



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in BONNIER (Xavier) (dir.), *Le Parcours du comparant. Pour une histoire littéraire des métaphores*, p. 481-523

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3374-0.p.0481](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3374-0.p.0481)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

SOURCES LITTÉRAIRES, ARTISTIQUES ET SPIRITUELLES

- Actes des apôtres*, in *La Bible de Jérusalem. La sainte Bible traduite en français sous la direction de l'École biblique de Jérusalem*, nouvelle éd. entièrement revue et augmentée, Paris, Éditions du Cerf, 1981.
- ADAM DE LA HALLE, *Œuvres Complètes*, éd. P.-Y. Badel, Le Livre de Poche, coll. « Lettres Gothiques », 1995.
- ALCIAT, André (Andrea Alciato), *Livret des emblemes de maistre André Alciat / mis en rime françoise et présenté à monseigneur l'admiral de France*, Paris, Chrestien Wechel, 1536. Éd. moderne par P. Laurens, Paris, Klincksieck, 1997.
- Alexander and Dindimus* (xiv^e s.), in *Thesaurus proverbiorum medii ævi...*, éd. S. Singer, t. 7, Berlin / New York, W. de Gruyter, 1998.
- ANEAU, Barthélémy, *Imagination poétique*, Lyon, Macé Bonhomme, 1552.
- Anglo-norman Lapidaries*, by Paul Studer et Joan Evans, Paris, Champion, 1924, Slatkine Reprints Genève, 1976
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres poétiques*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Poèmes à Madeleine*, in *Œuvres poétiques complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1956.
- APOLLONIOS DE RHODES, *Argonautiques*, texte établi et commenté par F. Vian, traduit par F. Vian et E. Delage, Paris, C. U. F., 3 vol., 1974-1981.
- APPIEN D'ALEXANDRIE, *Les Guerres civiles à Rome*, livre II, traduction de J.-I. Combes-Dounous. Introduction, révision et notes de Ph. Torrens, Paris, Les Belles Lettres, coll. « La roue à livres », 1994.
- Argonautiques orphiques*, éd. et trad. par F. Vian, Paris, C. U. F., 1987.
- ARIOSTE (L'), *Roland furieux*, éd. bilingue, texte traduit par M. Orcel (2 vol.), Paris, Seuil, 2000.

- ARISTOPHANE, *Les Cavaliers*, in *Comédies*, vol. I, trad. H. Van Daele, Paris, C. U. F., 1987 (1^{re} éd. 1923).
- ARISTOPHANE, *Nuées*, trad. V.-H. Debidour, Paris, Gallimard, 1965.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, traduction et présentation par R. Bodéüs, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2004.
- ARISTOTE, *Histoire des animaux*, texte établi et traduit par P. Louis (3 vol. : 1964, 1968, 1969), Paris, C. U. F., 2^e tirage, 2002.
- ARISTOTE, *Les Parties des animaux*, texte établi et traduit par P. Louis, 4^e tirage de la 2^e édition revue et corrigée, Paris, C. U. F., 2002.
- ARISTOTE, *Météorologiques*, tome II, livres III-IV, texte établi et traduit par P. Louis, 2^e tirage, Paris, C. U. F., 2002.
- ARTÉMIDORE D'ÉPHÈSE, *La Clef des songes*, traduction et notes par A.-J. Festugière, Paris, Vrin, « Bibliothèque des Textes Philosophiques », 1975.
- ATHÉNÉE DE NAUCRATIS, *Les Déipnosophistes* (I-II), texte établi et traduit par A. M. Desrousseaux avec le concours de C. Astruc, Paris, C. U. F., 1956, 2^e tirage, 2002.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Histoire universelle* [1616], éd. A. Thierry, Genève, Droz, 1985.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Le Printemps. Stances et Odes*, éd. E. Droz, Genève, Droz [T.L.F.], 1973.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Les Tragiques*, éd. C. Read, Paris, Flammarion, 1872.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Les Tragiques*, éd. J.-R. Fanlo, Paris, H. Champion, 2006.
- AUGUSTIN (saint -), *Cinquième sermon sur le propre du temps*, chapitre 4, disponible sur le site « www.abbaye-champagne.com ».
- AUGUSTIN (saint -), *Les Confessions*, trad. L. Moreau, Paris, Flammarion, 1914.
- AUGUSTIN (saint -), *Confessions*, trad. P. de Labriolle, Paris, C. U. F., 1961.
- AUGUSTIN (saint -), *De la peine due aux péchés et de leur rémission*, in *Œuvres complètes*, de saint Augustin traduites pour la première fois en français, sous la dir. de M. Raulx, Bar-Le-Duc, L. Guérin & Cie, 1869.
- AUGUSTIN (saint -), *De la Trinité*, texte établi par M. Raulx, Bar-Le-Duc, L. Guérin & Cie, 1868.
- AUGUSTIN (saint -), *Enarratio in Ps. XLI*, cité par Dom Pierre Miquel, *Dictionnaire symbolique des animaux*, Paris, Le Léopard d'or, 1991.
- AUGUSTIN (saint -), *La Genèse au sens littéral*, traduction, introduction et notes par P. Agaësse et A. Solignac, *Bulletin Augustinien*, n^{os} 48 et 49, Paris, 1972.
- AUGUSTIN (saint -), *Quatre-vingt-trois questions diverses*, question 52, disponible sur le site « www.augustinus.it ».
- AUGUSTIN (saint -), *Sermon 222 pour la veillée de Pâques*, chap. 4, disponible sur le site « www.clerus.org ».
- AUGUSTIN (saint -), *Sermon 75*, disponible sur le site « www.augustinus.it ».

- AUGUSTIN (saint –), *Sermon 78 sur la Transfiguration*, chap. 2, disponible sur le site « www.clerus.org ».
- AUGUSTIN (saint –), *Soliloques*, trad. P. de Labriolle, introduction de B. Groethuysen, Paris, Schiffrin, 1927.
- BAÏF, Jean-Antoine, *Œuvres complètes*, II, *Œuvres en rime*, deuxième partie, *Les Amours*, vol. 1, sous la dir. de J. Vignes, Paris, Champion, 2010.
- BALZAC, Honoré de, *La Peau de Chagrin*, dans *Œuvres complètes*, t. XIV, Paris, Houssiaux, 1875.
- BALZAC, Honoré de, *Les Proscrits* [1831-1846], Paris, Gallimard, 1980.
- BANVILLE, Théodore de, *Odes funambulesques*, in *Œuvres poétiques complètes*, éd. P. J. Edwards, Paris, Honoré Champion, 1995.
- BANVILLE, Théodore de, *Poésies complètes : les Exilés (Edition définitive)*, Paris, Charpentier / Fasquelle, 1899.
- BARTHÉLEMY L'ANGLAIS, *Le Livre des propriétés des choses*, traduit par J. Corbechon, livre XVI (1372), mis en français moderne par B. Ribémont, Stock/Moyen Âge, 1999.
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du Mal* [1857], in *Œuvres complètes*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1980.
- BÈDE LE VÉNÉRABLE, *Homiliae*, 3, 9, § 10, in *Homiliae Bedae presbyteri Anglosaxonis...*, I. Gymnicus, 1534.
- BELLEAU, Rémy, *Amours et Nouveaux Eschanges des Pierres Précieuses*, in *Œuvres poétiques*, tome V, éd. J. Braybrook, G. Demerson et M.-F. Verdier, Paris, Champion, 2003.
- BELLEAU, Rémy, *Œuvres poétiques*, I (1554-1561), sous la dir. de G. Demerson, Paris, Champion, 1995.
- BEMBO, Pietro, *Prose e rime*, éd. C. Dionisotti-Casalone, Turin, UTET, 1992.
- BERNARD DE CLAIRVAUX, *De Consideratione libri quinque ad Eugenium tertium*, Caput X, § 13 dans *Opera Omnia*, t. II, Patrologie Latine, 182 (disponible en ligne sur le site Gallica).
- BERNARD DE CLUNY, *De contemptu mundi cum commento*, Paris, Michel Le Noir, entre 1512 et 1520.
- BERNHARDT, Sarah, *Ma Double Vie*, Paris, Charpentier et Fasquelle, 1907.
- BEROALDO, Filippo, *Oratio proverborum...*, Bologne, Benoît Hector, 1499.
- Bestiaire d'Aberdeen* (XII^e siècle), traduction disponible sur le site « www.abdn.ac.uk ».
- BÈZE, Théodore de, *Histoire ecclésiastique des églises réformées du royaume de France* [Anvers, Jean Rémy, 1580], Toulouse, Société des livres religieux, 1882.
- La Sainte Bible traduite en français sur les textes originaux avec introduction et notes et la vulgate latine en regard*, trad. Chanoine A. Crampon, t. V : « Les Prophètes », Paris, Rome, Tournai, 1894.

- Biblia sacra vulgata*, éd. R. Gryson, Stuttgart, Deutsche Bibelgesellschaft, 1994, traduction de Lemaître de Sacy, Paris, Laffont, coll. « Bouquins », 1990.
- BOAISTUAU, Pierre, *Bref discours de l'excellence et dignité de l'homme...*, Paris, V. Sertenas, 1558.
- BOAISTUAU, Pierre, *Le Théâtre du monde, où il est fait un ample discours des misères humaines...*, Paris, V. Sertenas, 1558.
- BOISROBERT, François Le Métel, sieur de —, « Chanson », in *Anthologie de la poésie française du XVII^e siècle*, éd. J.-P. Chauveau, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1987, p. 213.
- BONNEFOY, Yves, « Afin que si mon nom... », in *Raturer outre*, Paris, Galilée, 2010.
- BOUCHARD DE LA POTERIE, Claude-Louis, *Quels sont les fruits de la sédition, de la révolte et de l'usurpation ?*, Paris, Le Normant, 1814.
- BOUFFLERS, Chevalier de, *Mon rêve*, in *Anthologie de la poésie française du XVIII^e siècle*, éd. de M. Delon, Paris, Poésie / Gallimard, 1997, p. 276.
- BOURBON, Nicolas, *Nugæ* [1533], éd. S. Laigneau-Fontaine, Genève, Droz, 2008.
- Le Bréviaire romain et sa dernière édition type*, par le Chanoine U. Chevalier, Lyon, Emmanuel Vitte, 1891.
- BRIZARD, Nicolas, *Metamorphoses Amoris. Quibus adjectæ sunt Elegiæ Amatoriæ. Omnia ad imitationem Ovidii (quoad licuit) conscripta, et elaborata. Authore Nicolao Brizardo Attigniensi Rhemo*, Paris, Maurice Ménier, 1556 [BNF YC – 10 047].
- BRUNETTO LATINI (BRUNET LATIN), *Li Livres dou Tresor*, éd. S. Baldwin et P. Barrette, Tempe, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies (Medieval and Renaissance Texts and Studies, 257), 2003.
- BUGNYON, Philibert, *Érotasmes de Phidie et Gelasine : 1557*, éd. par G.-A. Pérouse, M.-O. Sauvajon, avec la Bibliothèque Publique et Universitaire de Genève, R. Dubuis, Genève, Droz, 1998.
- CALEPIN, Ambroise, *Ambrosii Calepini Dictionarium*, Strasbourg, Matthias Schürer, 1516.
- CALLIMAQUE, *Hymne à Délos*, in *Hymnes – Épigrammes – Fragments choisis*, texte établi et traduit par E. Cahen, Paris, C. U. F., 1922.
- CALLIMAQUE, in *Anthologie grecque. Tome XI : Anthologie palatine, livre XII, La Muse garçonnaire de Straton de Sardes*, texte établi et traduit par R. Aubreton, avec le concours de J. Irigoin et F. Buffière, 1^{re} éd. 1994, 2^e tirage, Paris, C. U. F., 2002.
- Le Cantique des cantiques*, in *Biblia sacra vulgata*, éd. R. Gryson, Stuttgart, Deutsche Bibelgesellschaft, 1994, traduction de Lemaître de Sacy, Paris, Laffont, coll. « Bouquins », 1990.
- Cantique des cantiques traduit en français avec une explication tirée des saints pères et des auteurs ecclésiastiques* [1693], Paris, Guillaume Desprez, 1709.

- Le Cantique des cantiques traduit en français, avec une explication tirée des saints Pères et des auteurs ecclésiastiques*, Paris, Guillaume Desprez et Guillaume Cavelier, 1745.
- Carmina Burana*, éd. A. Hilka et O. Schumann, 2 vol., Heidelberg, 1941.
- CATON, *De l'agriculture*, texte établi, traduit et commenté par R. Goujard, Paris, Les Belles Lettres, 1975.
- CATULLE, *Poésies*, texte établi et traduit par G. Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 1958, 4^e édition revue et corrigée.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Mort à crédit* [1936], Paris, Gallimard, 2000.
- CERVANTÈS, Miguel de, *El Trato de Argel*, Jornada IV, dans *Obras de Miguel de Cervantes*, t. III, éd. M. F. de Navarrete, Baudry, Libreria europea, Paris, 1841.
- CHANDIEU, Antoine de, *Octonaires sur la vanité et inconstance du monde*, texte établi, annoté et commenté par F. Bonali-Fiquet, Genève, Droz, 1979.
- La Chanson de Roland*, éd. critique et trad. de I. Short, Paris, L. G. F., coll. « Lettres gothiques », 1990.
- Chansons françaises du XIII^e siècle*, éd. D. Petersen, Holger Niels, *Neuphilologische Mitteilungen*, 1930.
- CHAR, René, *Feuillets d'Hypnos, Fureur et mystère*, in *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1983.
- CHARTIER Alain, HERENC, Baudet, CAULIER, Achille, *Le Cycle de La Belle Dame sans Mercy*, éd. bilingue par D. F. Hult, avec la collaboration de J. E. McRae, Paris, Champion Classiques, coll. « Moyen Âge », 2003.
- CHASSIGNET, Jean-Baptiste, *Le Mespris de la vie et consolation contre la mort*, éd. H.-J. Lope, Genève, Droz, 1967.
- CHAUCEUR, Geoffrey, *Canterbury Tales*, numérisation haute résolution des deux éditions procurées par W. Caxton, disponible sur le site de la British Library « www.bl.uk ».
- CHAUVEAU, Jean-Pierre (éd.), *Anthologie de la poésie française du XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1987.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Cligès*, trad. Ch. Méla et O. Collet, Paris, L. G. F., coll. « Lettres gothiques », 1994.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Cligès*, éd. Laurence Harf-Lancner, Paris, Champion, 2006.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Erec et Enide*, éd. J.-M. Fritz, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1992.
- CICÉRON, *De Officiis*, éd. M. Testard, Paris, Les Belles Lettres, C. U. F., 1965.
- CICÉRON, *Lélius. De l'amitié*, texte établi et traduit par R. Combès, Paris, C. U. F., 1928.
- CICÉRON, *Tusculanes*, texte établi par G. Fohlen et traduit par J. Humbert, Paris, C. U. F., 1930.

- CLAUDIEN, *Œuvres*, tome II : *Poèmes politiques*, texte établi et traduit par J.-L. Charlet, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- CLÉMENT D'ALEXANDRIE, *Pédagogue*, II, texte grec repris de l'édition d'O. Staehlin (1905) avec corrections, traduction de C. Mondésert, notes de H.-I. Marrou, Paris, Éditions du Cerf, 1965.
- COIGNARD, Gabrielle de, *Œuvres chrestiennes de feu dame Gabrielle de Coignard, vefve à feu M. de Mansencal, sieur de Miremont, président en la cour du Parlement de Tholose*, à Tournon pour J. Faure, libraire en Avignon, 1595.
- COLUMELLE, *De l'agriculture*, traduction nouvelle de L. du Bois, Paris, Panckoucke, 1844.
- CONTI, Natale, *Mythologie ou explication des fables*, IV, Venise, Manuce, 1566, trad. Montlyard, Paris, P. Chevalier et S. Thiboust, 1627.
- Première épître aux Corinthiens*, in *Biblia sacra vulgata*, éd. R. Gryson, Stuttgart, Deutsche Bibelgesellschaft, 1994, traduction de Lemaître de Sacy, Paris, Laffont, coll. « Bouquins », 1990.
- CORNEILLE, Pierre, *Polyeucte*, Paris, Garnier-Flammarion, 1980.
- CORNEILLE, Pierre, *Sertorius*, éd. J. Streicher, Genève / Paris, Droz / Minard, 1959.
- CORRADINI, Giuseppe Maria, Chanoine de la Cathédrale de Salerne, « *Libro dei morti* », année 1801, cité par G. De Rosa, *Tempo religioso e tempo storico, Saggi e note di storia sociale e religiosa dal medioevo all'età contemporanea*, Rome, Edizioni di Soria e letteratura, 1987, p. 53.
- CROS, Charles, *Le Coffret de santal*, Paris, Poésie / Gallimard, 1972.
- CYRILLE DE JÉRUSALEM, *Catechesis XI de Filio Dei unigenito*, etc., 19 (in Migne, *Patrologia Græca*, 33, c. 716 A).
- DANTE ALIGHIERI, *La Divine Comédie*, éd. et trad. J. Risset, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1992.
- DANTE ALIGHIERI, *Rime*, éd. G. Contini, in *Opere minori*, sous la dir. de D. De Robertis et G. Contini, Milano-Napoli, Ricciardi, 1984.
- Le Débat du clerc et de la damoiselle*, in Gros, Gérard, « La Semblance de la verrine. Description et interprétation d'une image mariale », *Le Moyen Âge*, t. XCVII, 1991, p. 217-257.
- DELBARE, François-Thomas, *Histoire des deux Chambres de Buonaparte depuis le 3 juin jusqu'au 7 juillet 1815*, Paris, A. Egron et A. Eymery, 1815.
- DELILLE, Abbé Jacques –, *L'Imagination*, in *Œuvres*, t. VIII, Paris, Furne, 1832.
- DELILLE, Abbé Jacques –, *Les Jardins, ou l'art d'embellir les paysages* [1782], in *Œuvres*, t. VII, Paris, Michaud, 1824.
- DES AUTELS, Guillaume, *Amoureux repos*, Lyon, Jean Temporal, 1553.
- DESCHAMPS, Eustache, *Prière à la Vierge Marie*, in Gérard Gros, « La Semblance de la verrine. Description et interprétation d'une image mariale », *Le Moyen Âge*, tome XCVII, 1991, p. 217-257.

