



CLASSIQUES
GARNIER

SELLAMI (Jouda), « Bibliographie », *Le Mythe littéraire de Saladin. Origines et perpétuations du Moyen Âge au début du XIX^e siècle*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16798-3.p.0277](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16798-3.p.0277)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

L'organisation de la première rubrique se conforme à la logique de la réflexion menée dans l'ouvrage. Tout le reste suit l'ordre alphabétique.

PRINCIPAUX TEXTES DE RÉFÉRENCE

Saladin, suite et fin du deuxième cycle de la croisade (xv^e s.), suivie de *Saladin*² de Jean de La Gogue, éd. L.S. Crist, Genève, Droz 1972.

Le Roman de Saladin, trad. partielle par Danielle Quéruef dans *Splendeurs de la cour de Bourgogne. Récits et chroniques*, dir. Danielle Régnier-Bohler, Paris, Laffont, « Bouquins », 1995, p. 465-479.

Saladin, trad. partielle par Micheline de Combarieu du Grès dans *Croisades et pèlerinages. Récits, chroniques et voyages en Terre sainte xii^e-xvi^e siècle*, dir. Danielle Régnier Bohler, Paris, Laffont, « Bouquins », 1997, p. 417-496.

Les Récits d'un Menestrel de Reims (vers 1260), éd. Natalis de Wailly, Paris, 1876.

Les Récits d'un ménestrel de Reims, trad. de Marie-Geneviève Grossel d'après l'édition de Natalis de Wailly, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2002.

L'Ordene de chevalerie (xiii^e s.), éd. Keith. Busby, dans *Raoul de Houdenc : Le roman des Eles, The anonymous Ordene de chevalerie*, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 1983.

Ordre de Chevalerie éd. Hilding Kjellman, *Les Rédactions en prose de L'Ordre de chevalerie*, « Studier i modern språkvetenskap », n° 7, 1920.

« *L'Ordène de chevalerie – Fabliau* » dans *Le Livre de Mignard ou Le Fleur des Fabliaux*, Édition Louis Janet, 1826, p. 5-8.

JUBB, MARGARET, « *The Ordene de chevalerie and the old french translation of William of Tyre : the relationship of text to context (with an edition of OC)* », *Carte Romanze*, vol. 4, 2, 2016, p. 9-36.

Le Pas Salbadin (fin XIII^e-début XIV^e s.), pièce historique en vers relative aux croisades publiée pour la première fois d'après le ms. de la Bibliothèque du Roi par G.-S. Trebutien, Paris, Chez Silvestre, 1836.

Le Pas de Saladin, éd. F.E., Lodeman, « Modern Language Notes », Vol. 12, N° 1, 1897, p. 11-17.

Estoires d'Outremer et de la naissance de Salehadin (XIII^e siècle), éd. Margaret Jubb, Committee for Medieval Studies, Queen Mary and Westfield College, London, University of London, 1990.

CITRY DE LA GUETTE, Samuel de Broé, seigneur de, *Histoire de la conquête du royaume de Jérusalem sur les chrétiens par Saladin traduite d'un manuscrit ancien*, Paris, G. Clouzier, 1679.

GOMEZ, Madame de, « Aventure de Saladin. Sultan d'Égypte », *Les journées amusantes dédiées au roy, troisième édition revue, corrigée et enrichie de figures en taille douce* (1722), tome second, Paris, Chez Charles Le Clerc, 1737.

DU CASTRE D'AUVIGNY, Jean, « Saladin », *Melchu-Kina. Anecdotes secrettes et historiques*, Paris, J. Clousier, 1735.

« Saladin », *Amusemens de la campagne de la cour, et de la ville, Nouvelle édition, Augmentée des Plaisirs de la vie champêtre, d'une ode sur l'Henriade et d'une pièce en vers sur l'histoire de Charles XII de MR de Voltaire, et diverses autres pièces*, tome premier, À Amsterdam, chez François L'Honoré et Fils, 1739.

MARIN, François-Louis-Claude, *Histoire de Saladin, Sulthan d'Égypte et de Syrie*, 2 tomes, Paris, Tilliard Libraire, 1758.

VOLTAIRE, *Histoire des croisades*, À Berlin, 1750.

VOLTAIRE, *Histoire des croisades*, Paris, Fayard, 1996.

VOLTAIRE, *Essai sur les mœurs et l'esprit des nations ; et sur les principaux faits de l'histoire depuis Charlemagne jusqu'à Louis XIII*, (1756-1778), tome second, Cramer et Bardin, 1775.

VOLTAIRE, *Essai sur les mœurs et l'esprit des nations*, éd. René Pomeau, 2 tomes, Paris, Classiques Garnier, 1990 (réédité en mars 2020).

CHÉNIER, Marie-Joseph, *Nathan le Sage, Drame en trois actes et en vers. Imité de l'Allemand De Lessing* (fin XVIII^e-début XIX^e s.), *Œuvres posthumes de M. J. Chénier*, Paris, Guillaume, Libraire, 1824.

POMPIGNY, Maurin de, *La Princesse de Jérusalem, ou le Juif reconnaissant*, mélodrame en 3 actes de Pompigny, (livret) et musique de Quaisain et Lanusse, ballet de Millot, joué à l'Ambigu-Comique le 23 janvier 1812, édité chez Barba.

AUTRES TEXTES

- ABU SHÂMAH, M.-C. Barbier de Meynard (trad.), *Le Livre des deux jardins*, dans *Recueil des historiens des croisades*, Paris, Historiens orientaux, IV, 1848.
- ALEXANDRE DE PARIS, *Le Roman d'Alexandre* (XII^e s.), éd. E.C. Armstrong, trad. Laurence Harf-Lancner, Le Livre de Poche, « Lettres Gothiques », 1994.
- AMBROISE, *L'Estoire de la Guerre Sainte. Histoire en vers de la troisième croisade* (1190-1192), éd. et trad. Gaston Paris, Paris, 1897.
- Ambroise, *L'Estoire de la guerre sainte*, éd. Catherine Croizy-Naquet, Paris, Champion, Classiques français du Moyen Âge, n° 174, 2014.
- Antûn, Farah, *al-Sultân Salâh al-dîn wa-mamlakat Urûshbalim*, (Le sultan Saladin et le royaume de Jérusalem), Beyrouth, Dâr Mârûn 'Abbûd, 1981.
- Le Bâtard de Bouillon* (XIV^e s.), éd. Robert Francis Cook, Genève-Droz, Paris-Minard, 1972.
- Baudouin de Sebourc*, éd. Larry S. Crist, 2 volumes, Paris, Société des anciens textes français, F. Paillart éditeur, 2002.
- BAYLE, Pierre, *Dictionnaire historique et critique* (fin XVII^e s.), Tome neuvième, Paris, Desoer, Librairie Rue Christine, 1820.
- BOCCACE, *Décameron* (XIII^e s.), éd. Christian Bec, Le Livre de Poche, 1994.
- BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Œuvres complètes de Bossuet. Sermons, tome premier, Besançon, Outhenin-Chalandre Fils*, 1834.
- BOSSUET, *Sermons. Le Carême du Louvre* (1662), éd. Constance Cagnat-Debœuf, Folio classique, 2001.
- Nathan le Sage*, cantate profane pour chœur d'après G.E. Lessing, livret et musique d'Éric Breton, 2009. Disponible sur <https://vimeo.com/81182423>, lien consulté le 14-03-2019.
- Carmina Burana* (XIII^e s.), trad. Etienne Wolff, Paris, Imprimerie Nationale Éditions, 1995.
- La Chanson d'Antioche* (fin XII^e s.), éd. bilingue de Bernard Guidot, Paris, Champion, 2011.
- La Chanson de Roland* (XI^e s.), éd. bilingue de Jean Dufournet, GF Flammarion, 1993.

