.
- LOUÏS, Pierre, *Aphrodite*, in *Œuvres complètes*, Genève, Slatkine Reprints, 1973, III.
- MAISTRE, Xavier de, *La Jeune Sibérienne, Nouvelles*, Genève, Slatkine, 1984.
- MANZONI, Alessandro, *Les Fiancés*, trad. Rey-Dussueil, Paris, Éditions du Delta, 1968.
- MARGUERITTE, Paul et Victor, *Le Désastre*, Paris, Plon Nourrit, 1898.

- MARGUERITTE, Paul et Victor, *Les Tronçons du glaive*, Paris, Plon-Nourrit, 1901.
- MARGUERITTE, Paul et Victor, *La Commune*, Paris, Le Cercle du Bibliophile, 1971.
- MÉRIMÉE, Prosper, *Chronique du règne de Charles IX, Théâtre de Clara Gazul, Romans et nouvelles*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1978.
- MÉRIMÉE, Prosper, *La Vision de Charles XI, Théâtre de Clara Gazul, Romans et nouvelles*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1978.
- NERVAL, Gérard de, *La Main enchantée, Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1989-1993, III.
- NERVAL, Gérard de, *Les Faux Saulniers, Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1989-1993, II.
- NODIER, Charles, *Histoire d'Hélène Gillet, Œuvres complètes*, Genève, Slatkine Reprints, 1998, III.
- PÉRÈS, Jean-Baptiste, *Comme quoi Napoléon n'a jamais existé, ou Grand Erratum source d'un nombre infini d'errata à noter dans l'Histoire du XIX^e siècle*, Paris, L'Édition bibliographique, 1909.
- POUCHKINE, Alexandre, *La Fille du capitaine*, trad. B. Parain, Paris, Gallimard, Folio, 2005.
- RAFFI, *Samuel*, trad. Altier et Kibarian, Paris, Éditions Thaddée, 2014.
- REBELL, Hugues, *La Nichina*, Paris, Mercure de France, 1994.
- RICHEPIN, Jean, *Contes de la décadence romaine*, Paris, Séguier, 1994.
- ROSNY aîné, J.-H., *La Guerre du feu*, Paris, Gallimard, Folio, 2011.
- ROSNY aîné, J.-H., *Les Xipébus, La Guerre du feu et autres romans préhistoriques*, Paris, Laffont, Bouquins, 1985.
- SADE, Donatien de, *Histoire secrète d'Isabelle de Bavière, Œuvres complètes*, Paris, Pauvert, XII, 1991.
- SAND, George, *Cadio*, Paris, Lévy, 1870.
- SAND, George, *Consuelo, La Comtesse de Rudolstadt*, Paris, Gallimard, Folio, 2004.
- SAND, George, *Les Beaux Messieurs de Bois-Doré*, Grenoble, L'Aurore, 1990.
- SAND, George, *Nanon*, Saint-Cyr-sur-Loire, Pirot, 2005.
- SCHWOB, Marcel, *La Croisade des enfants*, Toulouse, Éditions Ombres, 1992.
- SCHWOB, Marcel, *Vies imaginaires*, Paris, Gallimard, 1957.
- SCOTT, Walter, *Ivanhoé*, trad. H. Suhamy, *Ivanhoé et autres romans*, Paris, Gallimard, Pléiade, 2007.
- SCOTT, Walter, *Les Aventures de Nigel*, trad. A. Montémont, *Œuvres*, XVII, Paris, Ménard, 1838.
- SCOTT, Walter, *Les Puritains d'Écosse*, trad. A. Defauconpret, Paris, Furne, 1830-1832.
- SCOTT, Walter, *Waverley*, Oxford, Clarendon, 1981.
- SCOTT, Walter, *Waverley*, trad. H. Suhamy, *Waverley et autres romans*, Paris, Gallimard, Pléiade, 2003.

- STENDHAL, *Chroniques italiennes, Romans et nouvelles*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1948-1952, II.
- THACKERAY, William, *The History of Henry Esmond*, Oxford, Oxford University Press, 1991.
- TIECK, Johann Ludwig, *Le Sabbat des sorcières*, sans trad., Paris, Renduel, 1833.
- TOLSTOÏ, Léon, *Guerre et Paix*, trad. É. Guertik, Lausanne, Rencontre, 1971.
- TWAIN, Mark, *The Prince and the Pauper*, New York, Oxford University Press, 1996.
- VERNE, Jules, *Le Comte de Chanteleine, Histoires inattendues*, Paris, Union Générale d'Éditions, 10/18, 1978.
- VIGNY, Alfred, *Cinq-Mars, Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Pléiade, II, 1993.
- VIGNY, Alfred, *Cinq-Mars*, Paris, Librairie Générale Française, Livre de Poche, 2006.
- VIGNY, Alfred, *Stello, Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Pléiade, II, 1993.
- ZOLA, Émile, *La Débâcle, Les Rougon-Macquart*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1960-1967, V.

ROMANS ET NOUVELLES HISTORIQUES, XX^e-XXI^e SIÈCLES

- ARAGON, Louis, *La Semaine Sainte, Œuvres romanesques complètes*, Paris, Gallimard, Pléiade, IV, 2008.
- BINET, Laurent, *HHbH*, Paris, Grasset, 2009.
- BOURIN, Jeanne, *Les Compagnons d'éternité*, Paris, Gallimard, Folio, 1994.
- CHAMOISEAU, Patrick, *Texaco*, Paris, Gallimard, 1992.
- CHANDERNAGOR, Françoise, *La Chambre*, Paris, Gallimard, 2002.
- CHANDERNAGOR, Françoise, *L'Allée du Roi*, Paris, Julliard, 1981.
- CHEDID, Andrée, *Lucy, la femme verticale*, Paris, Flammarion, 1998.
- DJEBAR, Assia, *L'Amour, la fantasia*, Paris, Lattès, 1985.
- ECHENOZ, Jean, *14*, Paris, Minuit, 2012.
- GERMAIN, Sylvie, *Magnus*, Paris, A. Michel, 2005.
- GIONO, Jean, *Un Roi sans divertissement, Œuvres romanesques complètes*, Paris, Gallimard, Pléiade, III, 1974.
- GREEN, Julien, *Varouna*, Paris, Librairie Générale Française, Livre de Poche, 2008.
- KERANGAL, Maylis de, *Ni fleurs ni couronnes*, Paris, Gallimard, 2006.
- LEMAÎTRE, Pierre, *Au revoir là-haut*, Paris, A. Michel, 2013.
- LEYS, Simon, *La Mort de Napoléon*, Paris, Hermann, 1986.
- MERLE, Robert, *La Pique du jour*, Paris, Plon, 1985.
- MICHON, Pierre, *Les Onze*, Paris, Gallimard, Folio, 2014.
- MODIANO, Patrick, *Dora Bruder*, Paris, Gallimard, 1997.
- MONTABELLO, Denis, *Au dernier des Romains*, Paris, Fayard, 1999.

- ORMESSON, Jean d', *Histoire du Juif errant*, Paris, Gallimard, Folio, 1990.
- POIROT-DELPECH, Bertrand, *La Légende du siècle*, Paris, Gallimard, 1981.
- QUIGNARD, Pascal, *Albucius*, Paris, P.O.L., 1990.
- RAMBAUD, Patrick, *Il neigeait*, Paris, Grasset, 2000.
- RAMBAUD, Patrick, *La Bataille*, Paris, Grasset, 1997.
- RAMBAUD, Patrick, *Le Dernier Voyage de San Marco*, Paris, Balland, 1990.
- ROLIN, Olivier, *Le Météorologue*, Paris, Seuil / Paulsen, 2014.
- ROLLAND, Romain, *Colas Breugnon*, Paris, A. Michel, 1946.
- SEBALD, W. S., *Austerlitz*, trad. P. Charbonneau, Arles, Actes Sud, 2002.
- SIMON, Claude, *Histoire, Œuvres*, Paris, Gallimard, Pléiade, II, 2013.
- SIMON, Claude, *Les Géorgiques, Œuvres*, Paris, Gallimard, Pléiade, II, 2013.
- VUILLARD, Éric, *L'Ordre du jour*, Arles, Actes Sud, 2017.
- YOURCENAR, Marguerite, *L'Œuvre au noir*, Paris, Gallimard, Folio, 1968.

AUTRES ŒUVRES

- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Les Tragiques*, Paris, Champion, 2006.
- BALZAC, Honoré de, Avertissement du *Gars*, *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1976-1981, VIII.
- BALZAC, Honoré de, *Illusions perdues*, *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1976-1981, V.
- BALZAC, Honoré de, *La Fille aux yeux d'or*, *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1976-1981, V.
- BALZAC, Honoré de, *La Muse du département*, *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1976-1981, IV.
- BALZAC, Honoré de, *La Peau de chagrin*, *La Comédie Humaine*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1976-1981, X.
- BALZAC, Honoré de, *Le Colonel Chabert*, *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1976-1981, III.
- BALZAC, Honoré de, *Les Paysans*, *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1976-1981, IX.
- BALZAC, Honoré de, *Les Petits Bourgeois*, *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1976-1981, VIII.
- BALZAC, Honoré de, *Louis Lambert*, *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1976-1981, XI.
- BALZAC, Honoré de, *Modeste Mignon*, *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1976-1981, I.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Un prêtre marié, Œuvres romanesques complètes*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1964-1966, I.
- BARJAVEL, René, *Le Voyageur imprudent, Romans extraordinaires*, Paris, Omnibus, 1995.