- DESPORTES, Philippe, *Les Amours d'Hippolyte*, in *Poètes du XVI^e siècle*, éd. par A.-M. Schmidt, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1953.
- DESPORTES, Philippe, *Les Amours de Diane* [1573], Paris, Minard, 1959.
- DESPORTES, Philippe, *Les Œuvres de Philippes Des Portes*, Anvers, Arnould Coninx, 1596.
- DIODORE DE SICILE, *Bibliothèque historique* (14 vol.), Paris, Les Belles Lettres, C. U. F., 1974-2012.
- Li dis dou cerf amoureux, in Thiébaux, Marcelle, « *An unpublished allegory of the hunt of love : Li dis dou cerf amoureux* », *Studies in Philology*, 62, 1965, p. 531-545.
- Disticha moralia nomine catonis inscripta : cum Gallica interpretatione*, [...]. *Dicta septem Sapientum Graeciae*, Paris, Robert II Estienne, 1576.
- DOLET, Étienne, *Carmina* (1538), éd. C. Langlois-Pézeret, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2009.
- DOMENICO DI BANDINO, *De Civitatibus*, cité par G. Fauni, *Dante in Arezzo*, Arezzo Società tipografica aretina, 1922, p. 99.
- DONI, Anton Francesco, *L'Accademico Peregrino e i Mondi sopra le Medaglie del Doni*, vol. 1, Venise, Franco Marcolini, 1552.
- DONNE, John, *Devotions upon Emergent Occasions*, éd. A. Raspa, Montréal et Londres, 1975.
- DORVIGNY, *Janot, ou les battus payent l'amende, comédie-proverbe*, 1779 (s.l., 1790).
- DU BELLAY, Joachim, *Deux livres de l'Énéide de Virgile [...] avec la Complainte de Didon à Énée, prise d'Ovide*, Paris, F. Morel, 1560.
- DU BELLAY, Joachim, *L'Olive et quelques autres œuvres poétiques*, Paris, A. L'Angelier, 1549.
- DU BELLAY, Joachim, *L'Olive*, 1550, texte établi par E. Caldarini, Genève, Droz, TLF, 1974.
- DU BELLAY, Joachim, *L'Olive*, in *La Deffence, & illustration de la langue françoise*, éd. J.-C. Monferran, Genève, Droz, 2007.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence & illustration de la langue françoise* [1549], éd. J.-C. Monferran, Genève, Droz, 2007.
- DU BELLAY, Joachim, *Les Antiquités de Rome et les Regrets*, introduction E. Droz, Genève, Droz, 1960.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres complètes*, éd. R. Cooper, F. Goyet, M.-D. Legrand [et al.], sous la dir. d'O. Millet, Paris, Champion, 2003.
- DU BELLAY, Joachim, *Vers lyriques*, in *L'Olive et quelques autres œuvres poétiques*, Paris, Arnoul L'Angelier, 1549.
- DU CAMP, Maxime, *Les Convulsions de Paris*, VI, 5 « La Mort de Delescluze », *La Revue des Deux Mondes*, t. 23, 1877, p. 520.
- DU GUILLET, Pernette, *Rymes*, in *Poètes du XVI^e siècle*, éd. par A.-M. Schmidt, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1953.

- DULAURENS, Henri-Joseph, *La Chandelle d'Arras, poème héroï-comique en XVIII chants*, 1765, Berne, aux dépens de l'Académie d'Arras.
- ECO, Umberto, *L'Île du jour d'avant*, Paris, L. G. F., 1996.
- ÉLIEN, *Histoire variée*, traduit et commenté par A. Lukinovich et A.-F. Morand, Paris, Les Belles Lettres, coll. « La roue à livres », 1991.
- ÉLUARD, Paul, *L'Évidence poétique*, in *Œuvres complètes*, t. 1, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1984.
- Roman d'Eneas*, éd. et trad. A. Petit, Paris, L. G. F., coll. « Lettres gothiques », 1997.
- ENNIUS, *Annales : The Annals of Q. Ennius*, éd. O. Skutsch, Oxford, Clarendon Press, 1985.
- ÉRASME, Didier, *Les Adages*, traduction et édition dirigées par J.-C. Saladin, 5 vol., Paris, Les Belles Lettres, coll. « Miroir des humanistes », 2011.
- ESCHYLE, *Agamemnon*, in *Tragédies*, tome II – *Agamemnon* – *Les Choéphores* – *Les Euménides*, texte établi et traduit par P. Mazon. Paris, C. U. F., 1925.
- ESCHYLE, *Les Euménides*, in *Tragédies*, tome II – *Agamemnon* – *Les Choéphores* – *Les Euménides*, texte établi et traduit par P. Mazon. Paris, C. U. F., 1925.
- ESCHYLE, *Les Perses*, in *Tragédies*, tome I – *Les Suppliantes* – *Les Perses* – *Les Sept contre Thèbes* – *Prométhée enchaîné*, texte établi et traduit par P. Mazon. 2^e édition, Paris, C. U. F., 1920.
- ESCHYLE, *Prométhée enchaîné*, in *Tragédies*, tome I – *Les Suppliantes* – *Les Perses* – *Les Sept contre Thèbes* – *Prométhée enchaîné*, texte établi et traduit par P. Mazon. 2^e édition, Paris, C. U. F., 1920.
- ÉSOPE, *Fables*, éd. bilingue, traduction par D. Loayza, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1995.
- EURIPIDE, *Électre*, traduction F. Rosso, Paris, Arléa, 1998.
- EURIPIDE, *Électre*, traduction H. Berguin, en ligne sur le site « remacle.org ».
- EURIPIDE, *Tragédies complètes*, 2 vol., Paris, Gallimard, « folio classique », 1962.
- Exode*, in *Biblia sacra vulgata*, éd. R. Gryson, Stuttgart, Deutsche Bibelgesellschaft, 1994, traduction de Lemaître de Sacy, Paris, Laffont, coll. « Bouquins », 1990.
- Ézéchiél (*Livre d'—*), in *Biblia sacra vulgata*, éd. R. Gryson, Stuttgart, Deutsche Bibelgesellschaft, 1994, traduction de Lemaître de Sacy, Paris, Laffont, coll. « Bouquins », 1990.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1980.
- FLAUBERT, Gustave, *Dictionnaire des Idées Reçues*, Paris, Arcadia, 1996.
- FLAUBERT, Gustave, *La Légende de saint Julien l'Hospitalier*, in *Trois contes*, Paris, Garnier-Flammarion, 1965.
- FLAUBERT, Gustave, *Par les champs et par les grèves*, Paris, Les Belles Lettres, 1948.
- FONTANES, Louis de, *La Grèce sauvée*, in *Œuvres de M. de Fontanes*, t. I, Paris, Hachette, 1839.

- FROISSART, Jean, *Dits et débats, avec en appendice quelques poèmes de Guillaume de Machaut*, éd. A. Fourrier, Genève, Droz, 1979.
- GAUTIER D'ÉPINAL, cité dans Dragonetti, Roger, *La Technique poétique des trouvères dans la chanson courtoise*, Genève, Slatkine Reprints, 1979, p. 270.
- GAUTIER, Théophile, *Émaux et Camées*, éd. par Cl. Gothot-Mersch, Paris, Poésie / Gallimard, 1981.
- GENTIL-BERNARD, *Petits poètes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours*, éd. Prosper Poitevin, Paris, Firmin-Didot, 1841
- GESSNER, Salomon, *Idylles* [1756], in *Œuvres choisies de M. Gessner*, Paris, Les Libraires associés, 1774.
- GIDE, André, *Les Faux-monnayeurs*, Paris, Gallimard, 1925.
- GRACQ, Julien, *Autour des sept collines*, Paris, José Corti, 1988.
- GRACQ, Julien, *Un beau ténébreux* [1945], in *Œuvres complètes, I*, éd. B. Boie, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2003.
- GRÉGOIRE DE NAZIANZE, *Oratio Theologica*, (in Migne, *Patrologia Græca*, 36, c. 84 C).
- GUIBERT, Hervé, *L'Image fantôme (la Radiographie)*, Paris, Minuit, 1981.
- GUILLAUME DE BERNEVILLE, *La Vie de saint Gilles*, éd. G. Paris et A. Bos, Paris, SATF, 1881.
- GUILLAUME LE CLERC DE NORMANDIE, *Chanson de Nostre Dame*, in Gérard gros, « La Semblance de la verrine. Description et interprétation d'une image mariale », *Le Moyen Âge*, tome XCVII, 1991, p. 217-257.
- HABERT, François, *Les Epistres heroïdes, tressalutaires, pour servir d'exemple a toute ame fidele*, Paris, Michel Fezandat, 1550.
- HÉLINANT DE FROIDMONT, *Les vers de la mort*, par Hélinant, moine de Froidmont, publiés d'après tous les manuscrits connus par F. Wulff et E. Walberg, Paris, Société des anciens textes français, 1905 [réimpr. New York, Johnson, 1965].
- HÉRODOTE, *Histoires*, texte établi et traduit par P.-E. Legrand, Paris, C. U. F., 1932-1955 (9 vol.).
- HÉSIODE, *La Théogonie. Les travaux et les jours et autres poèmes*, traduction Ph. Brunet, commentaires de M.-Ch. Leclerc, Paris, Le Livre de Poche, 1999.
- HESTEAU DE NUYSEMENT, Clovis, *Œuvres Poétiques*, livre second, *Les Amours*, Paris, Abel l'Angelier, 1578.
- HILL, Geoffrey, *Clavics*, London, Enitharmon Press, 2011.
- HILL, Geoffrey, *Tenebræ*, Boston, Houghton Mifflin, 1979.
- Historia Alexandri magni regis Macedonie de preliis*, in *Alexander and Dindimus : Or, The Letters of Alexander to Dindimus, King of the Brahmins, with the Replies of Dindimus; Being a Second Fragment of the Alliterative Romance of Alisaunder*, éd. Walter W. Skeat, London, H. Milford, Oxford university press, « Early English Text Society », Extra Series, n° xxxi, 1878 (réimpr. *fac sim.* Rochester N. Y., Boydell & Brewer, 1999).

- HÖLDERLIN, Friedrich, « Rousseau », *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1967, p. 773-774.
- HÖLDERLIN, Friedrich, *Gedichte*, Zürich, Atlantis Verlag, 1944.
- HOMÈRE, *Des héros et des dieux (hymnes)*, traduction F. Rosso, Paris, Arléa, 1993.
- HOMÈRE, *Iliade*, trad. E. Bareste, Paris, Lavigne, 1843 ; trad. P. Mazon, Paris, C. U. F., 1938 ; trad. R. Flacelière, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1955 ; trad. E. Lasserre, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1965 ; trad. Ph. Brunet, Paris, Seuil, 2010.
- HOMÈRE, *Odyssée*, trad. M^{me} Dacier, Paris, Rigaud, 1716 ; trad. Leconte de Lisle, Paris, 1868 ; trad. V. Bérard, Paris, C. U. F., 1933 ; trad. M. Dufour et J. Raison, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1965 ; trad. Ph. Jaccottet, Paris, Maspéro, 1982.
- HORACE, *Odes et Épodes*, texte établi et traduit par F. Villeneuve, 5^e édition revue et corrigée, Paris, Les Belles Lettres, 1954.
- HORACE, *Satires*, texte établi et traduit par F. Villeneuve, présentation et notes par O. Ricoux, Paris, Les Belles Lettres, 2001.
- HUGO, Victor, *Bug-Jargal* (1826), in *Œuvres complètes*, éd. G. Simon, Paris, Librairie Ollendorff, 1910.
- HUGO, Victor, *Les Misérables*, Paris, L. G. F., Le Livre de Poche classique, 1998 (2 vol.).
- HUGO, Victor, *Les Rayons et les Ombres*, « Que la musique date du seizième siècle », str. VI, Paris, Poésie / Gallimard, 1970, p. 326-327.
- HUGO, Victor, *Œuvres poétiques I. Avant l'exil 1802-1851*, éd. P. Albouy, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade ».
- HUGUES DE FOUILLOY, *De avibus*, éd. & trad. par W. B. Clark, in *The medieval book of birds, Hugues of Fouilloy's aviary*, éd. W. B. Clark, (Medieval and Renaissance Texts and Studies, 80), New York, 1992, p. 116-255.
- HYGIN, *Fables*, éd. et trad. par J.-Y. Boriaud, Paris, C. U. F., 1997.
- « Hymne des matines du mardi » (attribuée à Ambroise de Milan), in *Le Bréviaire romain et sa dernière édition type*, chanoine U. Chevalier, Lyon, Emmanuel Vitte, 1891.
- I nobili fatti di Alessandro Magno* (fin XIII^e s.), 135, in *Thesaurus proverbiorum medii aevi...*, éd. S. Singer, t. 7, Berlin / New York, W. de Gruyter, 1998.
- Isaïe (Livre d'—)*, in *Biblia sacra vulgata*, éd. R. Gryson, Stuttgart, Deutsche Bibelgesellschaft, 1994, traduction de Lemaître de Sacy, Paris, Laffont, coll. « Bouquins », 1990.
- ISIDORE DE SÉVILLE, *Étymologies*, livre XII, texte établi, traduit et commenté par J. André, Paris, Les Belles Lettres, 1986, 2^e tirage, 2012.
- JEAN ACART DE HESDIN, *La Prise amoureuse*, éd. E. Hoëpffner, « Gesellschaft für Romanische Literatur », XXII, Dresde, 1910.

- JEAN CHRYSOSTOME, *Contra Judæos*, P.G. 48, p. 839-942, traduit dans *Discours contre les Juifs*, in *Œuvres complètes*, sous la dir. de J.-B. Jeannin, Bar-Le-Duc, L. Guérin et Cie, 1864.
- JEAN DE MEUN, *Le Roman de la Rose*, éd. A. Strubel, Paris, L. G. F., « Le livre de poche », coll. « Lettres gothiques », 1992.
- JÉRÉMIE (Livre de –), in *Biblia sacra vulgata*, éd. R. Gryson, Stuttgart, Deutsche Bibelgesellschaft, 1994, traduction de Lemaître de Sacy, Paris, Laffont, coll. « Bouquins », 1990.
- JÉRÔME (saint –), *Lettres à Pammachius*, trad. J. Labourt, Paris, C. U. F., 1953.
- JEWEL, John, *Apology of the Church of England*, éd. Henry Morley, Londres, Paris, New York, Melbourne ; Cassell, 1888.
- JONSON, Benjamin (dit Ben), *The Alchemist*, in *The Works Of Ben Jonson*, éd. William Gifford, vol. 2, Kessinger Publishing 2004.
- JUVÉNAL, *Satires*, texte établi et traduit par P. de Labriolle et F. Villeneuve, Paris, C. U. F., 1921.
- LA FONTAINE, Jean de, *Fables, contes et nouvelles*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1979.
- LA GESSÉE, Jean de, *Les Premières Œuvres françoyses*, Anvers, Christophe Plantin, 1583.
- LABÉ, Louise, *Œuvres complètes*, éd. E. Guidici, Genève, Droz, [T.L.F.], 1981.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Jocelyn*, in *Œuvres complètes*, Paris, Charles Gosselin, Furne et C^{ie}, Pagnerre, 1845 (8 vol).
- LAMARTINE, Alphonse de, *Méditations poétiques. Nouvelles méditations poétiques*, éd. A. Loiseleur, Paris, Le Livre de poche, 2006.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Nouvelles Méditations poétiques*, Paris, Urbain Canel, 1823.
- LANDINO, Cristoforo, *Christophori Landini Carmina omnia*, éd. A. Perosa, Firenze, Olschki, 1939.
- LANDINO, Cristoforo, *Xandra*, cité dans Mary P. Chatfield, *Cristoforo Landino's Poems*, collection « I Tatti Renaissance Library », Harvard University Press, Cambridge-Massachusetts / London-England, 2008.
- LANHER, Louis, *Microclimat*, Vauvert, Au Diable Vauvert, 2002.
- Les Lapidaires français du Moyen Âge, des XII^e, XIII^e et XIV^e siècles*, éd. L. Pannier, Paris, Champion, 1882, Genève, Slatkine Reprints, 1973.
- LA ROCHEFOUCAULD, *Réflexions ou sentences et maximes morales* [1678], in *Œuvres complètes*, éd. L. Martin-Chauffier, revue et augmentée par J. Marchand, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1964.
- LARBAUD, Valéry, *Le Vaisseau de Thésée* [Le Commerce, n° XXIX, hiver 1932], rééd. dans Valéry Larbaud, *Aux couleurs de Rome*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1997.