- La Chanson des Rois Baudouin*, éd. Peter R. Grillo de *The Jérusalem Continuations. Part 2 : La Prise d'Acre, La Mort Godefroi, and La Chanson des Rois Baudouin. The Old French Crusade Cycle*, vol. VIII, University, Tuscaloosa and London, University of Alabama Press, 1984.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Cliqès*, éd. et trad. Charles Méla et Olivier Collet d'après le manuscrit BN fr. 12560, Le Livre de Poche, « La Pochothèque », 1994.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Le conte du Graal ou Le roman de Perceval*, édition et traduction de Charles Méla d'après le manuscrit de Berne 354, dans *Chrétien de Troyes, Romans*, Le Livre de poche, « La Pochothèque », 1994.
- La Chrétienté Corbaran* (XIII^e s.), éd. Peter R. Grillo, *The Jérusalem Continuations. Part 1 : La Chrétienté Corbaran. The Old French Crusade Cycle*, vol. VII, University, Tuscaloosa and London, University of Alabama Press, 1984.
- Le Couronnement de Louis. Chanson de geste du XII^e*, éd. Ernest Langlois (1^{re} éd. SATF, 1888), Paris, Champion, 1965.
- CHAUVEL, Geneviève, *Saladin, Rassembleur de l'Islam*, Paris, Pygmalion, 1991.
- Chronique d'Ernoult et de Bernard le Trésorier, 1183-1187*, éd. L. de Mas-Latrie, Paris, 1871.
- Le Dit du prunier. Conte moral du Moyen Âge* (XIV^e s.), éd. Pierre-Yves Badel, Genève, Droz, TLF, 1985.
- DANTE, *La Divine comédie, Œuvres complètes*, trad. A. Pézard, Paris, 1965.
- DANTE, *Le Banquet, Œuvres complètes*, trad. A. Pézard, Paris, 1965.
- La fille du comte de Ponthieu, nouvelle du XIII^e siècle*, éd. Clovis Brunel, Paris, Champion, CFMA, 1926.
- La fille du comte de Ponthieu. Nouvelle du XIII^e siècle, roman du XV^e siècle*, trad. Roger Dubuis, Paris, Champion, « Traductions des classiques du Moyen Âge », 2010.
- GOMEZ, Madame de, « La Fille du comte de Ponthieu » dans *Les journées amusantes dédiées au roi* (1722) troisième édition, revue, corrigée et enrichies de figures en taille-douce, tome premier, Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1736.
- GUILLAUME DE NANGIS, *Chronique*, (1301) éd. François Guizot, Paris, 1825.
- Guillaume de Tyr et ses continuateurs : texte français du XIII^e siècle*, éd. Paulin Paris, 2 vol., Paris, Librairie Firmin Didot, 1879-1880.
- Huon de Bordeaux. Chanson de geste du XIII^e siècle*, éd. William W. Kibler, trad. François Suard, Paris, Champion, 2003.
- IBN AL-ATHÎR, *al-Kâmil fî l-târikh* (en langue arabe) vol. 11-12, Dar Sâdir, Beyrouth, 1965-1967.
- IBN KHALDÛN, *Discours sur l'Histoire universelle. Al-Muqaddima* (XIV^e s.), éd. et trad. Vincent Monteil, Actes Sud, « Thesaurus » Sindbad, 1997.
- IBN SHADDÂD BAHÂ' AL-DÎN, *al-Nawâdir al-sultaniyya wa l-mabasim al-Yusufiyya*

- aw sirat Salah al-Dîn*, éd. Ahmed Abiche, Syrie, Damas, al-Awaïl, 2002 ; extraits éd. et trad. dans *Recueil des historiens des croisades, Historiens orientaux*, III, Paris, 1884, p. 1-370.
- IMAD AD-DIN AL-ISFAHANI (519-597 / 1125-1201), *Conquête de la Syrie et de la Palestine par Saladin (Kitab al-fath al-qussi fi l-fath al-qudsi)*, éd. et trad. Henri Massé, Paris, Académie des inscriptions et Belles-Lettres, Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1972.
- L'Istoire de tres vaillant princez monseigneur Jehan d'Avennes*, éd. Danielle Quéruel Septentrion Presses Universitaires, « Textes et perspectives », Bibliothèque des Seigneurs du Nord, 1997.
- JACQUES DE VITRY, *Historia Hierosolimitana*, éd. J. Bongars, *Gesta Dei per Francos*, Hanau, 1611, I, 1095, trad. M.-G. Grossel, *Histoire orientale de Jacques de Vitry*, Paris, Champion, 2005.
- JACQUES DE VORAGINE, *La légende dorée* (XIII^e s.), éd. J.-B. M. Roze, GF Flammarion 1967.
- JEHAN DE WAUQUELIN, *Les faicts et les conquestes d'Alexandre le Grand de Jehan Wauquelin* (XV^e siècle), éd. critique de Sandrine Hériché, Genève, Droz, 2000.
- LEIBNIZ, *Œuvres de Leibniz, t. 5, Projet d'expédition d'Égypte présenté à Louis XIV*, éd. A. Foucher de Careil, Paris, Didot, 1864.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Nathan le Sage* (1779), éd. bilingue, trad. de l'Allemand par Dominique Lurcel, folio, « Théâtre », 2006.
- Le Livre de Boece de consolation*, éd. Glynnis Cropp, Genève, Droz, 2006.
- MARIE DE FRANCE, *Lais* (XII^e s.), éd. Karl Warnke, trad. Laurence Harf-Lancner, Le Livre de Poche, « Lettres Gothiques », 1990.
- MARIOLE, MELI, LOISEAU, *Saladin*, Glénat-Fayard, « Ils ont fait l'histoire », 2015.
- Novellino* (bilingue), trad. Gérard Genot et Paul Larivaille, préface de Michel Zink, Paris-Rome, Memini, « Translatio », 2000.
- PIXERÉCOURT, René Charles Guilbert, *Les Ruines de Babylone ou Giafar et Zaïda*, mélodrame historique, en 3 actes, en prose, et à grand spectacle, représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la Gaîté, le 30 octobre 1810, Paris, Barba.
- La Prise d'Orange. Chanson de geste du XII^e siècle*, éd. Claude Régnier, Paris, Klincksieck, 1972.
- RAYMOND LULLE, *Livre du gentil et des trois sages* (fin XIII^e s.), traduit du catalan par Armand Llinarès, Paris, Cerf, « Sagesses chrétiennes », 1993.
- ROBERT D'ORBIGNY, *Le conte de Floire et Blanchefleur* (XII^e s.), éd. bilingue de Jean-Luc Leclanche, Paris, « Champion classiques », 2003.
- SAINT-RÉAL, *De l'usage de l'histoire*, Paris, Barbin, Michellet, 1671.
- SCOTT, Walter, *Le Talisman ou Richard en Palestine* (1825), trad. de l'écossais de Claude Dandréa, Paris, libretto, 2007.