- BAUDELAIRE, Charles, *La Fanfarlo*, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1975-1976, I.
- BAUDELAIRE, Charles, *Le Spleen de Paris (Petits poèmes en prose)*, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1975-1976, I.
- BLONDIN, Antoine, *Les Enfants du bon Dieu*, Paris, La Table Ronde, 1952.
- BLOY, Léon, *Le Désespéré*, Paris, Mercure de France, 1964.
- BODIN, Félix, *Le Roman de l'avenir*, Paris, Lecoq et Pougin, 1834.
- BORGES, Jorge Luis, *Pierre Ménard, auteur du Quichotte*, trad. P. Verdevoye, *Fictions*, Paris, Gallimard, Folio, 1965.
- CHAMPFLEURY, *Les Bourgeois de Molinchart*, *Cœuvres-et-Valseroy*, Ressouvenances, 1994.
- CHATEAUBRIAND, François René de, *Les Natchez*, *Œuvres romanesques et voyages*, Paris, Gallimard, Pléiade, I, 1969.
- CHATEAUBRIAND, François René de, *Mémoires d'outre-tombe*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1951.
- CHEVILLARD, Éric, *Préhistoire*, Paris, Minuit, 1994.
- CURVAL, Philippe, *Histoire romaine, Le Livre d'or de la science-fiction*, *Philippe Curval*, Paris, Presses Pocket, 1980.
- DIDEROT, Denis, *Les Deux Amis de Bourbonne*, *Œuvres*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1951.
- DUMAS, Alexandre, *Les Mille et Un Fantômes*, Paris, Gallimard, Folio, 2006.
- FLAUBERT, Gustave, *Bouvard et Pécuchet*, *Œuvres*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1951-1952, II.
- FLAUBERT, Gustave, *Bouvard et Pécuchet*, Paris, Gallimard, Folio, 1986.
- FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation sentimentale*, *Œuvres*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1951-1952, II.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, *Œuvres*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1951-1952, I.
- FLAUBERT, Gustave, première *Éducation sentimentale*, *Œuvres*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1951-1952, II.
- FRANCE, Anatole, *Le Crime de Sylvestre Bonnard*, *Œuvres*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1984-1994, I.
- FRANCE, Anatole, *M. Pigeonneau, Balthazar*, *Œuvres*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1984-1994, I.
- FRANCE, Anatole, *Sur la pierre blanche*, *Œuvres*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1984-1994, III.
- FRANKLIN, Alfred, *Les Ruines de Paris en 4908*, Talence, L'Arbre vengeur, 2008.
- GAUTIER, Théophile, *Émaux et Camées*, *Œuvres poétiques complètes*, Paris, Bartillat, 2004.
- GAUTIER, Théophile, *Les Jeune-France, romans goguenards, Romans, contes et nouvelles*, Paris, Gallimard, Pléiade, 2002, I.

- GRAINVILLE, Jean-Baptiste Cousin de, *Le Dernier Homme*, Paris, Payot, 2010.
- HORACE, *Odes et Épodes*, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- HUGO, Victor, *La Légende des siècles*, Première série, *Œuvres complètes*, Paris, Club Français du Livre, 1967-1970, X.
- HUGO, Victor, *Les Contemplations*, *Œuvres complètes*, Paris, Club Français du Livre, 1967-1970, IX.
- HUGO, Victor, *Les Misérables*, *Œuvres complètes*, Paris, Club Français du Livre, 1967-1970, XI.
- HUGO, Victor, *Marie Tudor*, *Œuvres complètes*, Paris, Club Français du Livre, 1967-1970, IV.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *À rebours*, Paris, Garnier-Flammarion, 1978.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *La-bas*, Paris, Gallimard, Folio, 1985.
- LE ROY, Eugène, *Le Moulin du Frau*, Paris, Charpentier-Fasquelle, 1928.
- MAUPASSANT, Guy de, *La Morte, Contes et nouvelles*, Paris, Gallimard, Pléiade, II, 1979.
- MERCIER, Sébastien, *L'An 2240, rêve s'il en fut jamais*, Paris, France Adel, 1977.
- MERCIER, Sébastien, *Tableau de Paris*, Paris, Mercure de France, 1994.
- MÉRIMÉE, Prosper, *La Guzla*, Paris, Kimé, 1994.
- MÉRY, Joseph, *Les Ruines de Paris, Un mariage de Paris*, Paris, de Vressel, 1856.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1962.
- MUSIL, Robert, *L'Homme sans qualités*, trad. P. Jaccottet, Paris, Seuil, 1995.
- MUSSET, Alfred de, *La Confession d'un enfant du siècle*, *Œuvres complètes en prose*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1960.
- MUSSET, Alfred de, *Poésies nouvelles, Poésies complètes*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1957.
- NERVAL, Gérard de, *Sylvie*, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1989-1993, III.
- POE, Edgar, *La Vérité sur le cas de M. Valdemar*, trad. C. Baudelaire, *Histoires extraordinaires*, Paris, Gallimard, Folio, 2004.
- QUINET, Edgar, *Napoléon*, *Œuvres complètes*, Paris, Pagnerre, VIII, 1857.
- REYBAUD, Louis, *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale*, Paris, Belin, 1997.
- ROBIDA, Albert, *Le Vingtième Siècle*, Paris, Decaux, 1883.
- ROSNY aîné, J.-H., *Les Navigateurs de l'infini*, Toulouse, Ombres, 2011.
- SAND, George, *La Petite Fadette*, Paris, Gallimard, Folio, 2004.
- SAND, George, *Le Compagnon du Tour de France*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1988.
- SARTRE, Jean-Paul, *La Nausée*, *Œuvres romanesques*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1981.
- SCHILLER, Friedrich von, *Gedichte*, Stuttgart, Cotta'schen Buchhandlung, 1873.

- SCOTT, Walter, Introduction aux *Contes du tavernier*, trad. H. Suhamy, *Waverley et autres romans*, Paris, Gallimard, Pléiade, 2003.
- SÉNAC DE MEILHAN, Gabriel, *L'Émigré*, Paris, Gallimard, Folio, 2004.
- SOUVESTRE, Émile, *Le Monde tel qu'il sera*, Paris, Lévy, 1859.
- STAËL, Germaine de, *Corinne ou l'Italie*, *Œuvres complètes*, Paris, Champion, Série II, III, 2000.
- STENDHAL, *La Chartreuse de Parme*, *Romans et nouvelles*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1948-1952, II.
- STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*, *Romans et nouvelles*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1948-1952, I.
- VERNE, Jules, *Michel Strogoff*, Paris, Librairie Générale Française, Livre de Poche, 2015.
- VERNE, Jules, *Paris au XX^e siècle*, Paris, Hachette, 1994.
- ZOLA, Émile, *La Fortune des Rougon*, *Les Rougon-Macquart*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1960-1967, I.
- ZOLA, Émile, *Le Docteur Pascal*, *Les Rougon-Macquart*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1960-1967, V.

SUR LA LITTÉRATURE

AVANT LE XIX^e SIÈCLE

- BATTEUX, Charles, *Principes de la littérature*, Lyon, Leroy, 1800.
- BOILEAU, Nicolas, *L'Art poétique*, *Épîtres*, *Art poétique*, *Lutrin*, Paris, Les Belles Lettres, 1952.
- DIDEROT, Denis, *Éloge de Richardson*, *Œuvres*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1951.
- DUCLOS, Charles Pinot, « Lettre à l'auteur de *Madame de Luz* », *Œuvres*, Paris, Belin, I, 1821.
- LANDOIS, Paul, « Couleur locale », *Encyclopédie*, Paris, 1765 (édition numérisée de l'ARTFL), IV.
- LENGLET-DUFRESNOY, Nicolas, *De l'usage des romans*, Genève, Slatkine, 1970.
- MERCIER, Sébastien, *Mon Bonnet de nuit*, Paris, Mercure de France, 1999.
- SADE, Donatien de, « Idée sur les romans », *Les Crimes de l'amour*, *Œuvres complètes*, Paris, Pauvert, X, 1988.

XIX^e SIÈCLE

- BALZAC, Honoré de, Avant-propos, *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1976-1981, I.
- BALZAC, Honoré de, *Feuilleton des journaux politiques*, *Œuvres diverses*, Paris, Conard, 1935-1940, I.
- BALZAC, Honoré de, « Lettres sur la littérature, le théâtre et les arts », *Écrits sur le roman* (anthologie), Paris, Librairie Générale Française, Livre de Poche, 2000, p. 183.
- BALZAC, Honoré de, Préface d'*Une fille d'Ève*, *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1976-1981, II.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Correspondance générale*, Paris, Les Belles Lettres, 1980-1989.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Lettres à Trebutien*, Paris, Bernouard, 1927.
- BAUDELAIRE, Charles, « De l'essence du rire », *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1975-1976, II.
- BAUDELAIRE, Charles, « Notes sur Edgar Poe » et « Notes nouvelles sur Edgar Poe », *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1975-1976, II.
- BAUDELAIRE, Charles, *Salon de 1845 et Salon de 1846*, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1975-1976, II.
- BAUDELAIRE, Charles, « Théophile Gautier », *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1975-1976, II.
- CHATEAUBRIAND, François René de, *Essai sur la littérature anglaise*, Paris, Gosselin et Furne, 1836.
- FLAUBERT, Gustave, *Carnets de travail*, Paris, Balland, 1988.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1973-2007.
- FLAUBERT, Gustave, *Dictionnaire des idées reçues*, *Œuvres*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1951-1952, II.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal*, Paris, Laffont, Bouquins, 1989.
- HUGO, Victor, compte rendu de *La Fiancée de Lammermoor*, *Œuvres complètes*, Paris, Club Français du Livre, 1967-1970, I.
- HUGO, Victor, compte rendu de *L'Officier de fortune*, *Œuvres complètes*, Paris, Club Français du Livre, 1967-1970, I.
- HUGO, Victor, compte rendu de *Quentin Durward*, *Œuvres complètes*, Paris, Club Français du Livre, 1967-1970, II.
- HUGO, Victor, *Littérature et philosophie mêlées*, *Œuvres complètes*, Paris, Club Français du Livre, 1967-1970, V.
- HUGO, Victor, Préface de *Cromwell*, *Œuvres complètes*, Paris, Club Français du Livre, 1967-1970, III.
- HUGO, Victor, Préface d'*Hernani*, *Œuvres complètes*, Paris, Club Français du Livre, 1967-1970, II.

