



CLASSIQUES  
GARNIER

MAAZOUZI (Djemaa), « Bibliographie, Filmographie et Webographie », *Le Partage des mémoires. La guerre d'Algérie en littérature, au cinéma et sur le web*, p. 413-461

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3837-0.p.0413](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3837-0.p.0413)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE, FILMOGRAPHIE ET WEBOGRAPHIE

### CORPUS PRIMAIRE

#### OUVRAGES

- ALTOUNIAN, Janine, « *Ouvrez-moi seulement les chemins d'Arménie.* » *Un génocide aux déserts de l'inconscient*, Paris, Éditions Les Belles Lettres, coll. « Confluents psychanalytiques », 1990.
- BENASCI-LANCOU, Fatima, *Fille de barki.* « *Le bouleversant témoignage d'une enfant de la guerre d'Algérie* », préfacé par Jean Daniel et Jean Lacouture, postfacé par Michel Tubiana, Ivry-sur-Seine, Éditions de l'Atelier, 2005.
- BOUDJELLAL, Farid, *Mémé d'Arménie. Petit Polio, tome III*, Éditions Soleil, 2002 (édition augmentée chez Futuropolis en 2006).
- CHAREF, Mehdi, *1962, le dernier voyage*, L'avant-scène théâtre, n° 1187, 1<sup>er</sup> août 2005, p. 18-58.
- CHAREF, Mehdi, *À-bras-le-cœur*, Paris, Mercure de France, 2006.
- CHAREF, Mehdi, *Le Harki de Meriem*, Paris, Mercure de France, 1989.
- CIXOUS, Hélène, *Si près*, Paris, Galilée, 2007.
- DIB, Mohammed, « Rencontres », Leila Sebbar (textes recueillis par), *Une enfance algérienne*, Paris, Gallimard, 1999 [1997], p. 115-125.
- DERRIDA, Jacques, *Le monolinguisme de l'autre ou la prothèse de l'origine*, Paris, Galilée, 1996.
- GALLAIRE, Fatima, *Au loin, les caroubiers* suivi de *Rimm, la gazelle*, Paris, Éditions des Quatre-Vents, 1993.
- KEMOUM, Hadjila, *Mohand le barki*, Paris, Éditions Anne Carrière, 2003.
- KERCHOUCHE, Dalila, *Mon père, ce barki*, Paris, Seuil, 2003.
- RAHMANI, Zahia, « Le "harki" comme spectre ou l'écriture du "déterrement" », Catherine Coquio (dir.), *Retours du colonial ? Disculpation et réhabilitation de l'histoire coloniale*, Nantes, L'Atalante, 2008, p. 221-237.
- RAHMANI, Zahia, *Moze*, Paris, Éditions Sabine Wespieser, 2003.

TADJER, Akli, *Le Porteur de cartable*, Paris, JC Lattès, 2002.

TELALI, Saliha, *Les Enfants des barkis. Entre silence et assimilation subie*, préfacé par Saïd Bouamama, Paris, Éditions L'Harmattan, 2009.

#### FILMS

BOUSBIA, Safinez, *El gusto*, Irlande/Algérie/France/ÉAU, Quidam Productions/Irish Film Board/Fortissimo Films, couleur, 35 mm, 88', 2011.

CHAREF, Mehdi, *Cartouches gauloises*, France, KG Productions/Pathé Distribution/Battam Films, couleur, 35 mm, 92', 2006.

FATHY, Safaa, *D'ailleurs Derrida*, France, Gloria Films, couleur, 68', 1999.

GATLIF, Tony, *Exils*, France, Princes Films, couleur, 35 mm, 104', 2004.

HABCHI, Leïla et PRIN, Benoît, *Les jardiniers de la rue des martyrs*, France, CRRAV/C9 TV/Leitmotiv Production/Momento!/Vidéorème, couleur, 81', 2003.

HAROUD, Farid, *Le mouchoir de mon père*, France/Algérie, Aster/France3 Rhône-Alpes-Auvergne, 52', 2002.

LLEDO, Jean-Pierre, *Un rêve algérien*, Algérie/Belgique/France, Maha Productions/Tarantula/Naouel films/France2 Cinéma, couleur, 110', 2003.

ZANOUN, Rabah, *Le choix de mon père*, France, Ère Production/France 3 Lorraine-Champagne-Ardenne, 52', 2008.

#### WEBFILM ET BLOGUE

ROIGNANT, Gérard, *Retour aux sources*. Fiche de posteur sur Youtube : [<http://www.youtube.com/user/louloupe>]; première vidéo : [<http://www.youtube.com/watch?v=gEOwrkYBIGk>].

ROIGNANT, Gérard, « lebelabesien », blogue avec la série du webfilm *Retour aux sources* : [<http://lebelabesien.travelblog.fr/520576/Mon-film-sur-l-Algerie-en-quinze-sequences-Retour-aux-sources/>] (dernier accès le 15 novembre 2014).

#### MUSIQUE

GATLIF, Tony et MANTOULET, Delphine, « 1, 2, 3 nada más », piste 2 de la bande originale du film *Exils* (2004), Princes Films Pyramide/Naïve, 2004, 3'12.

GATLIF, Tony et MANTOULET, Delphine, « Manifeste », piste 3 de la bande originale du film *Exils* (2004), Princes Films Pyramide/Naïve, 2004, 7'31.

GATLIF, Tony et ZOUHIR, Gacem, « Willy le taxi », piste 14 de la bande originale du film *Exils* (2004), Princes Films Pyramide/Naïve, 2004, 5'22.

## CORPUS SECONDAIRE

## OUVRAGES

- ADAMOV, Arthur, *Je ne suis pas français*, s. l., s. é., 1958.
- ALLEG, Henri, *La Question*, Paris, Éditions de Minuit, 1958.
- ALTOUNIAN, Janine, « Le “soi” des survivants dans l’écriture des descendants », Jean-François Chiantaretto (dir.), *L’écriture de soi peut-elle dire l’histoire ?*, Paris, BPI/Centre Pompidou, 2002, p. 57-70.
- ALTOUNIAN, Janine, « Ni ressentiment, ni pardon, mais des conditions pour échapper à cette alternative », *Plurielles*, n° 13, 2007, p. 40-48.
- ALTOUNIAN, Janine, « Reprise du dialogue avec les discutants », Collectif, *Avec Janine Altounian autour de son livre L’intraduisible*, Paris, Dunod, 2005, p. 38-45.
- ALTOUNIAN, Janine, « Une catégorie particulière d’étranger : l’héritier de survivants », Rajaa Stitou (dir.), avec Gérard Laniez (collab.), *L’étranger et le différent dans l’actualité du lien social*, Nantes, Pleins Feux, 2007.
- ALTOUNIAN, Janine, *L’intraduisible*, Paris, Dunod, 2005.
- ALTOUNIAN, Janine, *La survivance. Traduire le trauma collectif*, préface de Pierre Fédida, postface de René Kaës, Paris, Dunod, coll. « Inconscient et Culture », 2003 [2000].
- ARNAUD, Jacques et VERGÈS, Jacques, *Pour Djamila Bouhired*, Paris, Éditions de Minuit, 1961.
- AUSSARESSES, Paul, *Services spéciaux, Algérie 1955-1957 : Mon témoignage sur la torture*, Paris, Perrin, 2001.
- AZNI, Boussad, *Harkis, crime d’État*, Paris, Ramsay, 2002.
- BACRI, Roland, *Le Beau Temps perdu. Bab-El-Oued retrouvé*, Paris, Lanzmann-Seghers, 1978.
- BEAUGÉ, Florence et PLANCHAIS, Jean, « Jacques Massu le général repent », *Le Monde* (Paris), 22 octobre 2002, p. 14.
- BEAUGÉ, Florence, « Le tabou du viol des femmes pendant la guerre d’Algérie commence à être levé », *Le Monde* (Paris), 20 juin 2000.
- BEGAG, Azouz, *Le Gone du Chaâba*, Paris, Seuil, 1985.
- BELHADJ, Abdelkader, BOUMAZA, Bachir, FRANCIS, Mustapha, KHEBAÏLI, Moussa et SOUAMI, Benaïssa, *La gangrène*, Paris, Éditions de Minuit, 1959.
- BENAÏCHA, Brahim, *Vivre au paradis : d’une oasis au bidonville*, Paris, Desclée de Brouwer, 1992.

- BERGER, Karima et RAY, Christine, *Toi, ma sœur étrangère. Algérie-France sans guerre et sans tabou*, Monaco, Éditions du Rocher, 2012.
- BOUDJELLAL, Farid, *Petit Polio, tome I*, Éditions Soleil, 1998 ; *Petit Polio, tome II*, Éditions Soleil, 1999 (les deux tomes sont publiés chez Futuropolis en un seul album en 2006, *Les Années 1958-1959*).
- BOURGEAT, François, *Djurdjura*, Montreuil-sous-Bois, Éditions théâtrales, 1991.
- BRAZI, Karim, *Le Vilain Petit Berbère*, Paris, Société des Écrivains, 2007.
- BRUNE, Jean, *Interdit aux chiens et aux Français*, s. l., Éditions Atlantis, 1967.
- CALLE-GRÜBER, Mireille et CIXOUS, Hélène, *Photos de racines*, Paris, Éditions Des femmes, 1994.
- CAMUS, Albert, *Actuelles III : Chroniques algériennes. 1939-1958*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2003 [1958].
- CARDINAL, Marie, *La Mule de corbillard*, Paris, R. Julliard, 1963.
- CÉLIK, Olivier, « Kader Boukhanef et Azize Kabouche, les metteurs en scène », 1962, *le dernier voyage*, L'avant-scène théâtre, n° 1187, 1<sup>er</sup> août 2005, p. 7-8.
- CHARBY, Jacques, *Les porteurs d'espoir. Les réseaux de soutien au FLN pendant la guerre d'Algérie : les acteurs parlent*, Paris, La Découverte, 2004.
- CHAREF, Mehdi, « Les thèmes du cinéma beur », entretien accordé à Hedi Dhoukar, *Cinéma mérité : de Hollywood aux films beurs*, *CinémAction*, n° 56, Paris, Corlet/Télérama, 1990, p. 152-160.
- CHAREF, Mehdi, « Parler de l'Algérie. Rencontre avec Mehdi Charef », propos recueillis par Olivier Célik, *L'avant-scène théâtre*, n° 1187, 1<sup>er</sup> août 2005, p. 65-68.
- CHAREF, Mehdi, *La Maison d'Alexina*, Paris, Gallimard, 2000 [Mercure de France, 1999].
- CHAREF, Mehdi, *Le Thé au harem d'Archi Ahmed*, Paris, Mercure de France, 1983.
- CHEVALLIER, Jacques, *Nous, Algériens...*, Paris, Calmann-Lévy, 1958.
- CIXOUS, Hélène, « Celle qui ne se ferme pas », Mustapha Cherif (dir.), *Derrida à Alger : un regard sur le monde*, Paris, Actes Sud, 2008, p. 45-58.
- CIXOUS, Hélène, « Lettre à Zohra Drif », *Legendaria*, n° 14, avril 1999 [18 février 1998], p. 4-9.
- CIXOUS, Hélène, « Pieds-nus », Leïla Sebbar (textes recueillis par), *Une enfance algérienne*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1999 [1997].
- CIXOUS, Hélène, *Les Rêveries de la femme sauvage. Scènes primitives*, Paris, Galilée, 2000.
- CIXOUS, Hélène, *Or, les lettres de mon père*, Paris, Des femmes, 1997.
- DAENINCKX, Didier (scénario) et MAKO (dessin), *Octobre noir*, Anthy-sur-Léman, Éditions AD libris, 2011.
- DAENINCKX, Didier, Entretien accordé à François Maspéro, *Œil de la lettre*, « Spécial Didier Daeninckx » réalisé par la librairie *Les Cahiers de Colette*, 1994.

- DAENINCKX, Didier, *Meurtres pour mémoire*, Paris, Gallimard, 1984.
- DAVEZIES, Robert, *Le front*, Paris, Éditions de Minuit, 1959.
- DEMARCY, Richard, *Les Mimosas d'Algérie*, Arles, Actes Sud, 1991.
- DERRIDA, Jacques et FATHY, Safaa, *Tourner les mots. Au bord d'un film*, Paris, Éditions Galilée/Arte Éditions, 2000.
- DRAÏ, Raphaël, *Lettre au Président Bouteflika sur le retour des pieds-noirs en Algérie*, Paris, Michalon, 2000.
- ELBE, Marie, *À l'heure de notre mort*, Paris, Albin Michel, 1992.
- ETCHERELLI, Claire, *Élise ou la Vraie Vie*, Paris, Denoël, 1967.
- FABRI, Marcello, *Les chers esclavages*, Villeneuve-sur-Yonne, Éditions de La porte du Sud, 1989 [La Cité Nouvelle, 1937].
- FANON, Frantz, *L'an V de la révolution algérienne*, Paris, La Découverte, coll. « Poche », 2011.
- FANON, Frantz, *Les damnés de la terre*. Préface de Jean-Paul Sartre (1961), Paris, Éditions François Maspero, 1968 [1961].
- FAVRELIÈRE, Noël, *Le Désert à l'aube*, Paris, Éditions de Minuit, 1960.
- FERAOUN, Mouloud, *Journal. 1955-1962*, Paris, Seuil, 1962.
- FERRANDEZ, Jacques, *Carnets d'Orient*, Bruxelles, Casterman, 1987-2009.
- FIESCHI, Jacques, *L'Homme à la mer*, Paris, Lattès, 1990.
- FUNÈS, Nathalie, *Le camp de Lodi. Algérie, 1954-1962*, Paris, Stock, 2012.
- FUNÈS, Nathalie, *Mon oncle d'Algérie*, Paris, Stock, 2010.
- GARANGER, Marc et SEBBAR, Leïla, *Femmes des hauts-plateaux. Algérie 1960*, Paris, La Boîte à documents, 1990.
- GARANGER, Marc, *Femmes algériennes 1960*, Paris, Atlantica, 2002 [Contrejour, 1982].
- GARANGER, Marc, *La Guerre d'Algérie vue par un appelé du contingent*, Paris, Seuil, 1984.
- GENET, Jean, *Les Paravents*, Paris, Gallimard, 2000 [1959].
- GRANOUILLET, Gilles, *Nuit d'automne à Paris*, Paris, L'avant-scène théâtre, 2002.
- GUYOTAT, Pierre, *Tombeau pour cinq cent mille soldats*, Paris, Gallimard, 1980 [1967].
- IGHILAHRIZ, Louizette, *Algérienne*, récit recueilli par Anne Nivat, Paris, Fayard/Calmann-Lévy, 2001.
- IMACHE, Tassadit, *Une fille sans histoire*, Paris, Calmann-Lévy, 1989.
- JEANSON, Francis, *L'Algérie hors la loi*, Paris, Seuil, 1955.
- JOUX, Pierre et JOYAUX-BRÉDY, Évelyne, *Alger 1832. Le temps des rencontres*, Aix-en-Provence, Cercle algérieniste d'Aix-en-Provence, 1993.
- JOUX, Pierre et JOYAUX-BRÉDY, Évelyne, *Par L'Épée et par la Charrue : l'Algérie au temps du général Bugeaud*, Aix-en-Provence, Cercle algérieniste d'Aix-en-Provence, 1994.

- KENZI, Mohammed, *La Menthe sauvage*, Nyon, Suisse, 1984.
- KERCHOUCHE, Dalila, *Leïla. Avoir dix-sept ans dans un camp de barkis*, Paris, Seuil, 2006.
- KETTANE, Nacer, *Le Sourire de Brabim*, Paris, Denoël, 1985.
- KOLTÈS, Bernard-Marie, *Le Retour au désert*, Paris, Éditions de Minuit, 2006 [1988].
- KOPP, Georges, *Un rayon de soleil perdu*, Versailles, Éditions de l'Atlantrophe, 1979.
- LABRO, Philippe, *Des feux mal éteints*, Paris, Gallimard, 1993.
- LALLAOUI, Mehdi, *Les Beurs de la Seine*, Paris, Arcantère, 1986.
- LALLAOUI, Mehdi, *Une nuit d'octobre*, Paris, Alternatives, 2001.
- LEMAHIEU, Daniel, *Djebels*, Paris, Arles, Actes Sud-Papiers, 1988.
- LOESCH, Anne, *Le Tombeau de la chrétienne*, Paris, Plon, 1965.
- MAGNAN, Jean, *Algérie 54-62*, Montreuil-sous-Bois, Éditions théâtrales, 2003 [1990].
- MASCHINO, Maurice, *Le Refus*, Paris, Éditions Maspéro, 1960.
- MASSU, Jacques, *La Vraie Bataille d'Alger*, Paris, Plon, 1971.
- MAURIAC, François, *Bloc-notes. Tome I : 1952-1957*, Paris, Seuil, 1993.
- MAURIENNE, *Le Déserteur*, Paris, Éditions de Minuit, 1960.
- MICHEL-CHICH, Danielle, *Lettre à Zobra D.*, Paris, Flammarion, 2012.
- PARRA, Danièle, « *Le thé au harem d'Archimède*. Propos de Mehdi Charef », *La revue du cinéma*, n° 406, juin 1985, p. 43-45.
- PÉLÉGRI, Jean, « Libres propos », Jean-Robert Henry (dir.), *Le Maghreb dans l'imaginaire français. La colonie, le désert, l'exil, Revue de l'Occident musulman et de la Méditerranée*, vol. 37, n° 37, 1984, p. 221-222.
- PÉLÉGRI, Jean, *Les Oliviers de la justice*, Paris, Gallimard, 1959.
- PUAUX, Françoise, « Tony Gatlif : "Jamais les Gitans ne peuvent s'intégrer, c'est la vraie marginalité" », *CinémAction*, n° 91, 2<sup>e</sup> trimestre 1999, p. 115-119.
- RAHMANI, Zahia, « De la rupture, suite 2. Espoir », Monique Deregibus, *Hôtel Europa*, textes de Jean-Pierre Réhm et Zahia Rahmani, Paris, Filigranes Éditions, 2006, p. 90-93.
- RAHMANI, Zahia, « Figure d'un homme », Leïla Sebbar (textes inédits recueillis par), *Mon Père*, Montpellier, Éditions Chèvre-Feuille étoilée, 2007, p. 245-256.
- RAHMANI, Zahia, « Le harki, figure postcoloniale du banni », entretien avec Giulia Fabbiano, « Figure, figurants », revue *de(s)génération(s)*, n° 9, septembre 2009, p. 221-237.
- RAHMANI, Zahia, « Le moderne comme point d'arrivée sans fin », Lionel Ruffel (dir.), *Qu'est-ce que le contemporain ?*, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2010, p. 169-184.