- SEDAINE, *Richard Cœur de Lion*, comédie en trois actes, en prose, musique de Grétry (1784). Le site web operalib.eu propose une version numérique du livret.
- VOLTAIRE, *Zaïre* (1732), *Le fanatisme ou Mabomet le prophète*, *Nanine ou l'Homme sans préjugé*, *Le café ou l'Écossaise*, Paris, GF Flammarion, 2004.
- VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique* (1764), éd. Alain Pons, Folio classique, 2007.
- Voyageurs arabes. Ibn Fadlan, Ibn Jubayr, Ibn Battuta et un auteur anonyme*, éd. Paule Charles-Dominique, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », n° 413, 1995.
- ZAYDÂN, Jurji, *Salâh al-din wa-makâ'id al-Hasbshâshîn (Saladin et les ruses des Assassins)*, Beyrouth, Dar al-Maaref, 1913.

SUR SALADIN, SON ÉPOQUE ET SA MATIÈRE

- AIGLE, Denise, « Figures mythiques et histoire. Réinterprétations et contrastes entre Orient et Occident », *Figures mythiques des mondes musulmans, Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée*, dir. Denise Aigle, 89-90, Juillet 2000, 89-90 | 2000, 39-71.
- AILES, Marianne J., « The admirable enemy? Saladin and Saphadin in Ambroise's *Estoire de la guerre sainte* », *Knighthoods of Christ. Essays on the History of knights Templar, Presented to Malcolm Barber*, Norman Housley (dir.), Aldershot, Ashgate Publishing, 2007, p. 51-64.
- ALPHANDÉRY, Paul, *La Chrétienté et l'idée de croisade. Recommencements nécessaires (XII^e-XIII^e siècles)*, Cours professé à l'École Pratique des Hautes Études, Second volume établi par Alphonse Dupront, Paris, Albin Michel, 1959.
- AUBÉ, Pierre, *Un croisé contre Saladin. Renaud de Châtillon*, Paris, Fayard, 2007.
- AUBIN-BOLTANSKI, Emma, « Salâh al-Dîn, un héros à l'épreuve. Mythe et pèlerinage en Palestine », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 60^e année, 2005/1, p. 91-107.
- AWAD, Muhammad Mu'nis Ahmad, *Salah al-Dîn al-Ayyubi bayn al-ta'rikh wa l'ustura (Salâh ad-Dîn al-Ayyûbi. Entre histoire et légende)*, Le Caire, Dar Ayn, 2008.
- BALARD, Michel, *Croisades et Orient latin. XI^e-XIV^e siècle*, Paris, Colin, « U », 2001.
- BANCOURT, Paul, « De l'image épique à la représentation historique du Musulman dans l'*Estoire de la guerre sainte* d'Ambroise (l'*Estoire* et la *Chanson d'Aspremont*) » *Au carrefour des routes d'Europe : la chanson de geste, Senefiance* n° 20, Aix-en-Provence, Publications Universitaires de Provence, 1987, p. 223-238.

- BARTHOUX, Jules et WIET, Gaston, « Description d'une forteresse de Saladin découverte au Sinaï » et « Les Inscription de Qal'Ah Guindi », extrait de la *Revue Syria*, Paris, Librairie Paul Geuthner, 1922, p. 43-65 et 145-152.
- BEN LAGHA, Zeinab, *Le Personnage historique dans l'œuvre de Gurgî Zaydân : entre figure exemplaire et personnage de roman*, thèse de doctorat de l'Institut national des langues et civilisations orientales (INALCO), sous la direction de L.-W. Deheuvels, décembre 2006.
- BERRIOT, François, « Le mythe de Saladin dans la littérature médiévale », dans *L'écho de la prise de Grenade dans la culture européenne aux XVI^e et XVII^e siècles*, Actes du colloque de Tunis publiés par Fatma Haddad Chamakh et Alia Baccar-Bournaz, Tunis, Ministère de l'Éducation et des Sciences, Cérés éditions, 1994, p. 137-149 ; publié aussi dans *Spiritualités, hétérodoxies et imaginaires. Études sur le Moyen Âge et la Renaissance*, Saint Étienne, Publications de l'Université de Saint Étienne, 1994, p. 159-171.
- BURNS, E. Jane, « Shaping Saladin : courtly men dressed in silk », *Shaping courtliness in medieval France. Essays in honor of Matilda Tomaryn Bruckners*, edited by Daniel E. O'Sullivan and Laurie Shepard, Cambridge, D. S. Brewer, « Gallica », 2013, p. 241-254.
- CAHEN, Claude, « Indigènes et croisés. Quelques mots à propos d'un médecin d'Amaury et de Saladin », extrait de la *Revue Syria*, Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1934, p. 351-360.
- CAHEN, Claude, *Orient et Occident au temps des croisades*, Paris, Aubier, « Historique », 1983.
- CAHEN, Claude, « Saladin », *Encyclopædia Universalis*, t. 20, 2002, p. 462-463.
- CHAMPDOR, Albert, *Saladin. Le plus pur Héros de l'Islam*, Paris, Albin Michel, 1956.
- COLOMBO TIMELLI, Maria, « Les attaques de chapitre dans trois romans du XV^e siècle : *Jehan d'Avannes, La fille du comte de Pontieu, Saladin* », *Rhétorique et mise en prose au XV^e siècle. Actes du VI^e Colloque International sur le Moyen Français* (mai 1988), recueillis par Sergio Cigada et Anna Slerca, Milano, Pubblicazioni dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Vita e Pensiero, 1991, p. 105-135.
- COOK, Robert F., Crist, Larry S., *Le deuxième cycle de la croisade. Deux études sur son développement*, Genève, Droz, 1972.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, « *La fille du comte de Ponthieu* dans les *Estoires d'Outremer et de la naissance de Saladin* », *Le texte dans le texte. L'interpolation médiévale*, Études réunies par Annie Combes et Michelle Szkilnik, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres » 49, 2013, p. 163-179.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, « *Les Estoires d'Outremer et de la naissance de Saladin*. Entre l'Orient et l'Occident », *Byzance et l'Occident : rencontre de l'Est et de*