- HUGO, Victor, *William Shakespeare, Œuvres complètes*, Paris, Club Français du Livre, 1967-1970, XII.
- MANZONI, Alessandro, *Du roman historique et, en général, des œuvres où se mêlent l'histoire et la fiction*, trad. R. Guise, *Les Fiancés*, Paris, Éditions du Delta, 1968, II.
- MÉRIMÉE, Prosper, *Correspondance générale*, Toulouse, Privat, 1955.
- MUSSET, Alfred de, *Lettres de Dupuis et Cotonet, Œuvres complètes en prose*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1960.
- NODIER, Charles, Introduction, *Théâtre choisi de G. de Pixérécourt*, Paris, Tresse, 1841.
- NODIER, Charles, « Du fantastique en littérature », *Œuvres complètes*, Genève, Slatkine Reprints, 1998, V.
- SCHLEGEL, Friedrich, *Athenaeum*, trad. P. Lacoue-Labarthe et J.-L. Nancy, in Philippe Lacoue-Labarthe et Jean-Luc Nancy, *L'Absolu littéraire, théorie de la littérature du romantisme allemand* (anthologie), Paris, Seuil, 1978.
- SCOTT, Walter, *Lives of the Novelists*, Londres, Oxford University Press, 1906.
- STAËL, Germaine de, *De l'Allemagne*, Paris, Hachette, 1958.
- STAËL, Germaine de, *Essai sur les fictions, De la littérature et autres essais littéraires, Œuvres Complètes*, Paris, Champion, Série I, II, 2013.
- STENDHAL, *Racine et Shakespeare*, Paris, Champion, 2006.
- TAINE, Hippolyte, *Histoire de la littérature anglaise*, Paris, Hachette, 1866.
- VIGNY, Alfred de, « Réflexions sur la vérité dans l'Art », *Cinq-Mars, Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Pléiade, II, 1993.
- VIGNY, Alfred de, *Journal d'un Poète, Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Pléiade, II, 1948.
- ZOLA, Émile, *Les Romanciers naturalistes, Œuvres complètes*, Paris, Cercle du Livre Précieux, XI, 1968.

XX^e-XXI^e SIÈCLES

- ADAM, Jean-Michel, *La Description*, Paris, Presses Universitaires de France, Que sais-je ?, 1993.
- ADDISON, Claire, *Where Flaubert Lies, Chronology, Mythology, and History*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
- ANGENOT, Marc, *Les Debors de la littérature, du roman populaire à la science-fiction*, Paris, Champion, 2013.
- ARC, L', 71, *Alexandre Dumas*, 1978.
- AUERBACH, Erich, *Mimésis*, trad. C. Heim, Paris, Gallimard, 1968.
- AUST, Hugo, *Der historische Roman*, Stuttgart, Metzler, 1994.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, trad. D. Olivier, Paris, Gallimard, 1987.

- BARBÉRIS, Pierre, *Le Prince et le Marchand*, Paris, Fayard, 1980.
- BARNABY, Paul, « The Translations of Auguste-Jean-Baptiste Defauconpret in the French Reception of Scott », in Murray Pittock, éd., *The Reception of Sir Walter Scott in Europe*, Londres, Continuum, 2006.
- BARTHES, Roland, « De l'œuvre au texte », *Œuvres complètes*, Paris, Seuil, 2002, III.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle et LEDUC-ADINE, Jean-Pierre, éd., *Moyen Âge et XIX^e siècle : Le Mirage des origines*, *Littérales* 6, 1990.
- BAYARD, Pierre, *Aurais-je sauvé Geneviève Dixmer ?* Paris, Minuit, 2015.
- BAYARD, Pierre, *Le Titanic fera naufrage*, Paris, Minuit, 2016.
- BELLOUR, Raymond, *Mademoiselle Guillotine*, Paris, La Différence, 1989.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966.
- BERMANN, Sandra, Introduction, in Manzoni, *On the Historical Novel*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1996.
- BERNARD, Claudie, *Le Chouan romanesque, Balzac, Barbey d'Aurevilly, Hugo*, Paris, Presses Universitaires de France, 1989.
- BERNARD, Claudie, *Le Jeu des familles dans le roman du XIX^e siècle*, Saint-Étienne, Publications Universitaires de Saint-Étienne, 1993.
- BERNARD, Claudie et MILLET, Claude, éd., *L'Histoire épitaphe*, 2017, <http://seebacher.lac.univ-paris-diderot.fr/content/l-histoire-epitaphe> (consulté 4/4/2020).
- BERNARD-GRIFFITHS, Simone, GLAUDES, Pierre et VIBERT, Bertrand, dir., *La Fabrique du Moyen Âge au XIX^e siècle*, Paris, Champion, 2006.
- BERNARD-GRIFFITHS, Simone, et SGARD, Jean, éd., *Mélodrames et romans noirs, 1750-1890*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2000.
- BESSIÈRE, Irène, *Le Récit fantastique, la poétique de l'incertain*, Paris, Larousse, 1974.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959.
- BOUCHARD, Pierre-Olivier, « Le roman historique de 1900 à 1930 : entre rupture et continuité », *Fabula*, novembre 2017, <http://www.fabula.org/colloques/document4757.php> (consulté 4/4/2020).
- BOUJU, Emmanuel, *La Transcription de l'histoire, essai sur le roman européen de la fin du XX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.
- BOYER, Alain-Michel, « Mondes perdus, cités oubliées et retrouvées », *Modernités* 3, *Mondes Perdus*, 1991.
- BRADY, Patrick, *Memory and History as Fiction, An Archetypal Approach to the Historical Novel*, Knoxville, New Paradigm Press, 1993.
- BRETON, André, *Manifeste du surréalisme, Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Pléiade, I, 1988.
- BROMBERT, Victor, *Victor Hugo and the Visionary Novel*, Cambridge, Harvard University Press, 1984.

- CARRÈRE, Emmanuel, *Le Déroit de Bebring, Introduction à l'uchronie*, Paris, P. O. L., 1986.
- CASTEX, Pierre-Georges, *Alfred de Vigny*, Paris, Hatier, 1967.
- CAZAURAN, Nicole, *Catherine de Médicis et son temps dans La Comédie humaine*, Genève, Droz, 1976.
- CELLIER, Léon, *L'Épopée humanitaire et les grands mythes romantiques*, Paris, SEDES, 1971.
- CELLIER, Léon, *Parcours initiatiques*, Neuchâtel, La Baconnière, 1977.
- CICHOCA, Marta, *Entre la nouvelle histoire et le nouveau roman historique, réinventions, relectures, écritures*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- CITTI, Pierre, « Âge de pierre : archéologie et littérature au XIX^e siècle », in Martine Lavaud, éd., *La Plume et la pierre, l'écrivain et le modèle archéologique au XIX^e siècle*, Nîmes, Champ Social, 2007.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde Main*, Paris, Seuil, 1979.
- COMPÈRE, Daniel, « Les Mille et un mousquetaires », in Michel Arrous, dir., *Dumas, une lecture de l'histoire*, Paris, Maisonneuve & Larose, 2003.
- COWART, Daniel, *History and the Contemporary Novel*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1989.
- DAKYNs, Janine R., *The Middle Ages in French Literature (1851-1900)*, Londres, Oxford University Press, 1973.
- DAMBRE, Marc et GOSSELIN-NOAT, Monique, Avant-propos, in Marc Dambre et Monique Gosselin-Noat, éd., *L'Éclatement des genres au XX^e siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001.
- DAVID, Marie-France, *Antiquité latine et Décadence*, Paris, Champion, 2001.
- DEBRAY-GENETTE, Raymonde, « Les débauches apographiques de Flaubert », in Raymonde Debray-Genette et Jacques Neefs, *Romans d'archives*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1987.
- DE GOGORZA FLETCHER, Madeleine, *The Spanish Historical Novel, 1870-1970*, Londres, Tamesis Books, 1974.
- DE GROOT, Jerome, *The Historical Novel*, Londres, Routledge, 2010.
- DELOUIS, Olivier, « Byzance sur la scène littéraire française (1870-1920) », in Marie-France Auzépy, éd., *Byzance en Europe*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2003.
- DÉMORIS, René, « De l'usage du nom propre : le roman historique au XVIII^e siècle », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 75^e année, 2-3, 1975.
- DÉMORIS, René, *Le Roman à la première personne, du Classicisme aux Lumières*, Genève, Droz, 2002.
- DÉRUELLE, Aude et ROULIN, Jean-Marie, éd., *Les Romans de la Révolution, 1789-1912*, Paris, A. Colin, 2014.
- DIDIER, Béatrice, *Écrire la Révolution, 1789-1799*, Paris, Presses Universitaires de France, 1989.

- DIDIER, Béatrice, Introduction, in Stendhal, *Chroniques italiennes*, Paris, Flammarion, GF, 1977.
- DUCHET, Claude, « L'illusion historique : l'enseignement des préfaces », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 75^e année, 2-3, 1975.
- DUCHET, Claude, « Victor Hugo et l'âge d'homme », in Hugo, *Œuvres complètes*, Paris, Club Français du Livre, 1967-1970, III.
- DUFOUR, Philippe, *Le Réalisme, de Balzac à Proust*, Paris, Presses Universitaires de France, 1998.
- DULONG, Gustave, *L'Abbé de Saint-Réal, étude sur les rapports de l'histoire et du roman au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 1921.
- DUPRAT, Anne et CHEVROLET, Teresa, « La bataille des fables : conditions de l'émergence d'une théorie de la fiction en Europe (XIV^e-XVII^e siècle) », in Françoise Lavocat et Anne Duprat, dir., *Fiction et cultures*, Paris, Société Française de Littérature Générale et Comparée, 2010.
- DURAND-LE GUERN, Isabelle, *Le Moyen Âge des romantiques*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2001.
- DURAND-LE GUERN, Isabelle, *Le Roman de la révolution, l'écriture romanesque des révolutions de Victor Hugo à George Orwell*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012.
- DURAND-LE GUERN, Isabelle, *Le Roman historique*, Paris, A. Colin, 2008.
- ECO, Umberto, *Apostille au Nom de la Rose*, trad. M. Bouzaher, Paris, Grasset, Livre de Poche, 1985.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula : le rôle du lecteur*, trad. M. Bouzaher, Paris, Grasset, Livre de Poche, 1985.
- EMERY, Elizabeth et MOROWITZ, Laura, *Consuming the Past, The Medieval Revival in Fin-de-siècle France*, Aldershot, Ashgate, 2003.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, *L'Essor du roman, discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2008.
- FEUCHTWANGER, Lion, *Das Haus der Desdemona, oder Grösse und Grenzen der historischen Dichtung*, Rudolstadt, Greifenverlag, 1961.
- FLEISHMAN, Avrom, *The English Historical Novel, Walter Scott to Virginia Woolf*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1971.
- FOLEY, Barbara, *Telling the Truth, The Theory and Practice of Documentary Fiction*, Ithaca, Cornell University Press, 1986.
- FONDANÈCHE, Daniel, *La Littérature d'imagination scientifique*, Amsterdam et New York, Rodopi, 2012.
- FONYI, Antonia, Introduction, in Kleist, *Michael Kohlhaas*, Paris, GF Flammarion, 1992.
- FOUCAULT, Michel, « La Bibliothèque fantastique », in Raymonde Debray-Genette et Claude Duchet, éd., *Travail de Flaubert*, Paris, Seuil, 1983.