- RAHMANI, Zahia, « *Musulman* », Paris, Éditions Sabine Wespiesser, 2005.
- RAHMANI, Zahia, « Scepticisme. À Alger, Café des beaux-arts, un Non à la révolte ? », Wassyla Tamzali (dir.), *Histoires minuscules des révolutions arabes*, Alger, Éditions Chihab, 2012, p. 297-306.
- RAHMANI, Zahia, « Territoire, exigence, Edward W. Saïd, trahison, liberté... », discussion avec Arnaud Zohou, revue *de(s)génération(s)*, n° 5, février 2008, p. 51-56.
- RAHMANI, Zahia, « Tout ce/ceux à quoi j'ai dit adieu », *Drôle d'époque*, n° 16, printemps 2005.
- RAHMANI, Zahia, *France. Récit d'une enfance*, Paris, Éditions Sabine Wespieser, 2006.
- RATTE, Philippe et THEIS, Laurent, *La Guerre d'Algérie ou le Temps des méprises*, Paris, Éditions Mame, 1974.
- ROBLÈS, Emmanuel, *Plaidoyer pour un rebelle* suivi de *Mer libre*, Paris, Seuil, 1965.
- ROBLÈS, Emmanuel, *Saison violente*, Paris, Seuil, 1974.
- ROUABHI, Mohammed, *El Menfi (L'Exilé)*, tapuscrit inédit.
- ROUABHI, Mohammed. *Requiem opus 61*, s. l., s. é., 2002.
- ROY, Jules, *La Guerre d'Algérie*, Paris, Éditions Christian Bourgois, 1994 [1960].
- ROY, Jules, *Les Chevaux du soleil. Tome I : Chronique d'Alger*, Paris, Grasset, 1967 ; *Les Chevaux du soleil. Tome II : Une femme au nom d'étoile*, Paris, Grasset, 1968 ; *Les Chevaux du Soleil. Tome III : Les Cerises d'Icheridène*, Paris, Grasset, 1969.
- SCHOENDOERFFER, Pierre, *Le Crabe-tambour*, Paris, Grasset, 1977.
- SEBBAR, Leïla, *La Seine était rouge : Paris, octobre 1961*, Paris, Maginer, 2003.
- SEBBAR, Leïla (textes inédits recueillis par), *Ma mère*, Montpellier, Éditions Chèvre feuille étoilée, 2008.
- SEBBAR, Leïla (textes inédits recueillis par), *Mon père*, Montpellier, Éditions Chèvre feuille étoilée, 2007.
- SÉNAC, Jean, « Lettre à un jeune Français d'Algérie », *Esprit*, n° 3, mars 1956, p. 335-339.
- SERVIER, Jean, *Dans l'Aurès sur les pas des rebelles*, Paris, Éditions France-Empire, 1955.
- SIBRAN, Anne, *Bleu-Figuiers*, Paris, Grasset, 1999.
- SIMON, Pierre-Henri, *Contre la torture*, Paris, Éditions du Seuil, 1957.
- STREIFF, Gérard, *Les Caves de la goutte d'or*, Paris, Baleine, 2001.
- TRÉMOIS, Claude-Marie, « *Cartouches gauloises* de Mehdi Charef », Paris, *Esprit*, n° 337, août-septembre 2007, p. 241-244.
- VINAVER, Michel, *Iphigénie Hôtel*, Arles, Actes Sud, 1993.
- VINAVER, Michel, *Les Huissiers*, Paris, Éditions Limage/Alin Avila, 1981 [*Théâtre Populaire*, n° 29, 1958].



VIRCONDELET, Alain, *Alger l'amour*, Paris, Presses de la Renaissance, 1982.  
 VITTORI, Jean-Pierre, *Nous, les appelés d'Algérie*, Paris, Ramsay, 2007.

## FILMS

- ADI, Yasmina, *Ici on noie les Algériens. 17 octobre 1961*, France, Shellac, 90', 2011.  
 ALFONSI, Philippe, Bernard FAVRE, Patrick PESNOT et Benjamin STORA, *Les années algériennes*, France, Ina-France 2/Nouvel Observateur, couleur, 156', 1991.  
 ALFONSI, Philippe, FAVRE, Bernard, PESNOT, Patrick et STORA, Benjamin, « 4 Et pourtant la guerre est finie », France, Antenne 2-Première génération-Ina Entreprise, René Château Vidéo, 1991.  
 ALLOUACHE, Merzak, *Salut cousin !*, France-Algérie-Belgique-Luxembourg, Artémis Productions – Cléa Productions – Flashback Audiovisuel – JBA Production – La Sept Cinéma – RTBF – Samsa Film, couleur, 35 mm, 98', 1996.  
 ARCADY, Alexandre, *Le coup de Sirocco*, France, Les Films de l'Alma, couleur, 35 mm, 102', 1979.  
 ARCADY, Alexandre, *Le grand carnaval*, France/Tunisie, Alexandre Films, couleur, 35 mm, 130', 1983.  
 ARCADY, Alexandre, *Le grand pardon*, France, Partner's Productions, couleur, 35 mm, 130', 1982.  
 ATLIN, Tony, *Rue du départ*, France, Films Merry Lines/Les films Plain-chant/Sopropfilms/TF1 Films Productions, couleur, 100', 1986.  
 BENGUIGUI, Yamina, *Mémoires d'immigrés*, France, Bandits/Canal+, 156', 1997.  
 BLUE, James et PÉLÉGRI, Jean, *Les oliviers de la justice*, France, Société Algérienne, n/b, 81', 1962.  
 BOISSET, Yves, R.A.S., France/Italie/Tunisie, Productions de Tana/Sancrosiap/Transinter Films, couleur, 110', 1973.  
 BOUCHARÉB, Rachid, *Hors-la-loi*, France/Algérie/Belgique/Tunisie/Italie, Tessalit Productions, couleur, 35 mm, 138', 2010.  
 BRUN-MOSCHETTI, Oriane et MOROUCHE, Leïla, *Algérie. Tours/Détours*, France, Association Playtime, digital betacam, 114', 2007.  
 CABRERA, Dominique, *L'autre côté de la mer*, France, Bloody Mary Productions, couleur, 35 mm, 92', 1997.  
 CABRERA, Dominique, *Rester là-bas*, France, La Sept/ INA/Méli-Mélo Productions, 47', 1992.  
 CAVALIER, Alain, *L'insoumis*, France/Italie, Cité Films, n/b, 35 mm, 115', 1964.  
 CHALON, Guy, *58.2/B*, France, interdit, n/b, 31', 1958.  
 CHALON, Guy, *J'ai huit ans*, France, Les films Grain de sable, couleur, 8', 1961.  
 Dans texte : 1957-1959, *J'ai huit ans* et *58/2B* de Guy Chalon.

- CHAREF, Mehdi, *Au pays des Juliets*, France, Canal+/Erato Films/FR3 Cinéma, 92', 1991.
- CHAREF, Mehdi, *Camomille*, France, KG Productions, couleur, 81', 1988.
- CHAREF, Mehdi, *Cartouches gauloises*, Making-of, Suppléments, DVD, KG Productions, 2007.
- CHAREF, Mehdi, *La fille de Keltoum*, France/Belgique/Tunisie, Canal Horizons/Studio Canal/Canal+/CNC/RTBF/Ciné Téléfilms/France2 Cinéma/Eurimages, couleur, 106', 2001.
- CHAREF, Mehdi, *La maison d'Alexina*, France, CinéTévé/La Sept-Arte, couleur, 85', 1999.
- CHAREF, Mehdi, *Le thé au harem d'Archimède*, France, CNC/KG Productions/M&R Films, 110', 1985.
- CHAREF, Mehdi, *Marie-Line*, France, Canal+/CNC/Fonds d'Action Sociale/La Chauve-Souris/Sofica Sofinergie 5, couleur, 35 mm, 100', 2000.
- CHAREF, Mehdi, *Miss Mona*, France, KG Productions, couleur, 98', 1987.
- CHEGARAY, Denis et collab., *Guerre d'Algérie. Mémoire enfouie d'une génération*, France, Antenne 2, couleur, 16 mm, 70'42, 1982.
- CLARKE, Isabelle et COSTELLE, Daniel, *La blessure. La tragédie des harkis*, France, CC&C, 90', 2010.
- CLÉMENT, Pierre, *Sakiet Sidi Youcef*, France, Pierre Clément, n/b, 35 mm, 15', 1958.
- COLONNA, Marie, *D'une rive à l'autre*, France, vidéo Béta SP, 57', 1999.
- COLONNA, Marie, *Harki : un traître mot*, France, Play film/France 5, 52', 2002.
- CORRE, Florence et AUREL, *Octobre noir*, France, La Fabrique Production, couleur, animation, 2D, 16/9, 12', 2011.
- COURRIÈRE, Yves, *La guerre d'Algérie*, France, Montparnasse Éditions, b/n, 150' (documentaire), 157' (suppléments, dont *France-Algérie, une histoire en perspective*. Entretien avec Raoul Girardet, Pierre Vidal-Naquet, Benjamin Stora et Georges Fleury, 80'), 2004 [film de 1972].
- COURRIÈRE, Yves, *La guerre d'Algérie*, France, Reggane Films, n/b, 155', 1972.
- DEMY, Jacques, *Les parapluies de Cherbourg*, France/Allemagne de l'ouest, Producteurs ?, couleur, 35 mm, 91', 1964.
- DENIAU, Jean-Charles, *Harkis : des Français entièrement à part ?*, France, Production LIGHT/INA Entreprise, 52', 2003.
- DRACH, Michel, *Élise ou la Vraie Vie*, adaptation du roman de Claire Etcherelli (Paris, Éditions Denoël, 1967), France/Algérie, O.N.C.I.C., couleur, 104', 1970.
- DRIDI, Karim, *Khamsa*, France, Mirak Films/Arte France Cinéma, couleur, 35 mm, 110', 2007.
- ENRICO, Robert, *La belle vie*, France, Films du Centaure, n/b, 105', 1962.

- FARÈS, Nabil, *Déni de justice. Témoignages contre l'oubli*, 2001.
- FAUCON, Philippe, *La trahison*, adaptation du roman de Claude Sales (Paris, Seuil, 2006 [1999], 92 p.), France, Kinok Films, 2005.
- GASQUET, Manuel, *Amère patrie*, France, Image et Compagnie/France2, couleur et b/n, 52', 2006.
- GATLIF, Tony, *Gadjo dilo*, France/Roumanie, Canal+/CNC/Princes Films/SACEM/Ministère de la Culture de la République française, couleur, 102', 1997.
- GATLIF, Tony, *Indignados*, France, Princes Films/Eurowide Film Production/Hérodiade/Rhône-Alpes Cinéma, couleur, 35 mm, 88', 2012.
- GATLIF, Tony, *Je suis né d'une cigogne*, France, Doriane Films/Princes Films, couleur, 80', 1999.
- GATLIF, Tony, *La terre au ventre*, France, J.K.L. Productions, couleurs, 90', 1979.
- GATLIF, Tony, *Latcho drom*, France, Michèle Ray-Gavras pour KG Productions/Canal+, couleur, 35 mm, 103', 1993.
- GATLIF, Tony, *Les princes*, France, ACC/Babylone Films, 100', 1983.
- GATLIF, Tony, *Liberté*, France, Princes Films/France 3 Cinéma/Rhône-Alpes Cinéma, couleur, 35 mm, 111', 2009.
- GATLIF, Tony, *Making of « Sur les traces d'Exils »*, France, Princes Films, TF1 Vidéo, 25', 2004.
- GATLIF, Tony, *Max l'Indien*, 1973.
- GATLIF, Tony, Supplément « Paroles d'exilés. Réactions et débats autour de la quête et de la transmission d'identité avec Tony Gatlif, Lubna Azabal et Romain Duris » dans *Exils*, France, Princes Films, TF1 Vidéo, 26', 2004.
- GATLIF, Tony, *Vengo*, France/Espagne/Allemagne/Japon, Princes Films/ARTE France Cinéma/Astrolabio Producciones, couleur, 35 mm, 90', 2000.
- GODARD, Jean-Luc, *Le petit soldat*, France, Les Productions Georges de Beauregard, n/b, 88', 1960.
- GUERDJOU, Boualem, *Vivre au paradis*, France/Algérie/Belgique/Norvège, 3B Productions/Alain Berliner WFE/Bjorn Aaskorg Exposed/Canal+/Exposed Films Production AS/arte France Cinéma, couleur, 105', 1998.
- HERBIET, Laurent, *Mon colonel*, France, K.G. Productions, couleur et b/n, 35 mm, 110', 2006.
- LALLAOUI, Mehdi et DENIS, Agnès, *Le silence du fleuve*, France, Highway Television, 52'01, 1991.
- LALLAOUI, Mehdi, *Henri Curriel, itinéraire d'un combattant de la paix et de la liberté*, France, CNC, couleur et b/n, 55', 2001.
- LALLAOUI, Mehdi, *Jacques Chabry, porteur d'espoir*, France, MVP/France3 Corse, 52', 2006.
- LALLAOUI, Mehdi, *Les massacres de Sétif, un certain 8 mai 1945*, France, La sept/Arte/Mémoires Vives Production/Point du Jour, couleur et n/b, 52', 1995.

- LE BOMIN, Gabriel et STORA, Benjamin, *Guerre d'Algérie. La déchirure*, France, Nilaya Productions/INA, couleur (*digitally colored*), 110', 2012.
- LLEDO, Jean-Pierre, *Algérie, histoires à ne pas dire*, France, Mille et une Productions/Naouel Films, 180', 2007.
- MARKER, Chris, *Le joli mai*, France, Sofracima/Pathé Contemporary Films, n/b, 165', 1963.
- MELLAL, Farida et Nicolas STRAUSS, *Des pleins de vide*, France, Massai Production, 60', 2005.
- MEURICE, Jean-Michel et STORA, Benjamin, *Algérie, notre histoire*, France, ARTE France/ZADIG Productions/INA, couleur et n/b, 87'27, 2011.
- MEURICE, Jean-Michel, *Algérie, été 1962, l'indépendance aux deux visages*, France, Point du jour/France5, couleur et n/b, 52'35, 2002.
- MILLS-AFFIF, Édouard, *La cité des pieds-noirs*, France, Canal Marseille, France 3 Corse, INA, Les Films du Village, 52', 1997.
- MILLS-AFFIF, Édouard, *Nouvelle vague : quand le cinéma prend des couleurs*, co-écrit avec Julien Gaertner, France, JEM Production (avec la participation de France télévisions), 52', 2012.
- OPHULS, Marcel, *Le chagrin et la pitié*, France-Suisse-République fédérale d'Allemagne, Télévision Rencontre (Lausanne) NDR – Norddeutscher Rundfunk (Hamburg) – RTSR – Radio Télévision Suisse Romande (Genève), n/b, 16 mm, 270', 1971.
- PANIJEL, Jacques, *Octobre à Paris*, France, Les films de l'Atalante, n/b, 70', 2011 [1961].
- PONTECORVO, Gillo, *La bataille d'Alger*, Italie/Algérie, Igor Film/Casbah Film, n/b, 35 mm, 121', 1966.
- RACHEDI, Ahmed et FAILEVIC, Maurice, *C'était la guerre*, France/Algérie, France 2/Dussart, couleur, 1993.
- RESNAIS, Alain, *Muriel ou Le temps d'un retour*, France/Italie, Argos Films, couleur, 35 mm, 117', 1963.
- ROTMAN, Patrick, *L'ennemi intime* (chapitres « Pacification », « Engrenages » et « États d'armes »), France, Kuiv Productions, couleur, 2002.
- ROÜAN, Brigitte, *Outre-mer*, France, Canal+, couleur, 94', 1990.
- ROZIER, Jacques, *Adieu Philippine*, France, Potemkine Films, n/b, 35 mm, 106', 1963.
- SAA, Sofia, *Passé sous silence*, France, In Extremis Productions/Les Films du Village, 26', 2001.
- SCHOENDOERFFER, Pierre, *Le crabe-tambour*, France, AMLF, couleur, 35 mm, 120', 1977.
- SIRI, Florent-Emilio, *L'ennemi intime*, France, Les films du kiosque, couleur, 35 mm, 111', 2007.

- TASMA, Alain, *Harkis* suivi du documentaire *Amère patrie*, France, France2, couleur, 2006.
- TASMA, Alain, *Nuit noire. 17 octobre 1961*, France, Canal+/France3 Cinéma/Cipango, 120', 2005.
- TAVERNIER, Bertrand et ROTMAN, Patrick, *La guerre sans nom*, France, GMT Productions, couleur, 240', 1992.
- TÉCHINÉ, André, *Les roseaux sauvages*, France, Ima Films, couleur, 35 mm, 110', 1994.
- TOUITA, Okacha, *Les sacrifiés*, France, Forum Distribution, 100', 1982.
- VARDA, Agnès, *Cléo de 5 à 7*, France, Rome-Paris Films, n/b et couleur, 35 mm, 90', 1962.
- VAUTIER, René, *Algérie en flammes*, France. La DEFA, 20', 1958.
- VAUTIER, René, *Avoir vingt ans dans les Aurès*, France, DHR, couleur, 97', 1972.