- l'Ouest*, éd. Emese Egedi-Kovacs, Budapest, Collège Eötvös Jozsef ELTE, 2013, p. 79-90.
- DUBY, Georges, *La société chevaleresque. Hommes et structures du Moyen Âge*, Flammarion, « Champs », 1988.
- CHAPOUTOT-REMADI, Mounira, « L'individu d'exception dans le monde musulman méditerranéen à la fin du moyen âge », *Mélanges offerts au Professeur Dominique Chevallier*, Tunis, Académie Tunisienne des Sciences, des Lettres et des Arts Beït al-Hikma, 2006, p. 55-75.
- CHEVALLIER, Dominique et MIQUEL, André, *Les Arabes. Du message à l'histoire*, Paris, Fayard, 1995.
- CORNEVIN, Robert et Marianne, *La France et les Français outre-mer. De la première croisade à la fin du Second Empire*, Paris, Tallandier, 1990.
- DEHEUVELS, Luc-Willy, « Le Saladin de Farah Antun du mythe littéraire arabe au mythe politique », *Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée*, n° 89-90, 2000, p. 189-203.
- DEMURGER, Alain, *Croisades et croisés au Moyen Âge*, Paris, Flammarion, « Champs », 2006.
- DERENBOURG, Hartwig, *Ousama ibn Mounkidh. Un émir syrien au premier siècle de la croisade*, I. *Vie d'Ousama*, Paris, Publications de l'École des langues orientales vivantes, 2^e série, 12, 1886.
- DUPARC, Suzanne, « Les poèmes du 2^e cycle de la croisade : problèmes de composition et de chronologie », *Revue d'histoire des textes*, bulletin n°9 (1979), 1980, p. 141-181.
- DUPONT, Anne-Laure, « Le grand homme, figure de la "Renaissance" arabe », *Saints et héros du Moyen-Orient contemporain*, actes du colloque des 11 et 12 décembre 2000 à l'Institut universitaire de France, dir. Catherine Mayeur-Jaouen, Paris, Maisonneuve et Larose, 2002, p. 47-73.
- EDDÉ, Anne-Marie, « Images de femmes en Syrie à l'époque ayyoubide », *Au cloître et dans le monde. Femmes, hommes et sociétés (IX^e-XV^e siècle)*, *Mélanges en l'honneur de Paulette L'Hermite-Leclercq*, éd. P. Henriot et A.-M. Legras, Paris, 2000.
- EDDÉ, Anne-Marie, *Regards croisés sur le Moyen Âge arabe : Mélanges à la mémoire de Louis Pouzet*, dir. Anne-Marie Eddé et Emma Gannagé, Beyrouth, Université Saint-Joseph, Dar el-Machreq, 2005.
- EDDÉ, Anne-Marie, *Saladin*, Paris, Flammarion, « Grandes Biographies », 2008.
- EDDÉ, Anne-Marie, « L'écriture des croisades dans l'historiographie arabe médiévale », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 37 | 2019, p. 27-51.
- FLORI, Jean « Ambroise, propagateur de l'idéologie Plantagenêt ? », *Culture politique des Plantagenêt (1154-1224)*, *Actes du colloque de Poitiers (mai 2002)*, dir. Martin Aurell, Poitiers, CESC.M., 2003, p. 173-175.

- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine, *La tentation de l'Orient dans le roman médiéval. Sur l'imaginaire médiéval de l'autre*, Paris, Champion, « Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge », n° 67, 2003.
- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine, « Temps historique et temps romanesque : *Saladin et Baudouin de Flandre* », *Dire et penser le temps au Moyen Âge*, éd. Emmanuèle Baumgartner et Laurence Harf-Lancner, Paris, Presses Sorbonne-Nouvelle, 2005, p. 217-244.
- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine, « Saladin dans la littérature française. Les métamorphoses épiques et romanesques de l'histoire des croisades (XIII^e-XV^e siècle) », *Histoires et mémoires des croisades à la fin du Moyen Âge*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2015, (consulté en ligne le 22 mars 2020).
- GROUSSET, René, *Histoire de croisades et du royaume franc de Jérusalem*, Paris, Plon, I. 1095-1130, *L'anarchie musulmane*, 1934 ; II. 1131-1187, *L'équilibre*, 1935 ; III, *L'anarchie franque*, 1936.
- GROUSSET, René, *L'empire du Levant* (1946), Paris, Payot, « Bibliothèque historique Payot », 1992.
- GROUSSET, René, *Épopée des croisades* (1926), Paris, Perrin, « tempus », 1995.
- GUILCHER-PELLAT, Yvette, « De la *Chronique d'Ernoul* au roman *Saladin* : l'adaptation du motif du meurtre de l'Amulaine du Caire par Saladin », *Traduction, transposition, adaptation au Moyen Âge, Bien dire et bien apprendre*, 13, 1995, p. 257-267.
- GUILCHER-PELLAT, Yvette, « Le cas Saladin, la tentation biographique, ébauches et dérives », *La Biographie dans la littérature médiévale, Bien Dire et Bien Apprendre*, n° 20, 2002.
- JUBB, Margaret A., « Citry de la Guette, translator or remanieur? A seventeenth-century adaptation of a medieval chronicle », *The modern language review*, vol. 85, n° 1, 1990, p. 36-49.
- JUBB, Margaret A., « Saladin vu par Guillaume de Tyr et par l'*Eracles* : changement de perspective », *Autour de la première croisade. Actes du colloque de la Society for the study of the crusades and the Latin East* (Clermont-Ferrand, 22-25 juin 1995), dir. Michel Balard, Paris (Byzantina Sorbonensia, 14), p. 443-451.
- JUBB, Margaret A., *The legend of Saladin in Western literature and historiography*, États-Unis, Lewiston, 2000, Edwin Mellen Press.
- LANGILLE, Édouard, « Le "courtois Saladin" », *Meaning and manner : From Marie de France to Marie-Claire Blais. Mélanges de littérature présentés à Rostislav Kocourek par ses collègues et élèves*, Dalhousie French Studies vol. 38, Spring 1997, Dalhousie University, p. 25-30.
- MAALOUF, AMIN, *Les croisades vues par les Arabes*, Paris, « J'ai lu », 1983.
- MICHELET, Jules, *Histoire de France*, Tomes I et II (jusqu'à la date de 1270) (1833), Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1998.

- MESSADIÉ, Gerald, *Saladin chevalier de l'Islam*, Paris, Archipel, 2008.
- MOUTON, Jean-Michel, *Saladin : le Sultan chevalier*, Paris, Gallimard / Institut du monde arabe, 2001.
- NYS, Ludovic, « Un "Thermopyles" en Terre sainte chanté en vers et en couplets. Le Pas Saladin dans l'art et la littérature en Hainaut à la fin du Moyen Âge », *Mémoires d'Orient. Du Hainaut à Héliopolis*, dir. M.-C. Bruwier, catalogue d'exposition, Morlanwelz (Belgique), Musée royal de Mariemont, 7 mai-17 octobre 2010, (Morlanwelz, 2010), p. 119-129.
- PARIS, Gaston, « La parabole des trois anneaux », *Revue des études juives*, tome XI, 1885, Paris, Librairie A. Durand, p. 1-17.
- PARIS, Gaston, « La Légende de Saladin », *Journal des Savants*, p. 284-299, 354-365, 428-438, 486-498, Paris, E. Bouillon, 1893.
- PARIS, Gaston, « Un poème latin contemporain sur Saladin », extrait de la *Revue de l'Orient latin*, t. I, Paris, Ernest Leroux éditeur, 1893.
- PARIS, Gaston, *Légendes au Moyen Âge*, Paris, Hachette, 1903.
- PHILIPS, Jonathan, *The Life and Legend of the Sultan Saladin*, Londres, Penguin Books, 2019 (2020, paperback).
- POUZET, Louis, « al-Sultan Salah al-Din al-Ayyubi fi l-turath al-faransi min al-usur al-wusta hatta l-yawm » (Saladin dans l'héritage français du Moyen Âge à nos jours), *Dirasat Islamiyya*, 1994-1995, p. 285-306.
- PRINET, Max, « Le Pas de Saladin représenté sur un coffre du Musée de Cluny », Extrait du *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France* 1922, Paris, 1923, p. 3-16.
- QUÉRUEL, Danielle, « Le "Vaillant Turc et courtois Salhadin" : un oriental à la cour de Bourgogne », *Images et signes de l'Orient dans l'Occident médiéval*, *Senfiance* 11, 1982, Publications du CUER MA, Université de Provence, p. 301-311.
- QUÉRUEL, Danielle, *Jean d'Avesnes ou la littérature chevaleresque à la cour des ducs de Bourgogne au milieu du 15^e siècle*, thèse de doctorat dirigée par Philippe Ménard, soutenue en 1988 à Paris IV.
- QUÉRUEL, Danielle, « Des mises en prose aux romans de chevalerie dans les collections bourguignonnes », *Rhétorique et mise en prose au xv^e siècle. Actes du VI^e Colloque International sur le Moyen Français* (mai 1988), dir. S. Cigada et A. Slerca, Milano, Pubblicazioni dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Vita e Pensiero, 1991, p. 173-193.
- QUÉRUEL, Danielle, « La naissance des titres : rubriques, enluminures et chapitres dans les mises en prose du xv^e siècle », *À plus d'un titre. Les titres des œuvres dans la littérature française du Moyen Âge au xx^e siècle. Actes du colloque (mai 2000)*, textes rassemblés par Claude Lachet, Lyon, Université Jean Moulin, Lyon 3, C.E.D.I.C., 2000, p. 49-60.