- GAILLARD, Françoise, « Une inénarrable histoire », in Pierre Cogne, Michel Crouzet et al., *Flaubert et le comble de l'art*, Paris, SEDES-CDU, 1981.
- GAMBACORTI, Chiara, *Sade : une esthétique de la duplicité, autour des romans historiques sadiens*, Paris, Garnier, 2014.
- GAUDON, Jean, « Savoir et effets de savoir : *L'Homme qui rit* », in Raymonde Debray-Genette et Jacques Neefs, *Romans d'archives*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1987.
- GENETTE, Gérard, « Des genres et des œuvres », *Figures V*, Paris, Seuil, 2002.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, 1991.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Seuil, 1982.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987.
- GENGEMBRE, Gérard, « Histoire et roman aujourd'hui, affinités et tentations », *L'Histoire saisie par la fiction*, *Le Débat* 165, 2011.
- GENGEMBRE, Gérard, *Le Roman historique*, Paris, Klincksieck, 2006.
- GENGEMBRE, Gérard, *Le Théâtre français au XIX^e siècle*, Paris, A. Colin, 1999.
- GEPPERT, Hans Vilmar, *Der 'andere' historische Roman, Theorie und Strukturen einer diskontinuierlichen Gattung*, Tübingen, Niemayer, 1976.
- GEPPERT, Hans Vilmar, *Der historische Roman, Geschichte umerzählt, von Walter Scott bis zur Gegenwart*, Tübingen, Francke, 2009.
- GLAUDES, Pierre et REUTER, Yves, *Le Personnage*, Paris, Presses Universitaires de France, Que sais-je ?, 1998.
- GODENNE, René, *La Nouvelle française*, Paris, Presses Universitaires de France, 1974.
- GOYET, Florence, *La Nouvelle, 1870-1925, description d'un genre à son apogée*, Paris, Presses Universitaires de France, 1993.
- GRACQ, Julien, *En lisant en écrivant, Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Pléiade, II, 1995.
- GRAFTON, Anthony, *Les Origines tragiques de l'érudition, une histoire de la note en bas de page*, trad. P. A. Fabre, Paris, Seuil, 1998.
- GRANER, Marcel, « Un roman tombé dans l'Histoire : Dumas adaptateur de Michelet dans *Ange Pitou* et *La Comtesse de Charny* », in Jean Bessière, éd., *Récit et histoire*, Paris, Presses Universitaires de France, 1984.
- GREEN, Ann, *Flaubert and the Historical Novel*, Cambridge, Cambridge University Press, 1982.
- GRIVEL, Charles, *Fantastique-fiction*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.
- GRIVEL, Charles, *Production de l'intérêt romanesque*, La Haye Paris, Mouton, 1973.
- GROJNOWSKI, Daniel, *Lire la nouvelle*, Paris, Dunod, 1993.
- GUILLAUD, Lauric, Préface, *Mondes Perdus* (anthologie), Paris, Presses de la Cité, Omnibus, 1993.

- GUILLAUMIE, Marc, *Le Roman préhistorique, essai de définition d'un genre, essai d'histoire d'un mythe*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2006.
- HAMEL, Jean-François, *Revenances de l'Histoire, répétition, narrativité, modernité*, Paris, Minuit, 2006.
- HAMNETT, Brian, *The Historical Novel in Nineteenth-Century Europe*, Oxford, Oxford University Press, 2011.
- HAMON, Philippe, *Expositions, littérature et architecture au XIX^e siècle*, Paris, Corti, 1989.
- HAMON, Philippe, *Introduction à l'analyse du descriptif*, Paris, Hachette, 1981.
- HAMON, Philippe, *Le Personnel du roman, le système des personnages dans les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Genève, Droz, 1983.
- HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire, essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette, 1996.
- HAMON, Philippe, *Texte et idéologie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1984.
- HART, Francis R., *Scott's Novels, The Plotting of Historical Survival*, Charlottesville, University of Virginia Press, 1966.
- HENRIET, Eric B., *L'Histoire revisitée, panorama de l'uchronie sous toutes ses formes*, Amiens, Encre, 1999.
- HERNADI, Paul, « Clio's Cousins », *New Literary History* VII, 2, 1976.
- HOUSAIS, Yvon, « La nouvelle historique, une contradiction dans les termes ? », in Concepción Palacios et Pedro Méndez, éd., *La Représentation de l'histoire dans la nouvelle en langue française du XIX^e siècle*, Paris, Garnier, 2016.
- HOVENKAMP, J. W., *Prosper Mérimée et la couleur locale, contribution à l'étude de la couleur locale*, Paris, Les Belles Lettres, 1928.
- HUTCHEON, Linda, *A Poetics of Postmodernism, History, Theory, Fiction*, New York, Routledge, 1988.
- JACOBET, Henri, *Le Genre troubadour et les origines françaises du romantisme*, Paris, Les Belles Lettres, 1929.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'Ironie*, Paris, Flammarion, 1964.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, trad. C. Maillard, Paris, Gallimard, 1990.
- JOUBE, Vincent, *La Lecture*, Paris, Hachette, 1993.
- JOUBE, Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001.
- KAPOR, Vladimir, *Local Color, A Travelling Concept*, Oxford, Peter Lang, 2009.
- KAYE, James R., *Historical Fiction Chronologically and Historically Related*, Chicago, Snowden, 1920.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « L'ironie comme trope », *Poétique* 41, 1980.
- KERR, James, *Fiction against History, Scott as Storyteller*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.

- KRISTEVA, Julia, *Séméiotikè, recherches pour une sémanalyse*, Paris, Seuil, 1969.
- KROPF, David Glenn, *Authorship as Alchemy, Subversive Writing in Pushkin, Scott, Hoffmann*, Stanford, Stanford University Press, 1994.
- KRULIC, Brigitte, *Fascination du roman historique, intrigues, héros et femmes fatales*, Paris, Autrement, 2007.
- LANGLET, Irène, *La Science-fiction, lecture et poétique d'un genre littéraire*, Paris, A. Colin, 2006.
- LARROUX, Guy, *Le Mot de la fin, la clôture romanesque en question*, Paris, Nathan, 1995.
- LAVAUD, Martine, éd., *La Plume et la pierre, l'écrivain et le modèle archéologique au XIX^e siècle*, Nîmes, Champ Social, 2007.
- LAVOCAT, Françoise, *Fait et fiction, pour une frontière*, Paris, Seuil, 2016.
- LECHEVALIER, Agathe, « Roman historique, roman dramatique : étude de la fonction générique de la théâtralité dans le roman historique romantique », in Aude Déruelle et Alain Tassel, éd., *Problèmes du roman historique*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- LETOURNEUX, Matthieu, *Le Roman d'aventures, 1870-1930*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2010.
- LEVAILLANT, Jean, *Les Aventures du scepticisme, essai sur l'évolution intellectuelle d'Anatole France*, Paris, A. Colin, 1965.
- LEVER, Maurice, *Romanciers du Grand Siècle*, Paris, Fayard, 1996.
- LÉVY, Maurice, *Le Roman 'gothique' anglais, 1764-1824*, Paris, A. Michel, 1995.
- LIDSKY, Paul, *Les Écrivains contre la Commune*, Paris, Maspero, 1970.
- LINCOLN, Andrew, *Walter Scott and Modernity*, Édimbourg, Edinburgh University Press, 2007.
- LUKÁCS, Georges, *Le Roman historique*, trad. R. Saille, Paris, Payot, 1972.
- LUKÁCS, Georg, *Théorie du roman*, trad. J. Clairevoye, Paris, Gallimard, 1989.
- MACÉ, Marielle, *Le Genre littéraire* (anthologie), Paris, Flammarion, GF, 2004.
- MACHEREY, Pierre, *Pour une théorie de la production du texte*, Paris, Maspero, 1966.
- MATHIEU, Jean-Claude, *Écrire, inscrire, images d'inscriptions, mirages d'écriture*, Paris, Corti, 2010.
- MAIGRON, Louis, *Le Roman historique à l'époque romantique*, Paris, Champion, 1912.
- MAIRA, Daniel, *Renaissance romantique, mises en fiction du XVI^e siècle (1814-1848)*, Genève, Droz, 2018.
- MALINOWSKI, Wieslaw Mateusz, *La Nouvelle historique en France à l'époque du romantisme*, Poznan, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, 1983.
- MALINOWSKI, Wieslaw Mateusz, *Le Roman historique en France après le romantisme, 1870-1914*, Poznan, Uniwersytet IM. Adama Mickiewicza, 1989.