#### WEBFILMS, SITES, BLOGS

- ALLÈNE, Amicie et Bernard, *Saïda... On revient ! Sur les pas de notre enfance*, Toulouse, 2006 (film amateur mentionné par Amy L. Hubbel dans son étude « (Re)turning to Ruins : Pied-Noir Visual Returns to Algeria », *Modern & Contemporary France*, 19 : 2, 2011, p. 148).
- ARDJOUN, Samir, Entretien avec Mehdi Charef réalisé par Samir Ardjoum en mars 2002 sur le site *Fluctuat* et désormais archivé sur [<http://de-marchefilmique.blogspot.ca/2013/10/paroles-intemporelles-mehdi-charef.html?q=charef>] (consulté le 15 novembre 2014).
- BARROT, Olivier, Capsule littéraire télévisée « Un livre, un jour », filmée à l'occasion de la 30<sup>e</sup> édition du Festival de la bande dessinée d'Angoulême : [[http://www.dailymotion.com/video/xf2751\\_farid-boudjellal-meme-d-armenie\\_news](http://www.dailymotion.com/video/xf2751_farid-boudjellal-meme-d-armenie_news)] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- CABRERA, Dominique, « l'intervention de Dominique Cabrera au débat », « Algérie 1962 : de quoi les pieds-noirs ont-ils eu peur ? », débat organisé par la Ligue des droits de l'homme et la section de Paris des « Amis du Monde diplomatique », Paris, le 26 mai 2008, site du Manifeste des libertés : [[http://www.manifeste.org/article.php3?id\\_article=415](http://www.manifeste.org/article.php3?id_article=415)] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- CHAMPAGNE, Aurélie, « Tony Gatlif, cinéaste insurgé, refait le monde sur Rue89 », *Rue89*, le 7 mars 2012 : [<http://www.rue89.com/rue89-culture/2012/03/07/tony-gatlif-cineaste-insurge-refait-le-monde-sur-rue89-229976>] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- CHAREF, Mehdi, « C'est le moment de se retrouver, de parler », entrevue accordée à Nadjia Bouzebrane du quotidien algérien francophone *El*

- Watan* le 12 septembre 2005 : [<http://www.elwatan.com/archives/article.php?id=26004>]. Voir les archives consultables sur abonnement : [[www.elwatan.com](http://www.elwatan.com)] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- DRIDI, Karim, « Karim Dridi tient la chronique du tournage de *Khamsa* sur Rue89 », *Rue89. Les blogs*, le 19 octobre 2007 : [<http://www.rue89.com/le-making-of-de-karim-dridi/karim-dridi-tient-la-chronique-du-tournage-de-khamsa-sur-rue89>] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- DRIDI, Karim, « L'image de l'Arabe et du Gitan dans le cinéma français », *Rue89. Les blogs*, le 19 octobre 2008 : [<http://www.rue89.com/le-making-of-de-karim-dridi/l%E2%80%99image-de-l%E2%80%99arabe-et-du-gitan-dans-le-cinema-francais>] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- FUTUROPOLIS, [[http://www.futuropolis.fr/traitement\\_rech\\_auteur.php?tri=titre](http://www.futuropolis.fr/traitement_rech_auteur.php?tri=titre)] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- GATLIF, Tony, « Entrevue 1. "Retour en Algérie. L'exil" (4'08) » dans l'entretien réalisé par Laurent DEVANNE pour l'émission de cinéma *Désaxés* et diffusé sur *Radio libertaire* le 29 août 2004. Accessible sur *Kinok.com* : [[http://www.arkepix.com/kinok/Tony%20GATLIF/gatlif\\_son1.html](http://www.arkepix.com/kinok/Tony%20GATLIF/gatlif_son1.html)] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- GATLIF, Tony, « Entrevue 2. "Trilogie sur la quête des racines. Les libertaires. Le personnage de Zano" (8'16) » dans l'entretien réalisé par Laurent DEVANNE pour l'émission de cinéma *Désaxés* et diffusé sur *Radio libertaire* le 29 août 2004. Accessible sur *Kinok.com* : [[http://www.arkepix.com/kinok/Tony%20GATLIF/gatlif\\_son2.html](http://www.arkepix.com/kinok/Tony%20GATLIF/gatlif_son2.html)] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- GATLIF, Tony, « Entrevue 3. "Romain Duris et Lubna Azabal. Direction d'acteur" (5'36) », propos recueillis par Laurent Devanne dans l'entretien réalisé pour l'émission de cinéma *Désaxés* et diffusé sur *Radio libertaire* le 29 août 2004. Accessible sur le webzine sur le cinéma *Kinok.com* : [[http://www.arkepix.com/kinok/Tony%20GATLIF/gatlif\\_son3.html](http://www.arkepix.com/kinok/Tony%20GATLIF/gatlif_son3.html)] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- GATLIF, Tony, « Entrevue 5. "Cadrage" (2'22) », propos recueillis par Laurent Devanne dans l'entretien réalisé pour l'émission de cinéma *Désaxés* et diffusé sur *Radio libertaire* le 29 août 2004. Accessible sur le webzine sur le cinéma *Kinok.com* : [[http://www.arkepix.com/kinok/Tony%20GATLIF/gatlif\\_son5.html](http://www.arkepix.com/kinok/Tony%20GATLIF/gatlif_son5.html)] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- GATLIF, Tony, « Entrevue 6. "La musique. Les tziganes" (4'07) », propos recueillis par Laurent Devanne dans l'entretien réalisé pour l'émission de cinéma *Désaxés* et diffusé sur *Radio libertaire* le 29 août 2004. Accessible sur le webzine sur le cinéma *Kinok.com* : [[http://www.arkepix.com/kinok/Tony%20GATLIF/gatlif\\_son6.html](http://www.arkepix.com/kinok/Tony%20GATLIF/gatlif_son6.html)] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- GATLIF, Tony, « Les Roms sont des parias dont on veut se débarrasser ! »,

- entrevue accordée au magazine *Télérama* le 16 septembre 2010. [<http://www.telerama.fr/cinema/le-realisateur-tony-gatlif-les-roms-sont-des-parias-dont-on-veut-se-debarrasser,60292.php>] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- GATLIF, Tony, « Note d'intention », Paris, Pyramide Films, 2004. Document présentant le film *Exils* avant son lancement disponible sur le site : [<http://www.metropolefilms.com/data/ftp/Exils/EXILS%20-%20French%20Press%20Kit.pdf>] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- GATLIF, Tony, Entrevue accordée à Benjamin MiNiMuM sur l'importance de la musique dans le cinéma de Gatlif : [<http://www.mondomix.com/fr/news/la-musique-dans-le-cinema-de-tony-gatlif>] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- GATLIF, Tony, Entrevue accordée à Laurent Devanne pour l'émission de cinéma *Désaxés* et diffusé sur *Radio Libertaire* [<http://www.rl.federation-anarchiste.org/>] (dernier accès le 3 juillet 2013) le 29 août 2004. Cette entrevue est plus facilement accessible à l'adresse suivante : [[http://www.arkepix.com/kinok/Tony%20GATLIF/gatlif\\_interview.html](http://www.arkepix.com/kinok/Tony%20GATLIF/gatlif_interview.html)] (dernier accès le 15 novembre 2014), et ces propos sur son retour en Algérie sur le site suivant : [[http://www.arkepix.com/kinok/Tony%20GATLIF/gatlif\\_son1.html](http://www.arkepix.com/kinok/Tony%20GATLIF/gatlif_son1.html)] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- GATLIF, Tony, Entrevue accordée à Laurent Devanne pour l'émission de cinéma *Désaxés*. Sur le plan-séquence de la transe, écouter sur le site suivant les propos de Gatlif : [[http://www.arkepix.com/kinok/Tony%20GATLIF/gatlif\\_son7.html](http://www.arkepix.com/kinok/Tony%20GATLIF/gatlif_son7.html)] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- GATLIF, Tony, Entrevue donnée au journaliste de *Radio libertaire* et retranscrite : [<http://cinema.tv5monde.com/articles/tony-gatlif-ceux-qui-nous-quittent-nous-reviennent-toujours>] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- MICHEL-CHICH, Danielle et DRIF, Zohra, question et réponse : [[http://www.dailymotion.com/video/xptcds\\_a-la-rencontre-de-danielle-michel-chich-auteur-de-lettre-a-zora-d\\_news](http://www.dailymotion.com/video/xptcds_a-la-rencontre-de-danielle-michel-chich-auteur-de-lettre-a-zora-d_news)] et [[http://www.dailymotion.com/video/xptw9x\\_re-ponse-de-zohra-drif-a-danielle-michel-chich\\_news](http://www.dailymotion.com/video/xptw9x_re-ponse-de-zohra-drif-a-danielle-michel-chich_news)] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- MINIMUM, Benjamin, « La musique vaut mieux que n'importe quel discours, n'importe quel livre », *Mondomix.com*, le 14 février 2010 : [<http://www.tony-gatlif.mondomix.com/news/la-musique-dans-le-cinema-de-tony-gatlif>] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- MINIMUM, Benjamin, « Liberté, Égalité, Tsigane », *Mondomix.com*, le 21 février 2010 : [<http://www.mondomix.com/fr/news/liberte-egalite-tsigane>] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- RAHMANI, Zahia, « Le moderne comme point d'arrivée sans fin », *Bibliothèque municipale de Lyon. Débats et conférences en ligne*, le 4 octobre 2007 : [<http://>]

[www.bm-lyon.fr/spip.php?page=video&id\\_video=135](http://www.bm-lyon.fr/spip.php?page=video&id_video=135)] (dernier accès le 15 novembre 2014).

SAHRAOUI, Chahinez, « Le cinéma au rendez-vous de l'histoire », entretien avec Mehdi Charef, *L'Expression*, le 23 octobre 2007 : [<http://www.lexpressiondz.com/culture/45881-Le-cin%C3%A9ma-au-rendez-vous-de-l%E2%80%99Histoire.html?print>] (dernier accès le 15 novembre 2014).

WEERASETHAKUL, Apichatpong, Dialogue entre ce réalisateur et Tony Gatlif, rapporté par Philippe Piazza, à Bangkok, en septembre 2005 : [<http://cinema.tv5monde.com/articles/echange-avec-a-weerasethakul>] (consulté le 15 novembre 2014).

#### SITES SUR LES HARKIS

[<http://www.harkis.com>] (consulté le 15 novembre 2014).

[<http://www.harki.net/article.php>] (consulté le 15 novembre 2014).

[<http://www.monharki.fr>] (consulté le 15 novembre 2014).

Harkis et droits de l'homme, « Les hommes politiques, médiatiques et les harkis » : [<http://www.harki.net/article.php?rubrique=18>] (dernier accès le 3 juillet 2013).

KEMOUM, Hadjila, « Lettre ouverte à Philippe Cohen (Marianne) : les harkis ne sont pas des “pensionnés de la contre-révolution” », *Harkis et Droits de l'Homme* : [<http://www.harki.net/article.php?id=419>] (dernier accès le 15 novembre 2014).

#### WEBFILMS SUR LES HARKIS

[[http://www.dailymotion.com/relevance/search/harkis/video/x34ur1\\_les-harkis-1\\_politics](http://www.dailymotion.com/relevance/search/harkis/video/x34ur1_les-harkis-1_politics)] (dernier accès le 15 novembre 2014).

[[http://www.dailymotion.com/relevance/search/harkis/video/x16g39\\_harkies\\_creation](http://www.dailymotion.com/relevance/search/harkis/video/x16g39_harkies_creation)], (dernier accès le 15 novembre 2014).

[[http://www.dailymotion.com/relevance/search/harkis+alg%C3%A9rie/video/x2i8zb\\_hommage-aux-harkis\\_politics](http://www.dailymotion.com/relevance/search/harkis+alg%C3%A9rie/video/x2i8zb_hommage-aux-harkis_politics)], (dernier accès le 15 novembre 2014).

Webfilm « Nicolas a dit... mieux que Jacques a dit... » : [[http://cafephilodedroite.blogspot.ca/2009/10/harkis-info\\_30.html](http://cafephilodedroite.blogspot.ca/2009/10/harkis-info_30.html)] (dernier accès le 15 novembre 2014).

#### *Débat sur les harkis*

[<http://www.mediapart.fr/club/blog/farid/120409/enfants-de-harkis-une-identite>] (dernier accès le 15 novembre 2014).



*Webfilms sur les pieds-noirs*

ARAPA, « le chant des Africains » chanté lors du banquet annuel de l'Association des rapatriés et de leurs amis du pays d'Arles (ARAPA), au Mas Thibert, le 27 juin 2010 : [[http://www.dailymotion.com/video/xdvzta\\_le-chant-des-africains\\_news](http://www.dailymotion.com/video/xdvzta_le-chant-des-africains_news)] (dernier accès le 15 novembre 2014).

Extrait du « Pèlerinage Notre-Dame d'Afrique » qui se boucle par le « chant des Africains » entonné par l'assistance et associé ainsi manifestation religieuse, commémoration et manifestation politique : [[http://www.dailymotion.com/video/x8uhci\\_theoule-98-rassemblement-pieds-noir\\_news](http://www.dailymotion.com/video/x8uhci_theoule-98-rassemblement-pieds-noir_news)] (dernier accès le 15 novembre 2014).

BOBIN, Jean-Luc, « Guerre d'Algérie : au pied du mur!!! », vidéo qui montre un lieu de commémoration controversé, un mur sur lequel sont inscrits les noms des disparus français de la guerre d'Algérie (érigé par des associations pieds-noirs et harkies qui accusent la barbarie du FLN), postée par un titre de presse sur Dailymotion : [[http://www.dailymotion.com/video/x3l5st\\_guerre-d-algerie-au-pied-du-mur\\_news](http://www.dailymotion.com/video/x3l5st_guerre-d-algerie-au-pied-du-mur_news)] (dernier accès le 15 novembre 2014).

Vidéo postée par « eau gazeuse » (voir son profil sur [<http://www.dailymotion.com/eau-gazeuse>] dernier accès le 15 novembre 2014), qui s'insurge contre ce lieu de mémoire partial et politiquement connoté : [[http://www.dailymotion.com/video/x9wema\\_la-memoire-au-pied-du-mur\\_news](http://www.dailymotion.com/video/x9wema_la-memoire-au-pied-du-mur_news)] (dernier accès le 15 novembre 2014).

*Autres vidéos*

[[http://www.dailymotion.com/video/x5uzmu\\_rap-pieds-noirs\\_music](http://www.dailymotion.com/video/x5uzmu_rap-pieds-noirs_music)] (dernier accès le 15 novembre 2014).

[[http://www.popodoran.canalblog.com/archives/02\\_qui\\_etions\\_nous\\_/index.html](http://www.popodoran.canalblog.com/archives/02_qui_etions_nous_/index.html)] (dernier accès le 15 novembre 2014).

[<http://www.enfant-du-soleil.com/enfantdusoleil/index2.html>] (dernier accès le 15 novembre 2014).

[<http://www.arzeweb.com>] (dernier accès le 15 novembre 2014).

[<http://www.lespiedsnoirs-lefilm.com/le-film/>] (dernier accès le 15 novembre 2014).

[<http://www.dailymotion.com/photos99#video=x5uzp2>] (dernier accès le 15 novembre 2014).

France 3, « Les pieds noirs, documentaire. Forum ». Forum pour permettre aux témoins de s'exprimer et aux internautes de poser des questions aux historiens : [[http://forums.france3.fr/france3/Les-Pieds-Noirs-Le-documentaire/liste\\_sujet-1.htm?\\_\\_federated=1](http://forums.france3.fr/france3/Les-Pieds-Noirs-Le-documentaire/liste_sujet-1.htm?__federated=1)] (dernier accès le

15 novembre 2014). Cf. l'intervention d'un nommé « Setif1 », de son vrai nom José Castano le 28 juin 2010 : [http://forums.france3.fr/france3/Les-Pieds-Noirs-Le-documentaire/juillet-oran-1962-sujet\_648\_1.htm] (dernier accès le 15 novembre 2014).

MARTINEAU, Corine (Rencontre-Biarrots), « Amicale des Pieds Noirs 1 » et « Amicale des Pieds Noirs 2 », entrevues-conversations entre la présidente de l'association « Paroles de Biarrots » et celle de l'Amicale des pieds-noirs de la côte basque et de leurs amis sur le site DailyMotion [http://www.dailymotion.com/video/xrnevp\_amicale-des-pieds-noirs-1\_webcam] et [http://www.dailymotion.com/video/xtg0d8\_1-amicale-des-pieds-noirs-2\_webcam] (dernier accès le 15 novembre 2014).

MÉFRET, Jean-Pax, « Les barricades », chanson disponible en ligne sur le site DailyMotion : [http://www.dailymotion.com/video/x5gdfb\_jean-pax-mefret-les-barricades\_people] (dernier accès le 15 novembre 2014).

STAÏFI, Alberto, « Les filles de Boufarik », parodie de la nostalgie disponible en ligne sur le site de DailyMotion : [http://www.dailymotion.com/video/x405dg\_les-filles-de-boufarik-alberto-stai\_music] (dernier accès le 15 novembre 2014).

STAÏFI, Alberto, « Mustafa », parodie de la nostalgie disponible en ligne sur le site de DailyMotion : [http://www.dailymotion.com/video/xgrx6q\_mustafa-alberto-staiffi\_music?search\_algo=2] (dernier accès le 15 novembre 2014).

STAÏFI, Alberto, « The champ », parodie de la nostalgie disponible en ligne sur le site de DailyMotion : [http://www.dailymotion.com/video/x8pdm2\_the-champ-alberto-staiffi\_music] (dernier accès le 15 novembre 2014).

#### VIDÉOS QUI RELATENT LE RETOUR, DANS LEUR LIEU DE NAISSANCE, DE NOMBREUSES PERSONNES ORIGINAIRES D'ARZEW

[http://www.dailymotion.com/Arzeweb] (dernier accès le 15 novembre 2014), et plus particulièrement le retour au cimetière : [http://www.dailymotion.com/playlist/x27zyv\_Arzeweb\_le-cimetiere-qui-a-disparu/1#video=x4b5ax] (dernier accès le 15 novembre 2014);

Le retour vers le phare de la ville côtière : [http://www.dailymotion.com/playlist/x27zyv\_Arzeweb\_le-cimetiere-qui-a-disparu/1#video=x4cmzu] (dernier accès le 15 novembre 2014);

Vidéo sur l'arrivée en avion dans la ville d'un groupe de pieds-noirs : [http://www.dailymotion.com/video/x6yj0e\_le-choc-des-mots\_travel] (dernier accès le 15 novembre 2014).

## SITES GÉNÉRAUX

- [<http://www.algeriades.com>] (dernier accès le 15 novembre 2014).  
 Youtube, « Règlement de la communauté YouTube » : [[https://www.youtube.com/t/community\\_guidelines?gl=CA](https://www.youtube.com/t/community_guidelines?gl=CA)] (dernier accès le 15 novembre 2014).  
 [<http://www.coupdesoleil.net/rubriques.php?x=0&y=1&page=infos.php>] (dernier accès le 15 novembre 2014).  
 [[http://www.manifeste.org/article.php3?id\\_article=415](http://www.manifeste.org/article.php3?id_article=415)] (dernier accès le 15 novembre 2014).  
 [<http://www.oumma.com>] (dernier accès le 15 novembre 2014).  
 [<http://www.indigenes-republique.fr/>] (dernier accès le 15 novembre 2014).  
 [<http://memoires-algeriennes.com>] (dernier accès le 15 novembre 2014).

## MUSIQUE

Z.E.P, *Zone d'expression populaire*, Paris, Balle Populaire, 2011.

## CORPUS CRITIQUE

## ÉTUDES SUR LA LITTÉRATURE, LE CINÉMA, LE WEB ET LES ARTS

*Livres*

- ABDALLAH, Mogniss, « Les jardiniers de la mémoire », revue *Hommes et Migrations*, n° 1243, mai-juin 2003, p. 127-131.  
 ACHOUR, Christiane, *Anthologie de la littérature algérienne d'expression française*, Paris, ÉNAL/Bordas, coll. « Francophonie », 1990.  
 ACHOUR, Christiane, *Pères en textes : médias et littérature*, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2006.  
 AMROUCHE, Jean, *Un Algérien s'adresse aux Français ou l'histoire de l'Algérie par les textes (1943-1961)*, édition établie par Tassadit Yacine, Paris, Éditions L'Harmattan, 1994.  
 ANIDJAR, Gil, « Derrida, le Juif, l'Arabe », Joseph Cohen et Raphael Zagury-Orly (dir.), *Judéités. Questions à Jacques Derrida*, Paris, Galilée, 2003, p. 219-242.  
 AUGAIS, Thomas, HILSUM, Mireille et MICHEL, Chantal, *Écrire et publier la guerre d'Algérie. De l'urgence aux résurgences*, Paris, Kimé, coll. « Les cahiers de marge », n° 7, 2011.

