



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de GODET (Antonin), « Table des matières », *Le Parnasse des poètes français modernes contenant leurs plus riches & graves Sentences, Discours, Descriptions, & doctes enseignemens*, CORROZET (Gilles), p. 531-534

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15869-1.p.0531](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15869-1.p.0531)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	9
INTRODUCTION	15
G. Corrozet : parentèles corroziennes du <i>Parnasse</i>	15
Éveil de « l'Indigent de sapience »	
au recueil de lieux communs	15
Libraire qui écrit & amateur de poésie morale	17
« <i>Ut pictura moralia</i> »	20
Éditeur de poètes et de poéticiens modernes	25
Les <i>Divers propos memorables</i> ,	
pendant en prose du <i>Parnasse</i> ?	29
Éditer le père du Parnasse : Galliot Corrozet,	
héritier d'un commerce, commerçant d'un héritage	33
États des lieux. La culture du lieu commun,	
d'Érasme aux arts poétiques de la Renaissance	35
De 1459 à 1513 : la poésie entre en parenthèses	
dans les recueils de lieux communs	35
Au XVI ^e siècle, les lieux et les vers s'entrelacent	37
Nouveau paradigme du lieu commun	
dans les arts poétiques : privilège à l' <i>inventio</i>	43
Le <i>Parnasse des poètes françois modernes</i> ,	
recueil métopoétique de lieux communs	45
S'évertuer à la poésie moderne	50
Lieu mythique de lieux communs : la topique allégorisée	53
Du lieu mythique au lieu commun :	
la culture de l'allégorie parnassienne	54
« Rien de trop ». Gilles Corrozet,	
« fils Apollonien » tempéré	59

Du lieu commun au lieu mythique :	
transferts méthodiques et sémiotiques	62
Illustrer la glorieuse République des Lettres	64
Les premiers pas de Cléo au Parnasse	65
Parnasse grave, noble Parnasse	68
Un temple apollinien consacré au culte de la topique	71
Le temple des Muses chrétiennes :	
œcuménisme harmonieux et querelles sacrées	72
La topique de la belle apparence	77
Le <i>Parnasse</i> , musée de poésie moderne	78
Les frontières du <i>Parnasse</i>	78
La désignation abrégée des sources	82
Modernité et vitalité	86
« En un seul corps entassés » :	
Significations de la liste des noms de poètes	89
Au faite du cortège des muses modernes :	
la dyade Ronsard – Du Bellay	96
Le Prince des poètes « de son âge » : Marot	100
Les muses modernes de la seconde bande dans le <i>Parnasse</i> de 1578	101
Les Muses incertaines du <i>Parnasse</i>	104
Le chant des muses anciennes	108
Le <i>Parnasse</i> sur le métier	
ou la fabrique de la topique parnassienne	110
Liste des œuvres consultées	
avec certitude par les Corrozet	111
L'usage tacite des guillemets gnomiques	114
Philologie des sources citées	117
Un art poétique à la discrétion de Gilles Corrozet	118
La poésie discrète de Galliot Corrozet	119
La poésie domptée au labeur	130
Enthousiasme et tempérance	132
Un exemple emblématique de l'art poétique corrozien à l'œuvre : la pièce 417	134

PRINCIPES D'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	139
Protocole d'édition	139
Localisation et description d'exemplaires	141
Exemplaires de 1571	144
Exemplaires de 1572	146
Exemplaires de 1578	146
Exemplaires de 1583	148

LE PARNASSE DES POETES FRANÇOIS MODERNES

G. Corrozet, Aux Poètes François	151
Gilles Corrozet sur son recueil du Parnasse	152
Sonnet, A la France	153
Sur le parnasse de Gilles Corrozet. Ode par P. Tamisier	154
Les noms des poetes desquelz ont esté recueillies les sentences de ce livre	156
Extraict du privilege	158
LE PARNASSE DES POETES FRANÇOYS MODERNES	159
A	159
B	175
C	181
D	195
E	204
[F]	209
G	219
H	221
[I]	246
L	258
M	260

N	272
O	276
P	280
R	305
S	315
T	321
V	325
Autres sentences de divers Auteurs tant Grecs que Latins, mises en François	353
TABLE DES TITRES CONTENUS EN CE LIVRE	
PAR L'ORDRE DE L'ALPHABET	357
TABLES ANALYTIQUES DES AUTEURS	
TABLES ANALYTIQUES DES AUTEURS	371
NOTES ET LEÇONS ORIGINALES	395
GLOSSAIRE	499
BIBLIOGRAPHIE	505
INDEX NOMINUM	525