- MALLION, Jean, *Victor Hugo et l'art architectural*, Paris, Presses Universitaires de France, 1962.
- MARCANDIER-COLLARD, Christiane, *Crimes de sang et scènes capitales, essai sur l'esthétique romantique de la violence*, Paris, Presses Universitaires de France, 1998.
- MARIN, Louis, *Le Portrait du Roi*, Paris, Minuit, 1981.
- MARTIN, Yves-Olivier, *Histoire du roman populaire en France de 1840 à 1980*, Paris, A. Michel, 1980.
- MARTIN DU GARD, Roger, « Souvenirs autobiographiques et littéraires », *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Pléiade, I, 1955.
- MARTINEZ, Frédéric, « Faux comme l'antique ou les ambiguïtés du néo-classicisme », *Revue d'Histoire Littéraire de la France* 108, 1, 2008.
- MASSMANN, Klaus, *Die Rezeption der historischen Romane Sir Walter Scotts in Frankreich*, Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, 1972.
- MASSOL, Jean-François, *De l'Institution scolaire de la littérature française, 1870-1925*, Grenoble, ELLUG, 2004.
- MAXWELL, Richard, *The Historical Novel in Europe, 1650-1950*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- MAXWELL, Richard, « Scott in France », in Murray Pittock, éd., *The Reception of Sir Walter Scott in Europe*, Londres, Continuum, 2006.
- MAY, Georges, *Le Dilemme du roman au XVIII^e siècle*, New Haven, Yale University Press / Paris, Presses Universitaires de France, 1963.
- MAY, Georges, « L'histoire a-t-elle engendré le roman ? Aspects français de la question au seuil du siècle des Lumières », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 55^e année, 2, 1955.
- MCGARRY, Daniel D. et HARRIMAN WHITE, Sarah, *Historical Fiction Guide*, New York, Scarecrow Press, 1963.
- MCINTOSH, Fiona, *La Vraisemblance narrative, Walter Scott, Barbey d'Aurevilly*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2002.
- MCINTOSH-VARJABÉDIAN, Fiona, *Écriture de l'Histoire et regard rétrospectif*, Paris, Champion, 2010.
- MCINTOSH-VARJABÉDIAN, Fiona et PRUNGNAUD, Joëlle, éd., *Les Monuments du passé, traces et représentations d'une histoire dans la littérature*, Villeneuve d'Ascq, Presses de l'Université Charles de Gaulle, 2008.
- MCMASTER, Graham, *Scott and Society*, Cambridge, Cambridge University Press, 1981.
- MESCHONNIC, Henri, *Écrire Hugo*, Paris, Gallimard, 1977.
- MICHON, Pierre, *Le Roi vient quand il veut*, Paris, A. Michel, 2007.
- MILLET, Claude, *Le Légendaire au XIX^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.

- MILLET, Claude, *Le Romantisme, Du bouleversement des lettres dans la France postrévolutionnaire*, Paris, Librairie Générale Française, Livre de Poche, 2007.
- MILLET, Gilbert et LABBÉ, Denis, *La Science-fiction*, Paris, Belin, 2001.
- MOLINO, Jean, « Qu'est-ce que le roman historique ? », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 75^e année, 2-3, 1975.
- MOMBERT, Sarah, « Lagardère de père en fils ou les aventures d'un genre populaire », in Jacques Migozzi, dir., *Le Roman populaire en question(s)*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 1997.
- MONTANDON, Alain, « Le roman historique en Allemagne au XIX^e siècle », in Dominique Peyrache-Leborgne et Daniel Couégnas, éd., *Le Roman historique, récit et histoire*, Nantes, Pleins Feux, 2000.
- MORETTI, Franco, *The Way of the World : The Bildungsroman in European Culture*, Londres, Verso, 1987.
- MORTIER, Roland, *La Poétique des ruines en France*, Genève, Droz, 1974.
- MOZET, Nicole, Introduction, in George Sand, *Nanon*, Saint-Cyr-sur-Loire, Pirot, 2005.
- MURRAY GIBB, Margaret, *Le Roman de Bas-de-cuir*, Paris, Champion, 1927.
- NAGINSKI, Isabelle Hoog, *George Sand, l'écriture ou la vie*, trad. N. Dormoy, Paris, Champion, 1999.
- NAUGRETTE, Florence, *Le Théâtre romantique, histoire, écriture, mise en scène*, Paris, Seuil, 2001.
- NAUGRETTE, Jean-Pierre, *Walter Scott, Waverley*, Paris, Didier-CNED, 1998.
- NÉLOD, Gilles, *Panorama du roman historique*, Paris, SODI, 1969.
- NICOLE, Eugène, « L'onomastique littéraire », *Poétique* 54, 1983.
- OLDENBOURG, Zoé, « Le Roman et l'histoire », *Nouvelle Revue Française* 238, 1972.
- OZOUF, Mona, *Les Aveux du roman, Le XIX^e siècle entre Ancien Régime et Révolution*, Paris, Fayard, 2001.
- OZWALD, Thierry, *La Nouvelle*, Paris, Hachette, 1996.
- PAVEL, Thomas, *Fictional Worlds*, Cambridge, Harvard University Press, 1986.
- PESSIN, Alain, *Le Mythe du peuple et la société française du XIX^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.
- PETITIER, Paule, *Littérature et idées politiques au XIX^e siècle, 1800-1870*, Paris, A. Colin, 2005.
- PETITIER, Paule et SÉGINGER, Gisèle, *Les Formes du temps, rythme, histoire, temporalité*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2007.
- PETREY, Sandy, *Realism and Revolution*, Ithaca, Cornell University Press, 1988.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique et PEYRONIE, André, éd., *Le Romanesque et l'historique, Marge et écriture*, Nantes, Éditions Cécile Default, 2010.
- PFERSMANN, Andréas, *Séditions infrapaginales, poétique historique de l'annotation littéraire (XVII^e-XXI^e siècles)*, Genève, Droz, 2011.

- PICARD, Michel, *La Lecture comme jeu*, Paris, Minuit, 1986.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, *L'Érudition imaginaire*, Genève, Droz, 2009.
- POMMIER, Jean, *Les Écrivains devant la Révolution de 1848*, Paris, Presses Universitaires de France, 1948.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain*, Paris, Pocket, 2017.
- PRINCE, Gerald, « Récit minimal et narrativité », in Sabrinelle Bedrane, Françoise Revaz et Michel Viegnès, éd., *Le Récit minimal*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2012.
- PRUNGNAUD, Joëlle, *Gothique et Décadence*, Paris, Champion, 1997.
- QUEFFÉLEC, Lise, *Le Roman-feuilleton français au XIX^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, Que sais-je ?, 1989.
- REID, Martine, *Des femmes en littérature*, Paris, Belin, 2010.
- RÉMY, Pierre-Jean, « L'Histoire et le roman », *Nouvelle Revue Française* 238, 1972.
- RIGNEY, Ann, *The Afterlives of Walter Scott, Memory on the Move*, Oxford, Oxford University Press, 2012.
- ROMAN, Myriam, *Victor Hugo et le roman philosophique*, Paris, Champion, 1999.
- RONZEAUD, Pierre, éd., *Le Roman historique (XVII^e-XX^e siècles)*, Biblio 17, 15, 1983.
- ROULIN, Jean-Marie, *L'Épopée de Voltaire à Chateaubriand*, Oxford, Studies on Voltaire and the Eighteenth Century, 2005.
- ROULIN, Jean-Marie et SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, éd., *Fictions de la Révolution, 1789-1912*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017.
- SACY, Samuel de, Présentation, in Hugo, *Notre-Dame de Paris, Œuvres complètes*, Paris, Club Français du Livre, 1967-1970, IV.
- SAINT-GÉRAND, Jacques-Philippe, *L'Intelligence et l'émotion, fragments d'une esthétique vignyenne*, Paris, Société pour l'Information Grammaticale, 1988.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « Pages de pierre, les apories du roman archéologique », in Éric Perrin-Saminadayar, éd., *Rêver l'archéologie au XIX^e siècle : de la science à l'imaginaire*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2001.
- SAMOYAUULT, Tiphaine, *L'Intertextualité, mémoire de la littérature*, Paris, Nathan, 2001.
- SAMUELS, Maurice, *The Spectacular Past, Popular History and the Novel in Nineteenth-Century France*, Ithaca, Cornell University Press, 2004.
- SARROT, Jean-Christophe et BROCHE, Laurent, *Le Roman policier historique*, Paris, Nouveau Monde, 2009.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?* Paris, Gallimard, 1948.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?* Paris, Seuil, 1989.
- SCHOENTJES, Pierre, *Poétique de l'ironie*, Paris, Seuil, 2001.
- SCHOR, Naomi, *George Sand and Idealism*, New York, Columbia University Press, 1993.

- SCHUEREWEGEN, Franc, *Balzac contre Balzac, les cartes du lecteur*, Paris, SEDES, 1990.
- SÉGINGER, Gisèle, « Anachronies et anachronismes, Flaubert et les paradoxes du 'sens historique' », in Alain Montandon et Saulo Neiva, éd., *Anachronismes créateurs*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2018.
- SHAW, Harry E., *The Forms of Historical Fiction, Sir Walter Scott and His Successors*, Ithaca, Cornell University Press, 1983.
- SHEPPARD, Alfred T., *The Art and Practice of Historical Fiction*, Londres, Toulmin, 1930.
- SOLET, Bertrand, *Le Roman historique, invention ou vérité ?*, Paris, Éditions du Sorbier, 2003.
- SPERBER, Dan et WILSON, Deirdre, « Les ironies comme mentions », *Poétique* 36, 1978.
- SULEIMAN, Susan Rubin, *Le Roman à thèse ou l'autorité fictive*, Paris, Presses Universitaires de France, 1983.
- SUVIN, Darko, *Pour une poétique de la science-fiction*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 1977.
- SY, Kalidou, *Structures et signification dans le roman historique*, Paris, L'Harmattan, 2015.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Roman d'aventures*, Paris, Presses Universitaires de France, 1982.
- TAGUCHI, Noriko, « De la contingence historique à la nécessité romanesque : le cas des romans historiques français des années 1820 », in Noriko Taguchi, éd., *Comment la fiction fait histoire*, Paris, Champion, 2015.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *La Littérature au quotidien, poétiques journalistiques au XIX^e siècle*, Paris, Seuil, 2007.
- THOMAS, Catherine, *Le Mythe du XVIII^e siècle au XIX^e siècle (1830-1860)*, Paris, Champion, 2003.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, *Mélodramatiques*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2009.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, 1970.
- TRITSMANS, Bruno, *Textualités de l'instable, l'écriture du Valois de Nerval*, Berne, Lang, 1989.
- TURNER, Joseph W., « The Kinds of Historical Fiction », *Genre* 12, 1979.
- UBERSFELD, Anne, *Le Drame romantique*, Paris, Belin, 1993.
- VAILLANT, Alain, *La Civilisation du rire*, Paris, CNRS Éditions, 2016.
- VAILLANT, Alain, *L'Histoire littéraire*, Paris, A. Colin, 2010.
- VALÉRY, Paul, « Autour de Corot », *Pièces sur l'art, Œuvres*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1957-1960, II.
- VALÉRY, Paul, « La tentation de (saint) Flaubert », *Variété, Œuvres*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1957-1960, I.