- BAUDORRE, Philippe (éd.), *La plume dans la plaie. Les écrivains journalistes et la guerre d'Algérie*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2003.
- BENALI, Abdelkader, *Le cinéma colonial au Maghreb. L'imaginaire en trompe-l'œil*, Paris, Les éditions du Cerf, coll. « 7<sup>e</sup> Art », 1998.
- BENSMAIË, Reda, « Alger est-il un "lieu de mémoire" ? En partant de *Salut cousin !* de Merzak Allouache », *L'esprit créateur*, vol. XLI, n° 3, 2001, p. 114-124.
- BERRAH, Mouny, « Histoire et idéologie du cinéma algérien sur la guerre », Guy Hennebelle (dir.), avec le concours de Mouny Berrah et de Benjamin Stora, *La guerre d'Algérie à l'écran, CinémAction*, n° 85, Paris, Corlet/Télérama, 1997, p. 142-183.
- BONN, Charles, *La littérature algérienne de langue française et ses lectures. Imaginaires et discours d'idées*, Ottawa, Éditions Naamane, 1974.
- BONNET, Valérie (dir.) avec la collaboration de Christophe PRADEAU et Françoise SIMONET, *Conflits de mémoire*, Paris, Khartala, 2004.
- BRANCHE, Raphaëlle, « 1963-1977 : quinze ans et dix-sept films. Douloureuses mémoires », *La guerre d'Algérie à l'écran, CinémAction*, n° 85, Paris, Corlet/Télérama, 1997, p. 57-68.
- CABRIDENS, Valérie, « "Algérie perdue" – Analyse de titres. Écrits de Français sur l'Algérie, publiés après 1962 », Jean-Robert Henry (dir.), *Le Maghreb dans l'imaginaire français. La colonie, le désert, l'exil, Revue de l'Occident musulman et de la Méditerranée*, vol. 37, n° 37, 1984, p. 175-189.
- DANA, Catherine, « Les enfants d'Antigone », *French Forum*, vol. 29, n° 1, Winter 2004, p. 113-125.
- DANA, Catherine, « Sans retour : de Paris à Alger, *Bleu-Figuiers* d'Anne Sibran », Lila Ibrahim-Lamrous et Catherine Mikovitch-Rioux (études réunies par), *Regards croisés sur la guerre d'Algérie*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2005, p. 223 et 229.
- DÉJEUX, Jean, *Littérature maghrébine de langue française*, Ottawa, Éditions Naamane, 1973.
- DELORME, Isabelle, « Le génocide arménien. De la reconnaissance sur la scène internationale à son émergence dans la bande dessinée : histoire d'une rencontre mémorielle », Fransiska Louwagie et Daniel Weyssow (coord.), *La bande dessinée dans l'orbite des guerres et des génocides du XX<sup>e</sup> siècle*, revue *Témoigner. Entre histoire et mémoire*, n° 109, mars 2011, p. 94-116. Accessible aussi en ligne : [[http://www.auschwitz.be/images/\\_bulletin\\_trimestriel/109-delorme.pdf](http://www.auschwitz.be/images/_bulletin_trimestriel/109-delorme.pdf)] (dernier accès, le 3 juillet 2013).
- DENIS, Sébastien, « Cinéma et panarabisme en Algérie entre 1945 et 1962 », *Guerres mondiales et conflits contemporains*, n° 226, 2007, p. 37-51.
- DENIS, Sébastien, *Le cinéma et la guerre d'Algérie. La propagande à l'écran (1945-1962)*, Paris, Éditions Nouveau Monde, 2009.

- DESBOIS, Évelyne, « Des images en quarantaine. Guerre d'Algérie, une mémoire amputée de ses images », Jean-Pierre Rioux (dir.), *La guerre d'Algérie et les Français*, Paris, Fayard, collection « Divers Histoire », 1990, p. 560-571.
- DINE, Philip, *Images of the Algerian War : French Fiction and Film, 1954-1992*, New York, Oxford University Press, 1994.
- DORBANI, Malika, « La guerre d'Algérie et les arts plastiques », Mohammed Harbi et Benjamin Stora (dir.), *La guerre d'Algérie (1954-2004) : la fin de l'amnésie*, Paris, Robert Laffont, 2004, p. 515-546.
- DUGAS, Guy, « Jules Roy, compagnon de route complice et critique de l'Algérie indépendante », Naaman Kessous, Christine Margerrison, Andy Stafford et Guy Dugas (dir.), *Algérie. Vers le cinquantenaire de l'indépendance. Regards critiques*, Paris, Éditions L'Harmattan, coll. « Histoire et perspectives méditerranéennes », 2009, p. 29-46.
- DUGAS, Guy, KESSOUS, Naaman, MARGERRISON, Christine et STAFFORD, Andy (dir.), *Algérie. Vers le cinquantenaire de l'indépendance. Regards critiques*, Paris, Éditions L'Harmattan, coll. « Histoire et perspectives méditerranéennes », 2009.
- DURAND, Jean-François et SÉVRY, Jean (dir.), *Regards sur les littératures coloniales*, Paris, Éditions L'Harmattan, 1999.
- DURAND, Jean-François, « Littératures coloniales, littératures d'empire ? », *Romantisme*, n° 139, 2008, p. 47-58.
- EADES, Caroline, « Noirs et Blancs en couleurs. Le passé colonial et le cinéma français contemporain », Esther Benbassa (coord.), « La France en situation postcoloniale ? », revue *Mouvement des idées et des luttes*, hors-série n° 1, 2011, p. 55-66.
- EADES, Caroline, *Le cinéma postcolonial français*, Paris, Éditions du Cerf/Corlet, 2006.
- FAHDEL, Abbas, « Une esthétique beur ? », *Cinémas méfis : de Hollywood aux films beurs*, *CinémAction*, n° 56, Paris, Corlet/Télérama, 1990, p. 140-151.
- FLEURY, Béatrice, *La Guerre d'Algérie, ici et là-bas. Histoires D'anonymes*, Lormont, Éditions Le bord de l'eau, 2014.
- FLEURY-VILATTE, Béatrice, avec la participation d'ABRAMOVICI, Pierre, *La mémoire télévisuelle de la guerre d'Algérie*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2000.
- FROGER, Marion et MAAZOUZI, Djemaa, « Pratiques d'archive et mémoire de pieds-noirs. Web, cinéma (et littérature) », *Revisiting the archive/Revisiter l'archive*, Edited by/sous la direction de Simone Venturini, *Cinéma & Cie. International Film Studies Journal*, vol. XI, n° 16-17, Spring-Fall 2011, New series – Semiannual, p. 93-112.
- GASTON-MATHÉ, Catherine, « Le règne de la censure », *La guerre d'Algérie à l'écran*, *CinémAction*, n° 85, Paris, Corlet/Télérama, 1997, p. 33-39.
- HAGE, Julien, SERRY, Hervé et HUBERT, Nicolas, « L'engagement des éditeurs »,

- Thomas Augais, Mireille Hilsum et Chantal Michel (dir.), *Écrire et publier la guerre d'Algérie. De l'urgence aux résurgences*, Paris, Kimé, « Les cahiers de marge », n° 7, 2011, p. 25-120.
- HÄHNEL-MESNARD, Carola, LIÉNARD-YETERIAN, Marie et MARINAS, Cristina (dir.), *Culture et mémoire. Représentations contemporaines de la mémoire dans les espaces mémoriels, les arts du visuel, la littérature et le théâtre*, Paris, Éditions de l'École polytechnique, 2008.
- HARGREAVES, Alec G. et MCKINNEY, Mark (éd.), *Post-Colonial Cultures in France*, London, Routledge, 1997.
- HARGREAVES, Alec G., "Introduction", *Memory, Empire, and Postcolonialism. Legacies of French Colonialism*, Oxford, Lexington Books, 2005, p. 1-10.
- HARGREAVES, Alec G., « No escape ? From "cinéma beur" to the "cinéma de la banlieue" », Ernstpeter Ruhe (dir.), *Die Kinder der Immigration/Les enfants de l'immigration*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 1999, p. 115-128.
- HARGREAVES, Alec G., « Traces littéraires des minorités postcoloniales en France », Esther Benbassa (coord.), « La France en situation postcoloniale ? », *Mouvement des idées et des luttes*, hors-série n° 1, septembre 2011, p. 36-44.
- HARGREAVES, Alec G., *Voices from the North African Immigrant Community in France : Immigration and Identity in Beur Fiction*, Oxford/New York, Berg, 1991.
- HENNEBELLE, Guy (dir.) avec le concours de Mouny BERRAH et Benjamin STORA, *La guerre d'Algérie à l'écran*, *CinémAction*, n° 85, Paris, Corlet/Télérama, 1997.
- HENRY, Jean-Robert, « Le défi d'une "histoire commune" et du "partage des mémoires" dans l'espace franco-algérien : les leçons d'une exposition », *L'Année du Maghreb*, vol. IV, 2008, p. 149-170.
- HUBBELL, Amy L., "(Re)turning to Ruins : Pied-Noir Visual Returns to Algeria", *Modern & Contemporary France*, n° 19, p. 147-161.
- IBRAHIM-LAMROUS, Lila et Catherine MIKOVITCH-RIOUX (dir.), *Regards croisés sur la guerre d'Algérie*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2005.
- KESSEL, Patrick, *Guerre d'Algérie. Écrits censurés, saisis, refusés, 1956-1960-1961*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2002.
- LARONDE, Michel, *Autour du roman beur : immigration et identité*, Paris, Éditions L'Harmattan, 1993.
- LEMIRE, Vincent et POTIN, Yann, « "Ici on noie les Algériens". Fabriques documentaires, avatars politiques et mémoires partagées d'une icône militante (1961-2001) », *Genèses*, n° 49, 2002, p. 140-162.
- MAAZOUZI, Djemaa, « "Je n'ai qu'une identité, ce n'est pas la mienne". Histoire, mémoire et engagement postcolonial chez Zahia Rahmani », Caroline Désy, Annie Gérin et Simon Harel, avec la collaboration de Denyse Therrien (dir.),

- Traces d'appartenance : de nouvelles avenues pour la recherche sur la construction des identités*, Les Cahiers du CELAT, Presses de l'université du Québec à Montréal, 2011, p. 155-178.
- MAAZOUZI, Djemaa, « Du corps d'exception du colonisé à la figure du militant postcolonial. *Élise ou la Vraie Vie* : un "transfert" mémoriel du racisme anti-arabe ? », Nelly Wolf (textes réunis par), *Amnésies françaises à l'époque gaullienne (1958-1981). Littérature, cinéma, presse, politique*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2011, p. 69-86.
- MAAZOUZI, Djemaa, « Femmes de l'exil harki. La parole pour conjurer la violence de l'histoire », Dominique Bourque et Nellie Hogikyan (dir.), *Femmes et exils : formes et figures*, Presses de l'université Laval, 2010, p. 123-146.
- MAAZOUZI, Djemaa, « L'étrange objet web filmique et la compétition mémorielle sur le Web 2.0. Exemple d'une fabrication de la mémoire des pieds-noirs », Nicole Pignier et Michel Lavigne (dir.), *Mémoires et Internet*, revue *Médiation et information* (MEI), n° 32, Paris, Éditions L'Harmattan, 2010, p. 159-172.
- MAAZOUZI, Djemaa, « La mémoire en partage de Janine Altounian (avec *Mémé d'Arménie* de Farid Boudjellal) », Simon Harel, Nellie Hogikyan et Michel Peterson (dir.), *De l'héritage traumatique à la survivance : parcours de l'œuvre de Janine Altounian*, Québec, Presses de l'université Laval, à paraître en 2012.
- MAAZOUZI, Djemaa, « Le sordide et la poésie du rire dans les mots et les images de Mehdi Charef », Christiane Ndiaye (dir.), *Rira bien... Humour et ironie dans les littératures et le cinéma francophones*, Montréal, Mémoires d'encrier, 2008, p. 241-262.
- MAAZOUZI, Djemaa, « Polyphonie et émergence du "je" auctorial dans trois romans de YB », mémoire de maîtrise, Montréal, université de Montréal, 2007.
- MAAZOUZI, Djemaa, « Retour en Algérie et impossible retour sur l'Algérie. Formes de l'oubli et figures de l'absence dans *Exils* de Tony Gatlif », dossier « La construction de l'oubli » coordonné par Freddy Raphaël, Nicoletta Diasio et Klaus Wieland, *Revue des sciences sociales*, n° 44, novembre 2010, p. 56-63.
- MARTINI, Lucienne, *Racines de papier. Essai sur l'expression littéraire de l'identité pieds-noirs*, Paris, Publisud, 1997.
- MEGHERBI, Abdelghani, *Les Algériens au miroir du cinéma colonial*, Alger, SNED, 1982.
- MILKOVITCH-RIOUX, Catherine, « Situations d'écriture et topographies de la guerre d'Algérie », Thomas Augais, Mireille Hilsum et Chantal Michel (dir.), *Écrire et publier la guerre d'Algérie. De l'urgence aux résurgences*, Paris, Kimé, « Les cahiers de marge », n° 7, 2011, p. 95-111.
- MILKOVITCH-RIOUX, Catherine, *Mémoire vive d'Algérie. Littératures de la guerre d'indépendance*, Paris, Buchet-Chastel, 2012.

- PEÑALVER VICEA, Maribel et RODRÍGUEZ MAGDA, Rosa María (éds), *Hélène Cixous : Huellas de intertextos, Feminismols*, Revista del Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante, n° 7, junio de 2006.
- PINÇONNAT, Crystel, « Le complexe d'Antigone. Relectures féministes et postcoloniales du scénario œdipien », *Revue de Littérature Comparée* n° 344, octobre-décembre 2012, p. 495-509.
- ROBIC-DIAZ, Delphine et RUSCIO, Alain, « Cinéma, chanson, littérature postcoloniaux : continuité ou rupture ? », Pascal Blanchard et Nicolas Bancel (dir.), *Culture postcoloniale. 1961-2006. Traces et mémoires coloniales en France*, Paris, Autrement, 2005, p. 187-194.
- ROCHE, Anne, « La perte et la parole : témoignages oraux de pieds-noirs », Jean-Pierre Rioux (dir.), *La guerre d'Algérie et les Français*, Paris, Fayard, 1990, p. 526-537.
- ROCHE, Anne, « Posture ethnographique dans quelques textes à compte d'auteur de Français sur l'Algérie », Jean-Robert Henry (dir.), *Le Maghreb dans l'imaginaire français. La colonie, le désert, l'exil, Revue de l'Occident musulman et de la Méditerranée*, vol. 37, n° 37, 1984, p. 165-174.
- ROSENMAN, Anny Dayan et VALENSI, Lucette (dir.), *La guerre d'Algérie dans la mémoire et l'imaginaire*, Paris, Bouchène, 2004.
- ROSS, Kristin, *Rouler plus vite. Laver plus blanc. Modernisation de la France et décolonisation au tournant des années 1960*, trad. de Sylvie Durastanti, Paris, Flammarion, 2006 [1997 ; 1995].
- ROTHBERG, Michael, *Multidirectional Memory : Remembering the Holocaust in the Age of Decolonization*, Standford, Standford University Press, 2009.
- SCHYNS, Désirée, *La mémoire littéraire de la guerre d'Algérie dans la fiction algérienne francophone*, Paris, L'Harmattan, 2012.
- SEILLAN, Jean-Marie, *Aux sources du roman colonial (1863-1914). L'Afrique à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Karthala, 2006.
- SIBLOT, Paul, « Retours à "l'Algérie heureuse" ou les mille et un détours de la nostalgie », Jean-Robert Henry (dir.), *Le Maghreb dans l'imaginaire français. La colonie, le désert, l'exil musulman et de la Méditerranée*, vol. 37, n° 37, 1984, p. 151-163.
- SIMONIN, Anne, « La littérature saisie par l'histoire », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 111-112, mars 1996, p. 59-75.
- SLAMA, Alain-Gérard, « La guerre d'Algérie ou la comédie des masques », Jean-Pierre Rioux, *La guerre d'Algérie et les Français*, Paris, Fayard, 1990, p. 582-602.
- SPINA, Rossella, *Enfants de barkis et enfants d'émigrés. Histoires de vies et « identités à recoudre »*, une approche socioculturelle, thèse de sociologie, université Paris 8, Institut Maghreb Europe, 2010.



- SUTHERLAND, Nina Alice, "The Representations of the Harkis in French Media, Literature and Cinema", thesis, Exeter, University of Exeter, 2006.
- TABOIS, Stéphanie, « Les usages biographiques des écrits pieds-noirs », Lila Ibrahim-Lamrous et Catherine Mikovitch-Rioux (dir.), *Regards croisés sur la guerre d'Algérie*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2005, p. 209-220.
- TURBET-DELOF, Guy, *Bibliographie critique du Maghreb dans la littérature française. 1532-1715*, Alger, Société nationale d'édition et de diffusion, 1976.
- WEBER, Jacques (dir.), *Littérature et histoire coloniale*, Paris, Les Indes savantes, 2005.
- YEE, Jennifer, « The Colonial Outsider: "Malgerie" in Helene Cixous's *Les Rêveries de la femme sauvage* », *Tulsa Studies in Women's Literature*, vol. 20, n° 2 entitled *Women Writing Across the World*, Autumn 2001, p. 189-200.

### *Références web*

- MAAZOUZI, Djemaa, « De la presse algérienne à l'édition française, la bruyante traversée de YB. Lecture d'une disparition et de deux parutions », *Orées*, revue électronique du département d'études françaises de l'université Concordia : [<http://orees.concordia.ca/maazouzi.html>] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- MAAZOUZI, Djemaa, « H comme harki, honte, honneur : nom du traître et traîtres mots », *Post-criptum.org*, revue de recherche interdisciplinaire en textes et médias, automne 2009, n° 10. Accès au résumé et au texte : [<http://www.post-scriptum.org/h-comme-harki-honte-honneur-nom-du>] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- MILKOVITCH-RIOUX, Catherine, « Représentations littéraires de la guerre d'Algérie : le même et l'autre », *Arabesques*, 2007 : [<http://www.arabesques-editions.com/revue/essais/article182310.html>] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- PINÇONNAT, Crystel, « Les écrivains issus de l'immigration : quelle mémoire pour quelles victimes ? », *Amnis*, n° 6, 1<sup>er</sup> septembre 2006, [<http://www.amnis.revues.org/938>] (dernier accès le 15 novembre 2014).

