



CLASSIQUES  
GARNIER

MAAZOUZI (Djemaa), « Table des matières », *Le Partage des mémoires. La guerre d'Algérie en littérature, au cinéma et sur le web*, p. 483-487

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3837-0.p.0483](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3837-0.p.0483)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	9
INTRODUCTION .....	11

### PREMIÈRE PARTIE

#### SCÈNES D'ÉNONCIATION DES MÉMOIRES DE LA GUERRE D'ALGÉRIE

FABRICATION DES MÉMOIRES ET BESOIN D'HISTOIRE .....	25
Mémoire et histoire .....	25
Définition de la mémoire .....	26
Les rapports à l'histoire .....	29
Mise à l'écart du passé colonial dans l'histoire nationale française .....	34
Exemple de « blocage » sur la guerre d'Algérie .....	34
« Devenir postcolonial » des sociétés anciennement colonisées .....	40
Intrications du passé avec les situations du présent .....	50
« Faire de l'histoire » et « faire mémoire » .....	50
Paradoxal oubli de la guerre .....	56
DE LA SCÈNE DE LA REMÉMORATION À LA SCÉNOGRAPHIE MÉMORIELLE .....	69
L'auteur porteur de mémoire comme témoin postcolonial .....	69
L'œuvre comme lieu d'anamnèse .....	69
La tension constitutive de la condition postcoloniale .....	76

Fabriquer du cas et définir la série . . . . .	83
L'exemplarité de l'énonciation mémorielle . . . . .	83
Les scénographies mémorielles de la guerre d'Algérie . . . .	96

## DEUXIÈME PARTIE

## SCÉNOGRAPHIE MÉMORIELLE DU PROCÈS

PROCÈS DU PÈRE . . . . .	107
Harki : nom du traître et traître mot . . . . .	107
Histoire des harkas . . . . .	107
Sort des harkis en 1962 et anachronisme d'un mot . . . . .	109
Procès (de la honte) du père.	
Dialogue, (re)construction de soi . . . . .	118
Rahmani, <i>Moze</i> et <i>Moze</i> . . . . .	118
Le harki, figure coloniale et postcoloniale . . . . .	125
PROCÈS DU PÈRE	
CONTRE LE COLONIALISME (ET L'AMNÉSIE) : LA COLÈRE . . . . .	137
Procès d'extimation . . . . .	137
Le lieu public du tribunal . . . . .	137
Les griefs et les revendications pour le père . . . . .	142
Catharsis . . . . .	144
La colère et la vengeance publique . . . . .	144
Du père aux pères, au « je », au « nous » . . . . .	147
PROCÈS POUR LE PÈRE	
Circonstances (atténuantes) de « l'engagement » . . . . .	151
Le commun du procès . . . . .	151
Émergence d'une recherche historiographique	
et d'une quête artistique . . . . .	151
La série et ses singularités . . . . .	155
Le contrepoint du procès (pour le père) . . . . .	161
Kerchouche et son « harkéologie » . . . . .	161

Charef et <i>Le Harki de Meriem</i> . . . . .	164
L'autre lieu commun du procès : l'Algérie . . . . .	173
L'exemplaire <i>Moze</i> dans la série . . . . .	180
Rencontre avec les Juifs d'Algérie . . . . .	180
Commission et non tribunal, le <i>perpetrator-harki</i> . . . . .	187

## TROISIÈME PARTIE

SCÉNOGRAPHIE MÉMORIELLE  
DE LA RENCONTRE

LA RENCONTRE RATÉE . . . . .	197
La société castée de l'Algérie française . . . . .	197
Inégalités fondamentales . . . . .	197
Cohabitation des mondes . . . . .	200
« Frottement colonial » . . . . .	204
Mémoire d'une enfance dans la guerre . . . . .	207
Le tryptique de Charef . . . . .	207
Le roman du recroquevillement sur soi-même . . . . .	213
La rare rencontre . . . . .	222
La communauté des exclus . . . . .	222
La binarité ambiguë du monde colonial dans la guerre . . . . .	227
LA RENCONTRE POSSIBLE . . . . .	235
Leçon d'histoire	
et travail de la mémoire dans <i>Cartouches gauloises</i> . . . . .	235
Le travail du film . . . . .	235
L'enfant comme « passeur entre communautés » . . . . .	241
Pour solde de (tout) compte du passé	
1962, <i>le dernier voyage</i> . . . . .	249
La scène préfabriquée des adieux . . . . .	249
La main tendue de l'indigène . . . . .	256

LA RENCONTRE (IM)PROBABLE . . . . .	259
Les lieux communs du partage mémoriel . . . . .	259
La série des rencontres (re)jouées . . . . .	259
Le contrepoint d'une rencontre en partage . . . . .	263
L'exemplaire du tryptique de Charef . . . . .	285
Le soi indigène, colonisé dans l'Algérie coloniale . . . . .	285
Le soi exilé, nié dans la France postcoloniale . . . . .	289

#### QUATRIÈME PARTIE

### SCÉNOGRAPHIE MÉMORIELLE DU RETOUR

RETOUR (DU) REFOULÉ . . . . .	297
Le hiatus entre le présent et le passé . . . . .	297
De la compétition mémorielle sur le web 2.0 . . . . .	297
Webfilms sur le temps heureux brisé . . . . .	302
La traditionnelle hantise du retour . . . . .	312
Retour à l'histoire et « voyage des racines » . . . . .	312
Le retour sur une double brisure . . . . .	317
RETOUR (IM)POSSIBLE . . . . .	329
Le retour comme événement et avènement dans <i>Exils</i> de Tony Gatlif . . . . .	329
La crise d'angoisse . . . . .	329
Sens du retour . . . . .	336
Le retour comme fabrication de l'oubli . . . . .	344
Croisement mémoriel : le retour-évidence de Zano . . . . .	344
Les formes de l'oubli . . . . .	347
RETOUR (DÉ)LIAISON . . . . .	361
La série des allers-retours de la revenance . . . . .	361
Les liens des sens . . . . .	361
Les lieux communs du retour . . . . .	366
Retourner, (dé)lier . . . . .	369

Contrepoint du retour du lien . . . . .	373
Gérard Roignant, pieds-noirs, posteur, blogueur, espagnol, humaniste, etc. . . . .	373
Tiers (dé)liés au retour . . . . .	379
L'exemplaire du retour en Algérie d' <i>Exils</i> . . . . .	382
Le retour-ambiguïté de Naïma . . . . .	382
Gatlif et ses doubles . . . . .	387
 CONCLUSION . . . . .	 395
 ANNEXE	
Périodisation de la production culturelle sur la guerre d'Algérie . . .	401
 BIBLIOGRAPHIE, FILMOGRAPHIE ET WEBOGRAPHIE . . . . .	 413
 INDEX DES NOMS . . . . .	 463
 INDEX DES PERSONNAGES . . . . .	 473
 INDEX DES TERMES À TENEUR SOCIOHISTORIQUE . . . . .	 475
 INDEX DES THÉMATIQUES OU DES NOTIONS . . . . .	 477
 INDEX DES RÉFÉRENCES INSTITUTIONNELLES OU ASSOCIATIVES . . . . .	 481