- VANONCINI, André, *Figures de la modernité, essai d'épistémologie sur l'invention du discours balzacien*, Paris, Corti, 1984.
- VANOOSTHUYSE, Michel, *Le Roman historique : Mann, Brecht, Döblin*, Paris, Presses Universitaires de France, 1996.
- VAS-DEYRES, Natacha, *Ces Français qui ont écrit demain, utopie, anticipation et science-fiction au XX^e siècle*, Paris, Champion, 2012.
- VAXELAIRE, Jean-Louis, *Les noms propres, une analyse lexicologique et historique*, Paris, Champion, 2005.
- VIART, Dominique, « Écrire l'Histoire », in Dominique Viart et Bruno Vercier, *La Littérature française au présent*, Paris, Bordas, 2008.
- VINDT, Gérard et GIRAUD, Nicole, *Les Grands Romans historiques*, Paris, Bordas, 1991.
- WEINRICH, Harald, *Le Temps*, trad. M. Lacoste, Paris, Seuil, 1973.
- WESSELING, Elisabeth, *Writing History as a Prophet, Postmodernist innovations in the historical novel*, Amsterdam, Benjamins, 1991.
- WOLF, Nelly, *Le Peuple dans le roman français de Zola à Céline*, Paris, Presses Universitaires de France, 1990.
- YOURCENAR, Marguerite, Carnets de notes, *Mémoires d'Hadrien*, Paris, Gallimard, Folio, 1974.
- YOURCENAR, Marguerite, « Ton et langage dans le roman historique », *Nouvelle Revue Française* 238, 1972.
- ZANONE, Damien, *Écrire son temps, les mémoires en France de 1815 à 1848*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2006.
- ZENKINE, Serge, « L'anachronisme et le discours historique », in Alain Montandon et Saulo Neiva, éd., *Anachronismes créateurs*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2018.
- ZONZA, Christian, *La Nouvelle histoire en France (1657-1703)*, Paris, Champion, 2007.

PHILOSOPHIE ET SCIENCES HUMAINES

AVANT LE XIX^e SIÈCLE

- ALEMBERT, Jean Le Rond d', *Discours préliminaire de l'Encyclopédie*, Paris, Vrin, 2000.
- ALEMBERT, Jean Le Rond d', *Réflexions sur l'histoire et sur les différentes manières de l'écrire, Œuvres complètes*, Genève, Slatkine, 1967, II.

- ARISTOTE, *La Poétique*, trad. M. Magnien, Paris, Librairie Générale française, Livre de Poche, 1990.
- BAYLE, Pierre, *Dictionnaire historique et critique*, Paris, Desoer, 1820.
- DESCARTES, René, *Discours de la méthode, Œuvres et Lettres*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1953.
- DU PLAISIR, *Sentiments sur les lettres et sur l'histoire, avec des scrupules sur le style*, Genève, Droz, 1975.
- FÉNELON, François, « Projet d'un traité sur l'histoire », *Lettre à l'Académie*, Paris, Jules Delalain, 1864.
- FONTENELLE, Bernard Le Bovier de, *De l'origine des fables, Œuvres complètes*, Paris, Fayard, III, 1989.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye, Husson, Johnson *et al.*, 1727.
- HÉRODOTE, *Histoires*, trad. P. E. Legrand, Paris, Les Belles Lettres, I, 1995.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Comment écrire l'histoire*, trad. A. Hurst, Paris, Les Belles Lettres, 2010.
- MABLY, Gabriel Bonnot de, *De l'étude de l'histoire*, Paris, Fayard, 1988.
- PASCAL, Blaise, *Pensées, Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Pléiade, II, 2000.
- SAINT-RÉAL, César de, *De l'Usage de l'Histoire, Œuvres*, Paris, Durand, 1745, II.
- SOREL, Charles, *De la connaissance des bons livres*, Rome, Bulzoni, 1974.
- SOREL, Charles, *La Bibliothèque française*, Genève, Slatkine, 1970.
- TITE-LIVE, *Histoire de Rome depuis sa fondation, Livres VII à X*, trad. A. A. J. Liez, Clermont-Ferrand, Palio, 2005.
- VOLTAIRE, *Essai sur les mœurs et l'esprit des nations*, Paris, Garnier, 1963.
- VOLTAIRE, « Histoire », *Encyclopédie*, Paris, 1765 (édition numérisée de l'ARTFL), VIII.
- VOLTAIRE, *Nouvelles Considérations sur l'histoire, Œuvres philosophiques*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1957.

XIX^e SIÈCLE

- BARANTE, Prosper de, *Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois*, Paris, Delloye, 1839.
- BLANC, Louis, *Histoire de la Révolution française*, Paris, Pagnerre et Furne, 1869.
- BLANQUI, Auguste, *L'Éternité par les astres*, Paris, Les Impressions nouvelles, 2002.
- BOURGET, Paul, *Essais de psychologie contemporaine*, Paris, Gallimard, 1993.
- BUCHEZ, Philippe, *Introduction à la science de l'histoire*, Paris, Guillaumin, 1842.
- BURCKHARDT, Jacob, *Considérations sur l'histoire universelle*, trad. S. Stelling-Michaud, Paris, Allia, 2001.
- CHATEAUBRIAND, François René de, *Des études historiques*, Paris, Bartillat, 2011.

- CHATEAUBRIAND, François René de, *Essai sur les Révolutions, Génie du christianisme*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1978.
- COUSIN, Victor, *Cours de philosophie, Introduction à l'histoire de la philosophie*, Paris, Fayard, 1991.
- FUSTEL DE COULANGES, Numa, *De la manière d'écrire l'histoire en France et en Allemagne depuis cinquante ans*, in Sylvain Venayre, *Les Origines de la France, quand les historiens racontaient la nation*, Paris, Seuil, 2013.
- FUSTEL DE COULANGES, Numa, *La Cité antique*, Paris, Flammarion, 1984.
- FUSTEL DE COULANGES, Numa, *Questions historiques*, Paris, Hachette, 1893.
- GOBINEAU, Arthur de, *Essai sur l'inégalité des races humaines, Œuvres*, Paris, Gallimard, Pléiade, I, 1983.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Les Maîtresses de Louis XV et autres portraits de femmes*, Paris, Laffont, Bouquins, 2003.
- GUIZOT, François, *Histoire de la civilisation en France depuis la chute de l'Empire romain jusqu'en 1789*, Paris, Pichon et Didier, 1829-1830.
- GUIZOT, François, *Histoire générale de la civilisation en Europe*, Bruxelles, Langlet, 1838.
- HEGEL, Georg W. F., *La Raison dans l'histoire*, trad. K. Papaioannou, Paris, Pocket, 2012.
- HUGO, Victor, *Guerre aux démolisseurs !, Littérature et philosophie mêlées, Œuvres complètes*, Paris, Club Français du Livre, 1967-1970, V.
- HUMBOLDT, Wilhelm von, *La Tâche de l'historien*, trad. A. Disselkamp et A. Laks, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires de Lille, 1985.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Critique de l'Histoire des Girondins, Œuvres complètes publiées par l'auteur*, Paris, XV, 1861.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Histoire de la Restauration*, Paris, Pagnerre, Lecou, Furne, 1851.
- LANGLOIS, Charles-Victor et SEIGNOBOS, Charles, *Introduction aux études historiques*, Paris, Kimé, 1992.
- LAROUSSE, Pierre, *Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle*, Paris, 1866-1876.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française (abrégé)*, Paris, Hachette, 1881.
- MAISTRE, Joseph de, *Considérations sur la France, Œuvres complètes*, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 1984.
- MARX, Karl, *Le Dix-huit Brumaire de Louis Bonaparte*, trad. G. Chamayou, Paris, Flammarion, GF, 2007.
- MARX, Karl et ENGELS, Friedrich, *L'Idéologie allemande*, trad. G. Badia et al., Paris, Éditions Sociales, 1982.
- MICHELET, Jules, *Histoire de France, Œuvres complètes*, Paris, Flammarion, 1971-1987, IV et V.
- MICHELET, Jules, *Histoire de la Révolution française*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1952.

- MICHELET, Jules, *Histoire du XIX^e siècle, Œuvres complètes*, Paris, Flammarion, 1971-1987, XXI.
- MICHELET, Jules, *Introduction à l'histoire universelle, Œuvres complètes*, Paris, Flammarion, 1971-1987, II.
- MICHELET, Jules, *Journal*, Paris, Gallimard, 1959-1976.
- MICHELET, Jules, *La Sorcière*, Paris, Gallimard, Folio, 2016.
- MICHELET, Jules, *Le Peuple*, Paris, Flammarion, GF, 2004.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Ainsi parlait Zarathoustra*, trad. G. A. Goldschmidt, Paris, Librairie Générale Française, Livre de Poche, 1983.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Seconde considération intempestive*, trad. H. Albert, Paris, Flammarion, GF, 1988.
- NORDAU, Max, *Dégénérescence*, trad. A. Dietrich, Genève, Slatkine, 1998.
- PROUDHON, Pierre-Joseph, *Idée générale de la Révolution au XIX^e siècle*, Paris, Garnier, 1851.
- QUINET, Edgar, *L'Esprit nouveau*, Genève, Slatkine, 1973.
- QUINET, Edgar, *Philosophie de l'histoire de France*, Paris, Payot, 2009.
- RENAN, Ernest, *Fragments philosophiques, Œuvres complètes*, Paris, Calmann-Lévy, 1947.
- RENAN, Ernest, *Qu'est-ce qu'une nation ? et autres écrits politiques*, Paris, Imprimerie Nationale, 1996.
- RENOUVIER, Charles, *L'Uchronie*, Paris, Fayard, 1988.
- RIEGL, Aloïs, *Le Culte moderne des monuments, son essence et sa genèse*, trad. D. Wicczorek, Paris, Seuil, 2013.
- RUSKIN, John, *Les Sept Lampes de l'architecture*, trad. G. Elwall, Paris, Klincksieck, 2008.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Discours sur l'Histoire de la Révolution d'Angleterre par M. Guizot », *Causeries du lundi*, Paris, Garnier, I, 1857.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le Monde comme volonté et comme représentation*, trad. A. Burdeau, Paris, Presses Universitaires de France, 2006.
- SEIGNOBOS, Charles, *La Méthode historique appliquée aux sciences sociales*, Paris, F. Alcan, 1901.
- SIÉYÈS, Emmanuel Joseph, *Qu'est-ce que le Tiers état ?*, Genève, Droz, 1970.
- TAINE, Hippolyte, *Essais de critique et d'histoire*, Paris, Hachette, 1866.
- THIERRY, Augustin, *Lettres sur l'Histoire de France, Dix ans d'études historiques*, Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1866.
- THIERRY, Augustin, *Récits des temps mérovingiens*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1995.
- TOCQUEVILLE, Alexis de, *De la démocratie en Amérique*, Paris, Flammarion, GF, 1981.
- TOCQUEVILLE, Alexis de, *L'Ancien Régime et la Révolution, Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1952.

