



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BONNIER (Xavier) (dir.), *Le Parcours du comparant. Pour une histoire littéraire des métaphores*, p. 553-556

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3374-0.p.0553](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3374-0.p.0553)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Xavier BONNIER	
Avant-propos. La Métaphore à l'épreuve du temps littéraire	7

PREMIÈRE PARTIE

ENJEUX ET MARGES DE LA PRATIQUE MÉTAPHORIQUE

Pascal QUIGNARD	
En suivant un camion de déménagement sur les routes de Grèce	27
Jacques CHENEAU	
Parole de métaphore : « Tu vois ce que je veux dire »	33
Christophe LAUDOU	
La Catachrèse : habiter la parole (du Sens propre)	49
Laurent JENNY	
La métaphorisation des émotions dans une œuvre de Nathalie Sarraute	67
Nathalie DAUVOIS	
Parler de poésie par métaphores : le modèle horatien	77
Georges KLIEBENSTEIN	
Roland Barthes et les secrets de l'Argo : Métaphore vitale, terminologie générale	93

Cathy YANDELL

Le corps nu au Nouveau Monde. Métaphore et cognition 137

DEUXIÈME PARTIE

PARCOURS PROTOTYPIQUES

Xavier BONNIER

Esquisse d'un « parcours du comparant » :

le « chant du cygne » 151

Catherine LANGLOIS-PÉZERET

La métaphore de la vigne amoureuse de l'Antiquité

au XIX^e siècle 189

Hubert HECKMANN

Lumen de lumine : fortune d'un motif analogique 209

Sandra PROVINI

La chasse amoureuse : métaphores de la biche et du cerf

dans la poésie d'amour de l'Antiquité à la Renaissance 227

Isabelle GASSINO

« Les paroles ailées » : quelques jalons pour l'histoire

d'une métaphore, des ἔπεα πτερόεντα d'Homère aux *flyers*

contemporains 242

TROISIÈME PARTIE

FIGURES IMPOSÉES, PAROLES SINGULIÈRES

Daniel MÉNAGER

Les riantes prairies 263

Caroline ANDRIOT-SAILLANT Se dire végétal en son sol : l'être croissant du poète ou son déracinement (XVI ^e -XXI ^e siècles)	275
Francesca Romana BERNO Cœur de pierre. La métaphore de l'insensibilité dans la littérature latine	289
Isabelle BÉTEMPS Le parcours du diamant, pierre d'amour(s)	307
Alfredo CASAMENTO L'homme, l'animal, la mort. Quelques emplois métaphoriques dans le <i>Bellum civile</i> de Lucain	323
Christophe IMBERT <i>Spelunca latronis, spelunque de bestes farouches</i> : Exploration de la profondeur d'un antre	341
Tony GHEERAERT « Les nuées du fantôme ». Vapeurs et nuages d'Augustin à Port-Royal	361
Pascale CHIRON Phébus par la verrière	389
Michèle GUÉRET-LAFERTÉ Le vol suspendu de la flèche. L'héritage métaphorique antique dans la littérature romanesque (1150-1230)	411
Hélène CASANOVA-ROBIN Couleur de neige : un <i>topos</i> antique revisité par les poètes néo-latins du Quattrocento	429
John NASSICHUK « <i>Homo bulla est</i> » : la métaphore de la bulle dans la littérature humaniste latine et française	449

David COWLING

« Mendier les langues étrangères ». Histoire d'une métaphore
née de crises économiques (et autres) 469

BIBLIOGRAPHIE 481

INDEX NOMINUM 525

RÉSUMÉS 545