ÉTUDES SUR L'HISTOIRE DE L'ALGÉRIE,  
SUR LA MÉMOIRE ET L'HISTOIRE DE LA GUERRE D'ALGÉRIE

*Livres*

- ABRIAL, Stéphanie, *Les enfants de harkis. De la révolte à l'intégration*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2002.
- AGERON, Charles-Robert, *Histoire de l'Algérie contemporaine. Tome II : De l'insurrection de 1871 au déclenchement de la guerre de libération 1871-1954*, Paris, PUF, 1979.
- AGERON, Charles-Robert et collab., *Histoire de la France coloniale. Tome II : 1914-1990*, Paris, Armand Colin, 1990.
- AGERON, Charles-Robert, « L'exposition coloniale de 1931 : mythe républicain ou mythe impérial ? », Benjamin Stora, *Les lieux de mémoire. Tome I : La République*, Paris, Gallimard, 1984, p. 561-591.
- AGERON, Charles-Robert, « Le "drame des harkis". Histoire ou mémoire ? », *Vingtième siècle*, n° 68, octobre-décembre 2000, p. 3-16.
- AGERON, Charles-Robert, *Les Algériens musulmans et la France, 1871-1919*, Paris, PUF, 1968.
- AGERON, Charles-Robert, « Les supplétifs algériens dans l'armée française pendant la guerre d'Algérie », *Vingtième siècle*, n° 48, octobre-décembre 1995, p. 3-20.
- AÏT SAADI, Lydia, « Les harkis dans les manuels scolaires d'histoire algériens », Fatima Besnaci-Lancou, Benoît Falaize et Gilles Manceron (dir.), *Les harkis. Histoire, mémoire et transmission*, Ivry-sur-Seine, Éditions de L'Atelier, 2010, p. 202-209.
- ALLEG, Henri et DOUZON, Henri, *La guerre d'Algérie. De l'Algérie des origines à l'insurrection*, Paris, Temps actuels, 1982.
- AMIRI, Linda, *La bataille de France : la guerre d'Algérie en métropole*, Paris, Robert Laffont, 2004.
- ARON, Raymond, *La tragédie algérienne*, Paris, Plon, 1957.
- AYOUN, Richard et COHEN, Bernard, *Les Juifs d'Algérie*, Paris, Jean-Claude Lattès, 1982.
- BAUSSANT, Michèle, « Exils et construction de la mémoire généalogique : l'exemple des pieds-noirs », *Pôle Sud*, n° 24, 2006, p. 29-44.
- BAUSSANT, Michèle, « Ni mémoire, ni oubli : la France face à son histoire coloniale. L'exemple des pieds-noirs et des harkis », Michèle Baussant (dir.), *Du vrai au juste : la mémoire, l'histoire, l'oubli*, Québec, Presses de l'université Laval, 2006, p. 165-197.
- BAUSSANT, Michèle, *Pieds-noirs, mémoires d'exils*, Paris, Stock, 2002.

- BENASCI-LANCOU, Fatima, FALAIZE, Benoît et MANCERON, Gilles (dir.), *Les barkis. Histoire, mémoire et transmission*, Ivry-sur-Seine, Éditions de l'Atelier, 2010.
- BESNACI-LANCOU, Fatima et MANCERON, Gilles, *Les barkis dans la colonisation et ses suites*, Ivry-sur-Seine, Éditions de l'Atelier, 2008.
- BENASCI-LANCOU, Fatima, *Nos mères, paroles blessées. Une autre histoire de barkis*, Paris, Éditions Zellige, 2006.
- BERQUE, Augustin, « Notes de politique indigène [1933 inédit] », *Écrits sur l'Algérie*, textes recueillis et présentés par Jacques Berque, Aix-en-Provence, Éditions Édisud, 1986, p. 199-202.
- BERSTEIN, Serge et collab., « De Gaulle, l'Algérie et les élites impossibles », *De Gaulle et les élites*, La Découverte, coll. « Hors collection sciences humaines », 2008, p. 145-169.
- BORDES-BENAYOUN, Chantal, « Juifs, pieds-noirs, séfarades ou les trois termes d'une citoyenneté », Jean-Jacques Jordi et Émile Temime (dir.), *Marseille et le choc des décolonisations*, Aix-en-Provence, Édisud, 1996, p. 125-132.
- BOUCHÈNE, Abderrahmane, PEYROULOU, Jean-Pierre, SIARI TENGOUR, Ouanassa et THÉNAULT, Sylvie (dir.), *Histoire de l'Algérie à la période coloniale 1830-1962*, Paris/Alger, La Découverte/Barzakh, 2012.
- BOURDIEU, Pierre et SAYAD, Abdelmalek, *Le déracinement. La crise de l'agriculture traditionnelle en Algérie*, Paris, Éditions de Minuit, 1977 [1964].
- BRANCHE, Raphaëlle, *La torture et l'armée pendant la guerre d'Algérie (1954-1962)*, Paris, Gallimard, 2001.
- BRUN, Catherine, « Histoire, ignorance, mémoire(s). Quel(s) savoir(s) pour quelle(s) mémoire(s) de la guerre d'Algérie ? », Dossier *Amis ? Ennemis ? Relations entre mémoires*, revue *Témoigner. Entre histoire et mémoire*, n° 117, janvier 2014, p. 67-74.
- BUONO, Clarisse, *Pieds-noirs de père en fils*, Paris, Balland, coll. « Voix et regards », 2004.
- CHARBIT, Tom, *Les barkis*, Paris, La Découverte, coll. « Repères », 2006.
- CHOMINOT, Marie, « Guerre des images, guerre sans images ? Pratiques et usages de la photographie pendant la guerre d'indépendance algérienne (1954-1962) », thèse de doctorat, Paris, université Paris VIII, Département d'histoire, mai 2008.
- CHOURAQUI, André, *La saga des Juifs d'Afrique du Nord*, Paris, Hachette, 1972.
- CLARKE, Isabelle et COSTELLE, Daniel, avec la collaboration de Mickaël Gamrasni, *La blessure. La tragédie des barkis* (texte du documentaire éponyme), Paris, Acropole, 2010.
- COLLECTIF, *Les barkis 1962-2012 : les mythes et les faits*, *Les Temps Modernes*, n° 666, novembre-décembre 2011.

- COLONNA, Fanny, « Algérie 1830-1962. Quand l'exil efface jusqu'au nom de l'ancêtre », *Ethnologie française*, vol. 37, 2007, p. 501-507.
- CRAPANZANO, Vincent, *The Harkis. The Wound that Never Heals*, Chicago and London, The Chicago University Press, 2011.
- DARD, Olivier, « De la "stèle de Marignane" au "mur des disparus" de Perpignan », Béatrice Fleury et Jacques Walter (dir.), *Qualifier des lieux de détention et de massacre (2)*, revue *Question de communication*, série Actes, n° 9, 2010, p. 95-110.
- DARD, Olivier, « Figures symboliques et groupements face à l'Algérie française. Des condamnés et des prisonniers à la défense d'une communauté et d'une culture », Béatrice Fleury et Jacques Walter, *Qualifier des lieux de détention et de massacre (3)*, revue *Question de communication*, série Actes, n° 9, 2010, p. 353-370.
- DARD, Oliver, *Voyage au cœur de l'OAS*, Paris, Perrin, 2005.
- DAUM, Pierre, *Ni valise ni cercueil. Les pieds-noirs restés en Algérie après l'indépendance*, Paris, Éditions Actes Sud, 2012.
- DIRÈCHE, Karima, « Quand la torture s'oublie en Algérie. Réflexions sur une amnésie d'État », Crivello Maryline (dir.), *Les échelles de la mémoire en Méditerranée*, Arles, Actes Sud, 2010, p. 211-233.
- DOSSE, Florence, *Les héritiers du silence. Enfants d'appelés en Algérie*, Paris, Stock, 2012.
- DROZ, Bernard et LEVER, Evelyne, *L'histoire de la guerre d'Algérie*, Paris, Seuil, 1982.
- DURANTAUD-CABROL, Anne-Marie, *Le temps de l'OAS*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1995.
- EINAUDI, Jean-Luc, *La bataille de Paris : 17 octobre 1961*, Paris, Seuil, 1991.
- ELSENHANS, Hartmut, *La guerre d'Algérie 1954-1962. La transition d'une France à une autre : le passage de la IV<sup>e</sup> à la V<sup>e</sup> République*, Paris, Publisud, 1999 [Munich, 1974].
- FABBIANO, Giulia, « Des générations postalgériennes. Discours, pratiques, recompositions identitaires », thèse de doctorat en cotutelle franco-italienne sous la direction de Michel Wieviorka et Luciano Li Causi, Sienna, université de Sienna, 2006.
- FAIVRE, Maurice, *Les combattants musulmans de la guerre d'Algérie. Des soldats sacrifiés*, Paris, Éditions L'Harmattan, 1995.
- GACON, Stéphane, « L'amnésie de la guerre d'Algérie », *L'amnésie de la Commune à la guerre d'Algérie*, Paris, Seuil, 2002, p. 253-319.
- GERVEREAU, Laurent et STORA, Benjamin (dir.), *Photographier la guerre d'Algérie*, Paris, Marval, 2004.
- GERVEREAU, Laurent, RIOUX, Jean-Pierre et STORA, Benjamin, *La France*

- en guerre d'Algérie*, catalogue de la première exposition sur la guerre d'Algérie intitulée « La France en guerre d'Algérie » du Musée d'histoire contemporaine, Nanterre, BDIC, 1992.
- GLADIEU, Stephan et KERCHOUCHE, Dalila, *Destins de barkis. Aux racines d'un exil*, Paris, Autrement, coll. « Monde Photos », 2003.
- HAMON, Hervé et ROTMAN, Patrick, *Les porteurs de valises*, Paris, Albin Michel, 1982 [1979].
- HAMOUMOU, Mohand, *Et ils sont devenus barkis* [thèse de doctorat « Les Français musulmans rapatriés : archéologie d'un silence », 1989], Paris, Fayard, 1993.
- HAMOUMOU, Mohand et JORDI, Jean-Jacques, *Les barkis. Une mémoire enfouie*, Paris, Éditions Autrement, coll. « Monde/Français d'ailleurs, peuple d'ici », 2008.
- HARBI, Mohammed et STORA, Benjamin (dir.), *La guerre d'Algérie (1954-2004) : la fin de l'amnésie*, Paris, Robert Laffont, 2004.
- HARBI, Mohammed et STORA, Benjamin (dir.), « La guerre d'Algérie : de la mémoire à l'histoire », Mohammed Harbi et Benjamin Stora (dir.), *La guerre d'Algérie (1954-2004) : la fin de l'amnésie*, Paris, Robert Laffont, 2004, p. 9-13.
- HARBI, Mohammed et MEYNIER, Gilbert, *Le FLN. Documents et histoire 1954-1962*, Paris, Fayard, 2004.
- HARBI, Mohammed, 1954, *La guerre commence en Algérie*, Bruxelles, Complexe, 1984.
- HARBI, Mohammed, *Archives de la révolution algérienne*, Paris, Jeune Afrique, 1981.
- HARBI, Mohammed, *Aux origines du FLN, le populisme révolutionnaire en Algérie*, Paris, Éditions Christian Bourgeois, 1975.
- HARBI, Mohammed, *FLN, mirage et réalité*, Paris, Jeune Afrique, 1980.
- HARBI, Mohammed, « L'Algérie en perspectives », Mohammed Harbi et Benjamin Stora (dir.), *La guerre d'Algérie (1954-2004) : la fin de l'amnésie*, Paris, Robert Laffont, 2004, p. 27-45.
- HARBI, Mohammed, *Une vie debout. Mémoires politiques, tome I : 1945-1962*, Paris, La Découverte, 2001.
- HOUSE, Jim et MACMASTER, Neil, *Paris 1961. Les Algériens, la terreur d'État et la mémoire*, Paris, Tallandier, 2008 [Oxford University Press, 2006].
- HOUSE, Jim, « Antiracist Memories : The Case of 17th October, 1961 in Historical Perspective », *Modern and Contemporary France*, vol. 9, n° 3, 2001, p. 355-368.
- HUREAU, Joëlle, « Associations et souvenir chez les Français rapatriés d'Algérie », Jean-Pierre Rioux, *La guerre d'Algérie et les Français*, Paris, Fayard, 1990, p. 517-525.
- HUREAU, Joëlle, *La mémoire des pieds-noirs de 1962 à nos jours*, Paris, Perrin, 2002 [Orban, 1987].

- JORDI, Jean-Jacques et HAMOUMOU, Mohand, *Les barkis, une mémoire enfouie*, Paris, Autrement, coll. « Monde/Français d'ailleurs, peuple d'ici », hors-série n° 112, 1999.
- JORDI, Jean-Jacques, *1962 : l'arrivée des pieds-noirs*, Paris, Autrement, 1995.
- JORDI, Jean-Jacques, *De l'exode à l'exil. Rapatriés et pieds-noirs en France : l'exemple marseillais 1954-1992*, Paris, Éditions L'Harmattan, 1994.
- JORDI, Jean-Jacques, « Les pieds-noirs : constructions identitaires et réinvention des origines », revue *Hommes et Migrations*, n° 1236, mars-avril 2002, p. 14-25.
- JORDI, Jean-Jacques, « Préface », Stephan Gladieu et Dalila Kerchouche, *Destins de barkis. Aux racines d'un exil*, Paris, Autrement, coll. « Monde Photos », 2003, p. 8-9.
- JULIEN, Charles-André, *L'Afrique du Nord en marche : nationalismes musulmans et souveraineté française*, Paris, Julliard, 1952.
- JULIEN, Charles-André, *Histoire de l'Algérie contemporaine. Tome I : La conquête et les débuts de la colonisation, 1827-1871*, Paris, PUF, 1986 [1964].
- LECLÈRE, Thierry, « La guerre des mémoires », *Télérama*, 8-14 mars 2008 ; voir le site de la LDH-Toulon qui en publie un large extrait : [<http://www.ldh-toulon.net/spip.php?article2537>] (dernier accès le 3 juillet 2013).
- LECONTE, Daniel, *Les pieds-noirs : histoire et portrait d'une communauté*, Paris, Seuil, 1983.
- LEVINE, Michel, *Les ratonnades d'octobre : un meurtre collectif à Paris en 1961*, Paris, Ramsay, 1985.
- LIAUZU, Claude et collab., *Enjeux urbains au Maghreb : crises, pouvoirs et mouvements sociaux*, Paris, Éditions L'Harmattan, 1985.
- LIAUZU, Claude, « Décolonisations, guerres de mémoires et histoire », *Annuaire d'Afrique du Nord*, XXXVII, 2000, p. 25-45.
- LIAUZU, Claude, « Heurs et malheurs du cosmopolitisme sur la rive sud de la Méditerranée à l'époque coloniale », *Colonisations, migrations, racismes. Histoires d'un passeur de civilisations*, Paris, Syllepse, 2009, p. 263-282.
- MALEK, Redha, *L'Algérie à Évian. Histoire des négociations secrètes. 1956-1962*, Paris, Seuil, 1995.
- MANCERON, Gilles et REMAOUN, Hassan, *D'une rive à l'autre. La guerre d'Algérie de la mémoire à l'histoire*, Paris, Syros, 1993.
- MANNONI, Pierre, *Les Français d'Algérie : vie, mœurs, mentalité*, Paris, Éditions L'Harmattan, 1993.
- MATÉOS-RUIZ, Maurice, *L'Algérie des appelés*, Biarritz, Atlantica, 1998.
- MAUSS-COPEAUX, Claire, *Appelés en Algérie : la parole confisquée*, Paris, Hachette Littératures, 2002.
- MEROUCHE, Lemnouar, *Recherches sur l'Algérie ottomane. Tome I : Monnaies, prix et revenus. 1520-1830*, Paris, Bouchène, 2002.

- METTAY, Joël, *L'archipel du mépris*, Paris, Trabucaire, 2001.
- MEYER, Jean (dir.), *Histoire de la France coloniale. Tome I : Des origines à 1914*, Paris, Armand Colin, 1991.
- MEYNIER, Gilbert, *Histoire intérieure du FLN. 1954-1962*, Paris, Fayard, 2002.
- MOSER, Keith (éd.), *A Practical Guide to French Harki Literature*, London, Lexington Books, 2014.
- MOUMEN, Abderahmen, « Les massacres de harkis lors de l'indépendance de l'Algérie », Fatima Benasci-Lancou, Benoît Falaize et Gilles Manceron (dir.), *Les harkis. Histoire, mémoire et transmission*, Ivry-sur-Seine, Éditions de L'Atelier, 2010, p. 63-77.
- MÜLLER, Laurent, *Le silence des harkis*, Paris, Éditions L'Harmattan, coll. « Histoire et perspectives méditerranéennes », 1999.
- NICOLAÏDIS, Dimitri (dir.), *Oublier nos crimes. L'amnésie nationale : une spécificité française ?*, Paris, Autrement, série Mutations, 1994, n° 144.
- NORA, Pierre, *Les Français d'Algérie*, Paris, Julliard, 1961.
- ORY, Pascal, « L'Algérie fait écran », Jean-Pierre Rioux, *La guerre d'Algérie et les Français*, Paris, Fayard, 1990, p. 572-581.
- PATTIEU, Sylvain, *Des camarades, des frères. Trotskistes et libertaires durant la guerre d'Algérie*, Paris, Syllepse, 2002.
- PÉJU, Paulette, *Les harkis à Paris* suivi de *Ratonnades à Paris*, Paris, La Découverte, 2000 [1961, Maspero].
- PERVILLÉ, Guy, « L'abandon des harkis », *L'histoire*, n° 102, 1987, p. 30-34.
- PERVILLÉ, Guy, *Pour une histoire de la guerre d'Algérie (1954-1962)*, Paris, Éditions A. et J. Picard, 2002.
- PIERRET, Régis, « Les enfants de harkis, une jeunesse dans les camps », *Pensée Plurielle*, n° 14, 2007, p. 179-192.
- PIERRET, Régis, *Les filles et les fils de harkis. Entre double rejet et triple appartenance*, Paris, Éditions L'Harmattan, coll. « Espaces interculturels », 2008.
- RIOUX, Jean-Pierre (dir.), *La guerre d'Algérie et les Français*, Paris, Fayard, 1990.
- RIOUX, Jean-Pierre et SIRINELLI, Jean-François (dir.), *La guerre d'Algérie et les intellectuels français*, Bruxelles, Complexe, 1991.
- RIOUX, Jean-Pierre, « La flamme et les bûchers », Jean-Pierre Rioux (dir.), *La Guerre d'Algérie et les Français*, Paris, Fayard, 1990, p. 497-508.
- ROCARD, Michel, *Rapport sur les centres de regroupement et autres textes sur la guerre d'Algérie*, édition critique établie sous la direction de Vincent Duclert et Pierre Encrevé, avec la collaboration de Claire Andrieu, Gilles Morin et Sylvie Thénault, Paris, Mille et une nuits, 2003.
- ROUSSO, Henry, « Les raisins verts de la guerre d'Algérie », Yves Michaud (dir.), *La guerre d'Algérie (1954-1962)*, Paris, Odile Jacob, coll. « Université de tous les savoirs », 2004, p. 127-151.

