



Art de la mémoire et sens du passé

D'un usage des jardins chez Rousseau et Chateaubriand

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Passé composé. La mise en œuvre du passé dans la littérature factuelle \(XVI^e-XIX^e siècles\)](#)

Auteur : Zanone (Damien)

Résumé : Le legs rhétorique des « arts de la mémoire » (se laisser guider par la représentation d'un lieu pour avancer dans son discours) est-il devenu, dans les *Confessions* de Rousseau et les *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand, un procédé spécifique de la poétique de l'écriture autobiographique ? L'article explore cette hypothèse en envisageant les descriptions de jardins proposées dans ces deux ouvrages comme autant d'occasions de surprendre le passé et de lui faire rendre sens.

Pages : 277 à 293

Collection : [Rencontres](#), n° 430

Série : Le Siècle classique, n° 14

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406097211

ISBN : 978-2-406-09721-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09721-1.p.0277

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/01/2020

Langue : Français

Mots-clés : Bonheur, Charmettes, Combours, lieux, souvenir

[Afficher en ligne](#)