- LE FRANC, Martin, *Le Champion des Dames*, in Gérard Gros, « La Semblance de la verrine. Description et interprétation d'une image mariale », *Le Moyen Âge*, tome XCVII, 1991, p. 217-257.
- LE GAULT, Ignace, *Homelies sur les dimanches et festes de l'annee*, Paris, Denys Moreau, 1629.
- LE LOYER, Pierre, *Les Amours de Flore, Œuvres et mélanges poétiques*, Paris, Pierre Poupy, 1579.
- LEIBNIZ, *Nouveaux Essais sur l'entendement humain* [1705], Paris, Garnier-Flammarion, 1996.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *La Première Épître de l'amant vert*, in Delvaille, Bernard, *Mille et cent ans de poésie française*, Paris, éd. Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1991.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Les Épîtres de l'Amant vert*, éd. J. Frappier, Genève, Droz, 1948.
- LEMAISTRE DE SACY, Louis-Isaac, *Enluminures du fameux almanach intitulé Déroute et confusion du jansénisme*, s. l., 1654.
- LEMAISTRE DE SACY, Louis-Isaac, *L'Office de l'Église et de la Vierge en latin et en français, contenant l'Office de la Vierge [...] les Oraisons de l'Église [...] plusieurs prières tirées de l'Écriture sainte et des saints Pères et les hymnes traduites en vers*, [ouvrage autrement appelé : *Heures de Port-Royal*], Paris, Pierre Le Petit, 1650.
- LEMAISTRE DE SACY, Louis-Isaac, *Poème contenant la tradition de l'Église sur le Très-Saint Sacrement de l'Eucharistie*, Paris, Guillaume Desprez, 1695.
- LEMAISTRE DE SACY, Louis-Isaac, *Poème de saint Prosper contre les ingrats, où la doctrine catholique de la grâce est excellemment expliquée et soutenue contre les erreurs des pélagiens et des semipélagiens, traduit en français en vers et en prose*, Paris, Vve M. Durand, 1647.
- LÉRY, Jean de, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Bresil*, texte établi par F. Lestringant, Paris, L. G. F., 1994.
- Livre des simples medecines*, Paris, BNF, ms fr. 12 319 (en ligne sur le site Gallica).
- LOCKE, John, *Essai sur l'entendement humain* [1690], livres I-II, trad. J. M. Vienne, Paris, Vrin, 2001.
- LORRIS, Guillaume de, MEUN, Jean de, *Le Roman de la Rose*, éd. A. Strubel, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres Gothiques », 1992.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Nigrinos*, trad. J. Bompaire, Paris, C. U. F., 1993.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Œuvres*, t. 4, texte établi et traduit par J. Bompaire, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Sur l'ambre ou sur les cygnes*, in *Voyages extraordinaires*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche », 2009.

- LUCRÈCE, *De la Nature / De rerum natura*, trad. et présentation par J. Kany-Turpin, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1997, éd. revue, 1998.
- LUTHER, Martin, « Lettre à Léon X », *Opera omnia*, t. I, repris dans J. M. V. Audin, *Histoire de la vie, des écrits et des doctrines de Martin Luther*, Paris, Maisson, 1841.
- MACHAUT, Guillaume de, *Le Lay de plour*, in *Œuvres de Guillaume de Machaut* publiées par E. Hoepffner, Paris, Champion pour la Société des anciens textes français, 1908-1921, 3 vol.
- MACHAUT, Guillaume de, *Poésies lyriques*, 1 vol., éd. V. Chichmaref, Genève, Slatkine Reprints, 1973.
- MACHAUT, Guillaume de, *Quatre Dits*, trad. I. Bétemps, Paris, Champion, 2008.
- MAGNY, Olivier de, *Hymne sur la naissance de Madame Marguerite de France, fille du Roy très chrestien Henry, en l'an 1553*, Paris, Arnoul l'Angelier, 1553.
- MALHERBE, François de, *Poésies*, éd. A. Adam, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1971.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Poésies*, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1989.
- MANCHETTE, Jean-Patrick, *Fatale*, Paris, Gallimard, « Folio policier », 1977.
- MARBODE DE RENNES, *De gemmis*, in *Anglo-norman Lapidaries*, éd. P. Studer et J. Evans, Paris, Champion, 1924, Slatkine Reprints Genève, 1976.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Chansons spirituelles*, éd. G. Dottin, Genève, Droz, TLF, 1971.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Triomphe de l'Agneau*, in *Les Marguerites de la Marguerite des princesses*, t. 3, éd. F. Frank, Paris, Librairie des Bibliophiles, 1873.
- MARIE DE FRANCE, *Lais*, traduits, présentés et annotés par L. Harf-Lancner, texte édité par K. Warnke, Paris, Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1990.
- MARIE DE FRANCE, *Les Lais*, éd. J. Rychner, Paris, Champion, 1983 (1^{re} éd. 1820), trad. P. Jonin, Paris, Champion, 1997 (1^{re} éd. 1820).
- MAROT, Clément, « A la Royne de Navarre », in *Anthologie de la poésie française Tome I – Moyen Âge, xvi^e siècle, xvii^e siècle*, éd. J.-P. Chauveau, G. Gros et D. Ménager, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2000, p. 504.
- MAROT, Clément, *Chansons*, dans *Poètes du xvi^e siècle*, éd. A.-M. Schmidt, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1953.
- MAROT, Clément, *Épîtres*, éd. C. A. Mayer, Paris, Nizet, 1977.
- MAROT, Clément, *L'Adolescence clémentine*, in *Œuvres complètes*, I, éd. F. Rigolot, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2007.
- MAROT, Clément, *Les Œuvres de Clément Marot*, Lyon, E. Dolet, 1538.
- MAROT, Clément, *Œuvres complètes*, éd. C. A. Mayer, *Les Épigrammes*, tome V, Genève, Slatkine Reprints, 1999.

- MAROT, Clément, *Œuvres complètes*, éd. G. Defaux, Paris, Bordas, « Classiques Garnier », t. I, 1990, t. II, 1993.
- MAROT, Jean, *Le Voyage de Gênes*, éd. G. Trisolini, Genève, Droz, 1974.
- MARTIAL, *Épigrammes*, texte établi et traduit par H. J. Izaac, 3^e édition, Paris, Les Belles Lettres, 1969.
- MÉNANDRE DE LAODICÉE, *Menander rhetor*, éd. D. A. Russel et N. G. Wilson, Oxford, Clarendon Press, 1981.
- MERCIER, Louis-Sébastien, Article « Spelunque » dans *Néologie ou vocabulaire des mots nouveaux*, Paris, Moussard et Maradan, 1801.
- MÉRIMÉE, Prosper, *Tamango* [1833], dans *Théâtre de Clara Gazul, Romans, Nouvelles*, éd. J. Mallion et P. Solomon, Paris, Gallimard, 1978.
- MILTON, John, in *Milton Paradiso perduto*, éd. R. Sanesi, trad. F.-R. de Chateaubriand, Milano, Mondadori, 1984.
- MONNIER, Henry, VAËZ, Gustave, *Grandeur et décadence de Monsieur Joseph Prudhomme* (1852).
- MONTHÉRLANT, Henry de, *Le Songe*, Paris, Grasset, 1922.
- NABOKOV, Vladimir, *Ada ou l'ardeur* [1969], Paris, Gallimard, coll. « folio », 1994.
- NALDI, Naldo, *Bucolica, Volaterrais, Hastiludium, Carmina varia Naldi Naldii Florentini*, éd. W. Leonard Grant, Florentiæ, Ædibus Leonis S. Olschki, 1974.
- NALDI, Naldo, *Naldo Naldi, Elegiarum Libri III ad Laurentium Medicen*, éd. De Lászlò Juhász, Lipsiæ, Teubner, 1934.
- Nouus orbis regionum ac insularum...*, Bâle, Johannes Heruagium, 1532.
- OPIEN DE SYRIE, *Cynégétiques*, In Arrien & Oppien d'Apamée, *L'Art de la chasse – Cynégétiques*, introduction, traduction et notes de L. L'Allier, Paris, Les Belles Lettres, coll. « La roue à livres », 2009.
- ORDERIC VITAL, *Orderici Vitalis ecclesiasticæ historiæ libri tredecim, tomus 111, livre VI*, éd. A. Le Prevost, Paris, Chapellet, 1845.
- OSUNA, Fray Francisco de –, *Pars occidentalis in accomodas hisce temporibus evangeliorum quadregesimalium expositiones*, Venise, Jacopum Simbenum (Jacopo Simbeni), 1572.
- OVIDE, *Héroïdes*, texte établi par H. Bornecque et traduit par M. Prévost, Paris, C. U. F., 1928.
- OVIDE, *Héroïdes*, traduction d'Octovien de Saint-Gelais, Bibliothèque nationale de France, Département des Manuscrits, Français 875.
- OVIDE, *L'Art d'aimer*, texte établi et traduit par H. Bornecque, 8^e éd. revue et corrigée par Ph. Heuzé, Paris, C. U. F., 1999.
- OVIDE, *Les Amours*, texte établi par H. Bornecque, revu par J.-P. Néraudau, introduction et notes de J.-P. Néraudau, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en Poche », 1997.

- OVIDE, *Les Fastes*, texte établi, traduit et commenté par R. Schilling, Paris, C. U. F., 1993 (2 vol.).
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, traduction, introduction et notes par J. Chamonard, Paris, Garnier Frères, coll. « GF », 1966.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, traduit du latin, annoté et présenté par D. Robert, Arles, Actes Sud, « Thesaurus », 2001.
- OVIDE, *Lettres d'amour. Les Héroïdes*, éd. par J.-P. Néraudeau, trad. T. Baudement, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1999.
- OVIDE, *Remèdes à l'amour*, texte établi et traduit par H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 3^e tirage (1930), 2003.
- OVIDE, *Tristes*, texte établi et traduit par J. André. 4^e tirage (1968), Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- PARNY, Évariste, *Élégies et poésies diverses*, éd. A.-J. Pons, Paris, Garnier Frères, 1862.
- PASCAL, Blaise, *Œuvres complètes*, éd. H. Gouhier et L. Lafuma, Paris, Le Seuil, 1963.
- PASQUIER, Étienne, *Les Recherches de la France*, t. II, éd. critique sous la dir. de M.-M. Fragonard et F. Roudaut, Paris, Champion, 1996.
- PAUL (saint –), *Première épître aux Corinthiens*, in *La Bible de Jérusalem*, Paris, Éditions du Cerf, 1981.
- PAUL (saint –), *Deuxième épître aux Corinthiens*, in *La Bible de Jérusalem*, Paris, Éditions du Cerf, 1981.
- PAUL (saint –), *Épître aux Hébreux*, in *La Bible de Jérusalem*, Paris, Éditions du Cerf, 1981.
- PAUL (saint –), *Épître aux Romains*, in *La Bible de Jérusalem*, Paris, Éditions du Cerf, 1981.
- PAUSANIAS, *Description de la Grèce, tome I. Introduction générale. Livre I : l'Attique*, éd. M. Casevitz, trad. J. Pouilloux, commentaires de F. Chamoux, Paris, C. U. F., 2009.
- PEIROL D'Auvergne, *Peirol : Troubadour of Auvergne*, éd. par S. C. Aston, Cambridge University Press, 1953.
- Perlesvaus*, New York, Phaeton Press, 1972.
- PEROTTI, Niccolò, *Cornucopiæ*, Paris, B. Rembolt, 1507, f. CCXVII r^o (1^{re} éd. 1489).
- PÉTRARQUE, *Canzoniere – Le Chansonnier*, éd. bilingue de P. Blanc, Paris, Classiques Garnier / Bordas, 1988.
- PÉTRARQUE, *Chansonnier*, éd. G. Savoca et trad. G. Genot, avec la coll. de Fr. Livi, Paris, Les Belles Lettres, 2009.
- PÉTRARQUE, *L'Afrique. Affrica*, édition, traduction, introduction et notes de P. Laurens, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Les classiques de l'humanisme », 2006.

- PÉTRARQUE, *Secretum*, introduction, traduction et notes d'U. Dotti, Rome, Archivio Guido Izzi, 1993. *Mon secret*, trad. F. Dupuigrenet Desroussilles, Paris, Rivages Poche, 1991.
- PÉTRONE, *Le Satiricon*, texte établi et traduit par A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- PHILIPPE DE THAON (attribué à –), *The alphabetical lapidary*, in *Anglo-norman Lapidaries*, éd. P. Studer et J. Evans, Paris, Champion, 1924, Slatkine Reprints Genève, 1976.
- PHILON D'ALEXANDRIE, *De cherubim*, introduction, traduction et notes de J. Gorez, Paris, Éditions du Cerf, 1963.
- PHILON D'ALEXANDRIE, *De confusione linguarum*, introduction, traduction et notes par J. G. Kahn, Paris, Éditions du Cerf, 1963.
- PHILON D'ALEXANDRIE, *De gigantibus. Quod Deus sit immutabilis*, introduction, traduction et notes par A. Mosès, Paris, Éditions du Cerf, 1963.
- PHILON D'ALEXANDRIE, *De sacrificis Abelis et Caini*, introduction, traduction et notes par A. Méasson, Paris, Éditions du Cerf, 1966.
- PHILON D'ALEXANDRIE, *Legum allegoriæ*, I-III, introduction, traduction et notes par C. Mondésert, s.j., Paris, Éditions du Cerf, 1962.
- Physiologus Latinus Versio Y*, éd. Francis J. Carmody, University of California Publications in *Classical Philology*, 12/7, 1941.
- PINDARE, *Isthmiques. – Fragments*, texte établi et traduit par A. Puech, Paris, C. U. F., 1923.
- PINDARE, *Olympiques*, extraits traduits par Monique Trédé, in *Histoire de la littérature grecque*, éd. S. Saïd, M. Trédé et A. Le Boulluec, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Premier Cycle », 1997.
- PLATON, *Ion*, in *Œuvres complètes*, tome V, 1^{re} partie, texte établi et traduit par L. Meridier, Paris, C. U. F., 1931.
- PLATON, *Le Banquet*, trad. P. Vicaire, Paris, C. U. F., 1989.
- PLATON, *Œuvres complètes*, trad. L. Robin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1940.
- PLATON, *Phédon*, trad. P. Vicaire, Paris, C. U. F., 1983.
- PLATON, *Phèdre*, trad. L. Robin, Paris, C. U. F., 1933.
- PLATON, *République*, in *Œuvres complètes*, trad. L. Robin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1940.
- PLAUTE, *Comédies*, tome I : *Amphitryon – Asinaria – Aulularia*, texte établi et traduit par A. Ernout, Paris, C. U. F., 1932.
- PLAUTE, *Comédies*, tome II : *Bacchides. – Captivi. – Casina*, texte établi et traduit par A. Ernout, Paris, C. U. F., 1933.
- PLAUTE, *Comédies*, tome IV : *Menæchmi – Mercator – Miles gloriosus*, texte établi et traduit par A. Ernout, Paris, C. U. F., 1936.