- SAVARESE, Éric, *Algérie. La guerre des mémoires*, Paris, Éditions Non Lieu, 2007.
- SAVARESE, Éric, « “Amère patrie”. Une note sur le retour des pieds-noirs en Algérie », *Critique internationale*, vol. 2, n° 47, 2010, p. 77-90.
- SAVARESE, Éric, « Montrer l’Algérie au public. Pour en finir avec les guerres de mémoires algériennes », *En finir avec les guerres de mémoires algériennes en France*, Narbonne, le 19 avril 2007. Rapport téléchargeable à partir du lien donné sur le site de la LDH-Toulon [<http://www.ldh-toulon.net/spip.php?article2065>] (dernier accès le 3 juillet 2013).
- SAVARESE, Éric, « Guerres de mémoires autour de la question algérienne. À propos de quelques revendications militantes », *Diasporas*, n° 6, 2005, p. 134-143.
- SAVARESE, Éric, *L’Algérie dépassionnée. Au-delà du tumulte des mémoires*, Paris, Éditions Syllepse, 2008.
- SAVARESE, Éric, *L’invention des pieds-noirs*, Paris, Séguier, 2002.
- SCIOLDO-ZÜRCHER, Yann, « Devenir métropolitain : politique d’intégration et parcours de rapatriés d’Algérie en métropole. 1954-2005 », thèse de doctorat, Paris, École des hautes études en sciences sociales, 2006.
- SCIOLDO-ZÜRCHER, Yann, « Faire des Français d’Algérie des métropolitains », *Pôle Sud*, n° 24, 2006, p. 15-28.
- SAYAD, Abdelmalek, « Les trois âges de l’émigration », *La double absence. Des illusions de l’émigré aux souffrances de l’immigré*, Paris, Seuil, 1999, p. 53-98 ; *Actes de la recherche en sciences sociales*, 1977, vol. 15, n° 1, p. 59-79.
- SIGG, Bernard W., *Le silence et la honte. Névroses de la guerre d’Algérie*, Paris, Messidor/Éditions sociales, 1989.
- STORA, Benjamin et DAOUD, Zakia, *Ferhat Abbas*, Paris, Denoël, 1995.
- STORA, Benjamin et ROCHEBRUNE, Renaud de, « Hors-la-loi : enjeux secondaires et enjeux réels », *Cahiers du cinéma*, n° 660, octobre 2010, p. 88-90.
- STORA, Benjamin, « 1999-2003 : Guerre d’Algérie, les accélérations de la mémoire », Mohammed Harbi et Benjamin Stora (dir.), *La guerre d’Algérie (1954-2004) : la fin de l’amnésie*, Paris, Robert Laffont, 2004, p. 501-514.
- STORA, Benjamin, *Algérie, histoire contemporaine. 1830-1988*, Alger, Casbah Éditions, 2004.
- STORA, Benjamin. *Algérie-Vietnam, deux guerres vues par deux cinémas*, Alger, Casbah Éditions, 1997.
- STORA, Benjamin, « Guerre d’Algérie, France, la mémoire retrouvée », revue *Hommes et migrations*, n° 1158, oct. 1992, p. 10-14.
- STORA, Benjamin, *Histoire de l’Algérie depuis l’indépendance, vol. 1 : 1962-1988*, Paris, La Découverte, 2004.
- STORA, Benjamin, *Histoire de la guerre d’Algérie (1954-1962)*, Paris, La Découverte, 4<sup>e</sup> éd., 2004.



- STORA, Benjamin, *Histoire de l'Algérie coloniale (1830-1954)*, Alger, Enal/Rahma, 1996 [La Découverte, 1991].
- STORA, Benjamin, *Ils venaient d'Algérie. L'immigration algérienne en France 1912-1992*, Paris, Arthème/Fayard, 1992.
- STORA, Benjamin, *Imaginaires de guerre : Algérie-Vietnam en France et aux États-Unis*, Paris, La Découverte, 1997.
- STORA, Benjamin, *La gangrène et l'oubli. La mémoire de la guerre d'Algérie*, Paris, La Découverte, 1991.
- STORA, Benjamin, « La guerre d'Algérie : la mémoire par le cinéma », Pascal Blanchard et Isabelle Veyrat-Masson (dir.), *Les guerres de mémoires. La France et son histoire*, Paris, La Découverte, 2008, p. 262-272.
- STORA, Benjamin, *La guerre des mémoires. La France face à son passé*, entretiens avec Thierry Leclère, La Tour d'Aigues, Éditions de L'Aube, 2007.
- STORA, Benjamin, « La mémoire coloniale de l'Algérie : quand le passé rattrape le présent », Hédi Saïdi (éd.), *Les étrangers en France et l'héritage colonial. Processus historiques et identitaires*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2007, p. 157-164.
- STORA, Benjamin, *Le livre, mémoire de l'histoire*, Paris, Préau des collines, 2005.
- STORA, Benjamin, *Le transfert d'une mémoire : de l'« Algérie française » au racisme anti-arabe*, Paris, La Découverte, 1999.
- STORA, Benjamin, *Les mots de la guerre d'Algérie*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2005.
- STORA, Benjamin, *Les immigrés algériens en France. Une histoire politique. 1912-1962*, Paris, Fayard, coll. « Pluriel », 2000 [1992].
- STORA, Benjamin, « Les instruments de la mémoire », Anny Dayan Rosenman et Lucette Valensi (dir.), *La guerre d'Algérie dans la mémoire et l'imaginaire*, Paris, Bouchène, 2004, p. 215-224.
- STORA, Benjamin, *Les trois exils. Juifs d'Algérie*, Paris, Stock, 2006.
- STORA, Benjamin, *Messali Hadj*, Paris, Hachette Littérature, coll. « Poche », 2004.
- THÉNAULT, Sylvie, *Histoire de la guerre d'indépendance algérienne*, Paris, Flammarion, 2005.
- THÉNAULT, Sylvie, *Une drôle de justice, les magistrats durant la guerre d'Algérie*, Paris, La Découverte, 2001.
- THÉNAULT, Sylvie, *Violence ordinaire dans l'Algérie coloniale. Camps, internements, assignations à résidence*, Paris, Odile Jacob, 2012.
- TILLION, Germaine, *L'Algérie en 1957*, Paris, Éditions de Minuit, 1957.
- TOCQUEVILLE, Alexis de, *Sur L'Algérie*, édité par Seloua Luste Boubina, Paris, Flammarion, 2003 [1837, 1841, 1847].
- TRIPPIER, Philippe, *Autopsie de la guerre d'Algérie*, Paris, Éd France-Empire, 1972.

VIDAL-NAQUET, Pierre, *L'affaire Audin (1957-1978)*, Paris, Éditions de Minuit, 1989.

VIDAL-NAQUET, Pierre, *La torture dans la République*, Paris, Éditions de Minuit, 1972.

VIDAL-NAQUET, Pierre, « Préface », Paulette Péju, *Les harkis à Paris* suivi de *Ratonnades à Paris*, Paris, La Découverte, 2000 [Maspero, 1961], p. 11-12.

### *Document sonore*

ROUSSO, Henry, « La guerre d'Algérie dans la mémoire des Français », Henry Rouso, Michel Winock et Mohamed Harbi, direction artistique d'Yves Michaud, *La guerre d'Algérie*, Vincennes, Frémeaux et Associés, 2002, CD 3.

### *Références web*

Algériades.com (article sans auteur), « Octobre à Paris de Jacques Panijel ». Au sujet de la longue censure de ce film, lire : [<http://algeriades.com/jacques-panijel-كج/article/octobre-a-paris-de-jacques-panijel>] (dernier accès le 15 novembre 2014).

ANTHONY, Michel, « Films sur la guerre et la révolution d'Algérie (1954-62) » dans la rubrique « Histoire et cinéma » : [[http://missiontice.ac-besancon.fr/hg/grenier/Autres/Cinema/hist\\_cine.htm](http://missiontice.ac-besancon.fr/hg/grenier/Autres/Cinema/hist_cine.htm)] (dernier accès le 15 novembre 2014).

BERNARD, Philippe, « Du général Massu à Jean-Marie Le Pen, l'impossible procès de la torture », *Le Monde* (Paris), 27 novembre 2001, disponible sur le site *Algeria Watch* : [[http://www.algeria-watch.org/farticle/1954-62/proces\\_impossible.htm](http://www.algeria-watch.org/farticle/1954-62/proces_impossible.htm)] (dernier accès le 15 novembre 2014).

BLONDEAU, Romain, « Un docu censuré de 1962 sur la répression des Algériens sort en salles », *Inrocks*, le 17 juin 2011 : [<http://www.lesinrocks.com/2011/06/17/cinema/un-docu-censure-de-1962-sur-la-repression-des-algeriens-sort-en-salles-1113679/>] (dernier accès le 15 novembre 2014).

DAUM, Pierre, « Sans valise ni cercueil, les pieds-noirs restés en Algérie », *Le monde diplomatique*, Mai 2008 : [<http://www.monde-diplomatique.fr/2008/05/DAUM/15870>] (dernier accès le 15 novembre 2014).

*El Watan*, Sondage « Les Algériens et l'histoire de libération, une connaissance parcellaire », réalisé par le groupe ECOtechnics et publié le 27 mars 2012. Pour la méthode et les analyses des résultats, voir les archives consultables sur abonnement : [[www.elwatan.com](http://www.elwatan.com)] (dernier accès le 15 novembre 2014).

FABBIANO, Giulia, « Écritures mémorielles et crise de la représentation : les écrivains descendants de harkis », *Amnis*, 1<sup>er</sup> septembre 2007 : [<http://www.amnis.revues.org/831>] (dernier accès le 15 novembre 2014).

- GOZLAN, Martine, « Algérie, France : enfin oser tout dire ? », *Marianne*. Pour une présentation du colloque et un accès au programme, lire : [[http://www.marianne2.fr/Algerie-France-enfin-osser-tout-dire\\_a216709.html](http://www.marianne2.fr/Algerie-France-enfin-osser-tout-dire_a216709.html)] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- Ligue des droits de l'Homme de Toulon, « Déni de justice à la Mairie de Paris, avril 2004 », dernière mise à jour le 18 avril 2004 : [[http://felina.pagesperso-orange.fr/doc/arch/avril\\_2004.htm](http://felina.pagesperso-orange.fr/doc/arch/avril_2004.htm)] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- Ligue des droits de l'Homme de Toulon, « Le 19 mars devient la journée nationale du souvenir », 30 novembre 2012 : [<http://www.ldh-toulon.net/spip.php?article5159>] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- Ligue des droits de l'Homme de Toulon, « Le code de l'indigénat dans l'Algérie coloniale », mis en ligne en 2005 et mis à jour le 13 février 2006 : [<http://ldh-toulon.net/le-code-de-l-indigenat-dans-l.html>] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- Ligue des droits de l'Homme de Toulon, « Les harkis, qui étaient-ils ? », le 3 juillet 2003 : [<http://ldh-toulon.net/les-harkis-qui-etaient-ils.html>] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- Ligue des droits de l'Homme de Toulon, « Pour le maire d'Aix-en-Provence, l'Algérie est toujours française », le 23 mai 2012 : [<http://ldh-toulon.net/pour-la-maire-d-Aix-en-Provence-l.html>] (dernier accès le 14 juillet 2014).
- Ligue des droits de l'Homme de Toulon, « Un "Mur des disparus" à Perpignan », le 4 juin 2007 : [<http://ldh-toulon.net/un-Mur-des-disparus-a-Perpignan.html>] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- PERVILLÉ, Guy, « Pour en finir avec les pieds-noirs ! », le 11 avril 2005 : [[http://guy.perville.free.fr/spip/article.php3?id\\_article=34](http://guy.perville.free.fr/spip/article.php3?id_article=34)] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- SROUSSI, Jean-Marc (alias « Paxou »), « À la source des souvenirs. Oued Imbert. », extrait d'un reportage télévisé diffusé en 2006, montre en entrevue le maire de la municipalité inviter nommément les anciens habitants du village au retour : [[http://www.dailymotion.com/video/xscfn\\_a-la-source-des-souvenirs-oued-imbe\\_news](http://www.dailymotion.com/video/xscfn_a-la-source-des-souvenirs-oued-imbe_news)] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- SPRECHER, Jean, « Le statut de l'Algérie et de ses habitants », *LDH Toulon*, le 3 juillet 2003 : [<http://ldh-toulon.net/Le-statut-de-l-Algerie-et-de-ses.html>] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- STORA, Benjamin, *Les années algériennes*, documentaire disponible sur son site de l'université Paris 13 : [<http://www.univ-paris13.fr/benjaminstora/videos/163-les-annees-algeriennes>] (dernier accès le 15 novembre 2014).

ÉTUDES THÉORIQUES SUR LA LITTÉRATURE,  
LE CINÉMA, LE WEB ET LES ARTS

*Livres*

- ARISTOTE, *Rhétorique*, trad. Mérédic Dufour, Paris, coll. « Les Belles Lettres », 1967.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 2001 [1975, 1978].
- BARTHES, Roland, *Le degré zéro de l'écriture, Œuvres complètes, Tome I : 1942-1965*, Paris, Seuil, 1993 [1953], p. 137-187.
- BIETTE, Jean-Claude, *Poétique des auteurs*, Paris, Éditions de l'Étoile/Cahiers du cinéma, coll. « Écrits », 1988.
- CASSETTI, Francesco, *D'un regard l'autre. Le film et son spectateur*, préfacé par Christian Metz, trad. de l'italien par Jean Châteauvert et Martine Joly, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1990.
- CERTEAU, Michel de, *L'invention du quotidien, tome I*, Paris, Gallimard, 1999 [1994].
- CHARAUDEAU, Patrick et MAINGUENEAU, Dominique (dir.), *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil, 2002.
- CHARAUDEAU, Patrick, « Une problématisation discursive de l'émotion. À propos des effets de pathémisation à la télévision », Christian Plantin, Marianne Doury et Véronique Traverso (éds), *Les émotions dans les interactions*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2000, p. 125-155.
- CHIRPAZ, François, « Dire le tragique », Corinne Hoogaert (dir.), *Rhétorique de la tragédie*, Paris, PUF, 2003, p. 11-27.
- DERRIDA, Jacques, « Avertissements », *Sauf le nom*, Paris, Galilée, 1993, p. 11.
- DERRIDA, Jacques, *Demeure. Maurice Blanchot*, Paris, Galilée, coll. « Incises », 1998.
- DUCHET, Claude, « Pour une sociocritique ou variations sur un incipit », *Littérature*, n° 1, 1971, p. 5-14.
- DUCROT, Oswald et SCHAEFFER, Jean-Marie (dir.), « L'énonciation », *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, 1995 [1972].
- DUMONT, Jean-Noël, « Introduction. Le procès, un travail inachevable », Collectif, *Le procès : la justice mise à l'épreuve*, *Esprit*, n° 337, août-septembre 2007, p. 131-136.
- FLICHY, Patrice, *Le sacre de l'amateur : sociologie des passions ordinaires à l'ère numérique*, Paris, Seuil, 2010.
- FROGER, Marion et MAAZOUZI, Djemaa en collaboration avec GAUTHIER, Christophe, « Les webfilms et l'espace extime : dynamiques et enjeux du

- relationnel (1) », *Networking Images : approches interdisciplinaires de la notion de réseaux*, Paris, *Théorème*, n° 17, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013, p. 90-99.
- FROGER, Marion et MAAZOUZI, Djemaa en collaboration avec GAUTHIER, Christophe, « Les webfilms et l'espace extime : dynamiques et enjeux du relationnel (2) », *Networking Images : approches interdisciplinaires de la notion de réseaux*, Paris, *Théorème*, n° 17, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013, p. 100-111.
- GARAPON, Antoine, « Le droit mis à l'épreuve », Collectif, *Le procès : la justice mise à l'épreuve*, *Esprit*, n° 337, août-septembre 2007, p. 208-217.
- GAUTHIER, Christophe, *La mise en scène cinématographique et le webfilm de fiction*, thèse de doctorat, Montréal, université de Montréal / université de Provence, 2008.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, 2004 [1979, 1991].
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1992 [1982].
- GIAVARINI, Laurence, « Étranges exemplarités », Laurence Giavarini (textes réunis et présentés par), *Construire l'exemplarité. Pratiques littéraires et discours historiens (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2008, p. 1-25.
- GINGRAS, Nicole, *Les absences de la photographie*, Montréal, Cinéma libre, 1994.
- HALL, Stuart, *Identités et cultures. Politiques des Cultural Studies*, traduit de l'anglais par Christophe Jacquet, Paris, Éditions Amsterdam, 2007.
- IMBERT, Claude, « Le cadastre des savoirs. Figures de connaissance et prises de réel », Jean-Claude Passeron et Jacques Revel (dir.), *Penser par cas*, Paris, École des hautes études en sciences sociales, 2005, p. 255-280.
- JOST, François, *Un monde à notre image. Énonciation, cinéma, télévision*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1992.
- JULLIER, Laurent, *L'analyse de séquences*, Paris, Armand Colin, 2007.
- LAPACHERI, Jean-Gérard, « Du procès d'intimation », Aline Mura-Brunel et Franc Schuerewegen (études réunies par), *L'intime – L'extime*, *CRIN*, n° 41, 2002, p. 11-21.
- MAAZOUZI, Djemaa, « Approche sociocritique de la fabrication mémorielle », dans Patrick Maurus (dir.), *Actualité de la sociocritique*, Paris, L'Harmattan, 2013, p. 141-157.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le discours littéraire : paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, 2004.
- MÉCHOULAN, Éric, « Éléments pour une topique de la vengeance », Éric Méchoulan (dir.), *La vengeance dans la littérature de l'Ancien Régime*, Montréal, Presses de l'université de Montréal, coll. « Paragraphes », vol. XIX, 2000, p. 169-189.