- REINAUD, M., *Notice sur la vie de Saladin, sultan d'Égypte et de Syrie*, par M. Reinaud, Employé au Cabinet des Manuscrits orientaux de la Bibliothèque du Roi, Membre du Conseil de la Société Asiatique, Paris, A la Librairie Orientale de Dondey-Dupré Père et Fils, 1824.
- RICHARD, Jean, « *La chanson de Syracon et la légende de Saladin* », 1949, *Journal Asiatique*, 123, p. 155-157 ; rééd. dans *Les Relations entre Orient et Occident au Moyen Âge*, Londres, Variorum, 1977.
- RICHARD, Jean, « Huon de Tabarié : la naissance d'une figure épique », dans *La Chanson de geste et le monde carolingien. Mélanges René Louis*, 1983, Saint-Père-sous-Vézelay, II, p. 1073-1078 ; rééd. dans *Croisés, missionnaires et voyageurs*, Londres, Variorum, 1983.
- RICHARD, Jean, « L'arrière-plan historique des deux cycles de la croisade », *Les épopées de la croisade. Premier colloque international*, dir. Karl Heinz Bender, Trèves 1984, Stuttgart, Steiner, p. 6-16, (*Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, Beiheft 11) ; rééd. dans *Croisades et États latins d'Orient*, Aldershot, Variorum, 1992.
- RICHARD, Jean, *Histoire des croisades*, Paris, Fayard, 1996.
- RICHARD, Jean, « Les esclaves franques de Saladin », *Gouvernance et libéralités de Saladin. D'après les données inédites de six documents arabes*, dir. Jean-Michel Mouton, Dominique Sourdel, Janine Sourdel-Thomine, XXII, Paris, L'académie des inscriptions et belles-lettres, 2015, appendice p. 123-125.
- RICHARD, Jean, « Les transformations de l'image de Saladin dans les sources occidentales », *Figures mythiques des mondes musulmans, Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée*, dir. Denise Aigle, 89-90, Juillet 2000, p. 177-187.
- RIKABI, Jawdat, *La poésie profane sous les Ayyûbides et ses principaux représentants*, Paris, Maisonneuve, 1949.
- RUNCIMAN, Steven, *Histoires des croisades* (1951), Paris, Tallandier, 2006.
- SAUNIER, Annie, « Saladin et l'Hôpital de Saint-Jean-d'Acre dans le récit du Ménestrel de Reims, ou le regard d'un Oriental sur une institution occidentale », *Tous azimuts, mélanges offerts à M. G. Jebel, histoire médiévale et archéologie*, 13, Compiègne, CAHMER, 2002, p. 423-433.
- SAUVAGET, Jean, « Le Cénotaphe de Saladin », extrait de la *Revue des arts asiatiques*, Paris, G. Van Oest, 1930, p. 168-175.
- SELLAMI, Jouda, « La fonction du nom du héros dans *Saladin* (xv^e siècle) », « *Par deviers Rome m'en revenrai errant* ». *XX^e Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes* (Université de la Sapienza à Rome, juillet 2015), a cura di Maria Careri, Caterina Menichetti e Maria Teresa Rachetta, presentazione di Stefano Asperti, Roma, Viella, Giugno, 2017, p. 357-368.
- SELLAMI-KHELIF, Jouda, « *Le Pas de Saladin*. Sources et enjeux de la création

- littéraire d'un passage infranchissable dans le littoral méditerranéen » [Vidéo]. Canal-U. <https://www.canal-u.tv/144501>. (Consultée le 21 décembre 2023)
- SIVAN, Emmanuel, *Mythes politiques arabes*, trad. de l'hébreu par N. Weill, Paris, Fayard, 1995.
- TOLAN, John, « Le Baptême du roi "païen" dans les épopées de la Croisade », *Revue de l'histoire des religions*, 217, 4/2000, p. 707-731.
- TOLAN, John, « Mirror of chivalry : Salah al-Din in the Medieval European imagination », *Images of the other. Europe and the Muslim world before 1700*, dir. D. D. Blanks, Le Caire, 1997, American University Press, p. 7-38 (Cairo Papers in Social Sciences, vol. 18, monograph 2) Traduit dans *l'Europe latine et le monde arabe au Moyen Âge : cultures en conflit et en convergence*, Presses universitaires de Rennes, 2009, p. 75-96.
- YOUSEF, Ephrem-Isa, *Saladin et l'épopée des Ayyoubides. Chroniques syriaques*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- ZEIBI, Abdulmajid, *Saladin : de l'histoire à la légende (XI^e-XV^e s.)*, thèse de doctorat dirigée par Robert Deschaux, soutenue en 1990 à Grenoble 3.
- ZOUACHE, Abbès, « Saladin. L'histoire, la légende », *Le Bilad al-Šam face aux mondes extérieurs. La perception de l'Autre et la représentation du souverain*, Denise Aigle (dir.), Damas-Beyrouth, Presses de l'Ifpo, « Études arabes, médiévales et modernes », 2012, p. 41-72.

ÉTUDES LITTÉRAIRES ET HISTORIQUES, GÉNÉRALES ET THÉORIQUES

- A ! A ! A ! [A. HUGO, A. MALITOURNE, J.J. ADER], *Traité du mélodrame*, Paris, Delaunay, Pélicier, Plancher, 1817.
- ABIVEN, Karine, « Un genre de discours miniature : pour un modèle de l'anecdote », *Pratiques. Linguistique, littérature, didactique*, « Théories et pratiques des genres », 157-158 | 2013, p. 119-132.
- AEBISCHER, Paul, « Arnold de Winkelried : le héros de Sempach et Roland : le vainqueur de Roncevaux : observation sur la technique du montage, du lancement et de la mise en orbite de quelques mythes dans le cosmos historico-littéraire », *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte*, 19, 1969, p. 1-33.
- ALBOUY, Pierre, *Mythographies*, Paris, Corti, 1976.
- ALHOY, Maurice, *Grande biographie dramatique* par l'Ermitte du Luxembourg, Paris, Chez les marchands de nouveautés, 1824.

