



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de DUNN-LARDEAU (Brenda), « Avant-propos », *Le Palais des nobles Dames*. (Lyon, 1534), DU PRÉ (Jehan), p. 9-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5574-2.p.0004](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5574-2.p.0004)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2007. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## AVANT-PROPOS

Dans son *Palais des nobles Dames*, à la croisée de la culture du Moyen Âge et de la Renaissance, Jehan Du Pré présente des modèles d'héroïnes qu'il convient de faire connaître. En effet, il est intéressant de découvrir cet hommage aux femmes célèbres dans le temps et l'espace, hommage senti d'un homme sans haine ni mépris à l'égard des femmes. Une autre raison qui rend ce champion des femmes attachant est que son désir d'écrire à leur sujet a, de toute évidence, été suscité par l'admiration pour ses contemporaines, entre autres, Marguerite de Navarre, à qui il adresse ce livret féministe.

À l'occasion de la publication de cette édition, qu'il me soit permis d'exprimer ma reconnaissance la plus vive à Monsieur Yves Le Hir, professeur émérite de l'Université de Grenoble, qui me suggéra ce livret comme sujet de recherche.

Je remercie aussi vivement Mesdames Claire Boudreau, Janick Auberger, Marie-Pierre Genest, Marie-Hélène Jullien, Martine De Reu et Marie-Anne Polo de Beaulieu ainsi que Messieurs Jean-Marie Flamand, Willy Stumpf, John McClelland, Stephen Dörr, Jacques Berlioz et Gérard Blangez pour leur aide et leurs précieuses suggestions lors de la finalisation de ce manuscrit.

Il m'est agréable, enfin, de remercier Madame Emmanuelle Toulet, conservateur en chef de la bibliothèque du Musée Condé du Château de Chantilly, de l'autorisation de publication des xylographies du *Palais des nobles Dames* ainsi que le Comité des publications de l'Université du Québec à Montréal de son appui financier en vue de la préparation finale du manuscrit.