



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », *Le Négatif. Essai sur la représentation littéraire au XIX<sup>e</sup> siècle*,  
p. 303-304

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4189-9.p.0303](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4189-9.p.0303)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS . . . . .	7
------------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### MÉTAMORPHOSES DU SUBLIME

MÉLANCOLIE ET SUBLIME DE TERREUR AU TOURNANT DES LUMIÈRES ET DU ROMANTISME . . . . .	19
LES EFFETS DE SUBLIME ET DE GROTESQUE DANS L'ŒUVRE DE VICTOR HUGO Représentation de l'irreprésentable . . . . .	43
L'INTIMISATION MÉLANCOLIQUE DU SUBLIME DANS <i>LES FLEURS DU MAL</i> . . . . .	77
L'IRONIE ET LE SUBLIME CHEZ FLAUBERT . . . . .	95
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE . . . . .	111

### DEUXIÈME PARTIE

#### ÉLÉMENTS D'UN RIRE MODERNE : MÉMOIRE ET IMAGINATION CRÉATRICE

PANORAMA THÉORIQUE : LE GROTESQUE ET LA FANTAISIE . . . . .	119
REPRISES . . . . .	137
HÉTÉROGRAPHIE ET DISSONANCE . . . . .	149
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE . . . . .	173

## TROISIÈME PARTIE

## HALLUCINATIONS – REPRÉSENTATIONS

LES HALLUCINATIONS AU CROISEMENT DES DISCOURS . . . . .	181
FLAUBERT ET L'HALLUCINATOIRE	
Cadre épistémique et cadre rhétorique . . . . .	209
HALLUCINATIONS, OBSESSIONS ET REPRÉSENTATIONS	
CHEZ ZOLA ET MAUPASSANT . . . . .	229
CLINIQUE DE L'IMAGINATION CRÉATRICE . . . . .	255
CONCLUSION DE LA TROISIÈME PARTIE . . . . .	285
CONCLUSION GÉNÉRALE . . . . .	291
INDEX . . . . .	297