- MÉCHOULAN, Éric, « Le temps des illusions perdues », *Intermédialités*, n° 1, 2003, p. 9-27.
- MOSER, Walter, « Présentation. Le *road movie* : un genre issu d'une constellation moderne de locomotion et de *mediamotion* », *Le road movie interculturel*, CINÉMAS, vol. 18, n° 2-3, printemps 2008, p. 7-30.
- NINEY, François, *L'épreuve du réel à l'écran. Essai sur le principe de réalité du documentaire*, Bruxelles, De Boeck université, 2002 [2000].
- O'NEIL, Mathieu, « Wikipédia ou la fin de l'expertise ? », *Le monde diplomatique* (Paris), avril 2009, texte en partie accessible en ligne : [[http://www.monde-diplomatique.fr/2009/04/O\\_NEIL/16985](http://www.monde-diplomatique.fr/2009/04/O_NEIL/16985)], (dernier accès le 15 novembre 2014).
- OST, François, « L'invention du tiers. Eschyle et Kafka », Collectif, *Le procès : la justice mise à l'épreuve, Esprit*, août-septembre 2007, p. 147-165.
- PASSERON, Jean-Claude et REVEL, Jacques, « Penser par cas. Raisonner à partir de singularité », Jean-Claude Passeron et Jacques Revel (dir.), *Penser par cas*, Paris, École des hautes études en sciences sociales, 2005, p. 9-44.
- RAJEWSKY, Irina O., « *Intermediality, Intertextuality and Remediation : A Literary Perspective on Intermediality* », *Intermédialités*, n° 6, 2005, p. 43-64.
- RANCIÈRE, Jacques, *La mésentente. Politique et philosophie*, Paris, Galilée, 2007 [1995].
- REY, Alain (dir.), *Le Robert. Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Dictionnaires Le Robert, 2004 [1992, 1998].
- REY, Alain (dir.), « Frottement », *Le Petit Robert*, Paris, Dictionnaires Le Robert, 2012, p. 1109.
- ROUCH, Jean, « La caméra comme lien social : cinéma direct et ciné-transe », *Cinéma et psychanalyse, CinémAction*, n° 50, 1989, p. 114-119.
- SCHIFF, Stacy, « Know it all », *The New Yorker* (New York), 31 juillet 2006.
- STAROBINSKI, Jean, « La littérature. Le texte et son interprète », Jacques Le Goff et Pierre Nora (dir.), *Faire de l'histoire. Tome II : Nouvelles approches*, Paris, Gallimard, coll. « Folio histoire », 1986 [1974], p. 225-244.
- STITOU, Rajaa (dir.) en collaboration avec LANIEZ, Gérard, *L'étranger et le différent dans l'actualité du lien social*, Nantes, Éditions Pleins Feux, 2007.
- TOUBIANA, Serge, « Avertissement à Jean-Claude Biette », *Poétique des auteurs*, Paris, Éditions de l'Étoile/Cahiers du cinéma, coll. « Écrits », 1988.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre, tome III*, Paris, Belin SUP, 1996.
- VERNANT, Jean-Pierre et VIDAL-NAQUET, Pierre, *Œdipe et ses mythes*, Paris, Éditions Complexe, 1988 [Découverte, 1986].
- VERNET, Marc, *De l'invisible au cinéma. Figures de l'absence*, Paris, Éditions de l'Étoile/Cahiers du cinéma, coll. « Essais des Cahiers du cinéma », 1988.

*Références web*

- CHARAUDEAU, Patrick, « La pathémisation à la télévision comme stratégie d'authenticité », *Les émotions dans les interactions*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2000, disponible sur le site *Patrick Charaudeau – Livres, articles, publications* : [<http://www.patrick-charaudeau.com/La-pathemisation-a-la-television.html>] (dernier accès le 28 juillet 2014).
- CRiAlt (Centre de recherches intermédiales sur les arts, les lettres et les techniques), Laboratoire CRI/*Hors champ* Médias et société, université de Montréal, 2007-2010 : [[http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/cdoc/fiche\\_institution.asp?id=233](http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/cdoc/fiche_institution.asp?id=233)] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- CRiAlt (Centre de recherches intermédiales sur les arts, les lettres et les techniques), Observatoire du CRI « Penser par cas », université de Montréal, 2007-2010 : [[http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/cdoc/fiche\\_institution.asp?id=389](http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/cdoc/fiche_institution.asp?id=389)]; voir le nouveau site [<http://crialt-intermedialite.org/fr/pages7/>] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- MAAZOUZI, Djemaa, « Postcolonial(-isme) », dans *Lexique Socius. Les concepts des approches sociales du littéraire* : [<http://ressources-socius.info/index.php/lexique/21-lexique/54-postcolonial-isme>] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- MERZEAU, Louise, « Web en stock. Le Dépôt Légal d'Internet » : [<http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00487319/fr/>] (dernier accès le 15 novembre 2014; article publié dans *Les Cahiers de médiologie*, 2003/2, n° 16, p. 159-166).

## ÉTUDES SUR LA MÉMOIRE, SUR L'HISTOIRE

- AZOUVI, François, *Le mythe du grand silence. Auschwitz, les Français, la mémoire*, Paris, Fayard, 2012.
- AGAMBEN, Giorgio, *Ce qui reste d'Auschwitz*, Paris, Rivages poche, coll. « Petite Bibliothèque », 2003.
- AUGÉ, Marc, *Les formes de l'oubli*, Paris, Payot/Rivages, 1998.
- BENBASSA, Esther, *Histoire des Juifs de France*, Paris, Seuil, 2000 [1997].
- BENBASSA, Esther, *La souffrance comme identité*, Paris, Hachette, coll. « Pluriel », 2010 [2007].
- BLÉVIS, Jean-Jacques, « À l'impossible, chacun est tenu », *Déplacement*, Revue Patio, 1983, p. 20-31.
- CANDAU, Joël, *Anthropologie de la mémoire*, Paris, Armand Colin, 2005.
- CANDAU, Joël, *Mémoire et identité*, Paris, PUF, 1998.
- CAPELLE-POGĂCEAN, Antonela, « Imaginaires, pratiques et politiques du revenir », *Critique internationale*, vol. 2, n° 47, 2010, p. 9-17.
- CASSIN, Barbara, « Amnistie et pardon : pour une ligne de partage entre éthique et politique », Barbara Cassin, Olivier Cayla et Philippe-Joseph

- Salazar (dir.), *Vérité, réconciliation, réparation*, Paris, Seuil, coll. « Genre humain », 2004, p. 37-57.
- CHIANTARETTO, Jean-François et ROBIN, Régine (dir.), *Témoignage et écriture de l'histoire. Décade de Cerisy, 21-31 juillet 2001*, Paris, Éditions L'Harmattan, coll. « Questions contemporaines », 2003.
- CHIANTARETTO, Jean-François, *Le témoin interne. Trouver en soi la force de résister*, Paris, Flammarion/Aubier, coll. « La psychanalyse prise au mot », 2005.
- COQUERY-VIDROVITH, Catherine, *Des victimes oubliées du nazisme : les Noirs et l'Allemagne dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Le Cherche-Midi, 2007.
- COQUERY-VIDROVITH, Catherine, *Les enjeux politiques de l'histoire coloniale*, Marseille, Agone, 2009.
- COQUIO, Catherine (dir.), *L'histoire trouée : négation et témoignage*, Nantes, Éditions L'Atalante, 2004.
- CRU, Jean Norton, *Témoins. Essai d'analyse et de critique des souvenirs de combattants édités en français de 1915 à 1928*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1993 [1929].
- DORNIER, Carole et DULONG, Renaud (dir.), *Esthétique du témoignage*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2005.
- DOSSE, François, *L'histoire*, Paris, Armand Colin, coll. « Cours Philosophie », 2000.
- DULONG, Renaud, *Le témoin oculaire. Les conditions sociales de l'attestation personnelle*, Paris, École des hautes études en sciences sociales, 1998.
- DUVIGNAUD, Jean, « Préface », Gérard Namer, *Mémoire et société*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1987, p. 8-9.
- FARGE, Arlette, *Le goût de l'archive*, Paris, Seuil, 1989.
- FRESCO, Nadine, « La diaspora des cendres », *L'emprise*, Nouvelle Revue de Psychanalyse, n° 24, 1981, p. 205-220.
- GARCIA, Patrick, « Paul Ricoeur et la guerre des mémoires », Christian Delacroix, François Dosse et Patrick Garcia (dir.), *Paul Ricoeur et les sciences humaines*, Paris, La Découverte, 2007, p. 57-76.
- HALBWACHS, Maurice, *La mémoire collective*, Paris, Albin Michel (édition remaniée), 1997 [PUF, 1949 ; PUF, 1950 ; PUF, 1968].
- HALBWACHS, Maurice, *Les cadres sociaux de la mémoire*, Paris, Albin Michel, 1994 [1925].
- HAMEL, Yan, *La bataille des mémoires. La Seconde Guerre mondiale et le roman français*, Montréal, Presses de l'université de Montréal, coll. « Socius », 2006.
- HIRSCH, Marianne, « The Generation of Postmemory », *Poetics Today*, numéro 29, vol. 1, 2008, p. 103-128.
- HIRSCH, Marianne, *The Generation of Postmemory : Writing and Visual Culture After the Holocaust*, NY, Columbia University Press, 2012.



- HIRSCH, Marianne, *Family Frames. Photography Narrative and Postmemory*, Cambridge, Harvard University Press, 1997.
- JEANNELLE, Jean-Louis, « Pour une histoire du genre testimonial », *Littérature*, n° 135, septembre 2004, p. 87-117.
- KAËS, René, « Le sujet de l'héritage », René Kaës, Haydée Faimberg, Micheline Enriquez et al., *Transmission de la vie psychique entre générations*, Paris, Dunod, 1993, p. 1-16.
- KAËS, René, « Objets et processus de la transmission », Jean Guyotat et Pierre Fédida (dir.), *Généalogie et transmission*, Paris, Écho/Centurion, p. 15-24.
- KAËS, René, « Ruptures catastrophiques et travail de la mémoire : notes pour une recherche », Janine Puget et René Kaës (dir.), *Violence d'État et psychanalyse*, Paris, Dunod, 1989, p. 169-204.
- KAËS, René, « Transmission, transfert et traduction de l'innommable », Janine Altounian, Michel Tort et collab., *À propos de « Ouvrez-moi seulement les chemins d'Arménie. » Un génocide aux déserts de l'inconscient de Janine Altounian*, Les Papiers du Collège international de Philosophie, Papiers, n° 32, p. 36-45.
- LACAN, Jacques, *Le séminaire. Livre VII : L'Éthique de la psychanalyse*, Paris, Seuil, 1986.
- LALIEU, Olivier, « L'invention du "devoir de mémoire" », *Vingtième siècle*, n° 69, 2001, p. 83-94.
- LAPIERRE, Nicole, *Causes communes. Des Juifs et des Noirs*, Paris, Stock, 2011.
- LAPIERRE, Nicole, « Échos », Janine Altounian, Michel Tort et collab., *À propos de « Ouvrez-moi seulement les chemins d'Arménie. » Un génocide aux déserts de l'inconscient de Janine Altounian*, Les Papiers du Collège international de Philosophie, Papiers, n° 32, 1995, p. 24-32.
- LAPIERRE, Nicole, *Le silence de la mémoire. À la recherche des Juifs de Plock*, Paris, Plon 1989.
- LINDENBERG, Daniel, « Guerres de mémoires en France », *Vingtième siècle*, n° 42, avril-juin, 1994, p. 77-95.
- MARTY, François, « Les adolescents face à la question de la mémoire », propos recueillis par Mathieu Darras, Claudie Le Bissonnais (dir.), *Mémoires plurielles. Cinéma et images : lieux de mémoire ?*, Créaphis éditions, 2007, p. 48-58.
- MÉCHOULAN, Éric, « Mémoire et culture, des paradigmes obsolètes », Carola Hähnel-Mesnard, Marie Liénard-Yeterian et Cristina Marinas (dir.), *Culture et mémoire. Représentations contemporaines de la mémoire dans les espaces mémoriels, les arts du visuel, la littérature et le théâtre*, Paris, Éditions de l'École polytechnique, 2008, p. 53-63.
- MERZEAU, Louise, « Guerres des mémoires *on line* : un nouvel enjeu stratégique ? »,

- Pascal Blanchard et Isabelle Veyrat-Masson (dir.), *Les guerres de mémoires. La France et son histoire*, Paris, La Découverte, 2008, p. 287-298.
- MONGIN, Olivier, « Les discordances de l'histoire et de la mémoire », *Esprit*, n° 8-9, août-septembre 2000, p. 6-15.
- MORRIS, Leslie, « Postmemory, Postmémoire », Leslie Morris et Jack Zipes, *Unlikely History : The Changing German-Jewish Symbiosis, 1945-2000*, 2002, p. 291-306.
- MOUSSAOUI, Rosa, « Internet : un espace propice à la réécriture de l'Histoire », Sébastien Jahan et Alain Ruscio (dir.), *Histoire de la décolonisation. Réhabilitations, falsifications et instrumentalisations*, Paris, Les Indes savantes, 2007, p. 297-306.
- NAMER, Gérard, *Mémoire et société*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1987.
- NORA, Pierre (dir.), *Les lieux de mémoire. Tome I : La République*, Paris, Gallimard, 1984.
- NORA, Pierre, « L'ère de la commémoration », *Les lieux de mémoires. Tome III : Les France*, Paris, Gallimard, 1997[1984-1992], p. 4687-4718 (pagination édit. 1992).
- NORA, Pierre, « Mémoire collective », Jacques Le Goff, Roger Chartier et Jacques Revel (éd.), *La Nouvelle Histoire*, Paris, Retz, 1978, p. 39-401.
- NORA, Pierre, « Pour une histoire au second degré », *Le Débat*, n° 122, novembre-décembre 2002, p. 24-31.
- PAXTON, Robert Owen, *La France de Vichy, 1940-1944*, Paris, Seuil, 1973.
- PIERRON, Jean-Philippe, *Le passage de témoin. Une philosophie du témoignage*, Paris, Les éditions du Cerf, coll. « La nuit surveillée », 2006.
- POLLAK, Michaël, « La gestion de l'indicible », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 62-63, 1986, p. 30-53.
- POLLAK, Michaël, « Mémoire, oubli, silence », Michaël Pollak, *Une identité blessée : études de sociologie et d'histoire*, Paris, Éditions Métailié, 1993, p. 13-40.
- POMIAN, Krzysztof, « De l'histoire partie de la mémoire à la mémoire objet de l'histoire », Paris, Gallimard, coll. « Folio histoire », 1999, p. 263-342.
- POMIAN, Krzysztof, *Sur l'histoire*, Paris, Gallimard, coll. « Folio histoire », 1999.
- PONTALIS, Jean-Bertrand, *Ce temps qui ne passe pas* suivi de *Le compartiment de chemin de fer*, Paris, Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient », 1997.
- RATEAU, Patrick, « Mémoire, oubli et identité sociale », Michel-Louis Rouquette (dir.), *La pensée sociale*, Paris, Érès, coll. « Hors collection », 2009, p. 11-32.
- RICCEUR, Paul, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil, 2000.
- ROBIN, Régine, « Représenter, penser, périodiser le xx<sup>e</sup> siècle », Marc Angenot et Régine Robin (dir.), *Représenter le vingtième siècle*, Montréal, Discours Social, nouvelle série, vol. XIX, 2004, p. 9-22.
- ROBIN, Régine, *La mémoire saturée*, Paris, Stock, coll. « Un ordre d'idées », 2003.

- ROBIN, Régine, *Le roman mémoriel : de l'histoire à l'écriture du hors-lieu*, Longueuil, Éditions Le Préambule, 1989.
- ROSENFELD, Israël, *La conscience, une biologie du moi*, Paris, Éditions Eshel, 1990.
- ROSOUX, Valérie, *Les usages de la mémoire dans les relations internationales. Le recours au passé dans la politique étrangère de la France à l'égard de l'Allemagne et de l'Algérie, de 1962 à nos jours*, Bruxelles, Bruylant, 2001.
- ROUSSEAU, Frédéric, *Le procès des témoins de la Grande Guerre. L'affaire Norton Cru*, Paris, Seuil, 2003.
- ROUSSO, Henry, *La dernière catastrophe. L'histoire, le présent et le contemporain*, Paris, Gallimard, 2012.
- ROUSSO, Henry, *La hantise du passé*, entretien avec Philippe Petit, Paris, Textuel, 1998.
- ROUSSO, Henry, *Le syndrome de Vichy de 1944 à nos jours*, Paris, Seuil, 1987.
- ROUSSO, Henry, « Vichy, le grand fossé », *Vingtième siècle*, n° 5, 1985, p. 55-80.
- SAYAD, Abdelmalek, « Les enfants illégitimes (2<sup>e</sup> partie) », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 26/27, mars-avril 1979, p. 117-132.
- TODOROV, Tzvetan, *Les abus de la mémoire*, Paris, Arléa, 1995.
- TORT, Michel, Intervention dans *À propos de « Ouvrez-moi seulement les chemins d'Arménie »*. Un génocide aux déserts de l'inconscient de *Janine Altounian*, Les Papiers du Collège international de Philosophie, Papiers, n° 32, 1996.
- TRAVERSO, Enzo, « L'écrit-événement : l'historiographie comme champ de bataille politique », Pascal Blanchard et Isabelle Veyrat-Masson (dir.), *Les guerres de mémoires. La France et son histoire*, Paris, La Découverte, 2008, p. 220-229.
- TRAVERSO, Enzo, *Le passé : modes d'emploi. Histoire, mémoire, politique*, Paris, La Fabrique, 2005.
- VAN YJUPERSELE, Laurence (dir.), *Questions d'histoire contemporaine. Conflits, mémoires et identités*, Paris, PUF, 2006.
- VIDAL-NAQUET, Pierre, « Le défi de la Shoah à l'histoire », *Les Juifs, la mémoire et le présent, vol. II*, Paris, La Découverte, 1991, p. 223-234.
- WIEVIORKA, Annette, *L'ère du témoin*, Paris, Plon, 1998.

### Références web

- ALTOUNIAN, Janine, « Quand Aznavour va chanter *Les disparus...* », *Amnis*, le 1<sup>er</sup> septembre 2006 : [<http://www.amnis.revues.org/907>] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- CANDAU, Joël, « La métamémoire ou la mise en récit du travail de mémoire », publication sur le site du Centre Alberto-Benveniste en avril 2009 : [<http://www.centrealbertobenveniste.org/formail-cab/uploads/>]

La-metamemoire-ou-la-mise-en-recit-du-travail-de-memoire.pdf] (dernier accès le 15 novembre 2014).

COLLECTIF, *À propos de* « Ouvrez-moi seulement les chemins d'Arménie. » Un génocide aux déserts de l'inconscient de *Janine Altounian* dans Les Papiers du Collège international de philosophie, Papiers, n° 32, 1996, document consultable aussi en ligne : [http://www.ciph.org/fichiers\_papiers/papiers32.pdf] (dernier accès le 15 novembre 2014).

COLLECTIF, *Avec Janine Altounian autour de son livre L'intraduisible, Quatrième groupe*, le 22 septembre 2007 : [http://www.quatrieme-groupe.org/pdf/pdf\_01078LINTR.pdf] (dernier accès le 15 novembre 2014).