VIOLETT-LE-DUC, Eugène, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*, Paris, A. Morel, 1854-1868.

VOLNEY, Constantin-François Chassebœuf, *Les Ruines, Œuvres*, Paris, Fayard, 1989.

XX^e-XXI^e SIÈCLES

AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain ?* trad. M. Rovere, Paris, Payot, Rivages, 2008.

ALAIN, *Système des Beaux-Arts, Les Arts et les Dieux*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1958.

ALAIN, *Vingt leçons sur les Beaux-Arts, Les Arts et les Dieux*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1958.

ALTHUSSER, Louis, « L'Objet du *Capital* », in Louis Althusser et Étienne Balibar, *Lire Le Capital*, Paris, Maspero, 1973, I.

AMALVI, Christian, *Le Goût du Moyen Âge*, Paris, Plon, 1996.

ANHEIM, Étienne et LILTI, Antoine, Introduction, *Savoirs de la littérature, Annales, Histoire, Sciences sociales*, 2010, 2.

ARASSE, Daniel, *La Guillotine et l'imaginaire de la Terreur*, Paris, Flammarion, 1987.

ARIÈS, Philippe, *Le Temps de l'histoire*, Paris, Seuil, 1986.

ARIÈS, Philippe, *L'Homme devant la mort*, Paris, Seuil, 1977.

ARON, Raymond, *Introduction à la philosophie de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1986.

BADIOU, Alain, *L'Éthique, essai sur la conscience du mal*, Caen, Nous, 2003.

BAECQUE, Antoine de, *Le Corps de l'histoire, métaphores et politique (1770-1800)*, Paris, Calmann-Lévy, 1993.

BANN, Stephen, *The Clothing of Clio, A study of the representation of history in nineteenth-century Britain and France*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.

BARRÈS, Maurice, *La Grande Pitié des églises de France, L'Œuvre*, Paris, Club de l'Honnête Homme, 1966, VIII.

BARRET-KRIEGEL, Blandine, *La Défaite de l'érudition, Les Historiens et la Monarchie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1988.

BARTHES, Roland, « De la science à la littérature », *Œuvres complètes*, Paris, Seuil, 2002, II.

BARTHES, Roland, « Le discours de l'histoire », *Œuvres complètes*, Paris, Seuil, 2002, II.

BARTHES, Roland, *Michelet, Œuvres complètes*, Paris, Seuil, 2002, I.

BATAILLE, Georges, *Documents*, Paris, Mercure de France, 1968.

BAZIN, Germain, *Le Temps des musées*, Liège, Desoer, 1967.

BEEVOR, Antony, « La fiction et les faits, périls de la 'faction' », *L'Histoire saisie par la fiction, Le Débat* 165, 2011.

BÉNICHOU, Paul, *Le Temps des prophètes*, Paris, Gallimard, 1977.

- BENJAMIN, Walter, *Sur le concept d'histoire*, trad. M. de Gandillac, *Œuvres*, Paris, Gallimard, Folio, 2000, III.
- BERCHTOLD, Jacques et FRAGONARD, Marie-Madeleine, éd., *La Mémoire des guerres de religion, enjeux historiques, enjeux politiques, II, 1760-1830*, Genève, Droz, 2009.
- BERGSON, Henri, *Le Rire, essai sur la signification du comique*, Paris, Presses Universitaires de France, 2012.
- BLIX, Göran, *From Paris to Pompeii, French Romanticism and the Cultural Politics of Archeology*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 2009.
- BLOCH, Marc, *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Paris, A. Colin, 1993.
- BONNET, Jean-Claude, *Naissance du Panthéon, essai sur le culte des grands hommes*, Paris, Fayard, 1998.
- BOUCHERON, Patrick, « On nomme littérature la fragilité de l'histoire », *L'Histoire saisie par la fiction*, *Le Débat* 165, 2011.
- BRIX, Michel, *Le Nez de Cléopâtre, Sainte-Beuve et la philosophie de l'Histoire*, Cahors, La Louve, 2007.
- BRUNEAU, Charles, *Petite Histoire de la langue française*, Paris, A. Colin, 1961, II.
- BRUNOT, Ferdinand, *Histoire de la langue française des origines à nos jours*, Paris, A. Colin, 1966-1968, X, *La langue classique dans la tourmente*.
- CAIRE-JABINET, Marie-Paule, *Introduction à l'historiographie*, Paris, Nathan, 1994.
- CARBONELL, Charles-Olivier, *Histoire et historiens, une mutation idéologique des historiens français, 1865-1885*, Toulouse, Privat, 1976.
- CARRARD, Philippe, *Le Passé mis en texte, poétique de l'historiographie française contemporaine*, Paris, A. Colin, 2013.
- CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975.
- CHARTIER, Roger, *Au bord de la falaise, l'histoire entre certitudes et inquiétudes*, Paris, A. Michel, 2009.
- CHOAY, Françoise, *L'Allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil, 1992.
- CITRON, Suzanne, *Le Mythe national, l'Histoire de France en question*, Paris, Éditions Ouvrières, 1987.
- CLAUDON, Francis, ENCREVÉ, André et RICHER, Laurence, éd., *L'Historiographie romantique*, Bordeaux, Brière, 2007.
- COHEN, Claudine et HUBLIN, Jean-Jacques, *Boucher de Perthes, 1788-1868, les origines romantiques de la préhistoire*, Paris, Belin, 1989.
- COLLINGWOOD, R. G., *The Idea of History*, Oxford, Oxford University Press, 1994.
- COMPAGNON, Antoine, « Histoire et littérature, symptôme de la crise des disciplines », *L'Histoire saisie par la fiction*, *Le Débat* 165, 2011.
- CORBIN, Alain, « L'arithmétique des jours au XIX^e siècle », *Le Temps, le désir et l'horreur, essais sur le XIX^e siècle*, Paris, Aubier, 1991.
- DELECROIX, Christian, « Le moment de l'histoire sociale », in Christian

- Delacroix, François Dosse, Patrick Garcia, *Les Courants historiques en France, 19^e-20^e siècles*, Paris, A. Colin, 1999.
- DERRIDA, Jacques, *Spectres de Marx*, Paris, Galilée, 1993.
- DOSSE, François, « Expansion et fragmentation : la 'nouvelle histoire' », in Christian Delacroix, François Dosse, Patrick Garcia, *Les Courants historiques en France, 19^e-20^e siècles*, Paris, A. Colin, 1999.
- DOSSE, François, « L'histoire sociale 'à la française' à son apogée », in Christian Delacroix, François Dosse, Patrick Garcia, *Les Courants historiques en France, 19^e-20^e siècles*, Paris, A. Colin, 1999.
- FEBVRE, Lucien, *Combats pour l'histoire*, Paris, A. Colin, 1953.
- FEBVRE, Lucien, *Le Problème de l'incroyance au XVI^e siècle*, Paris, A. Michel, 1968.
- FERREYROLLES, Gérard, *Traité sur l'histoire (1638-1677)*, Paris, Champion, 2013.
- FOUCAULT, Michel, « Il faut défendre la société » (*Cours au Collège de France, 1976*), Paris, EHESS, 1997.
- FOUCAULT, Michel, *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.
- FOUCAULT, Michel, « Nietzsche, la généalogie, l'histoire », *Dits et écrits*, Paris, Gallimard, II, 1994.
- FUREIX, Emmanuel, *La France des larmes, deuils politiques à l'âge romantique*, Paris, Champ Vallon, 2009.
- FURET, François, « La Naissance de l'histoire », *H-Histoire*, 1, 1979.
- FURET, François, *L'Atelier de l'histoire*, Paris, Flammarion, 1982.
- FURET, François, *Penser la Révolution française*, Paris, Gallimard, 1983.
- GARCIA, Patrick, « La naissance de l'histoire contemporaine », in Christian Delacroix, François Dosse, Patrick Garcia, *Les Courants historiques en France, 19^e-20^e siècles*, Paris, A. Colin, 1999.
- GARCIA, Patrick, « Le moment méthodique », in Christian Delacroix, François Dosse, Patrick Garcia, *Les Courants historiques en France, 19^e-20^e siècles*, Paris, A. Colin, 1999.
- GARCIA, Patrick et LEDUC, Jean, « Enseignement de l'histoire en France », in Christian Delacroix, François Dosse, Patrick Garcia et Nicolas Offenstadt, dir., *Historiographies, Concepts et débats*, Paris, Gallimard, Folio, 2010.
- GINZBURG, Carlo, *Le Juge et l'historien*, trad. M. Bouzaher et al., Lagrasse, Verdier, 1997.
- GINZBURG, Carlo, *Rapports de Force, Histoire, rhétorique, preuve*, Paris, Gallimard / Seuil, 2000.
- GINZBURG, Carlo, « Traces, racines d'un paradigme indiciaire », trad. M. Aymard, *Mythes, emblèmes, traces*, Paris, Flammarion, 1989.
- GIRARDET, Raoul, *Mythes et mythologies politiques*, Paris, Seuil, 1986.
- GOSSMAN, Lionel, *Between History and Literature*, Cambridge, Harvard University Press, 1990.