- AMBRUS, Gauthier, « Voix politiques dans les tragédies de Marie-Joseph Chénier », *Littératures, Regards sur la tragédie 1736-1815*, n° 62, 2010, p. 141-157.
- ANTHÉRIEU-YAGBASAN, Caroline, « Le personnage de biographie : une construction littéraire », *Les Grandes figures historiques dans les lettres et les arts* [revue en ligne], 01-2016, URL : <http://figures-historiques.revue.univ-lille3.fr/n-5-2016-issn-2261-0871/> (consulté le 23-08-2019).
- ARKOUN, Mohamed, « Pour une histoire comparée des religions », *Monothéismes et modernités*, Actes du colloque international organisé à l'Acropolium de Carthage (novembre 1995), Tunis, OROC et Fondation Naumann, 1996, p. 359-372.
- ARRIGNON, Jean-Pierre, « Godefroy de Bouillon, héros d'épopée des chroniques du Nord ? », *Le Nord de la France entre épopée et chronique*, actes du colloque de la Société Rencesvals (section française), Arras, octobre 2002, études réunies par Emmanuelle Poulain-Gautret, Jean-Pierre Martin, Jean-Pierre Arrignon et Stéphane Curveiller, Artois Presses Université, 2005, p. 173-178.
- ATTWOOD, Catherine, *Fortune la contrefaite. L'envers de l'écriture médiévale*, Paris, Champion, « Études christiniennes », 2007.
- AUERBACH, Erich, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale* (1946), Paris, Gallimard, « tel », 1968.
- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, « Personnages historiques et figures mythiques : l'exemple de Jeanne d'Arc », *Figures mythiques. Fabrique et métamorphoses*, études réunies par Véronique Léonard-Roques, Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines, Presses universitaires Blaise Pascal, « Littératures », p. 235-254.
- AURELL, Martin, *Aliénor d'Aquitaine*, Paris, PUF, 2020.
- AURELL, Martin, « Richard Cœur de Lion, le roi chevalier », *Les collections de l'Histoire, Les Plantagenêts. Un empire au Moyen Âge. Aliénor, Richard Cœur de Lion, Jean sans Terre*, n° 59, trimestriel, avril 2013, p. 52-59.
- BARA, Olivier, « Influence et détournement du mélodrame dans le livret d'opéra-comique, des lendemains de la Révolution à la Restauration », *The Opéra-Comique in the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Brepols, 2011, p. 1-16.
- BARROUX, Marius, « Jean Du Castre d'Auvigny. Historien et littérateur (1713-1743) », *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, Paris, 1924, p. 1-23.
- BARTHES, Roland, *Mythologies* (1957), Points, « Essais », 1970.
- BARTHES, Roland, « Le discours de l'histoire » (1967), *Le bruissement de la langue*, Essais critiques IV, Paris, Seuil, 1984, p. 163-177.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1970.

- BARTHES, Roland, *Le plaisir du texte* (1973) Points, « Essais », 2014.
- BÉNICHOU, Paul, *Morales du grand siècle* (1948), Folio, « Essais », 1997.
- BENOIT, Jean-Louis, « Représentations de l'Église médiévale », *Fantasmagories au Moyen Âge : Entre médiéval et moyen-âgeux* [en ligne], Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2010.
- BERGER, Élie, « Les aventures de la reine Aliénor. Histoire et légende », dans *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 50^e année, n^o 9, 1906, p. 702-712.
- BERLIOZ, Jacques, « *Exempla* », *Dictionnaire des lettres françaises. Le Moyen Âge*, Le Livre de Poche, « La Pochothèque », 1992, p. 437.
- BERNARD-GRIFFITHS, Simone, GLAUDES, Pierre et VIBERT, Bertrand (dir.), *La fabrique du Moyen Âge au XIX^e siècle. Représentations du Moyen Âge dans la culture et la littérature françaises du XIX^e siècle*, Paris, Champion, 2006.
- BERRIOT, François, « Remarques sur l'Islam en Occident, de Pierre le Vénérable à l'*Encyclopédie* », *Journées Diderot. Actes du colloque organisé par le Département de Français (novembre 1984)*, Publications de la Faculté des Lettres de la Manouba, p. 53-79.
- BILICI, Faruk, « Les projets de croisade français contre l'Empire ottoman au XVII^e siècle », *Les projets de croisade. Géostratégie et diplomatie européenne du XIV^e au XVII^e siècle*, dir. Jacques Paviot, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, « Méridiennes », Série « Croisades Tardives », vol. 1, 2014, p. 315-343.
- BLOCH, Marc, *La société féodale* (1939), Paris, Albin Michel, 1994.
- BLONDY, Alain, « Les Hospitaliers de Jérusalem, Rhodes et Malte », *Cahiers de la Méditerranée* [En ligne], 97/2, 2018. (consulté le 27-06-2018)
- BOUDROT, Pierre, « Le héros fondateur », *Revue Hypothèses*, Éditions de la Sorbonne, 2002/1, p. 167-180.
- BOURDIEU, Pierre, « Les rites comme actes d'institution », *Rites et fêtes. Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 34, juin 1982.
- BOURDIEU, Pierre, « L'illusion biographique », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n^o Spécial : *L'illusion biographique*, Paris, Seuil, juin 1986, 62/63, p. 69-72.
- BOUTET, Dominique, *Histoire de la littérature française du Moyen Âge*, Paris, Champion, « Unichamp-Essentiel », 2003.
- BRÉMOND, Claude, « L'*Exemplum* médiéval est-il un genre littéraire ? », *Les exempla médiévaux. Nouvelles perspectives*, dir. Jacques Berlioz et Marie-Anne Polo de Beaulieu, Paris, Champion, « Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge », 1998, p. 21-28.
- BRUNEL, Pierre, *Mythocritique. Théorie et parcours*, Paris, PUF, « Écriture », 1992.
- CAMPBELL, Joseph, *Le héros aux mille et un visages* (1949), Paris, « J'ai lu », 2013.

- CARNÉ, Louis de, « De la popularité de Napoléon », *Revue des Deux Mondes, période initiale*, tome 22, 1840, p. 857-869.
- CAZALÉ-BÉRARD, Claude, « L'exemplum et la nouvelle », *Les exempla médiévaux. Nouvelles perspectives*, dir. Jacques Berlioz et Marie-Anne Polo de Beaulieu, Paris, Champion, « Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge », 1998, p. 29-42.
- CAZANAVE, Caroline (dir.), *L'épique médiéval et le mélange des genres*, Presses universitaires de Franche-Comté, 2005.
- CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'Histoire*, Gallimard, « Folio Histoire », 2002.
- CHEVREL, Yves, « Réception et mythocritique », *Questions de mythocritique. Dictionnaire*, dir. Danièle Chauvin, André Siganos et Philippe Walter, Paris, Imago, 2005, p. 283-294.
- COMBARIEU DU GRÈS, Micheline de, « Un personnage épique : la jeune musulmane », *Mélanges Pierre Jonin, Senefiance* n° 7, 1979, p. 181-196
- CONGAR, Yves-Marie-Joseph, « Église et Cité de Dieu chez quelques auteurs cisterciens de l'époque des Croisades », *Mélanges offerts à Étienne Gilson, « Études de philosophie médiévale »* (Hors Série), Toronto-Pontifical Institute of Medieval Studies, Paris-Vrin, 1959, p. 173-202.
- CORBELLARI, Alain, « Le dehors et le dedans dans *La Prise d'Orange* », *Le Moyen Âge*, Tome CVII, 2001/2, p. 239-252.
- CORVIN, Michel, « L'adaptation théâtrale : une typologie de l'indécidable », *Pratiques : linguistique, littérature, didactique*, n° 119-120, 2003, p. 149-172.
- COOK, Robert, « Idéologie de croisade et thématique courtoise dans les dernières épopées de la croisade », *Les Épopées de la Croisade, 1^{er} Colloque international de Trêves (6-11 août 1984)*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag Wiesbaden GMBH, « Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur », Neue Folge Heft, 1987, p. 132-137.
- COURCELLE, Pierre, *La Consolation de Philosophie dans la tradition littéraire. Antécédents et postérité de Boèce*, Paris, Études Augustiniennes, 1967.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, « Penser l'histoire antique au XIII^e siècle à la lumière de l'historiographie contemporaine », *Littérature*, n° 148, Paris, Armand Colin, 2007/4, p. 28-43.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, « Légende ou histoire ? Les assassins dans l'*Estoire de guerre sainte d'Ambroise* et dans la *Chronique d'Ernoult et de Bernard le Trésorier* », *Le Moyen Âge*, 2/2011 (Tome CXVII), p. 237-257.
- DABEZIES, André, *Visages de Faust au XX^e siècle. Littérature, idéologie et mythe*, Paris, PUF, 1967.
- DANIEL, Norman, *Héros et Sarrasins. Une interprétation des chansons de geste*, trad. Alain Spiess, Paris, Cerf, 2001.
- DAUMAS, Michèle, « Alexandre et la reine des Amazones », *Revue des Études Anciennes*, tome 94, n° 3-4, 1992, p. 347-354.

