



CLASSIQUES
GARNIER

CABANÈS (Jean-Louis), « Table des matières », *Le Négatif. Essai sur la représentation littéraire au XIX^e siècle*, p. 303-304

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4189-9.p.0303](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4189-9.p.0303)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

MÉTAMORPHOSES DU SUBLIME

MÉLANCOLIE ET SUBLIME DE TERREUR AU TOURNANT DES LUMIÈRES ET DU ROMANTISME	19
LES EFFETS DE SUBLIME ET DE GROTESQUE DANS L'ŒUVRE DE VICTOR HUGO Représentation de l'irreprésentable	43
L'INTIMISATION MÉLANCOLIQUE DU SUBLIME DANS <i>LES FLEURS DU MAL</i>	77
L'IRONIE ET LE SUBLIME CHEZ FLAUBERT	95
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE	111

DEUXIÈME PARTIE

ÉLÉMENTS D'UN RIRE MODERNE : MÉMOIRE ET IMAGINATION CRÉATRICE

PANORAMA THÉORIQUE : LE GROTESQUE ET LA FANTAISIE	119
REPRISES	137
HÉTÉROGRAPHIE ET DISSONANCE	149
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE	173

TROISIÈME PARTIE

HALLUCINATIONS – REPRÉSENTATIONS

LES HALLUCINATIONS AU CROISEMENT DES DISCOURS	181
FLAUBERT ET L'HALLUCINATOIRE	
Cadre épistémique et cadre rhétorique	209
HALLUCINATIONS, OBSESSIONS ET REPRÉSENTATIONS	
CHEZ ZOLA ET MAUPASSANT	229
CLINIQUE DE L'IMAGINATION CRÉATRICE	255
CONCLUSION DE LA TROISIÈME PARTIE	285
CONCLUSION GÉNÉRALE	291
INDEX	297