- PLAUTE, *Comédies*, tome V : *Mostellaria – Persa – Poenulus*, texte établi et traduit par A. Ernout, Paris, C. U. F., 1938.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle*, livre XVI, texte établi, traduit et commenté par J. André, Paris, Les Belles Lettres, 1962.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle*, livre XVII, texte établi, traduit et commenté par J. André, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire Naturelle*, livre XXXVII, texte établi et traduit par E. de Saint-Denis, Paris, C. U. F., Les Belles Lettres, 1972.
- PLINE LE JEUNE, *Lettres*, trad. A.-M. Guillemin modifiée, Paris, C. U. F., 1961.
- PLOTIN, *Ennéades*, tome IV, éd. et trad. par É. Bréhier, Paris, C. U. F., 1927.
- PLUTARQUE, *Vies*, tome VIII : *Sertorius-Eumène. Agésilas-Pompée*, texte établi et traduit par R. Flacelière et E. Chambry, Paris, C. U. F., 1973.
- PLUTARQUE, *Vies parallèles des hommes illustres*, traduction J. Amyot, Paris, Vascosan, 1587, rééd. Club français du livre, t. 1, 1967.
- PONTANO, Giovanni, *Actius*, disponible dans l'éd. de C. Previtera : *Giovanni Pontano, I Dialoghi*, Firenze, Sansoni, 1943.
- PONTANO, Giovanni, *De Amore Coniugali*, disponible dans l'éd. de J. Ceschger, *I.I. Pontani Carmina*, Bari, Laterza, 1948.
- PONTANO, Giovanni, *Eglogues-Eclogæ*, étude introductive, traduction et notes d'H. Casanova-Robin, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Les classiques de l'humanisme », 2011.
- PONTANO, Giovanni, *Eridanus*, disponible dans l'éd. de J. Ceschger, *I.I. Pontani Carmina*, Bari, Laterza, 1948.
- PONTANO, Giovanni, *Tumuli*, disponible dans l'éd. de J. Ceschger, *I.I. Pontani Carmina*, Bari, Laterza, 1948.
- PROPERCE, *Élégies*, texte établi, traduit et commenté par S. Viarre, Paris, C. U. F., 2005.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, éd. sous la dir. de J.-Y. Tadié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987-1989 (4 vol.).
- Proverbes (Livre des –)*, in *Biblia sacra vulgata* éd. R. Gryson, Stuttgart, Deutsche Bibelgesellschaft, 1994, traduction de Lemaître de Sacy, Paris, Laffont, coll. « Bouquins », 1990.
- Les Proverbes de Salomon traduits en français, avec une explication tirée des saints Pères et des auteurs ecclésiastiques*, Paris, Guillaume Desprez, 1695.
- Psaumes (Livre des –)*, in *Biblia sacra vulgata*, éd. R. Gryson, Stuttgart, Deutsche Bibelgesellschaft, 1994, traduction de Lemaître de Sacy, Paris, Laffont, coll. « Bouquins », 1990).
- Les Psaumes de David traduits en français*, Paris, Guillaume Desprez, 1695.
- PSEUDO-APOLLODORE, *La Bibliothèque d'Apollodore*, traduction J.-C. Carrière et

- B. Massonnie, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté (diff. Les Belles Lettres), 1991.
- PSEUDO-MOSCHOS DE SYRACUSE, *Chant funèbre en l'honneur de Bion*, in *Bucoliques grecs, tome II : Pseudo-Théocrite, Moschos, Boin, divers*, texte établi et traduit par Ph.-E. Legrand, Paris, C. U. F., 1927.
- PSEUDO-SÉNÈQUE, *Octavie*, texte établi et traduit par L. Hermann, Paris, C. U. F., 1926.
- Pyrame et Thisbé, Narcisse, Philomena. Trois contes du XII^e siècle français imités d'Ovide*, édition bilingue d'E. Baumgartner, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2000.
- QUENEAU, Raymond, *Bâtons, chiffres et lettres*, Paris, Gallimard, 1950.
- QUIGNARD, Pascal, *Les Paradisiaques*, Paris, Grasset, 2005.
- RABELAIS, François, *Tiers Livre*, in *Les Cinq Livres*, éd. J. Céard, G. Defaux et M. Simonin, Paris, L. G. F., coll. « La Pochothèque », 1994.
- RACAN, Honorat de Bueil, seigneur de —, *Les Bergeries*, in *Théâtre du XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975.
- RACINE, Jean, *Cantiques spirituels ; Hymnes du bréviaire romain ; Le paysage, ou, Promenade de Port-Royal-des-Champs ; Trois épigrammes*, éd. J.-P. Lemaire, Paris, Gallimard, 1999.
- RACINE, Jean, *Esther*, in *Théâtre choisi de Racine*, éd. G. Lanson, Hachette, 1901.
- RAVIUS TEXTOR, Johannes (Jean Tixier de Ravis), *Alter tomus epitomes Officinæ Textoris*, Sébastien Gryphe, Lyon, 1551.
- RAVIUS TEXTOR, Johannes (Jean Tixier de Ravis), *Ioannis Ravisii Textoris Nivernensis Epithetorum opus absolutissimum*, Bâle, Nicolas Brylinger, 1565 (en ligne sur le site Gallica).
- RICHARD DE FOURNIVAL, *Le Bestiaire d'amour, par Richard de Fournival, suivi de la réponse de la Dame*, éd. C. Hippeau, Paris, Auguste Aubry, 1860.
- RIMBAUD, Arthur, *Poésies, Une saison en enfer, Illuminations*, Paris, Poésie / Gallimard, 1973.
- Roman d'Alexandre, Der altfranzösische Prosa-Alexanderroman : nach der Berliner Bilderhandschrift nebst dem lateinischen Original der Historia de preliis (Rezension J2)*, éd. A. Hilka, Halle, M. Niemeyer, 1920 (réimpr. fac-sim. Genève, Slatkine Reprints, 1974).
- RONSARD, Pierre de, *Élégies, Mascarades et bergerie*, Paris, Gabriel Buon, 1565.
- RONSARD, Pierre de, *Le Second Livre des Sonnets pour Hélène*, Paris, Gabriel Buon, 1584.
- RONSARD, Pierre de, *Les Amours*, éd. A.-M. Schmidt, Paris, Poésie / Gallimard, 1964 et 1974.
- RONSARD, Pierre de, *Les Amours et les Folastries*, éd. A. Gendre, Paris, L.G.F., 1993.

- RONCARD, Pierre de, *Les Derniers Vers de Pierre de Ronsard*, Lyon, Jean Pillehotte, 1586.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, VII, Les Odes de 1555 ; *Les Continuations des Amours 1555-1556*, avec introduction et commentaire, édition critique par P. Laumonier, deuxième tirage revu et corrigé, Paris, Librairie Marcel Didier, 1959.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, XI, éd. P. Laumonier, Paris, S.T.F.M., 1914.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1993, t. II, 1994.
- RONCARD, Pierre de, MURET, Marc-Antoine, *Les Amours, leurs Commentaires (1553)*, éd. Ch. de Buzon et P. Martin, Paris, Didier Érudition, 1999.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, « Cinquième Promenade », dans *Œuvres autobiographiques*, Lausanne, La Guilde du livre, 1962.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, « Septième promenade », in *Les Rêveries du promeneur solitaire, Les Confessions et autres récits autobiographiques*, Lausanne, La Guilde du Livre, 1962.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *La Nouvelle Héloïse* [1761], éd. J. Pomeau, Paris, Garnier, 1960 ; éd. M. Launay, Paris, Garnier-Flammarion, coll. « GF », 1967.
- ROWLING J. K., *Harry Potter et l'Ordre du Phénix*, trad. J.-F. Ménard, Paris, Gallimard, 2003.
- RUTEBEUF, *Le Miracle de Théophile*, in *Œuvres complètes*, texte établi, traduit, annoté et présenté par M. Zink, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 2005.
- SAINT-CYRAN, Jean-Ambroise Duvergier de Hauranne, abbé de –, *Maximes saintes et chrétiennes*, Paris, J. Le Mire, 4^e édition, 1678.
- SAINT-GELAIS, Octovien de, *La Chasse d'Amours*, éd. M. B. Winn, Genève, Droz [TLF], 1984.
- SAINT-GELAIS, Octovien de, *La Chasse et le depart damours faict et Compose par reuerend pere en dieu messire Octouien de saint gelais euesque dangoulesme et par noble homme blaise dauriol bachelier en chascun droit demourant a Thoulouze*, Paris, Antoine Vêrard, 1509.
- SANNAZZARO, Jacopo, *De partu Virginis*, Naples, 1526, Paris, R. Estienne, 1527.
- SARRAUTE, Nathalie, *Martereau*, Paris, Gallimard, 1953.
- Satyre Ménippée de la Vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris*, éd. Ch. Labitte, Paris, Charpentier, 1845.
- SCÈVE, Maurice, *Delie object de plus haulte vertu* (1544), éd. G. Defaux, Genève, Droz, 2004.
- SCÈVE, Maurice, *Délie*, dans *Poètes du XVI^e siècle*, éd. A.-M. Schmidt, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1953.

- SCÈVE, Maurice, *Œuvres complètes*, éd. P. Quignard, Paris, Mercure de France, 1974.
- SCOTT, Walter, *The Lay of the last Minstrel*, IV, disponible en ligne sur le site « www.theotherpages.org ».
- SECOND, Jean, *Œuvres complètes*, sous la dir. de P. Galand, Genève, Droz, 2013.
- SÉNAC DE MEILHAN, Gabriel, *La Foutromanie*, in *Anthologie de la poésie française du XVIII^e siècle*, éd. M. Delon, Poésie / Gallimard, 1997.
- SÉNÈQUE, *Hercule sur l'Œta*, in *Tragédies*, tome III, texte établi et traduit par F. R. Chaumartin, Paris, C. U. F., 1999.
- SÉNÈQUE, *Tragédies*, tome II, PSEUDO-SÉNÈQUE, *Octavie*, texte établi et traduit par L. Hermann, Paris, C. U. F., 1926.
- SHADWELL, Thomas, *History of Timon of Athens : The Man Hater*, V, 1, Londres, éd. Feales, 1736.
- SHAKESPEARE, William, *Love's Labour's Lost*, in *The Complete Works of Shakespeare. The Alexander Text*, London & Glasgow, Collins, 1990.
- SHAKESPEARE, William, *Timons of Athens*, IV, 1, *Complete Works*, Michael O'Mara Books / France Loisirs, Paris, 1994.
- SIDOINE APOLLINAIRE, *Correspondance*, texte établi et traduit par A. Loyen, Paris, C. U. F., 1970, (2 vol.).
- SIDOINE APOLLINAIRE, *Poèmes*, texte établi et traduit par A. Loyen, Paris, les Belles Lettres, 2003.
- SILIUS ITALICUS, *Les Puniques*, éd. M. Nisard, Paris, Firmin-Didot, 1878.
- SISSON, C. H., *God bless Karl Marx !*, Manchester, Carcanet, 1987.
- SOLLERS, Philippe, *Femmes*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1981.
- SOPHOCLE, *Antigone*, in *Tragédies*, tome I : Introduction. *Les Trachiniennes – Antigone*, texte établi par A. Dain et traduit par P. Mazon., Paris, C. U. F., 1955.
- SOPHOCLE, *Œdipe roi*, in *Tragédies*, tome II : *Ajax – Œdipe roi – Électre*, texte établi par A. Dain et traduit par P. Mazon, Paris, C. U. F., 1958.
- SPONDE, Jean de, *Œuvres littéraires*, éd. A. Boase, Genève, Droz, 1978.
- STACE, *Silves*, texte établi par H. Frère et traduit par H. J. Izaac, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- STACE, *Thébaïde* (3 vol.), texte établi et traduit par R. Lesueur, Paris, C. U. F., 1990-1994.
- STAËL, Germaine de, *Delphine*, éd. B. Didier, Paris, Garnier, 2000.
- STENDHAL, *Armance*, éd. Armand Hoog, Paris, Gallimard, coll. « folio », 1975.
- STENDHAL, *La Chartreuse de Parme*, introduction et commentaires de V. Del Litto, Paris, L. G. F., 1972.
- STEWART, James B., *A Den of Thieves*, New York, Simon & Schuster, 1991.
- SUÉTONE, *Vies des douze Césars*, tome I : *César – Auguste*, texte établi et traduit par H. Ailloud, Paris, C. U. F., 1931.

- TÉRENCE, *Comédies*, tome II : *Heautontimoroumenos* – *Phormion*, texte établi et traduit par J. Marouzeau, Paris, C. U. F., 1947.
- TÉRENCE, *Hécyre*, in *Comédies*, tome III : *Hécyre*. – *Adelphes*, texte établi et traduit par J. Marouzeau, Paris, C. U. F., 1949.
- TERTULLIEN, *Apologétique*, texte établi et traduit par J. P. Waltzing avec la coll. de A. Severyns, 1929.
- TERTULLIEN, *De la patience*, introduction, texte critique, traduction et commentaire par J.-C. Fredouille, Paris, Éditions du Cerf, 1984.
- Le Roman de Thèbes*, éd. et trad. Francine Mora-Lebrun, Paris, L. G. F., coll. « Lettres gothiques », 1995.
- THÉOCRITE, in *Bucoliques grecs*, t. I, texte établi et traduit par Ph.-E. Legrand, Paris, C. U. F., 1925.
- THEVET, André, *Les Singularitez de la France Antarctique*, texte établi par F. Lestringant, Paris, Éditions Chandeigne, 1997.
- THOMAS D'AQUIN (saint –), *Somme théologique*, texte disponible sur le site « www.corpusthomisticum.org ».
- TIRSO DE MOLINA, *El Burlador de Sevilla* (1616-1619), Cambridge Plain Texts, 1954.
- Tristan et Iseut*, texte établi par D. Lacroix et P. Walter, Paris, Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1989.
- VALERIUS FLACCUS, *Argonautiques*, texte établi et traduit par G. Liberman, Paris, C. U. F., t. I, 1997, t. II, 2002.
- VALÉRY, Paul, « Le Rameur », *Charmes, Œuvres I*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1957, p. 152.
- VARRON, *Économie rurale*, t. 1, texte établi, traduit et commenté par J. Heurgon, Paris, Les Belles Lettres, 1978.
- VESPUCCI, Amerigo [Alberic Vespucci Lauretio], *Mundus Novus*, s. n., 1503.
- La Vie de saint Eustache*, éd. H. Petersen, Paris, CFMA, 1928.
- VIAN, Boris, *L'Arrache-cœur*, Paris, Le Livre de Poche, 1962.
- VIAU, Théophile de, « L'eau rit », « La Maison de Sylvie », dans *Anthologie de la poésie française du XVII^e siècle*, éd. J.-C. Chauveau, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1987.
- VIEIRA (Padre Antonio), *Sermão do Bom Ladrão*, IV, 1655, dans *Sermoes*, éd. Edelbra, 1998, repris dans l'éd. électronique par V. Ribascurio, Université Fédérale de Santa Catarina, sur le site « www.literaturabrasileira.ufsc.br ».
- VIGILIO, Francesco, *Italia e Mantua*, (1532-1534), cité par Carlo Dionisotti, *Italia e Mantova*, dans *Atti della R. Accademia delle Scienze di Torino – Parte Morale*, v. 72, Torino, 1937.
- VIRET, Pierre, *Disputations chrestiennes, touchant l'estat des trepassez, faites par*

- dialogues : desquelles la première partie est intitulée Les Enfers [...] Avec une Epistre de Jean Calvin*, Genève, Jean Gerard, 1552.
- VIRGILE, *Bucoliques*, trad. E. de Saint-Denis, introduction et notes de J-P. Néraudau, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- VIRGILE, *Énéide*, trad. M. Rat, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1965.
- VIRGILE, *Énéide*, trad. par P. Veyne, Albin Michel / Les Belles Lettres, 2012.
- VIRGILE, *Géorgiques*, édité et traduit par E. de Saint-Denis, Paris, C. U. F., 1926.
- VOITURE, Vincent, *Œuvres, Lettres et poésies*, t. II, éd. M. A. Ubicini, Paris, Charpentier, 1855.
- VON ESCHENBACH, Ulrich, *Alexandreis* (fin XIII^e s.), in *Thesaurus proverbiorum medii ævi, Lexikon der Sprichwörter des romanisch-germanischen Mittelalters*, éd. Samuel Singer, t. 3, Berlin / New York, W. de Gruyter, 1996.
- WAGNER, Richard, livret de *Rienzi, der letzte der Tribunen* (1840), *L'Avant-Scène Opéra*, n° 270, 2012.
- XÉNOPHON, *Le Banquet – Apologie de Socrate*, texte établi et traduit par F. Ollier, Paris, C. U. F., 1961.