- GRAN-AYMERICH, Ève, *Naissance de l'archéologie moderne, 1798-1945*, Paris, CNRS, 1998.
- GRELL, Chantal, *L'Histoire entre érudition et philosophie, étude sur la connaissance historique à l'âge des Lumières*, Paris, Presses Universitaires de France, 1993.
- GUÉNÉE, Bernard, *Histoire et culture historique dans l'Occident médiéval*, Paris, Aubier-Montaigne, 1980.
- GUSDORF, Georges, *L'Avènement des sciences humaines au siècle des Lumières*, Paris, Payot, 1973,
- HABERMAS, Jürgen, *L'Espace public*, trad. M-B. de Launay, Paris, Payot, 1978.
- HARTOG, François, *Croire en l'histoire*, Paris, Flammarion, 2013.
- HARTOG, François, *Évidence de l'histoire*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2005.
- HARTOG, François, *Le XIX^e siècle et l'histoire, le cas Fustel de Coulanges*, Paris, Presses Universitaires de France, 1988.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité, présentisme et expérience du temps*, Paris, Seuil, 2003.
- HAZARD, Paul, *La Crise de la conscience européenne, 1680-1715*, Paris, Boivin, 1935.
- HENRY, Michel, *Marx, I, Une philosophie de la réalité*, Paris, Gallimard, 1976.
- HOLLIER, Denis, éd., *Panorama des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1973.
- IMBERT, Christophe, « La Renaissance : un programme pour le XIX^e siècle », in Fiona McIntosh-Varjabédian, éd., *La Postérité de la Renaissance*, Lille, Presses de l'Université Charles-de-Gaulle, 2007.
- JABLONKA, Ivan, *L'Histoire est une littérature contemporaine*, Paris, Seuil, 2014.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'Aventure, l'ennui, le sérieux*, Paris, Aubier, 1963.
- JULLIAN, Camille, *Extraits des historiens français du XIX^e siècle*, Paris, Hachette, 1897.
- JULLIOT, Caroline, *Le Grand Inquisiteur, naissance d'une figure mythique au XIX^e siècle*, Paris, Champion, 2010.
- JULLIOT, Caroline, *Le Sphinx rouge, un duel entre le génie romantique et Richelieu*, Paris, Garnier, 2019.
- KLEIN, Étienne, *Les Tactiques de Chronos*, Paris, Flammarion, 2003.
- KOSELLECK, Reinhardt, *Le Futur passé, contribution à la sémantique des temps historiques*, trad. J. Hoock et M.-C. Hoock, Paris, Éditions de l'EHESS, 1990.
- KOSELLECK, Reinhardt, *L'Expérience de l'histoire*, trad. A. Escudier, Paris, Gallimard / Le Seuil, 1997.
- LANDAU, Misia, *Narratives of Human Evolution*, New Haven, Yale University Press, 1991.
- LEFEBVRE, Georges, *La Naissance de l'historiographie moderne*, Paris, Flammarion, 1971.
- LEFORT, Claude, *Les Formes de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1978.
- LE GOFF, Jacques, *Histoire et mémoire*, Paris, Gallimard, Folio, 1988.

- LE GOFF, Jacques et NORA, Pierre, Présentation, in Jacques Le Goff et Pierre Nora, éd., *Faire de l'histoire*, I, *Nouveaux Problèmes*, Paris, Gallimard 1974.
- LENIAUD, Jean-Michel, *Les Archipels du passé, le patrimoine et son histoire*, Paris, Fayard, 2002.
- LORAUX, Nicole, « Éloge de l'anachronisme en histoire », *Le Genre humain* 27, 1993.
- LOWENTHAL, David, *The Past as a Foreign Country*, Cambridge, Cambridge University Press, 1985.
- LYON-CAEN, Judith, *La Griffes du temps*, Paris, Gallimard, 2019.
- LYON-CAEN, Judith et RIBARD, Dinah, *L'Historien et la littérature*, Paris, La Découverte, 2010.
- MAC ORLAN, Pierre, « L'Aventure », *Aventure* 1, 1921.
- MAC ORLAN, Pierre, *Petit Manuel du parfait aventurier, La Clique du café Brebis*, suivi de *Petit Manuel du parfait aventurier*, Paris, Gallimard, 1951.
- MARTIN, Jean-Clément, *La Machine à fantasmes, relire l'histoire de la Révolution française*, Paris, Vendémiaire, 2012.
- MELLON, Stanley, *The Political Uses of History, A Study of Historians in the French Restoration*, Stanford, Stanford University Press, 1958.
- MINK, Louis, « Narrative Form as Cognitive Instrument », in R. H. Canary et H. Kozicki, éd., *The Writing of History*, Madison, University of Wisconsin Press, 1978.
- MOMIGLIANO, Arnaldo, *Problèmes d'historiographie ancienne et moderne*, trad. A. Tachet, Paris, Gallimard, 1983.
- MORIN, Edgar, *L'Homme et la mort*, Paris, Seuil, 1970.
- MORRISSEY, Robert, *L'Empereur à la barbe fleurie*, Paris, Gallimard, 1997.
- MURAY, Philippe, *Le 19^e siècle à travers les âges*, Paris, Denoël, 1984.
- Musée, musées, Romantisme* 173, 2016.
- MUSIL, Robert, *Œuvres pré-posthumes*, trad. P. Jaccottet, Paris, Seuil, 1965.
- NORA, Pierre, « Entre mémoire et histoire », in Pierre Nora, dir., *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, Quarto, 1997, I.
- NORA, Pierre, « L'ère de la commémoration », in Pierre Nora, dir., *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, Quarto, 1997, II.
- NORA, Pierre, dir., section « Le patrimoine », in Pierre Nora, dir., *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, Quarto, 1997, I.
- NORONHA-DIVANNA, Isabel, *Writing History in the Third Republic*, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2010.
- ORR, Linda, *Headless History*, Ithaca, Cornell University Press, 1990.
- OZOUEF, Mona, « Le Panthéon, l'École Normale des morts », in Pierre Nora, dir., *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, Quarto, 1997, I.
- OZOUEF, Mona, *L'Homme régénéré, essai sur la Révolution française*, Paris, Gallimard, 1989.

- PARKHURST FERGUSON, Priscilla, *La France, nation littéraire*, trad. R. Rosi, Bruxelles, Labor, 1991.
- PÉGUY, Charles, *Clio, Œuvres en prose complètes*, Paris, Gallimard, Pléiade, III, 1992.
- PÉGUY, Charles, « Par ce demi-clair matin », *Œuvres en prose complètes*, Paris, Gallimard, Pléiade, II, 1988.
- PERRIN-SAMINADAYAR, Éric, « Les résistances des institutions scientifiques et universitaires à l'émergence de l'archéologie comme science », in Éric Perrin-Saminadayar, éd., *Rêver l'archéologie au XIX^e siècle : de la science à l'imaginaire*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2001.
- PERROT, Michelle, Introduction, in Michelle Perrot, dir., *Histoire de la vie privée*, IV, *De la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, Seuil, 1999.
- POMIAN, Krzysztof, *Collectionneurs, amateurs, curieux, Paris-Venise, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1987.
- POMIAN, Krzysztof, *L'Ordre du temps*, Paris, Gallimard, 1984.
- POMIAN, Krzysztof, *Sur l'histoire*, Paris, Gallimard, Folio, 1999.
- POPPER, Karl, *Misère de l'historicisme*, trad. H. Rousseau, Paris, Plon, 1956.
- POULOT, Dominique, *Une histoire des musées de France, XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, La Découverte, 2005.
- PROUST, Marcel, *En mémoire des églises assassinées, Pastiches et mélanges, Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1971.
- RANCIÈRE, Jacques, *Les Noms de l'histoire*, Paris, Seuil, 1992.
- REIZOV, Boris, *L'historiographie romantique française (1815-1830)*, Moscou, Éditions en Langues Étrangères, 1962.
- REY, Alain, « Révolution », *histoire d'un mot*, Paris, Gallimard, 1989.
- RICŒUR, Paul, *Histoire et vérité*, Paris, Seuil, 1955.
- RICŒUR, Paul, *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil, 2000.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, Paris, Seuil, 1983-1985.
- RIFFATERRE, Michael, *La Production du sens*, Paris, Seuil, 1979.
- RIGNEY, Ann, *Imperfect Histories, the Elusive Past and the Legacy of Romantic Historicism*, Ithaca, Cornell University Press, 2001.
- ROBERT, Paul, *Le Nouveau Petit Robert*, Paris, 1993.
- RUFFEL, Lionel, Introduction, in Lionel Ruffel, éd., *Qu'est-ce que le contemporain ?*, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2010.
- SCHLANGER, Judith E., *Les Métaphores de l'organisme*, Paris, Vrin, 1971.
- SERRES, Michel, *Feux et signaux de brume*, Paris, Grasset, 1975.
- SERRES, Michel, *La Distribution*, Paris, Minuit, 1977.
- THIESSE, Anne-Marie, *La Création des identités nationales, Europe XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, Seuil, 1999.
- THOMAS, Louis-Vincent, *Rites de mort, pour la paix des vivants*, Paris, Fayard, 1985.

- VALÉRY, Paul, *Essais quasi politiques, Œuvres*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1957-1960, I.
- VALÉRY, Paul, *Regards sur le monde actuel, Œuvres*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1957-1960, II.
- VALÉRY, Paul, *Variété, Œuvres*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1957-1960, I.
- VENAYRE, Sylvain, *La Gloire de l'aventure, genèse d'une mystique moderne (1850-1940)*, Paris, Aubier, 2002.
- VENAYRE, Sylvain, *Les Origines de la France, quand les historiens racontaient la nation*, Paris, Seuil, 2013.
- VEYNE, Paul, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Seuil, 1971.
- VIALLANEIX, Paul, *Michelet, les travaux et les jours, 1798-1874*, Paris, Gallimard, 1998.
- VOVELLE, Michel, *La Mort et l'Occident de 1300 à nos jours*, Paris, Gallimard, 1983.
- WHITE, Hayden, *Metahistory*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1973.
- WHITE, Hayden, « Poétiques de l'histoire », trad. L. Ferri, *Labyrinthe* 33, 2009.
- www.conseil-constitutionnel.fr/les-constitutions-dans-l-histoire/charte-constitutionnelle-du-4-juin-1814 (consulté 4/4/2020)