



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DUNN-LARDEAU (Brenda), « Table des matières », *Le Palais des nobles Dames. (Lyon, 1534)*, DU PRÉ (Jehan), p. 489-492

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5574-2.p.0484](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5574-2.p.0484)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2007. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	9
1. Introduction	11
1. 1. Présentation générale	11
1. 1. 1. La tradition des recueils de femmes illustres	11
1. 1. 2. La paternité du <i>Palais des nobles Dames</i>	13
1. 2. Éléments biographiques	16
2. L'architecture du <i>Palais des nobles Dames</i> et ses chambres	21
2. 1. La tradition du Temple, les arts de la mémoire et les images	21
2. 1. 1. La tradition littéraire du Temple	21
2. 1. 2. La tradition de l'art de la mémoire	24
2. 1. 3. L'architecture plus personnelle du <i>Palais</i> : à propos de quelques images	28
2. 1. 4. Finalités des procédés de mise en fiction de l'Histoire collective des femmes	29
2. 2. La Basse Court « où estoient les Dames ennoblies par armes et guerres »	30
2. 3. La Gallerie « en laquelle furent les Dames jadis estimées par agilité de corps, tant en chasse, course, luyte que aultre souplesse »	34
2. 4. La Premiere chambre où sont « les Dames, du nom desquelles les troys parties du monde sont denommées ensemble plusieurs royaulmes, isles, montaignes, mers et rivieres »	38
2. 5. La Salle où sont « les Dames jadis renommées pour avoir esté exercitées en toutes sciences, tant liberalles que mecanicques, et estre inven- teresses de partie d'icelles »	38
2. 6. La Seconde chambre « de Dames, souveraines en chasteté et virginité, comme celles qui ont aymé mieulx mourir ou souffrir aultres incomparables	

perilz que denigrer leur renommée par vilennye et ordure » et la Tierce chambre de « Dames, que sur toutes ont esté loyalles à leurs maris, et preferées en l'amour conjugale, fuyans toute aultre volupté charnelle »	43
2. 7. La Quatriesme chambre des « Dames renommées en beaulté naturelle » et la Cinquiesme chambre des « Dames, desquelles les dieux poeticques ont esté esprins et désiré leur acointance, se transformant en plusieurs especes pour en jouyr »	48
2. 8. La Sixiesme chambre des « Dames renommées en abstinence de leurs mangers, diligence et frugalité »	54
2. 9. La Septiesme chambre des « Dames qui sont celebrées par les anciennes histoires avoir vescu long eage »	55
2. 9. 1 La revalorisation de la vieille au XVI ^e siècle	57
2. 10. La Huytiesme chambre des « Dames qui ont enfanté contre le commun cours de nature » et la Derniere chambre des « Dames, mortes jadis par travail d'enfant »	59
2. 11. Le Jardin	64
2. 12. Conclusion sur le féminisme de Jehan Du Pré et la Querelle des femmes	68
3. Aspects de la langue, de la versification et de la poétique	69
3. 1. Phonétique et versification	69
3. 2. Césure	71
4. Aspects de la poétique et de la stylistique	73
4. 1. Formes poétiques fixes	73
4. 1. 1. Les rondeaux	73
4. 1. 2. Les ballades	74
4. 1. 3. Le chant-royal	75
4. 1. 4. Le virelai	75
4. 2. Poèmes courts	75
4. 3. Présentatifs et chevilles des Grands Rhétoriqueurs	77
5. Présentation de cette édition	78
5. 1. Les exemplaires du <i>Palais</i>	78

5. 2. Le lieu et la date d'impression	79
5. 3. Les gravures	79
5. 4. L'imprimeur	80
5. 5. Le public du <i>Palais</i>	82
6. Établissement du texte	83
6. 1. Protocole d'édition, choix du texte de base et toilette du texte	83
6. 1. 1. Texte de base	83
6. 1. 2. Corrections	83
6. 1. 3. Coquilles	87
6. 1. 4. Caractères	88
6. 1. 5. Majuscules	88
6. 1. 6. Blancs	88
6. 1. 7. Accents	88
6. 1. 8. Ponctuation	89
6. 1. 9. Pagination	89
6. 1. 10. Marginalia ou manchettes	90
6. 1. 11. Gravures	90
7. Édition du <i>Palais des nobles Dames</i>	91
7. 1. Page de titre	91
7. 2. L'ordre que l'auteur tient au present livre	93
7. 3. Lettre de Jehan Du Pré à Marguerite de Navarre	94
7. 4. Couplet dialogué	95
7. 5. Les noms des auteurs desquelz les histoires du present livre ont esté pour la plupart tirées	96
7. 6. Prologue	101
7. 7. La Basse court	107
7. 8. La Gallerie	140
7. 9. La Premiere chambre	145
7. 10. La Salle	153
7. 11. La Seconde chambre	178
7. 12. La Tierce chambre	205
7. 13. La Quatriesme chambre	233
7. 14. La Cinquiesme chambre	255
7. 15. La Sixiesme chambre	286
7. 16. La Septiesme chambre	298
7. 17. La Huytiesme chambre	302
7. 18. La Derniere chambre	308
7. 19. Le Jardin	313

7. 20. Huytain de l'auteur contre le mesdisant	352
7. 21. Dizain par lequel l'auteur s'excuse de ce que n'a toujours observée la sinalephe és couppes feminines	353
8. Glossaire	355
8. 1. Introduction	355
8. 2. Dictionnaires utilisés	359
8. 3. Ouvrages de référence	359
8. 4. Glossaire du <i>Palais des nobles Dames</i>	362
9. Index des noms propres	443
9. 1. Introduction	443
9. 2. Index des noms propres du <i>Palais des nobles Dames</i>	446
10. Bibliographie	473
10. 1. Ouvrages de l'antiquité gréco-romaine	473
10. 2. Ouvrages du Moyen Âge et de la Renaissance	474
10. 3. Ouvrages et articles critiques	477
10. 4. Ouvrages et articles sur la langue, le style et la versification	483
10. 5. Ouvrages de référence	485
Table des matières	489