AUTRES SOURCES

- CHEVALIER, Jean et GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des symboles*, Paris, Laffont, 1994.
- DAUZAT, Albert, *Tableau de la langue française. Origine, évolution, structure actuelle*, Paris, Payot, 1967.
- ERNOUT, Alfred, MEILLET, Alfred, *Dictionnaire étymologique de la langue latine. Histoire des mots*, Paris, Klincksieck, 2001.
- FÖGEN, Thorsten, *Animals in Græco-Roman Antiquity and Beyond : A Select Bibliography*, 2006, en ligne sur le site « www.telemachos.huberlin.de ».
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, Rotterdam, 1690.
- FURETIÈRE, Antoine, *Essais d'un dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots français tant vieux que modernes, & les termes de toutes les sciences & les arts (...)*, Amsterdam, Henri Desbordes, 1685.
- GRIMM, Jacob & Wilhelm, *Das Deutsche Wörterbuch* [1885], disponible en ligne sur le site « <http://germazope.uni-trier.de/Projekte/DWB> ».
- Guerre de 1914-1918. Tableau d'honneur. Morts pour la France*, Paris, Publications de la Fare, 1921.
- LITTLE, William, FOWLER, H. W., *Shorter Oxford English Dictionary on Historical Principles*, 3^e éd., Oxford, Clarendon Press, 1973, (2 vol.).
- REY, Alain (dir.), *Le Grand Robert de la langue française*, 2^e éd., Paris, Le Robert, 1985, (9 vol.).
- RICHELET, César-Pierre, *Dictionnaire François*, Rouen, Vve Vaultier, 1719.

RICHELET, Pierre, *Dictionnaire de la langue françoise ancienne et moderne*, Lyon, éd. P. Bruyset-Ponthus, 1759.

TORY, Geoffroy, *Champ fleury*, Paris, Tory Geoffroy et Giles Gourmont, 1529.

ÉTUDES

ÉTUDES GÉNÉRALES, THÉORIES, TRAITÉS ET ESSAIS PHILOSOPHIQUES, LITTÉRAIRES ET RHÉTORIQUES

ANDÒ, Valeria, CUSUMANO, Nicola (dir.), *Come bestie ? Forme e paradossi della violenza tra mondo antico e disagio contemporaneo*, Caltanissetta, Salvatore Sciascia, 2010.

ANEAU, Barthélémy, *Quintil boratian*, in Du Bellay, Joachim, *La Deffence et Illustration*, éd. J.-C. Monferran, Genève, Droz, 2001.

ARASSE, Daniel, *Histoires de peintures*, Paris, Denoël / France Culture, 2004.

ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, traduction et présentation par R. Bodéüs, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2004.

ARISTOTE, *La Poétique*, texte, traduction, notes par J. Dupont-Roc et J. Lallot, Paris, Seuil, 1980.

ARISTOTE, *Rhétorique*, trad. M. Dufour et A. Wartelle, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1998.

ARNAULD D'ANDILLY, Robert, *Instructions chrétiennes tirées par M. Arnaud d'Andilly des deux volumes de lettres de Me Jean du Verger de Haurane*, Paris, Pierre Le Petit, 1672, 2 vol.

ARNAULD D'ANDILLY, Robert, *Œuvres diverses*, Paris, Pierre Le Petit, 1675, 3 vol.

L'ATELIER D'ESTHÉTIQUE (dir.), *Esthétique et philosophie de l'art : Repères historiques et thématiques*, Bruxelles, De Boeck, 2002.

AUERBACH, Erich, *Le Haut Langage. Langage littéraire et public dans l'Antiquité latine tardive et au Moyen Âge*, traduit de l'allemand par R. Kahn, Paris, Belin, coll. « L'extrême contemporain », 2004.

BAKER, Steve, *Picturing the Beast : Animals, Identity, and Representation*, Manchester, Manchester University Press, 1993.

BALLESTRA-PUECH, Sylvie, *Métamorphoses d'Arachné. L'Artiste en araignée dans la littérature occidentale*, Genève, Droz, 2006.

BARTH, Karl, *Die kirchliche Dogmatik*, I, 1, *Die Lehre vom Wort Gottes*, Zürich, Evangelischer Verlag, 1942.

- BARTHES, Roland, *Comment vivre ensemble : simulations romanesques de quelques espaces quotidiens*, édité par C. Coste, sous la dir. d'É. Marty, Seuil/IMEC, « Traces écrites », 2002.
- BARTHES, Roland, *La Préparation du roman I et II*, éd. N. Léger, Paris, Seuil / IMEC, 2003.
- BARTHES, Roland, *Le Discours amoureux, Séminaire à l'École pratique des hautes études (1974-1976)*, suivi de *Fragments d'un discours amoureux : inédits*, avant-propos d'É. Marty, présentation et édition de C. Coste, Paris, Seuil, coll. « Traces écrites », 2007.
- BARTHES, Roland, *Le Lexique de l'auteur*, suivi de *Fragments inédits du Roland Barthes par Roland Barthes*, Seuil, coll. « Traces écrites », 2010.
- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes, I-V*, éd. É. Marty, Paris, Seuil, 2002.
- BARTHES, Roland, *Sur Racine* [1960], Paris, Le Seuil, 1979.
- BAUDELAIRE, Charles, « Le Peintre de la vie moderne », IV, dans *Œuvres complètes*, de Charles Baudelaire, Calmann-Lévy, 1885, III, « L'art romantique », p. 68-72.
- BEAUJOUR, Michel, *Miroirs d'encre. Rhétorique de l'autoportrait*, Paris, Seuil, 1991.
- BEAUNE, Colette, *Naissance de la nation France*, Paris, Gallimard, 1985.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale 1*, Paris, Gallimard, 1966.
- BERCHTOLD, Jacques, *Des rats et des ratières : anamorphoses d'un champ métaphorique de saint Augustin à Jean Racine*, Genève, Droz, 1992.
- BESSONE, Federica, MALASPINA, Ermanno (dir.), *Politica e cultura in Roma antica*, Bologna, Pàtron, « Pubblicazioni del Dipartimento di filologia, linguistica e tradizione classica », 22, 2005.
- BETTINI, Maurizio, *Il Ritratto dell'amante*, Torino, Einaudi, « Saggi », 761, 1992.
- BIANCO, Maurizio Massimo, « ...Fatto di pietra... Percorsi topici della pietra da Aristofane a Terenzio », in *I luoghi comuni della commedia antica*, M. M. B. Gianna Petrone (dir.), Palermo, Flaccovio, « Leuconoe », 11, 2007, p. 41-62.
- BICHON, Jean, *L'Animal dans la littérature française au XII^e et au XIII^e siècle*, Lille, Service de reproduction des thèses de l'Université, 1976.
- BORGES, Jorge Luis, *Enquêtes (1937-1952)*, Paris, Gallimard, 1957.
- Botanical Journal of Linnean Society*, 2009, 161.
- BOYS-STONES, George R. (dir.), *Metaphor, Allegory, and the Classical Tradition : Ancient Thought and Modern Revisions*, Oxford, Oxford University Press, 2003.
- BRETON, André, *Manifestes du surréalisme*, Paris, Pauvert, 1962, rééd. Gallimard, « folio essais », 1985.
- BRIOT, Frédéric, *Usage du monde, Usage de soi*, Paris, Seuil, 1994.
- BUDÉ, Guillaume, *De philologia*, édition, traduction et présentation de M.-M. de la Garanderie, Paris, Les Belles Lettres, 2001.

- BULTOT, Robert, *Christianisme et valeurs humaines. La doctrine du mépris du monde, en Occident, de saint Ambroise à Innocent III*, Louvain, Nauwelærts, 1963.
- CALVIN, Jean (sous le pseudonyme de Nicolas DES GALLARS), *Pro G. Farelllo adversus P. Caroli calumnias defensio*, Genève, Jean Girard, 1545.
- CAROLI, Pierre, *Refutatio blasphemiae Farellistarum in sacrosanctam trinitatem*, Metz, Jean Palier, 1545.
- CASAMENTO, Alfredo, « *Il Caucaso nell'animo. Un paradigma etnografico e i suoi riflessi tragici* », *Pan*, 23, 2005, p. 141-152.
- CASTIGNONE, Silvana et LANATA, Giuliana (dir.), *Filosofi e animali nel mondo antico*, Pisa, ETS, 1994.
- CÉSAR, Jules, *Guerre civile*, texte établi et traduit par P. Fabre, 3^e tirage de la huitième édition revue et corrigée par A. Balland, Paris, C. U. F., 1936.
- CHEVALIER, Anne, « L'un et le multiple, essai sur *Le Vaisseau de Thésée* », *Europe*, n° 798, oct. 1995.
- CICÉRON, *De l'Orateur*, texte établi par H. Bornecque et traduit par H. Bornecque et E. Courbaud, 6^e tirage, Paris, C. U. F., 1930.
- CICÉRON, *Orator*, texte établi et traduit par A. Yon, Paris, C. U. F., 1964.
- CIGADA, Sergio, *La Leggenda medievale del Cervio Bianco e le origini della « matière de Bretagne »*, Rome, 1965.
- CONTE, Gian Biagio, *Memoria dei poeti e sistema letterario. Catullo, Virgilio, Ovidio, Lucano*, Torino, Einaudi, 1985.
- CORDOBA, Pedro, « La Revenance. Pour une pragmatique de la légende : le vaisseau fantôme et le cavalier mort », *Poétique*, n° 60, 1984.
- CURTIUS, Ernst Robert, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin* [1948], Paris, PUF, 1956.
- DAMISH, Hubert, *Tbéorie du nuage. Pour une histoire de la peinture*, Paris, Éditions du Seuil, 1972.
- DARMON, Jean-Charles, DELON, Michel (dir.), *Histoire de la France littéraire – Classicismes : xvii^e-xviii^e siècle*, Paris, P. U. F., coll. « Quadrige », 2006.
- DAUMAS, Maurice, « Les rites festifs du mythe du cocuage à la Renaissance », *Cahiers de la Méditerranée*, n° 77, 2008, p. 111-120.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Capitalisme et schizophrénie 2, Mille Plateaux*, Paris, Les éditions de Minuit, coll. « Critique », 1980.
- DERRIDA, Jacques, « La Mythologie blanche (la métaphore dans le texte philosophique) », in *Marges*, Paris, Éditions de Minuit, 1972.
- DÉTIENNE, Marcel, *Les Maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, François Maspero, 1967.
- DIEL, Paul, *Le Symbolisme dans la mythologie grecque*, préface de Gaston Bachelard [1952], Paris, Payot, 1966.

- DIERAUER, Urs, *Tier und Mensch im Denken der Antike. Studien zur Tierpsychologie, Anthropologie und Ethik*, Amsterdam, Günter, 1977.
- DROSS, Juliette, *Voir la philosophie : les représentations de la philosophie à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, « Collection d'études anciennes », 71, 2010.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence, & illustration de la langue françoise* [1549], éd. J.-C. Monferran, Genève, Droz, 2001.
- DU MARSAIS, César-Chesneau, *Des Tropes ou des différents sens*, nouvelle édition, Paris, Brocas, 1757.
- DUCHET-SUCHAUX, Gaston et PASTOUREAU, Michel, *Le Bestiaire médiéval : dictionnaire historique et bibliographique*, Paris, le Léopard d'or, 2002.
- DUPRÉ-THÉSEIDER, Eugenio, *L'Idea Imperiale di Roma*, Milan, Istituto per gli studi di politica internazionale, 1942.
- DURANTE, Marcello, « *Epea Pteroenta : die rede als "Weg" in griechischen und vedischen Bildern* », dans *Indogermanische Dichtersprache*, éd. Rüdiger Schmitt, 1968, p. 242-260.
- DÜRRENMATT, Jacques, *La Métaphore*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2002.
- ECO, Umberto, « *La metafora nel Medioevo latino* », *Doctor virtualis*, quaderno n 3, *La metafora nel Medioevo*, Milano, CUEM, 2004, p. 35-75.
- ECO, Umberto, « *Metafora* », in *Enciclopedia Einaudi IX*, Torino, Einaudi, 1980, p. 191-236.
- ECO, Umberto, *Lector in Fabula*, Paris, Livre de Poche, coll. « Essais », 1979.
- ÉRASME, *Ecclesiastes sive concionator evangelicus*, cité par Gérard Defaux, Marot, Rabelais, Montaigne, *L'écriture comme présence*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1987.
- ESTIENNE, Henri, *Deux Dialogues du nouveau langage françois italianizé et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps [...]*, éd. P. M. Smith, Genève, Slatkine, 1980.
- ESTIENNE, Henri, *La Précellence du langage françois* [1579], éd. E. Huguet, Paris, Armand Colin, 1896.
- ESTIENNE, Henri, *Traicté de la conformité du langage françois avec le grec* [1565], éd. L. Feugère, Paris, Jules Delalain, 1853.
- ÉTIEMBLE, René, *Parlez-vous franglais ?* [1^{re} éd. 1964], Paris, Gallimard, 1991.
- FARAL, Edmond, *Les Arts poétiques du XII^e et du XIII^e siècle. Recherches et documents sur la technique littéraire du Moyen Âge*, Paris, Champion, 1924, rééd. 1958.
- FEO, Michele, « *Pallida no, ma più che neve bianca* », *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, CLII, 1975, p. 321-361.
- FERRET, Stéphane, *Le Bateau de Thésée. Le problème de l'identité à travers le temps*, Paris, Minuit, 1996.
- FICIN, Marsile, *Commentaire sur Le Banquet de Platon. De l'amour. Commentarium*

- in Conuiuium Platonis. De amore*, texte établi, traduit, présenté et annoté par P. Laurens, Paris, Les Belles Lettres, « Les classiques de l'humanisme », 2002.
- FICIN, Marsile, *De lumine*, trad. S. Matton, *Lumière et cosmos. Courants occultes de la philosophie de la nature*, Cahiers de l'Hermétisme, Paris, Albin Michel, 1981.
- FÖGEN, Thorsten, *Patrii sermonis egestas. Einstellungen lateinischer Autoren zu ihrer Muttersprache : ein Beitrag zum Sprachbewußtsein in der römischen Antike*, Leipzig, K. G. Saur, 2000.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977.
- FONTENELLE, *Discours sur la nature de l'éplogue*, in *Œuvres complètes*, t. II, Corpus des œuvres de philosophie de langue française, Paris, Fayard, 1991.
- FREUD, Sigmund, *Psychopathologie de la vie quotidienne* [1901], trad. fr. D^r Samuel Jankelevitch, Paris, Payot, 1922.
- FREUD, Sigmund, *Sur l'histoire du mouvement psychanalytique* [1914], Paris, Gallimard, coll. « folio essais », 1991.
- FUMAROLI, Marc, *Le Livre des métaphores. Essai sur la mémoire de la langue française*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2012.
- GALAND, Perrine, « Quelques coïncidences (paradoxales ?) entre l'Épître aux Pisons d'Horace et la poétique de la *Silve* (au début du XVI^e siècle en France) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LX, 1998-3.
- GALAND-HALLYN, Perrine, *Le Reflet des fleurs. Description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Genève, Droz, 1994.
- GARDES-TAMINE, Joëlle, *La Rhétorique*, Paris, Armand Colin, 1996.
- GASTI, Fabio, ROMANO, Elisa (dir.), *Buoni per pensare. Gli animali nel pensiero e nella letteratura dell'antichità*, Pavia, Ibis, 2004.
- GENETTE, Gérard, « La Rhétorique des figures » (introduction à l'éd. de P. Fontanier, *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977).
- GENETTE, Gérard, « La rhétorique restreinte », *Communications*, 16, Paris, Seuil, 1970.
- GENETTE, Gérard, *Apostille*, Paris, Seuil, 2012.
- GENETTE, Gérard, *Figures I*, Seuil, 1966.
- GEOFFROY DE VINSauf, *Poetria nova*, in Edmond Faral, *Les Arts poétiques du XII^e et du XIII^e siècles*, Paris, Champion, 1962.
- GIANNARELLI, Elena, « *I giovani, la morte e le rose. Appunti di poesia latina* », *Interpres*, 2000, 19, p. 188-204.
- GIAVARINI, Laurence, *La Distance pastorale. Usages politiques de la représentation des bergers, XVI^e-XVII^e siècles*, collection « Contextes », Paris, Vrin-EHESS, 2010.
- GIBBON, *The History of the Decline and Fall of the Roman Empire*, New York, Harper Bros, 1836 (4 vol.).
- GOETZ, Benoît, *Théorie des maisons*, Verdier, 2011.