#### ÉTUDES SUR LE COLONIAL, SUR LE POSTCOLONIAL

##### *Livres*

ABDALLAH, Mogniss, *J'y suis, j'y reste ! : les luttes de l'immigration en France depuis les années soixante*, Paris, Reflex, 2000.

AFFERGAN, Francis, « Altérité », Sylvie Mesure et Patrick Savidan (dir.), *Le dictionnaire des sciences humaines*, Paris, PUF, 2006, p. 24.

AMSELLE, Jean-Loup, *L'Occident décroché. Enquête sur les postcolonialismes*, Paris, Stock, 2008.

ANDERSON, Perry, *La pensée tiède. Un regard critique sur la culture française* suivi de *La pensée réchauffée*, trad. par William Olivier Desmond, Paris, Seuil, 2005.

ANDERSSON, Nils, « Reconstruction et déconstruction de soi : pour une "communication" entre deux mondes », Catherine Coquio (dir.), *Retours du colonial ? Disculpation et réhabilitation de l'histoire coloniale*, Nantes, L'Atalante, 2008, p. 211-220.

BANCEL, Nicolas, « La brèche. Vers la radicalisation des discours publics », revue *Mouvements des idées et des luttes*, hors-série n° 1, 2011, p. 13-28.

BAYART, Jean-François, *Les études postcoloniales, un carnaval académique*, Paris, Khartala, 2010.

BEN JELLOUN, Tahar, « Les mots ne sont jamais innocents », *Le Monde* (Paris), 14-15 janvier 1979.

BERNAULT, Florence, BANCEL, Nicolas, BLANCHARD, Pascal, BOUBEKER, Ahmed, MBEMBE, Achille et VERGÈS, Françoise (dir.), *Ruptures postcoloniales. Les nouveaux visages de la société française*, Paris, La Découverte, 2010.

BLANCHARD, Emmanuel, *La police parisienne et les Algériens (1944-1962)*, Paris, Nouveau monde, 2011.

BLANCHARD, Pascal et BANCEL, Nicolas, « Mémoire coloniale : résistances à l'émergence d'un débat », Pascal Blanchard et Nicolas Bancel (dir.),

- Culture postcoloniale. 1961-2006. Traces et mémoires coloniales en France*, Paris, Autrement, 2011, p. 187-194.
- BOUAMAMA, Saïd, « Le mode de génération des générations immigrées », Nacira Guénif-Souilamas (dir.), *La République mise à nue par son immigration*, Paris, La Fabrique, 2006, p. 196-218.
- BOUBEKER, Ahmed et HAJJAT, Abdellali, *Histoire politique des immigrations (post)coloniales. France 1920-2008*, Paris, Éditions Amsterdam, 2008.
- BOUBEKER, Ahmed, « L'immigration : enjeux d'histoire et de mémoire à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle », Pascal Blanchard et Isabelle Veyrat-Masson, *Les guerres de mémoires. La France et son histoire*, Paris, La Découverte, 2008, p. 165-173.
- BOUBEKER, Ahmed, *Les mondes de l'ethnicité. La communauté d'expérience des héritiers de l'immigration maghrébine en France*, Paris, Balland, 2003.
- CANTIER, Jacques et JENNINGS, Éric, *L'empire colonial sous Vichy*, Paris, Odile Jacob, 2004.
- COLLECTIF, Dossier *Colonialisme et postcolonialisme en Méditerranée*, revue *Rencontres Averroès*, n° 11, 2004.
- COLLECTIF, Dossier *Faut-il être postcolonial ?*, revue *Labyrinthe. Atelier interdisciplinaire*, n° 24, 2006.
- COLLECTIF, Dossier *Postcolonialisme. Décentrement Déplacement Dissémination*, revue *Dédale*, n° 5-6, printemps 1997.
- COLLECTIF, Dossier *Postérité du postcolonial*, revue *de(s)génération(s)*, n° 15, 2012.
- COLLECTIF, Dossier *Qui a peur du postcolonial ? Défis et controverses*, revue *Mouvement des idées et des luttes*, n° 51, septembre-octobre 2007.
- COLLECTIF WRITE BACK, *Postcolonial Studies : modes d'emploi*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2013.
- COQUERY-VIDROVITH, Catherine, « De la culture coloniale à la postcolonialité : le rôle de Vichy », Sébastien Jahan et Alain Ruscio (dir.), *Histoire de la colonisation. Réhabilitations, falsifications et instrumentalisations*, Paris, Les Indes savantes, 2007, p. 73-88.
- DIOUF, Mamadou, « Les études postcoloniales à l'épreuve des traditions intellectuelles et des banlieues françaises », *Contretemps*, n° 16, avril 2006, p. 17-30.
- DJERBAL, Daho, « Critique de la subalternité », *Rue Descartes, la revue du Collège international de philosophie*, n° 58, novembre 2007, p. 84-101.
- FALAIZE, Benoît, « L'enseignement de l'histoire à l'épreuve du postcolonial. Entre histoire et mémoires », Nicolas Bancel, Florence Bernault, Pascal Blanchard, Ahmed Boubeker, Achille Mbembe et Françoise Vergès (dir.), *Ruptures postcoloniales. Les nouveaux visages de la société française*, Paris, La Découverte, 2010, p. 279-292.
- GASTAUT, Yvan, *L'immigration et l'opinion en France sous la V<sup>e</sup> République*, Paris, Seuil, 2000.

- GILLETTE, Alain et SAYAD, Abdelmalek, *L'immigration algérienne en France*, Paris, Éditions Entente, 1984 [édition revue et augmentée de celle de 1976].
- GIRARDET, Raoul, *L'idée coloniale en France de 1871 à 1962*, Paris, La Table ronde, 1972.
- HAJJAT, Abdellali, « Les usages politiques de l'héritage colonial », Benjamin Stora et Émile Temime (dir.), *Immigrances. L'immigration en France au xx<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette Littérature, 2007, p. 195-210.
- HAJJAT, Abdellali, *Immigration postcoloniale et mémoire*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2005.
- HARGREAVES, Alec G. et MCKINNEY, Mark, « Introduction : The Post-Colonial Problematic in France », *Post-Colonial Cultures in France*, London, Routledge, 1997, p. 3-25.
- HARGREAVES, Alec G., « Chemins de traverse. Vers une reconnaissance de la postcolonialité en France », *Mouvement*, n° 51, septembre-octobre 2007, p. 24-31.
- KARA, Bouzid, *La Marche : traversée de la France profonde*, Paris, Sindbad, 1984.
- KHIARI, Sadri et QUALANDER, Nicolas (coord.), Dossier *Postcolonialisme et immigration*, revue *Contretemps*, n° 16, avril 2006.
- LACOSTE, Yves, *La question postcoloniale : une analyse géopolitique*, Paris, Fayard, 2010.
- LANTHEAUME, Françoise, « Enseigner l'histoire de la guerre d'Algérie : entre critique et relativisme, une mission impossible ? », Claude Liauzu (coord.), *Tensions méditerranéennes*, Éditions L'Harmattan, coll. « Histoire et perspectives méditerranéennes », Paris, 2003, p. 231-265.
- LANTHEAUME, Françoise, « L'enseignement de l'histoire du fait colonial. La voie étroite entre "devoir de mémoire", politique de la reconnaissance et savoirs savants », Maryline Crivello (dir.), *Les échelles de la mémoire en Méditerranée*, Arles, Actes Sud, 2010, p. 363-376.
- LAPLACE, Yves, *Nationalité française*, Paris, Seuil, 1986.
- LAZARUS, Neil (dir.), *Penser le postcolonial. Une introduction critique*, traduit par Mariane Groulez, Christophe Jacquet et Hélène Quiniou, Paris, Éditions Amsterdam, 2006.
- LIAUZU, Claude, « L'immigration maghrébine et le poids colonial », *Colonisations, migrations, racismes. Histoires d'un passeur de civilisations*, Paris, Syllepse, 2009, p. 397-406.
- LUSTE BOULBINA, Seloua et COHEN, Jim (coord.), « Décoloniser les savoirs. Internationalisation des débats et des luttes », revue *Mouvements des idées et des luttes*, n° 72, hiver 2012.
- LUSTE BOULBINA, Seloua, « Ce que postcolonie veut dire : une pensée de la dissidence », *Rue Descartes*, n° 58, 2007, p. 8-25.

- LUSTE BOULBINA, Seloua, « La colonie, mirage et réalité. Historique », *Le singe de Kafka et autres propos sur la colonie*, Lyon, Parangon, coll. « Sens Public », 2008, p. 107-167.
- LUSTE BOULBINA, Seloua, « Les colonies : une réalité fantôme », *Les Temps Modernes*, n° 635-636, novembre-décembre 2005/janvier 2006, p. 190-206.
- LUSTE BOULBINA, Seloua, *Le singe de Kafka et autres propos sur la colonie*, Lyon, Parangon, coll. « Sens public », 2008.
- MALIK, Serge, *Histoire secrète de SOS-Racisme*, Paris, Albin Michel, 1990.
- MASURE, François, « Des Français paradoxaux. L'expérience de la naturalisation des enfants de l'immigration maghrébine », Didier Fassin (dir.), *Les nouvelles frontières de la société française*, Paris, La Découverte, 2010, p. 565-588.
- MBEMBE, Achille, « Décoloniser les structures psychiques du pouvoir », entrevue avec Achille Mbembe, revue *Mouvements des idées et des luttes*, n° 51, sept.-oct. 2007, p. 142-151.
- MBEMBE, Achille, « La République et l'impensé de la "race" », Nicolas Bancel, Florence Bernault, Pascal Blanchard, Ahmed Boubeker, Achille Mbembe et Françoise Vergès (dir.), *Ruptures postcoloniales. Les nouveaux visages de la société française*, Paris, La Découverte, 2010, p. 205-216.
- MBEMBE, Achille, « Le long hiver impérial français », *Sortir de la grande nuit. Essai sur l'Afrique décolonisée*, Paris, La Découverte, 2010, p. 121-172.
- MBEMBE, Achille, « Société française : proximité sans réciprocité », *Sortir de la grande nuit. Essai sur l'Afrique décolonisée*, Paris, La Découverte, 2010, p. 93-120.
- MBEMBE, Achille, *De la postcolonie, Essai sur l'imaginaire politique dans l'Afrique contemporaine*, Paris, Khartala, 2000.
- MBEMBE, Achille, *Sortir de la grande nuit. Essai sur l'Afrique décolonisée*, Paris, La Découverte, 2010.
- MEMMI, Albert, *Portrait du colonisé précédé de Portrait du colonisateur*, Paris, Éditions Corrèa, 1957.
- MEYNIER, Pierrette et MEYNIER, Gilbert, « L'immigration algérienne en France : histoire et actualité », *Confluences Méditerranée*, vol. 2, n° 77, 2011, p. 219-234.
- Mouvements des idées et des luttes* (revue), « Censure, signe des temps », hors-série n° 1, 2011, p. 7-8.
- NORA, Pierre, « La pensée réchauffée », Perry Anderson, *La pensée tiède. Un regard critique sur la culture française* suivi de *La pensée réchauffée*, trad. par William Olivier Desmond, Paris, Seuil, 2005, p. 99-167.
- RIGOUSTE, Mathieu, « L'impensé colonial dans les institutions françaises : la "race des insoumis" », Nicolas Bancel, Florence Bernault, Pascal Blanchard, Ahmed Boubeker, Achille Mbembe et Françoise Vergès (dir.), *Ruptures*

- postcoloniales. Les nouveaux visages de la société française*, Paris, La Découverte, 2010, p. 196-204.
- RUSCIO, Alain, « Y'a bon les colonies ? », Dimitri Nicolaïdis (dir.), *Oublier nos crimes. L'amnésie nationale : une spécificité française ?*, Paris, Éditions Autrement, série Mutations, n° 144, 1994, p. 36-51.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations, V. Colonialisme et néo-colonialisme*, Paris, Gallimard, 1964.
- SAYAD, Abdelmalek et LECA, Jean, « Les maux-à-mots de l'immigration », *Politix*, n° 12, 1990, p. 7-24.
- SAYAD, Abdelmalek, « Le mode de génération des générations immigrées », *Migrants-formation*, n° 98, septembre 1994, p. 6-11.
- SAYAD, Abdelmalek, *L'immigration ou les paradoxes de l'altérité*, Bruxelles, De Boeck université, 1997.
- SAYAD, Abdelmalek, *La double absence. Des illusions de l'émigré aux souffrances de l'immigré*, Paris, Seuil, 1999.
- SAYAD, Abdelmalek, *Les usages sociaux de la « culture des immigrés »*, Paris, CIEMI, 1978.
- SIEFFERT, Denis, Dossier *Ce que veulent les Indigènes de la République*, revue *Politix*, n° 847, du 14 au 20 avril 2005.
- STOLER, Ann Laura, « L'aphasie coloniale française : l'histoire mutilée », Nicolas Bancel, Florence Bernault, Pascal Blanchard, Ahmed Boubeker, Achille Mbembe et Françoise Vergès (dir.), *Ruptures postcoloniales. Les nouveaux visages de la société française*, Paris, La Découverte, 2010, p. 62-78.
- STOLER, Ann Laura, COOPER, Frederick, *Repenser le colonialisme*, trad. de l'anglais par Christian Jeanmougin, Paris, Payot et Rivages, 2013 [University of California Press, 2007].
- STOLER, Ann Laura, *La chair de l'empire : Savoirs intimes et pouvoirs raciaux en régime colonial*, trad. de l'anglais par Sébastien Roux (avec la collaboration de Massimo Prearo), Paris, La Découverte/Institut Émilie du Châtelet, coll. « Genre et sexualité », 2013 [University of California Press, 2002].
- STORA, Benjamin, « Entre la France et l'Algérie, le traumatisme (post)colonial des années 2000 », Nicolas Bancel, Florence Bernault, Pascal Blanchard, Ahmed Boubeker, Achille Mbembe et Françoise Vergès (dir.), *Ruptures postcoloniales. Les nouveaux visages de la société française*, La Découverte, 2010, p. 328-343.
- STORA, Benjamin, « Guerre d'Algérie : la récupération des héritages de mémoire », *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique*, 1986, n° 3-4, p. 357-367.
- STORA, Benjamin, « Quand une mémoire (de guerre) peut en cacher une autre (coloniale) », Pascal Blanchard, Nicolas Bancel et Sandrine Lemaire (dir.), *La fracture coloniale. La société française au prisme de l'héritage colonial*, Paris, La Découverte, coll. « Poche », 2006 [2005], p. 59-67.



- STORA, Benjamin, « Un besoin d'histoire », Marie-Claude Smouts (dir.), *La situation postcoloniale*, préfacé par Georges Balandier, Paris, Presses de la Fondation nationale des sciences politiques, 2007, p. 293-297.
- TARAUD, Christelle, « *Amour interdit* ». *Marginalité, prostitution, colonialisme (Maghreb, 1830-1962)*, Paris, Payot et Rivages, 2013 [2012].
- TÊTU, Marie-Thérèse, « Aller et venir : le rêve des Algériens », *Plein droit*, revue du GISTI, vol. 4, n° 91, 2011, p. 27-30.
- WILDER, Gary, « "Impenser" l'histoire de France. Les études coloniales hors de la perspective de l'identité nationale », *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique*, n° 96-97, 2005, p. 91-119.
- ZANCARINI-FOURNEL, Michelle, « Généalogie des rébellions urbaines en temps de crise (1971-1981) », *Vingtième Siècle*, 2004, p. 119-127.
- ZOHOU, Arnaud, Éditorial « La fermeture française », revue *de(s)génération(s)*, n° 15, février 2012, p. 1-2.

### Références web

- Achac, « Culture coloniale en France » [<http://www.achac.com/?P=3>] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- Achac, « Idéologie coloniale et héritages postcoloniaux » : [<http://www.achac.com/?P=4>] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- Achac, « Stéréotypes, imaginaires et expositions ethnographiques » : [<http://www.achac.com/?P=2>] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- BOUAMAMA, Saïd, « De la visibilisation à la suspicion : La fabrique républicaine d'une politisation », *Les figures de la domination*, le 24 mars 2010 : [<http://www.lesfiguresdeladomination.org/index.php?id=313>] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- BOYER, Gilles et STACHETTI, Véronique, « Enseigner la guerre d'Algérie à l'école : dépasser les enjeux de mémoire ? », colloque *Pour une histoire critique et citoyenne. Le cas de l'histoire franco-algérienne*, 22 juin 2006, Lyon, ENS LSH, 2007 : [[http://www.canal-u.tv/video/ecole\\_normale\\_superieure\\_de\\_lyon/80\\_enseigner\\_la\\_guerre\\_d\\_algerie\\_a\\_l\\_ecole\\_depasser\\_les\\_enjeux\\_de\\_memoires.4452](http://www.canal-u.tv/video/ecole_normale_superieure_de_lyon/80_enseigner_la_guerre_d_algerie_a_l_ecole_depasser_les_enjeux_de_memoires.4452)] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- LAURENS, Sylvain, « Les vertus curatives de la boue : lettre ouverte à Pascal Blanchard et à ses partenaires » publiée dans *Agone*, le 18 mai 2010 : [<http://blog.agone.org/post/2010/05/18/Postcolonial-Business-1>] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- LUSTE BOULBINA, Seloua, « 1954, Pierre Mendès France et les indépendances : Indochine, Tunisie, Algérie », *Sens public. Revue électronique internationale*, le 2 mars 2006 : [<http://www.sens-public.org/IMG/pdf/>]

- SensPublic\_SLusteBoulbina\_ColoniesMendesFrance.pdf] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- LUSTE BOULBINA, Seloua, « La colonie : une conjugaison kafkaïenne », *Sens public. Revue électronique internationale*, mars 2007 : [[http://www.sens-public.org/article.php?id\\_article=396](http://www.sens-public.org/article.php?id_article=396)] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- MERLE, Isabelle, « Un code pour les indigènes », *LDH Toulon*, le 21 mai 2007 [*L'histoire*, n° 302, octobre 2005] : [<http://ldh-toulon.net/un-code-pour-les-indigenes.html>] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- MORIN, Valérie, « Bilan des études sur les rapatriés » (publié d'abord sur site *Hermès*, en 2001) sur le site de la LDH-Toulon : [<http://ldh-toulon.net/bilan-des-etudes-sur-les-rapatries.html>] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- Sielec (Société internationale d'étude des littératures de l'ère coloniale), Société savante fondée à Montpellier en 2002 : [[http://www.sielec.net/pages\\_site/analyses.htm](http://www.sielec.net/pages_site/analyses.htm)] (dernier accès le 15 novembre 2014).
- TRABENDI, Camille, « Pascal Blanchard en *Free Lance Researcher* », *Agone*, le 18 mai 2010 : [<http://blog.agone.org/post/2010/05/18/Postcolonial-Business-2>] (dernier accès le 15 novembre 2014).