- DÉCOBERT, Christian, « L'orientalisme, des Lumières à la Révolution, selon Silvestre de Sacy », *Revue du monde musulman et de la Méditerranée, Les Arabes, les Turcs et la Révolution française*, Édisud, n° 52-53, 1989, p. 49-62.
- DEGAND, Martin, « La mythe et les genres littéraires. Aspects théoriques », *Folia Electronica Classica*, t. 19, 1, janvier-juin, 2010, p. 1-13.
- DELAVILLE LE ROULX, Joseph, « Les statuts de l'ordre de l'Hôpital de Saint-Jean de Jérusalem », *Bibliothèque de l'école des chartes*, tome 48, 1887, p. 341-356.
- DEMURGER, Alain, « Templiers et Hospitaliers dans les combats de Terre Sainte », *Le combattant au Moyen Âge, Actes des congrès de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public*, 18^e congrès, Montpellier, 1987, p. 77-92.
- DEMURGER, Alain, *Les Hospitaliers. De Jérusalem à Rhodes, 1050-1317*, Paris, Tallandier, 2013.
- DEHEUVELS, Luc-Willy, « Le témoignage littéraire : roman et théâtre entre Orient et Occident », dir. D. Chevallier et A. Miquel, *Les Arabes, du Message à l'Histoire*, Paris, Fayard, 1995, p. 425-466.
- DEMERSON, Guy, « Ronsard. L'autre rive de la Méditerranée imaginée depuis le Vendômois », *D'une rive à l'autre*, textes réunis par Khédiya Blaïech-Ajroud et Jouda Sellami, Tunis, Université de la Manouba, Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités (GÉMAS), p. 209-222.
- DJAÏT, Hichem, « Pertinence et limites des monothéismes », *Monothéismes et modernités*, Actes du colloque international organisé à l'Acropolium de Carthage (novembre 1995), Tunis, OROC et Fondation Naumann, 1996, p. 61-75.
- DOMINICY, Marc, « Le genre épictétique : une argumentation sans questionnement ? », *Argumentation et questionnement*, dir. Corinne Hoogaert, Paris, PUF, « L'interrogation philosophique », p. 1-12.
- DOMINO, Maurice, « La réécriture du texte littéraire. Mythe et réécriture », *Semen, Revue de sémio-linguistique des textes et discours, La réécriture du texte littéraire*, [En ligne], 3/1987. (consulté le 20-03-2018)
- DOUTREPONT, Georges, *Les mises en prose des épopées et des romans chevaleresques du XIV^e au XVI^e siècle* (1939), Genève, Slatkine Reprints, 2011.
- DUBY, Georges, *Les trois ordres ou l'imaginaire du féodalisme*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de histoires », 1974.
- DUMÉZIL, Georges, *Mythe et épopée* I, II, III (1968), Préface de Joël H. Grisward, Gallimard, « Quarto », 1995.
- DUPRONT, Alphonse, *Le Mythe de croisade* (1956), Paris, Gallimard, « Bibliothèque des histoires », volume 1, 1997.
- DURAND, Gilbert, *Figures mythiques et visages de l'œuvre*, Paris, Dunod, 1992.

- DURAND, Gilbert, *Introduction à la mythodologie. Mythes et sociétés*, Paris, Albin Michel, « La pensée et le sacré », 1996.
- DURAND, Gilbert, *La sortie du XX^e siècle. Introduction à la mythodologie – Figures mythiques et visages de l'œuvre – L'âme tigrée – Un conte sous l'acacia*, Paris, CNRS Éditions, 2010.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula. Le rôle du lecteur. Le rôle du lecteur ou la coopération interprétative dans les textes narratifs* (1979), Le Livre de Poche, 2016.
- EHRENFREUND, Yaël, « Hospitalité et théâtralité dans les représentations de soi et d'autrui : le Sauvage, le Juif oriental et le sublime Français », *L'hospitalité au XVIII^e siècle*, sous la direction d'Alain Montandon, Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, « Littératures », 2000, p. 61-77.
- EHRENFREUND, Yaël, « Les représentations de personnages juifs au théâtre : tradition française et réception de l'Aufklärung », *Christianisme et Lumières, Dix-huitième siècle*, n° 34, 2002, p. 497-496.
- ELIADE, Mircea, *Aspects du mythe* 1963, folio, « Essais », 2005.
- ESPOSITO, Edoardo, « Les formes d'hospitalité dans le roman courtois (du *Roman de Thèbes* à Chrétien de Troyes) », *Romania*, tome 103, n° 410-411, 1982, p. 197-234.
- FAABORG, Jens N., *Les enfants dans la littérature française du Moyen Âge*, Museum Tusulanum Press, 1997.
- FABRE, Pierre Antoine, « Conversion », *Dictionnaire des faits religieux*, dir. Régine Azria et Danièle Hervieu-Léger, Paris, PUF, 2010, p. 188-190.
- FAGUET, Émile, *L'Anticléricalisme*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1906.
- FERRIER-CAVERIVIÈRE, Nicole, « Figures historiques et figures mythiques », *Dictionnaire des mythes littéraires*, dir. Pierre Brunel, Éditions du Rocher, nouvelle édition augmentée, 1988, p. 603-611.
- FLORI, Jean, « Sémantique et société médiévale. Le verbe adouber et son évolution au XII^e siècle », *Annales. Économies, sociétés, civilisation*, 31^e année, N° 5, 1976, p. 915-940.
- FLORI, Jean, « Pour une histoire de la chevalerie. L'adoubement dans les romans de Chrétien de Troyes », *Romania*, tome 100, n° 397, 1979, p. 21-53.
- FLORI, Jean, *Chevaliers et chevalerie au Moyen Âge*, Paris, Hachette Littératures, « La vie quotidienne », 1998.
- FLORI, Jean, « Chevalerie », *Le Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval* dir. Jacques le Goff et Jean-Claude Schmitt, Paris, Fayard, 1999, p. 199-213.
- FONSECA CLAMOTE CARRETO, Carlos, « Le don en anamorphose ou la réécriture du monde. Configurations et enjeux de l'hospitalité dans le récit médiéval (XII^e-XIII^e siècles) », *Don et littérature, CONTEXTES. Revue de sociologie de la littérature*, [En ligne], 5 | 2009, p. 1-23. (consulté le 12-07-2019)