- GOGUET, Antoine-Yves, *De l'origine des lois, des arts et des sciences [...] chez les anciens peuples*, Paris, L. Hausmann et D'Hautel, 1809.
- GOYET, Francis (éd.), *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Paris, Le Livre de Poche, 1990.
- GRACQ, Julien, *En lisant, en écrivant*, Paris, José Corti, 1980.
- GUÉRIN-MÉNEVILLE, Félix-Édouard (dir.), *Dictionnaire pittoresque d'histoire naturelle et des phénomènes de la nature*, Paris, Au Bureau de Souscription, 1833-1839.
- HALLYN, Fernand, *Formes métaphoriques dans la poésie lyrique de l'âge baroque*, Genève, Droz, 1975.
- HAUGEN, Einar, « *The Analysis of Linguistic Borrowing* », *Language*, vol. 26, n° 2, 1950.
- HEIDEGGER, Martin, *Essais et conférences*, Paris, Gallimard, 1958.
- HEIDEGGER, Martin, *Le Principe de Raison*, Paris, Gallimard, 1962.
- HEIDEGGER, Martin, *Lettre sur l'humanisme*, traduction R. Munier, Paris, Aubier/Montaigne, 1964.
- HEIDEGGER, Martin, *Questions III*, Paris, Gallimard, 1966.
- HERDER, Johann Gottfried von, *Traité sur l'origine de la langue* [1771], introduction, traduction et notes de P. Pénisson, Paris, Aubier-Montaigne, 1977.
- HERMANN, Alfred, « *Das Steinbarte Herz* », *Jahrbuch für Antike und Christentum*, 4, 1961, p. 77-107.
- HERMOGÈNE, *L'Art rhétorique*, éd. M. Patillon, Paris, L'Âge d'Homme, 1997.
- HORACE, *Art poétique* (Épître aux Pisons), trad. F. Villeneuve, Paris, C. U. F., 1961.
- HORACE, *Épîtres*, trad. F. Villeneuve, Paris, C. U. F., 1964.
- HORACE, *Opera Q. Horatii Flacci Venusini*, Bâle, H. Petri, 1555.
- HORACE, *Q. Horatii Flacci De Arte Poetica opusculum aureum ab Jodoco Badio familiariter expositum*, Paris, 1500.
- HOWARD, Luke, *Sur les modifications des nuages. Suivi de La Forme des nuages selon Howard* [1803], édition présentée par A. Vasak, préface d'E. Le Roy-Ladurie, Paris, Hermann, coll. « Météos », 2012.
- INGOLD, Timothy (dir.), *What is an Animal ?*, London-New York, Routledge, 1994.
- INNES, Doreen C., « *Metaphor, Simile, and Allegory as Ornaments of Style* », in *Metaphor, Allegory, and the Classical Tradition : Ancient Thought and Modern Revisions*, sous la dir. de George R. Boys-Stones, Oxford, Oxford University Press, 2003, p. 7-27.
- JAMES, Sharon L., *Learned Girls and Male Persuasion. Gender and Reading in Roman Love Poetry*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, « The Joan Palevsky imprint in classical literature », 2003.

- JARRETY, Michel, *Lexique des termes littéraires*, Paris, Le Livre de Poche, 2001.
- JEAN PAUL (JEAN-PAUL RICHTER, dit), *Cours préparatoire d'esthétique* [1804], Lausanne, L'Âge d'Homme, 1979.
- JOHNSON, Mark, *The Body in the Mind : The Bodily Basis of Meaning, Imagination, and Reason*, Chicago et Londres, University of Chicago Press, 1987.
- KLEIBER, Georges, « Une métaphore qui ronronne n'est pas toujours un chat heureux », in *La Métaphore, entre philosophie et rhétorique*, sous la dir. de N. Charbonnel et G. Kleiber, Paris, PUF, 1999.
- KLIEBENSTEIN, Georges, « Sur le jargon », in *L'Autre et les encyclopédies*, éd. B. Baillaud, J. de Gramont et D. Hüe, *Cahiers Diderot*, n° 11, PUR, 2000.
- KNOX, B. M. W., « *Silent reading in Antiquity* », *Greek, Roman and Byzantine Studies*, 9 [1968], p. 421-435.
- KÖVECSES, Zoltán, *Metaphor and Emotion*, Cambridge University Press et Maison des sciences de l'homme, 2003.
- KÖVECSES, Zoltán, *Metaphor*, 2^e éd., Oxford, Oxford University Press, 2010.
- KRUMENACKER, Yves, *L'École française de spiritualité. Des mystiques, des fondateurs, des courants et leurs interprètes*, Paris, Cerf, 1998.
- LA PORTE, Maurice de, *Les Épithètes* [1571], éd. F. Rouget, Paris, Honoré Champion, 2009.
- LAKOFF, George, « *The contemporary theory of metaphor* » in *Metaphor and Thought*, éd. A. Ortony, Cambridge University Press, 1993.
- LAKOFF, George, *Don't Think of an Elephant ! Know Your Values and Frame the Debate*, White River Junction (Vermont), Chelsea Green Publishing, 2004.
- LAKOFF, George, JOHNSON, Mark, *Les Métaphores dans la vie quotidienne* [*Metaphors we live by*], trad. M. de Fornel, Paris, Éditions de Minuit, collection « Propositions », 1986.
- LAKOFF, George, TURNER, Mark, *More than Cool Reason. A Field Guide to Poetic Metaphor*, Chicago, University of Chicago Press, 1989.
- LAUDOU, Christophe, *La Mythologie de la parole*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- LE GUERN, Michel, *Sémantique de la métaphore et de la métonymie*, Paris, Larousse, 1973.
- LE ROY, Guillaume, *Lettre au Père Adam jésuite*, Paris, 1651, in Tony Gheeraert, *Le Chant de la grâce*, Paris, Honoré Champion, « Lumière classique », 2003.
- LÉTOUBLON, Françoise, « *Epea pteroenta* », *Oral tradition*, 14/2, 1999, p. 321-335.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *La Pensée sauvage*, Paris, Plon, 1962.
- LIBERA, Alain de, *Archéologie du sujet*, Paris, Vrin, 2008.
- MAITTE, Bernard, *Histoire de l'arc-en-ciel*, Paris, Seuil, 2005.
- MANGUEL, Alberto, *Une histoire de la lecture*, Paris/Arles, Actes Sud, 1998.
- MARX, Karl, ENGELS, Friedrich, *L'Idéologie allemande* [1846], Paris, Éditions sociales, coll. « Les essentielles », 2012.

- MASPERO, Francesco, « *Leoni* », in *Bestiario antico. Gli animali simbolo dell'immaginario dei popoli antichi*, Asti, Piemme, 1997, p. 184-195.
- MATHIEU-CASTELLANI Gisèle, *Les Thèmes amoureux dans la poésie française : 1570-1600*, Paris, Klincksieck, 1975.
- MATHIEU-CASTELLANI Gisèle, *Mythes de l'Éros baroque*, Paris, P. U. F., 1981.
- MCDONNELL, Myles, *Roman Manliness. Virtus and the Roman Republic*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
- MERLINO, Jacques, *Les Jargonauts*, Paris, Stock, 1978.
- MILLER, Paul Allen, *Subjecting Verses. Latin Love Elegy and the Emergence of the Real*, Princeton, Princeton University Press, 2004.
- MINSKY, Marvin, « *A Framework for Representing Knowledge* », rééd. in P. H. Winston, *The Psychology of Computer Vision*, New York, McGraw-Hill, 1975.
- MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, L. G. F., Le Livre de Poche, 1992.
- MOLINO, Jean, « Sur le parallélisme morpho-syntaxique », *Langue française*, n° 49, 1981.
- MOUTON, Eugène, *L'Art d'écrire un livre, de l'imprimer et de le publier*, Paris, H. Welter, 1896.
- MUSOLFF, Andreas, ZINKEN, Jörg (dir.), *Metaphor and Discourse*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2009.
- NAÏS, Hélène, *Les Animaux dans la poésie française de la Renaissance*, Paris, Didier, 1961.
- NIETZSCHE, Friedrich, « Vérité et Mensonge au sens extra-moral », *Le Livre du philosophe – études théorétiques*, traduction A. Kremer-Marietti, Paris, Flammarion, 1991.
- ORSENNNA, Érik, *La Grammaire est une chanson douce*, Paris, Stock, 2001.
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, édition et classement de Ph. Sellier, Paris, Bordas, « Classiques Garnier », 1992.
- PEIL, Dietmar, *Untersuchungen zur Staats – und Herrschaftsmetaphorik in literarischen Zeugnissen von der Antike bis zur Gegenwart*, Munich, Fink, 1983.
- PÉTRONE, Gianna, *Metafora e tragedia. Immagini culturali e modelli tragici nel mondo romano*, Palermo, Sellerio, 1996.
- PLUMPE, Joseph C., « *Vivum saxum, vivi lapides*. The Concept of “living stone” in Classical and Christian Antiquity », *Traditio*, 1, 1943, p. 8-14.
- PRANDI, Michele, « La Métaphore : de la définition à la typologie », *Langue française*, 134, Paris, Larousse, mai 2002.
- PROETZ, Victor, « Prête-moi ta lume... », dans *The Astonishment of Words : an Experiment in the Comparison of Languages*, Austin, University Texas Press, 1971.
- QUIGNARD, Pascal, *Rhétorique spéculative*, Paris, Calmann-Lévy, 1995.

- QUINTILIEN (PSEUDO-), *Declamationes XIX maiores Quintiliano falso ascriptæ*, éd. L. Håkanson, Stuttgart, Bibliotheca Teubneriana, 1982.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, éd. et trad. J. Cousin, Paris, C. U. F., 7 vol., 1975-1980.
- REDONDO, Augustin, *Le Corps comme métaphore dans l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles*, études réunies et présentées par A. Redondo, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1992.
- REVERDY, Pierre, *Le Gant de crin*, Paris, Plon, 1927.
- Rhétorique à Herennius*, texte établi et traduit par G. Achard, Paris, C. U. F., 1989.
- RICŒUR, Paul, *La Métaphore vive*, Paris, Seuil, 1975.
- RIFFATERRE, Michael, *Essais de stylistique structurale*, Paris, Flammarion, 1971.
- ROSIER, Irène (dir.), *L'Ambiguïté. Cinq études réunies par Irène Rosier*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1988.
- ROSIER, Irène, « *Prata rident* », *Langages et philosophie, Hommage à Jean Jolivet*, éd. A. de Libéra, A. Elamrani-Jamal, et A. Galonnier, Paris, Vrin, 1997, p. 155-176.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Essai sur l'origine des langues* [1781], Paris, Aubier, 1974.
- SAÏD, Suzanne, *Approches de la mythologie grecque*, Paris, Nathan Université, 1993.
- SAINT-GIRONS, Baldine, « Les nuages dans la peinture chinoise et occidentale », dans *Nues, Nuées, Nuages. XIV^e entretiens de La Garenne Lemot*, sous la dir. de J. Pigeaud, Presses universitaires de Rennes, 2010.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon*, Paris, Gallimard, 1956, rééd. « Folio », 1987.
- SCALIGER, Jules-César, *Poetices libri septem*, Paris, Vincentius, 1561 [BNF Numm 52 548].
- SCHANK, Roger, ABELSON, Robert, *Scripts, Plans, Goals and Understanding : An Inquiry into Human Knowledge Structures*, Hillsdale, NJ, Lawrence Erlbaum, 1977.
- SCHÖNBORN, Christoph, *L'Îcône du Christ. Fondements théologiques*, Paris, Éditions du Cerf, 4^e éd. revue, 2003 (1^{re} éd. 1976).
- SCHULTZ, Patricia, « Le caractère relatif de la métaphore », *Langue française*, 134, Paris, Larousse, mai 2002.
- SÉNÈQUE, *De la clémence*, texte établi et traduit par F.-R. Chaumartin, Paris, C. U. F., 2005.
- SÉNÈQUE, *Des Bienfaits, tome II (livres V-VII)*, texte établi et traduit par F. Préchac, Paris, C. U. F., 1928.
- SÉNÈQUE, *Dialogues, tome I : De la colère*, édité et traduit par A. Bourgery, Paris, C. U. F., 1922.
- SÉNÈQUE, *Dialogues, tome II : De la vie heureuse – De la brièveté de la vie*, texte établi et traduit par A. Bourgery, Paris, C. U. F., 1930.

- SÉNÈQUE, *Dialogues, tome IV : De la Providence – De la constance du sage – De la tranquillité de l'âme – De l'oisiveté*, texte établi et traduit par R. Waltz, Paris, C. U. F., 1927.
- SÉNÈQUE, *Lettres à Lucilius, tome II (livres V-VII)*, texte établi par F. Préchac et traduit par H. Noblot, Paris, C. U. F., 1947.
- SÉNÈQUE, *Questions naturelles* (2 vol.), texte établi et traduit par P. Oltramare, Paris, C. U. F., 1929.
- SHORT, William Michael, « *Sermo, Sanguis, Semen* ». *An Anthropology of Language in Roman Culture*, thèse de doctorat en lettres classiques, University of California, Berkeley, 2007.
- SILK, Michael S., « *Metaphor and Metonymy : Aristotle, Jakobson, Ricœur, and others* », in *Metaphor, Allegory, and the Classical Tradition : Ancient Thought and Modern Revisions*, sous la dir. de George R. Boys-Stones, Oxford, Oxford University Press, 2003, p. 115-147.
- SPANNEUT, Michel, « *Apatheia* ancienne, *apatheia* chrétienne. 1^{re} partie : *L'apatheia* ancienne », in *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*, II.36.7, 1994.
- STEELE, R. B., « *The Similes in Latin Epic Poetry* », *TAPhA* 49, 1918, p. 83-100.
- TERPENING, Ronnie H., *Charon and the Crossing. Ancient, Medieval and Renaissance Transformations of a Myth*, Londres et Toronto, Bucknell UP, 1985.
- THEVENAZ, Olivier, « Chants de cygnes et paroles de rhéteurs », in O. Bianchi & O. Thévenaz, *Mirabilia – Conceptions et représentations de l'extraordinaire dans le monde antique*, actes du colloque international de Lausanne, 20-22 mars 2003, dir. Ph. Mudry, Berne, Peter Lang, 2004.
- THIÉBAUX, Marcelle, « *An Unpublished Allegory of the Hunt of Love* », *Studies in Philology*, LXII, 1965, p. 531-545.
- THIÉBAUX, Marcelle, *The Stag of Love : the Chase in Medieval Literature*, London, Cornell University Press, 1974.
- TOSI, Renzo, *Dictionnaire des sentences latines et grecques*, trad. R. Lenoir, Grenoble, Jérôme Millon, 2010.
- TRÉDÉ, Monique, *Kairos : l'à-propos et l'occasion. Le mot et la notion, d'Homère à la fin du ive siècle av. J.-C.*, Paris, Klincksieck, 1992.
- TUTRONE, Fabio, *Filosofi e animali in Roma antica. Modelli di animalità e umanità in Lucrezio e Seneca*, Pisa, ETS, 2012.
- VALETTE-CAGNAC, Emmanuelle, *La Lecture à Rome*, Paris, Belin, 2000.
- WALTER, Henriette, « L'Intégration des mots venus d'ailleurs », dans *Apprentissage des langues et systèmes d'information et de communication*, vol. 8, n° 1, 2005.
- WIN, Mary Beth, « Chasse, amour et rhétorique », *La Chasse au Moyen Âge, actes du colloque de Nice (22-24 juin 1979)*, Paris, Les Belles Lettres, 1980, p. 463-472.

- WITTGENSTEIN, Ludwig, « Conférence sur l'éthique » et « Note du 30 décembre 1929 », in *Leçons et conversations*, Gallimard, 1992.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Investigations philosophiques*, traduction P. Klossowski, Paris, Gallimard, 1961.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus* [1921], trad. G.-G. Granger, préface de B. Russell, Paris, Gallimard, 2001.
- WOLF, Étienne, « Quelques emplois de *nebula*, *nimbus*, *nubes* et de leurs dérivés », *Nues, Nuées, Nuages*. XIV^e entretiens de La Garenne Lemot, sous la dir. de Jackie Pigeaud, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 97-101.

