



CLASSIQUES  
GARNIER

SELLAMI (Jouda), « Table des matières », *Le Mythe littéraire de Saladin. Origines et perpétuations du Moyen Âge au début du XIX<sup>e</sup> siècle*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16798-3.p.0311](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16798-3.p.0311)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| LISTE DES ABRÉVIATIONS . . . . . | 9 |
|----------------------------------|---|

### INTRODUCTION

|   |    |
|---|----|
| Saladin : la figure historique, incarnation d'un mythe littéraire . . . .             | 11 |
| Saladin : de l'histoire à la fiction . . . . .  | 13 |
| La diversité des transpositions littéraires . . . . .                                 | 15 |
| Le mythe littéraire du héros . . . . .  | 20 |
| Pour une analyse de la composition<br>et de l'évolution du mythe littéraire . . . . . | 25 |

### PREMIÈRE PARTIE

## L'ÉDIFICATION DU MYTHE LITTÉRAIRE AU MOYEN ÂGE

### INTRODUCTION

|  |    |
|--|----|
| De l'impossible reconstitution du mythe primitif . . . . . | 31 |
| LA STRUCTURE DU MYTHE COMPLET . . . . .                    | 35 |
| Mythe héroïque et biographie littéraire . . . . .          | 35 |
| Coalescence avec le mythe de Fortune . . . . .             | 38 |
| Coalescence avec le mythe d'Alexandre . . . . .            | 42 |
| La conception d'un mythe fondateur . . . . .               | 46 |
| « Le pas de Saladin » ou le déclin héroïque . . . . .      | 50 |
| Le péché d' <i>hybris</i> . . . . .                        | 50 |
| Saladin et Chavigny : parcours héroïques croisés . . . . . | 53 |
| Des duels défavorables au sultan . . . . .                 | 57 |

|   |     |
|---|-----|
| LES PILIERS DU MYTHE MÉDIÉVAL . . . . .                             | 61  |
| Pré-histoire, naissances et généalogies . . . . .                   | 61  |
| Naissance du héros . . . . .  | 64  |
| Mythe de la naissance du héros-chevalier . . . . .                  | 68  |
| Annonces épiques et connexions romanesques . . . . .                | 70  |
| Le cas de l'interpolation . . . . .                                 | 73  |
| Naissance et liens de parenté dans Saladin . . . . .                | 75  |
| Saladin chevalier . . . . .   | 80  |
| L' <i>Ordene de chevalerie</i> : origines et déclinaisons . . . . . | 81  |
| Les étapes de l'adoubement : constantes et écarts . . . . .         | 90  |
| L'adoubement de Saladin : une aberration ? . . . . .                | 93  |
| La conversion . . . . .   | 98  |
| La leçon des <i>exempla</i> . . . . .                               | 99  |
| La conversion à l'épreuve de la prouesse chevaleresque . . . . .    | 103 |
| Le déroulement de l'auto-baptême . . . . .                          | 106 |
| La conversion : entre mythe et démythification . . . . .            | 110 |
| LES SOUS-MYTHÈMES MULTIFORMES . . . . .                             | 117 |
| Saladin et les dames chrétiennes . . . . .                          | 117 |
| Saladin et le syndrome de Guillaume d'Orange . . . . .              | 119 |
| Les reines de France amoureuses . . . . .                           | 122 |
| Amour et conversion . . . . .                                       | 126 |
| Le voyage incognito et le déguisement . . . . .                     | 130 |
| Deux aventures programmées . . . . .                                | 132 |
| Une morale de l'hospitalité . . . . .                               | 140 |
| Anonymat et reconnaissances tardives . . . . .                      | 146 |
| Le statut de l'étranger . . . . .                                   | 146 |
| Reconnaissance tardive ou différée . . . . .                        | 147 |
| L'incorporation artificielle du personnage . . . . .                | 148 |

DEUXIÈME PARTIE  
LE MYTHE RÉINVESTI

## INTRODUCTION

|   |     |
|---|-----|
| Du médiévisme au médiévalisme . . . . . | 155 |
|---|-----|

## LA COMPOSANTE MYTHIQUE DANS LES RÉCITS

|   |     |
|---|-----|
| HISTORICISANTS ET HISTORIQUES . . . . . | 161 |
|---|-----|

|   |     |
|---|-----|
| Citry de la Guette, <i>lector in fabula</i> ,<br>et les morales du Grand Siècle . . . . . | 161 |
| Le manuscrit-source et le projet de Citry . . . . .                                       | 163 |
| Les mythèmes-piliers remaniés et commentés . . . . .                                      | 168 |
| La généalogie mythico-romanesque maintenue . . . . .                                      | 168 |
| L'adoubement raconté . . . . .  | 171 |
| La (non-)conversion moralisée . . . . .   | 174 |
| Ce que révèle le mythe de Saladin à l'âge classique . . . . .                             | 180 |
| Saladin dans les récréations historiques du XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .           | 184 |
| Un genre, deux textes . . . . .   | 184 |
| Deux traitements différents du mythe de Saladin . . . . .                                 | 191 |
| Entre histoire, fiction et mythe . . . . .  | 191 |
| Ce qui reste de l'édifice mythique . . . . .  | 196 |
| Les enjeux de la mise en abyme :<br>lecture affective ou lecture raisonnée . . . . .      | 201 |
| La biographie et les résistances du mythe . . . . .                                       | 208 |
| Un travail d'investigation . . . . .  | 209 |
| Marin et Voltaire . . . . .   | 214 |
| Le mythe littéraire en question dans la biographie . . . . .                              | 220 |

|   |     |
|---|-----|
| LES TRANPOSITIONS DRAMATIQUES DU MYTHE LITTÉRAIRE . . . . . | 227 |
|---|-----|

|  |     |
|--|-----|
| La parabole des trois anneaux :<br>du mythe médiéval au théâtre des Lumières . . . . . | 227 |
| L'inscription de la parabole dans l'œuvre . . . . .                                    | 231 |
| La réponse livrée par l'œuvre littéraire . . . . .                                     | 236 |
| L'expression de l'anticléricalisme . . . . .   | 240 |

|   |     |
|---|-----|
| Le prisme mélodramatique . . . . .                              | 248 |
| La reprise fantaisiste des motifs du mythe littéraire . . . . . | 250 |
| Intrigue pseudo-historique . . . . .                            | 250 |
| Couleur locale et variation sur les motifs médiévaux. . . . .   | 253 |
| Le rôle de Saladin dans le schéma mélodramatique . . . . .      | 255 |
|   |     |
| CONCLUSION GÉNÉRALE   |     |
| Essai d'interprétation d'un cheminement mythique . . . . .      | 265 |
|   |     |
| BIBLIOGRAPHIE . . . . .   | 277 |
|   |     |
| INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .                                | 305 |
|   |     |
| INDEX DES ŒUVRES CITÉES . . . . .                               | 309 |