ÉTUDES SUR AUTEURS, GENRES, PÉRIODES, DÉBATS ET MOUVEMENTS PARTICULIERS

- AHL, Frederick, *Lucan. An Introduction*, Ithaca, N.Y., Cornell University Press, 1976, p. 105-106.
- ALAUZ Jean, « Antigone et Niobé entre deux mondes », *Connaissance Hellénique*, 71, 1997, p. 45-54.
- ALDUY, Cécile, « D'un cygne absent : poétique de l'allusion dans *L'Olive* de Du Bellay », *Méthode*, n° 13, 2008.
- ANTOLÍN, Fernando Navarro (éd.), *Lygdamus. Corpus Tibullianum* III. 1-6, *Lygdami Elegiarum Liber*, Leiden-New York-Köln, E. J. Brill, 1996.
- ARCANGELI, Letizia, « «*Come bosco et spelunca di latroni*», *Città e ordine pubblico a Parma e nello stato di Milano tra Quattrocento e Cinquecento* », in *Le Polizie informali*, dir. L. Antonielli, Rubbettino, Soveria Mannelli, Catanzaro, 2010, p. 65-90.
- ARMISEN-MARCHETTI, Mireille, *Sapientiae facies. Étude sur les images de Sénèque*, Paris, Les Belles Lettres, « Collection d'études anciennes », 58, 1989.
- ASSO, Paolo (dir.), *Brill's Companion to Lucan*, Leiden, Brill, 2011.
- AUDIN, J.M.V., *Histoire de la vie, des écrits et des doctrines de Martin Luther*, Paris, Maison, 1841.
- AUVRAY-ASSAYAS, Clara, MOREL, Pierre-Marie, article « Lucrèce » dans le *Dictionnaire de l'Antiquité* (dir. J. Leclant), Paris, P. U. F., coll. « Quadrige », 2005.
- AYGON, Jean-Pierre, *Pictor in fabula. L'Ecphrasis – descriptio dans les tragédies de Sénèque*, Bruxelles, Latomus, 2004.
- BARCHIESI, Alessandro, « *Centum ora* », in *Enciclopedia Virgiliana I*, Roma, Istituto Treccani, 1984, p. 737-738.
- BARTHES, Roland, *Sarrasine de Balzac, Séminaires à l'École pratique des hautes études*, éd. C. Coste et A. Stafford, Paris, Seuil, « traces écrites », 2011.
- BARTUSCHAT, Johannes, « *Il "De miseria humane conditionis" e la letteratura didattica*

- delle lingue romanze », in *Innocenzo III. Urbs et orbis*, A. Sommerlechner (éd.), Rome, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 2002, p. 340-351.
- BAUER, Douglas F., « *The Function of Pygmalion in the Metamorphoses of Ovid* », *Transactions of the American Philological Association*, 93, 1962, p. 1-21.
- BÄUMER, Anne, *Die Bestie Mensch. Senecas Aggressionstheorie, ihre philosophischen Vorstufen und ihre literarischen Auswirkungen*, Frankfurt, Lang, 1982.
- BONNIER, Xavier, « *Mes silentes clameurs* ». *Métaphore et discours amoureux dans Délie de Maurice Scève*, Paris, Champion, 2011.
- BREMOND, Mireille, « Le fil d'Ariane de Bonsignor », *Le Journal de Larbaud*, dir. Gil Charbonnier, Presses Universitaires Blaise-Pascal, *Cahiers Valéry Larbaud*, n° 44, 2008.
- BROUWERS, Jeroen H., « *Ferreus ille fuit*. Sens et structure de Tibulle 1, 2, 67-80 », *Mnemosyne*, 31, 1978, p. 389-406.
- BRUGNOLI Giorgio, « *Una Redensart d'origine controllabile lucanea : dagli occhi d'aquila* », in *Interpretare Lucano. Miscellanea di studi*, L. Nicastrì et P. Esposito (dir.), Napoli, Arte Tipografica, 1999, p. 476-484.
- BULTOT, Robert, « La "chartula" de l'enseignement du mépris du monde dans les écoles et les universités médiévales », *Studi medievali*, 3^e série, VIII, 2, 1967, p. 787-833.
- BULTOT, Robert, « La doctrine du mépris du monde chez Bernard Le Clunisien », *Moyen Âge*, 70, 1964, p. 179-204.
- BULWER-LYTTON, Edward, *Rienzi, the last of the roman tribunes*, New York, A. L. Burt, 1835.
- CANO ALONSO, Pere Lluís, « *Aspectos de un idiolecto afectivo en la obra de Propertius : el par durus/mollis* », in Claude Moussy (dir.), *De lingua latina novae quaestiones*, Louvain, Peeters, « Bibliothèque d'études classiques », 22, 2001, p. 893-898.
- CARDINI, Roberto, *La Critica del Landino*, Firenze, Sansoni, 1973.
- CARILE, Paolo, « Jean de Léry, les Protestants et l'Écriture sous l'Ancienne Régime », in *Jean de Léry, Histoire d'un voyage fait en la terre de Brésil : Actes de la journée d'étude sur Jean de Léry*, 6 novembre 1999, éd. G. Mathieu-Castellani, Paris, Université Paris VII-Denis Diderot, 1999.
- CASAMENTO, Alfredo, « Sénèque, *Contr* 2, 1, 10 : *una narratio del retore Fabiano fra suggestioni letterarie ed echi tragici* », *Pan*, 20, 2002, p. 117-132.
- CASAMENTO, Alfredo, *La Parola e la guerra. Rappresentazioni letterarie del bellum civile nella Pharsalia di Lucano*, Bologna, Pàtron, 2005.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène, « Des métamorphoses végétales dans les poésies de Pontano : *Mirabilia* et lieux de mémoire », in *La Mythologie classique dans la littérature néo-latine*, sous la dir. de V. Leroux, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2011, p. 247-268.

- CASANOVA-ROBIN, Hélène, « L'adresse de Giovanni Pontano à Girolamo Carbone dans l'élégie I, 40 de l'*Eridanus* : un idéal d'*humanitas* ? », dans les actes du colloque international *Pratiques latines de la dédicace de l'Antiquité à la Renaissance*, tenu à Paris-Sorbonne, les 12-14 décembre 2011, à paraître sous la direction de J.-C. Julhe, Paris, Garnier-Classiques, « Lectures de la Renaissance latine », 2014.
- CAZEAUX, Jacques, *L'Écriture de Proust ou l'art du vitrail*, Paris, Gallimard, NRF, 1971.
- CERNOGORA, Nadia, « Translation ou métaphore ? Les enjeux d'une question de terminologie dans les rhétoriques, les arts poétiques et les traités linguistiques au XVI^e et au début du XVII^e siècle », in *Le Lexique métalittéraire français* (XVI^e-XVII^e siècles), éd. M. Jourde et J.-C. Monferran, Genève, Droz, 2006.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Fondements et fondations de l'écriture chez Christine de Pizan. Scènes de lecture et Scènes d'incarnation », in *The City of Scholars, New approaches to Christine de Pizan*, Berlin, W. de Gruyter, 1994, p. 88.
- CHESTOV, Léon, « Dostoïevski et la lutte contre les évidences », NRF, t. 18, trad. B. de Schoelzer, Paris, 1922.
- CLÉMENT, Louis, *Henri Estienne et son œuvre française. Étude d'histoire littéraire et de philologie*, Paris, A. Picard, 1898 ; réimp. Genève, Slatkine, 1967.
- COLLOT, Michel, « Se rencontrer paysage », in *René Char en son siècle*, Paris, Garnier, coll. « Classiques », p. 183-193.
- COMETTI, Jean-Pierre, *La Maison de Wittgenstein*, Paris, PUF (« Perspectives critiques »), 1998.
- CONTE, Gian Biagio, *Memoria dei poeti e sistema letterario. Catullo, Virgilio, Ovidio, Lucano*, Torino, Einaudi, 1985.
- COPPINI, Donatella, « Properzio nella poesia d'amore degli Umanisti », in *Colloquium Propertianum (Secundum)*, Assisi, 9-11 nov. 1979, sous la dir. de S. Vivona et F. Santucci, Assisi, Accademia Propertiana del Subasio, 1981, p. 169-201.
- CORNILLIAT, François, *Sujet caduc, noble sujet. La poésie de la Renaissance et le choix de ses « arguments »*, Genève, Droz, 2009.
- COWLING, David, « "Neither a Borrower nor a Lender be". Linguistic Mercantilism in Renaissance France », in *Metaphor and Discourse*, A. Musolff et J. Zinken (dir.), Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2009, p. 190-204.
- COWLING, David, « Henri Estienne pourfendeur de l'emprunt linguistique franco-italien », dans *Le Moyen Français*, 60-61, 2007, p. 165-173.
- CRISTOBÁL, Vicente, « El relato de Anaxárete el las Metamorfosis de Ovidio », in *Actas del IX Congreso Español de Estudios Clásicos. V. Literatura Latina*, José

- Luis Vidal, Alfredo Alvar Ezquerro (dir.), Madrid, Sociedad Española de Estudios Clásicos, 1998, p. 61-65.
- CURTI, Matteo, *Leoni, aquile e cani : Odisseo e i suoi doppi nel mondo animale*, « MD » 50, 2003, p. 9-54.
- DANIÉLOU, Jean, *Philon d'Alexandrie*, Paris, Fayard, 1958, rééd. Paris, Cerf, 2012.
- DASTUR, Françoise, *Heidegger – la question du Logos*, Paris, Vrin, 2007.
- DAUVOIS, Nathalie, CLÉMENT, Michèle, BONNIER, Xavier, *Maurice Scève, « Délie »*, Neuilly, Atlande, coll. « clefs concours », 2012.
- DEFAUX, Gérard, *Marot, Rabelais, Montaigne, L'écriture comme présence*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1987.
- DEFAUX, Gérard, *Rabelais agonistes, Du rieur au prophète*, Genève, Droz, 1997.
- DEMERSON, Guy, « Guerre et paix : les mythes de la féminité chez Ronsard », in *La Guerre et la paix dans la poésie de Ronsard*, *Revue des Amis de Ronsard*, Y. Bellenger (dir.), XX, numéro spécial, Société des Amis de Ronsard du Japon, 2007.
- DENORES, Giasone, *In epistolam Q. Horatii Flacci de arte poetica Jasonis de Nores [...] interpretatio*, Venise, 1553.
- DERRIDA, Jacques, « La pharmacie de Platon », in *La Dissémination*, Paris, Seuil, 1972.
- DESAN, Philippe, « Le feuillet illustré Marot-Sagon », in *La Génération Marot, poètes français et néo-latins (1515-1550)*, Paris, Champion, 1997.
- DEVILLERS, Olivier, « Le passage du Rubicon : un itinéraire de l'information », in *Lucaïn en débat. Rhétorique, poétique et histoire*, O. Devillers et S. Franchet d'Espèrey (dir.), Pessac, Ausonius, 2010, p. 303-312.
- DIONISOTTI, Carlo, *Italia e Mantova*, dans *Atti della R. Accademia delle Scienze di Torino – Parte Morale*, v. 72, Torino, 1937.
- DUPORTAIL, Sophie, « L'envers de la diffamation » (en ligne sur le site « champlacanianfrance.net »).
- DUVAL-WIRTH, Geneviève, « Un Moraliste méconnu, Anton Francesco Doni, Accademico peregrino et théoricien du bonheur (1513-1574) », n° spécial de *Chroniques italiennes*, 13-14, Paris III-Sorbonne Nouvelle, 1988.
- ENGELHARDT, George J., « The "De Contemptu Mundi" of Bernardus Morvalensis, Part One : A Study in Commonplace », *Mediæval Studies*, 22, 1960, p. 109-142.
- ÉRASME, Didier, commentaire des *Catonis Disticha Græce*, à *Maximo Planude à Latino versa. Apophthegmata Græcia sapientum interprete Erasmo. Eodem per Ausonium cum scholijs Eras. Mimi Publani, cum ejusdem scholijs, regnoti*. Henri Estienne. Actes du colloque organisé à l'Université de Paris-Sorbonne le 12 mars 1987 par le Centre V. L. Saulnier, Cahiers V. L. Saulnier, 5, Paris, École normale supérieure, 1988.

- FANTHAM, Elaine, *Lucan, de Bello Civili book II*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- FANTHAM, Elaine, *Seneca's Troades, A Literary Introduction with Text, Translation, and Commentary*, Princeton, Princeton University Press, 1982.
- FARAGO, Claire, « Jean de Léry's Anatomy Lesson. The Persuasive Power of Word and Image in Framing the Ethnographic Subject », dans *European Iconography East and West : Selected Papers of the Szeged International Conference June 9-12, 1993*, éd. György E. Szoönyi, Leiden, Brill, 1996.
- FAUNI, Giuseppe, *Dante in Arezzo*, Arezzo Società tipografica aretina, 1922.
- FEDELI, Paolo, *Q. Orazio Flacco Le Opere. 2, 2, Le Satire*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1994.
- FÉDOU, Michel, « La doctrine du Logos chez Justin : Enjeux philosophiques et théologiques », *Kentron*, n° 25, 2009.
- FENOALTEA, Doranne, « Three animal images in the *Délie* : New Perspectives on Scève's Use of Petrarch's Rime », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXXIV, n° 3, 1972, p. 413-426.
- FEUGÈRE, Léon, *Essai sur la vie et les œuvres de Henri Estienne*, Paris, Jules Delalain, 1853.
- FIELD, Arthur, *The Origin of the Platonic Academy of Florence*, Princeton, Princeton University Press, 1988.
- FLEURY, Cynthia : « La lumière ficinienne est-elle orientale ? », in *Marsile Ficin. Les platonismes à la Renaissance*, Pierre Magnard (dir.), Paris, Vrin, « Philologie et Mercure », 2001, p. 113-124.
- FOUILLÉE, Alfred, *La Philosophie de Platon*, t. III, *Histoire du platonisme et de ses rapports avec le christianisme*, Paris, Hachette, 1929 (1^{re} éd. 1869), réimpr. fac sim. de l'éd. de 1929, Paris, Archives Karéline, 2008.
- FRÉCAUT, Jean-Marc, « La métamorphose de Niobé chez Ovide (*Met.*, VI, 301-302) », *Latomus*, 39, 1980, p. 129-143.
- GAUVARD, Claude, « Grâce et exécution capitale : les deux visages de la Justice Royale française à la fin du Moyen Âge », dans Yves-Marie Bercé, Alfred Solman, *La Justice Royale et le Parlement de Paris*, Bibliothèque de l'École des Chartes, t. 153, 2^e livraison, juillet-décembre 1995, p. 25-40.
- GHEERAERT, Tony, *Le Chant de la grâce*, Paris, Honoré Champion, « Lumière classique », 2003.
- GIL, Marie, *Roland Barthes, Au lieu de la vie*, Paris, Flammarion, 2012.
- GILSON, Étienne, « Sur quelques difficultés de l'illumination augustinienne », *Revue néo-scholastique de philosophie*, 1934, vol. 36, n° 41.
- GILSON, Étienne, *Introduction à l'étude de saint Augustin*, Paris, Vrin, 1987.
- GIOSEFFI, Massimo, « La deprecatio lucanes sui cadaveri insepolti a Farsalo (*Bell. civ.* VII 825-846) », *B. Stud. Lat.*, 25, 1995, p. 501-520.

- GOLD, Barbara Kirk, *A Companion to Roman Love Elegy*, Chichester, Wiley-Balckwell, « Blackwell companions to the ancient world », 2012.
- GOLDMANN, Lucien, *Le Dieu caché. Étude sur la vision tragique dans les Pensées de Pascal et dans le théâtre de Racine*, Paris, Gallimard, 1955.
- GOSSEREZ, Laurence, *Poésie de Lumière : une lecture de Prudence*, Louvain, Peeters, 2001.
- GRAVATT, Patricia, *Le Nouveau Monde et le Vieux Monde. Trois représentations originales de l'Amérique à la fin du XVI^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- GREENE, Ellen, « Gender and Elegy », in Barbara Kirk Gold (dir.), *A Companion to Roman Love Elegy*, Chichester, Wiley-Balckwell, « Blackwell companions to the ancient world », 2012, p. 357-371.
- GRIFOLI, Jacopo, *Q. Horatii Flacci liber de Arte poetica I. Grifoli interpretatione explicatus*, Florence, 1550.
- GROS, Gérard, « La Semblance de la verrine. Description et interprétation d'une image mariale », *Le Moyen Âge*, tome XCVII, 1991, p. 217-257.
- HARDIE, Philip, *Virgil Aeneid Book IX*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- HARRISON, Carol, *Beauty and Revelation*, Oxford University Press, 1992, p. 146-148, « Illumination ».
- HAUSER, Henri, « La Crise de 1557-1559 et le bouleversement des fortunes », in *Mélanges offerts à M. Abel Lefranc par ses élèves et ses amis*, Paris, Librairie E. Droz, 1936, p. 307-319.
- HELLER, Henry, *Anti-Italianism in Sixteenth-Century France*, Toronto, University of Toronto Press, 2003.
- JANKO, Richard, *The Iliad : A Commentary*, volume IV : books 13-16, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- JOLIVET, Régis, *Dieu, Soleil des esprits, ou la doctrine augustinienne de l'illumination*, Bruges-Paris, Desclée de Brouwer, 1934.
- JOURDE, Michel, MONFERRAN, Jean-Charles, *Le Lexique métalittéraire français (XVI^e-XVII^e siècles)*, Genève, Droz, 2006.
- KLIEBENSTEIN, Georges, « La lumière des fantômes », in *La Littérature et le Brillant*, mélanges en hommage à Pierre Malandain, sous la dir. d'A. Chamayou, Artois Presses Université, 2002.
- KLIEBENSTEIN, Georges, « Roland Barthes, en substances », in *Corps et Encyclopédie*, sous la dir. de D. Hüe, B. Baillaud et J. de Gramont, PUR, coll. « Interférences », 2013.
- KLIEBENSTEIN, Georges, « Stendhal et le scandale tonal », in *Stendhal et le ton*, sous la dir. de P. Jousset, Ellug, 2009.
- LAIGNEAU, Sylvie, « La femme et l'amour chez Catulle et les élégiaques augustéens », *Latomus*, 58, 1999, p. 44-48.

- LAMBIN, Denis, *Q. Horatius Flaccus ex fide atque auctoritate decem librorum manuscriptorum, opera Dionys. Lambini Monstroliensis emendatus : ab eodemque commentariis copiosissimis illustratus, nunc primum in lucem editus*, Lyon, Jean de Tournes, 1561.
- LAMOUREUX, Margotte, « Lectures et interprétations de la maison de Wittgenstein », *Spéciale' Z*, 2010.
- LANCELOT, Claude, *Mémoires touchant la vie de Monsieur Saint-Cyran, par M. Lancelot. Pour servir d'éclaircissement à l'histoire de Port-Royal*, Cologne, Aux dépens de la Compagnie, 1738.
- LARMAT, Jean, « La Chasse dans les *Lais* de Marie de France » *La Chasse au Moyen Âge*, Actes du Colloque de Nice, 22-24 juin 1979, Paris, les Belles lettres, 1980, p. 377-384.
- LAUNAY, Michel, *Le Vocabulaire littéraire de Jean-Jacques Rousseau*, Genève/Paris, Slatkine-Champion, 1979.
- LAURENS, Pierre, « Jean Second ou le désir de l'Anacréon perdu », in *La Poétique de Jean Second et son influence au XVII^e siècle : actes du colloque de l'École Normale Supérieure*, 6-7 février 1998, dir. J. Balsamo et P. Galand, *Les Cahiers de l'humanisme*, vol. 1, Paris, Les Belles Lettres-Klincksieck, 2000.
- LAURENS, Pierre, « Le dizain de neige », in *Acta Conuentus Neo Latini Turonensis* (8-10 septembre 1976), éd. J.-C. Margolin, Paris, Vrin, p. 557-570.
- LECOINTE, Jean, *L'Idéal et la différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1994.
- LEEMAN, Anton L., *Orationis ratio. Teoria e pratica stilistica degli oratori, storici, filosofi latini*, trad. it. Bologna, Il Mulino, 1974 (Amsterdam 1963).
- LEIGH, Matthew, *Lucan. Spectacle and engagement*, Oxford, Oxford University Press, 1997.
- LEONOTTI, Emilio, « *Semantica di durus in Tibullo* », *Prometheus*, 16, 1990, p. 27-42.
- LESTRINGANT, Frank, « Léry ou le rire de l'Indien », dans Léry, *Histoire d'un voyage, fait en la terre du Bresil*, texte établi par F. Lestringant, Paris, L. G. F., 1994.
- LÉVY, Carlos, « Le philosophe et le légionnaire : l'armée comme thème et métaphore dans la pensée romaine, de Lucrèce à Marc Aurèle », in *Politica e cultura in Roma antica*, F. Bessone, E. Malaspina (dir.), Bologna, Pàtron, « Pubblicazioni del Dipartimento di filologia, linguistica e tradizione classica », 22, 2005, p. 61-79.
- LOJKINE, Stéphane, « L'effet Argo : le système des territoires dans le *Roland furieux* de l'Arioste », *Patrimoine et littérature au collège et au lycée*, dir. Hélène Waysbord, Scérén, CRDP Franche-Comté, 2007.
- LOVISINI, Francesco, *In Librum Q. Horatii Flacci de Arte Poetica Commentarius*, 1554.
- LUCKEN, Christopher, « Le suicide des amants et l'enseignement des lettres.

- Pyramus et Tisbé* ou les métamorphoses de l'amour », *Romania*, CXVII, 1999, p. 363-395.
- MAGNARD, Pierre (dir.), *Marsile Ficin. Les platonismes à la Renaissance*, Paris, Vrin, « Philologie et Mercure », 2001.
- MALTBY, Robert, *Tibullus : Elegies*, Cambridge, Francis Cairns, 2002.
- MANTOVANI, Thierry, « La Querelle de Marot et de Sagon, essai de mise au point », in *La Génération Marot, poètes français et néo-latins (1515-1550)*, Paris, Champion, 1997.
- MARTINA, Mario, « *Lucano, Bellum civile*, 7, 825-846 », « MD », 26, 1991, p. 189-192.
- MATIGNON, Aude, *Le Grand Exponentiel peint par lui-même* (Séminaire sur le *Roland Barthes* par Roland Barthes au Collège International de Philosophie, 1978, manuscrit communiqué).
- MAZZOLI, Giancarlo, *Seneca e la poesia*, Milano, Ceschina, 1970.
- MICHEL, Laure, *René Char. Le poème et l'histoire, 1930-1950*, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature de notre siècle », 2007.
- MIJOLLA-MELLOR, Sophie de, « Un désaveu de postérité : le couteau de Lichtenberg : Freud/Jung », *Topique*, n° 79, 2002.
- MILLET, Olivier, « Les premiers traits de la théorie moderne de la tragédie d'après les commentaires humanistes de l'Art poétique d'Horace », *Études françaises*, 44/2, 2008.
- MOLINO, Jean, SOUBLIN, Françoise, TAMINE, Joëlle, « Problèmes de la métaphore », *Langages*, n° 54, juin 1979.
- MONELLA, Paolo, « *Deriguitque malis* (Ovide, *Met.* 6, 303). *Litomorfosi e antropomorfosi nell'epos ovidiano* », in *Ars adeo latet arte sua. Riflessioni sull'intertestualità ovidiana. Le Metamorfosi*, L. Landolfi, P. M. (dir.), Palermo, Falccovio, « Leuconoe », 3, 2003, p. 59-79.
- MONFERRAN, Jean-Charles, *L'École des Muses. Les Arts poétiques français à la Renaissance (1548-1610)*. Sébillet, Du Bellay, Peletier et les autres, Genève, Droz, 2011.
- MORA-LEBRUN, Francine, « *Metre en romanz* ». *Les romans d'antiquité du XI^e siècle et leur postérité (XIII^e-XIV^e siècle)*, Paris, Champion, 2008.
- MORETTI, Gabriella, « *Patriæ trepidantis imago. La personificazione di Roma nella Pharsalia fra ostentum e disseminazione allegorica* », *Camenæ*, 2, 2007, p. 1-18.
- MOULTON, Carroll, *Similes in the Homeric Poems*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1977.
- NARDUCCI, Emanuele, *La Provvidenza crudele. Lucano e la distruzione dei miti augustei*, Pisa, Giardini, 1979, repris avec de nouvelles argumentations dans *Lucano. Un'epica contro l'impero*, Roma-Bari, Laterza, 2002.

- NICASTRI, Luciano, ESPOSITO, Paolo (dir.), *Interpretare Lucano. Miscellanea di studi*, Napoli, Arte Tipografica, 1999.
- NISBET, Robin George Murdoch, HUBBARD Margaret, *A Commentary on Horace, Odes Book 1*, Oxford, Clarendon Press, 1970.
- NOLAN, Barbara, *Chaucer and the Tradition of the Roman Antique*, Cambridge University Press, 1992.
- PANOFSKY, Erwin, *Architecture gothique et pensée scolastique* [1951], Paris, Minuit, coll. « le sens commun », 1967.
- PEDEMONTE, Francesco Filippo, *Francesci Philippi Pedimontii Ecphrasis in Horatii Flacci artem poeticam*, Venise, 1546.
- PELUZZI, Elisabetta, « Turrigero... vertice. La prosopopea della patria in Lucano », in *Interpretare Lucano. Miscellanea di studi*, L. Nicastri et P. Esposito (dir.), Napoli, Arte Tipografica, 1999, p. 127-156.
- PÉPIN, Jean, « Le maniement des prépositions dans la théorie augustinienne de la création », *Revue des Études augustinienes*, 35, 1989, p. 251-274.
- PETIT, Aimé, *Naissances du roman. Les techniques littéraires dans les romans antiques du XI^e siècle*, Paris-Genève, Champion Slatkine, 1997.
- PIANEZZOLA, Emilio, « La metamorfosi ovidiana come metafora narrativa », in *Ovidio. Modelli retorici e forma narrativa*, Bologna, Patron, 1999, p. 29-42.
- PIAZZI Lisa (éd.), *Ovidii Nasonis Heroidum epistula VII : Dido Æneæ*, Firenze, Felice Le Monnier, 2007.
- PICONE, Giusto, « Cesare a banchetto », in *Studi in onore di Giuseppe Aricò II*, L. Castagna et C. Riboldi (dir.), Milano, Vita e pensiero, 2008, p. 1301-1321.
- PICOT, Émile, LACOMBE, Paul, *Querelle de Marot et Sagon*, Genève, Slatkine Reprints, 1969.
- POULET, Georges, « Racine, poète des clartés sombres », in *De Ronsard à Breton. Recueil d'essais. Hommage à Marcel Raymond*, Paris, Corti, 1967, p. 58-71.
- RAVAISSON, Félix, *Essai sur la Métaphysique d'Aristote*, t. II, Paris, Joubert, 1846, rééd. Paris, Cerf, coll. « La Nuit surveillée », 2007.
- RIEU, Josiane, « La transparence et l'incarnation dans la représentation du corps chez quelques poètes et peintres de la Renaissance », dans *Lettere e arti del Rinascimento*, L. Secchi-Tarugi (dir.), Firenze, Franco Cesati, 2000, p. 65-90.
- ROGER, Philippe, *Roland Barthes, roman*, Paris, Grasset, « Figures », 1986.
- ROSATI, Gianpiero, *Narciso e Pigmalione. Illusione e spettacolo nelle Metamorfosi di Ovidio*, Firenze, Sansoni, « Nuovi Saggi », 1983, p. 51-93.
- ROUSSET, Jean, « La poésie baroque au temps de Malherbe : la métaphore », *XVII^e siècle*, 31, 1956, p. 353-370.
- ROUSSET, Jean, « La querelle de la métaphore », in *L'Intérieur et l'extérieur. Essais sur la poésie et sur le théâtre au XVII^e siècle*, Paris, José Corti, 1968.

- ROUSSET, Jean, *Circé et le paon. La Littérature de l'âge baroque en France*, Paris, José Corti, 1954.
- RYCHNER, Jean, *La Chanson de geste. Essai sur l'art épique des jongleurs*, Genève, Droz, 1955.
- SAGE, Athanase, « La dialectique de l'illumination », in *Recherches augustinienes. Hommage au R. P. Fulbert Cayré*, vol. 2, Paris, Études augustinienes, 1962.
- SALVIAT, François, « Le bateau de Thésée, le vase françois et les *triacontoroï* », *First international Symposium on Ship construction in Antiquity*, Athènes, 1989 (texte disponible sur le site « www.fichier.pdf.fr »).
- SALVIAT, François, « Le Navire Argô sur les métopes sicyoniennes à Delphes », *Archeonautica*, n° 4, 1984.
- SCHENK, Peter, *Die Gestalt des Turnus in Vergils Aeneis*, Königstein, Anton Hain, 1984.
- SCHNAPP-GOURBEILLON, Annie, *Lions, héros, masques. Les représentations animales chez Homère*, Paris, Maspero, 1981.
- SEARS, Elizabeth, *The Ages of Man : Medieval Interpretations of the Life-Cycle*, Princeton UP, 1986.
- SELLIER, Philippe, « L'ascension et la chute », dans *Chroniques de Port-Royal*, 20-21, 1972, p. 116-126.
- SELLIER, Philippe, *Pascal et saint Augustin* [1970], Paris, Albin Michel, « Bibliothèque de l'humanité », 1995.
- SELLIER, Philippe, *Port-Royal et la littérature I. Pascal*, Paris, Champion, « Lumière classique », 1999.
- SOZZI, Lionello, *La « dignité de l'homme » à la Renaissance*, Turin, G. Giappichelli, 1982.
- STAROBINSKI, Jean, *Jean-Jacques Rousseau, la Transparence et l'obstacle*, Paris, Gallimard, 1967.
- STRUBEL, Armand, *La Rose, Renart et le graal. La littérature allégorique en France au XIII^e siècle*, Genève, Slatkine, 1989.
- STUCCHI, Silvia, « *Da pietra a carne, da carne a pietra : riflessioni dalle Metamorfosi ovidiane* », *Latomus*, 71, 2012, p. 87-101.
- TAILLARDAT, Jean, *Les Images d'Aristophane*, Paris, Les Belles Lettres, 1965.
- THIERRY DE CHARTRES, *Commentarius super Rherorica ad Herennium*, dans l'éd. de K. M. Fredborg, *The Latin Rhetorical Commentaries by Thierry de Chartres*, Toronto, 1988.
- THONNARD, François-Joseph, « La notion de lumière en philosophie augustinienne », in *Recherches augustinienes. Hommage au R. P. Fulbert Cayré*, vol. 2, Paris, Études augustinienes, 1962, p. 125-175.
- TINGUELY, Frédéric, « Jean de Léry et les vestiges de la pensée analogique », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LVII, n° 1, 1995, p. 25-44.

- TONOLO, Sophie, « De la froideur de Diane au palais de la volupté : quelques aspects de la chasse dans la poésie de la seconde moitié du XVII^e siècle », *Dix-septième siècle*, n° 226, 2005/1, p. 41-53.
- TRAINA, Alfonso, *Virgilio. L'utopia e la storia*, Torino, Loescher, 1997.
- TRINKAUS, Charles, *Adversity's Noblemen : the Italian Humanists on Happiness*, New York, Columbia University Press, 1940.
- TRINKAUS, Charles, *In Our Image and Likeness : Humanity and Divinity in Italian Humanist Thought*, 2 vol., Londres, Constable, 1970.
- VAN STAM, F. P., « Le livre de Pierre Caroli de 1545 et son conflit avec Calvin », in *Calvin et ses contemporains*, Olivier Millet (éd.), Genève, Droz, 1998, p. 21-41.
- VASAK, Anouchka, *Météorologies. Discours sur le ciel et le climat, des Lumières au romantisme*, Paris, Honoré Champion, « Les dix-huitièmes siècles », 2007.
- VERMEILLE, Alexandre, *Physiologus, De l'Orient à l'Occident ; Un patchwork multiculturel au service de l'Écriture*, mémoire de latin dirigé par M. J.-J. Aubert, professeur à l'Université de Neuchâtel, 2006 (disponible en ligne sur le site « www.summagallicana.it »).
- VIAL, Hélène, *La Métamorphose dans les Métamorphoses d'Ovide. Étude sur l'art de la variation*, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Études anciennes », 70, 2010.
- VIANSINO, Giovanni, *Studi sul Bellum Civile di Lucano*, Salerno, Società editrice salernitana, 1974.
- VIDAL-NAQUET, Pierre, « Le chant du cygne d'Antigone (À propos des vers 883-884 de la tragédie de Sophocle) », in *Sophocle. Le texte, les personnages*, A. Machin et L. Pernée (éd.), Aix-en-Provence, 1993.
- VIDEAU-DELIBES, Anne, *Les Tristes d'Ovide et l'Élégie romaine*, Paris, Klincksieck, « Études et commentaires », 102, 1991.
- VOIT, Ludwig, « Die Niobe des Ovid », *Gymnasium*, 64, 1957, p. 135-149.
- WALDE, Christine (dir.), *Lucan im 21. Jahrhundert / Lucan in the 21st century / Lucano nei primi del XXI secolo*, München/Leipzig, Saur, 2005.
- WALDE, Christine (dir.), *Lucans Bellum civile : Studien zum Spektrum seiner Rezeption von der Antike bis ins 19. Jahrhundert*, Trier, Wissenschaftlicher Verl, Trier, 2009.
- WEINBERG, Bernard, *History of Literary Criticism in the Italian Renaissance*, vol. 1, Chicago, The University of Chicago Press, 1961.
- WILSON, Edward Faye, « Pastoral and Epithalamium in Latin Literature », *Speculum* 23, 1948.
- ZINK, Michel, « Héritage rhétorique et nouveauté littéraire dans le "roman antique" en France au Moyen Âge. Remarques sur l'expression de l'amour dans le roman d'Eneas », *Romania*, CV, 1984, p. 248-269.