- FOURNIER, Michel, « La “révolution” de la lecture romanesque au XVIII^e siècle en France : institutionnalisation de la lecture et émergence d’une nouvelle sensibilité », *Revue d’histoire moderne & contemporaine*, « Sociabilités et sensibilités », Paris, Belin, n° 54-2, avril-juin 2007, p. 55-73.
- GABRIELLI, Francesco, « Effets et influences de l’Islam sur l’Europe occidentale », *Mahomet et Charlemagne. Byzance, Islam et Occident dans le haut Moyen Âge*, dir. Henri Pirenne, Milan, Jaca Book, 1987, p. 195-247.
- GALLY, Michèle, « L’aura du Moyen Âge sur la scène contemporaine », *Médiévalisme. Modernité du Moyen Âge*, dir. Vincent Ferré, Paris, L’Harmattan, « Itinéraires. Littérature, textes, cultures », 2010, p. 125-137.
- GALLY, Michèle et FERRÉ, Vincent, « Médiévistes et modernistes face au médiéval », *Perspectives médiévales* [En ligne], 35 | 2014, mis en ligne le 01 janvier 2014, consulté le 12 février 2017. URL : <http://peme.revues.org/5761>
- GAUCHER, Élisabeth, *La biographie chevaleresque. Typologie d’un genre (XII^e-XIII^e siècle)*, Paris, Champion, « Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge », 1994.
- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine, « *Le Chevalier au Cygne* à la fin du Moyen Âge. Renouvellements, en vers et en prose, de l’épopée romanesque des origines de Godefroy de Bouillon », *Cahiers de recherches médiévales*, n° 12, 2005.
- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine (dir.), *Les Vœux du Paon de Jacques de Longuyon. Originalité et rayonnement*, Paris, Klincksieck, « Circare », 2010.
- GAUVARD, Claude et JACOB, Robert, « Le rite, la justice et l’historien », *Les rites de la justice. Gestes et rituels judiciaires au Moyen Âge occidental*, Cahiers du léopard d’or, 2000, p. 5-18.
- GEFEN, Alexandre, « Scénarios de la reconnaissance », *Nouvelle revue d’esthétique*, n° 14, Paris, PUF, 2014/2, p. 71-80
- GEISLER-SZMULEWICZ, Anne, *Le mythe de Pygmalion au XIX^e siècle. Pour une approche de la coalescence des mythes*, Paris, Champion, « Romantisme et Modernités », 1999.
- GÉLY, Véronique, « Mythes et littérature : perspectives actuelles », *Revue de littérature comparée*, n° 311, 2004/3, p. 329-347.
- GÉLY, Véronique, « Pour une mythopoétique : quelques propositions sur les rapports entre mythe et fiction », *Revue Silène*, [En ligne] Centre de recherches en littérature et poétique comparées de Paris Ouest-Nanterre-La Défense, 2006.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Seuil, 1960.
- GENETTE, Gérard, « Le jour, la nuit », *Le thème de la lumière dans la littérature française*, *Cahiers de l’Association internationale des études françaises*, n° 20, 1968, p. 149-165.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- GENETTE, Gérard, « Introduction à l’architexte », *Théorie des genres*, Points, « Essais », 1986, p. 89-159.

- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, « Poétique », 1987.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré* (1982), Points, « Essais », 1992.
- GIGNOUX, Anne-Claire, « De l'intertextualité à la réécriture », [En ligne] *Cahiers de Narratologie, Analyse et théories narratives, Nouvelles approches de l'intertextualité*, n° 13, 2006.
- GIRBEA, Catalina, *Le bon sarrasin dans le roman médiéval (1100-1225)*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque d'histoire médiévale », 2014.
- GREIMAS, A. J., « Éléments pour une théorie de l'interprétation du récit mythique », *Communications*, 8, Points, « Littérature », 1981, p. 34-65.
- GRILLO, Peter « Les rédactions de la *Chrétiement Corbaran*, première branche des continuations du cycle de la croisade », *Au carrefour des routes d'Europe : la chanson de geste, Senefiance* n° 20, tome 1, Aix-en-Provence, Presses universitaires d'Aix-en-Provence, 1987, p. 585-600.
- GRISWARD, Joël H., *Archéologie de l'épopée médiévale : structures trifonctionnelles et mythes indo-européens dans le cycle des Narbonnais*, Paris, Payot, 1981.
- GRIVEL, Charles, *Production de l'intérêt romanesque*, La Haye-Paris, Mouton, 1973.
- GROSSEL, Marie-Geneviève, *Le milieu littéraire en Champagne sous les Thibaudiens*, tome 1, Orléans, Paradigme, « *Medievalia* », n° 14, 1994.
- GUÉRET-LAFERTÉ, Michèle et POULOUIN, Claudine, *Accès aux textes médiévaux de la fin du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, Paris, Champion, « Colloques, congrès et conférences, Le Moyen Âge », n° 12, 2012.
- GUÉRIN, Michel, « Qu'est-ce qu'un mythe ? », *La pensée de midi*, n° 22, Paris, Actes Sud, 2007, p. 93-102.
- GUIDOT, Bernard, « Un personnage typique du *Siège de Barbastre* : le païen qui trahit les siens », *Mélanges de langue et littérature françaises du Moyen Âge offerts à Pierre Jonin*, Aix-en-Provence, Publications du CUER MA, *Senefiance* n° 7, 1979, p. 287-304.
- GUION, Béatrice, « Comment écrire l'histoire : l'*ars historica* à l'âge classique », *Dix-septième siècle*, n° 246, Paris, Presses Universitaires de France, 2010/1, p. 9-25.
- HADIDI, Djavâd, *Voltaire et l'Islam*, Publications orientales de France, 1974.
- HAMON, Philippe, « Clausules », *Poétique*, n° 24, 1975, p. 495-526.
- HAMON, Philippe, « Pour un statut sémiologique du personnage » (1972), *Poétique du récit*, Paris, Seuil, « Points », 1977.
- HAMON, Philippe, *Du descriptif*, Paris, Hachette Supérieur, 1993.
- HAMON, Philippe, « La littérature, un "magasin d'images" », *Sociétés et représentations*, n° 25, 2008/1, p. 221-232.
- HARF-LANCNER, Laurence, « Lancelot et la Dame du Lac », *Romania*, tome 105, n° 417, 1984, p. 16-33.

- HARF-LANCNER, Laurence, *Dire et peindre le Moyen Âge*, Paris, Champion, 2017.
- HEMAIDI, Hamdi, *Études sur le théâtre classique (Corneille, Molière, Racine)*, Tunis, Sahar, 1990.
- HENRARD, Nadine, « Faux coupables et vrais imposteurs », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 34 | 2017, 133-148
- HUBERT, Marie-Claude, *Les grandes théories du théâtre*, Paris, Colin, « U », 1998.
- HUBERT, Marie-Claude, « Le Cavalier seul ou l'épopée burlesque de la croisade », *Le médiéval sur la scène contemporaine*, dir. Michèle Gally et Marie-Claude Hubert, Presses universitaires de Provence, *Senefiance*, n° 60, 2014, p. 69-76.
- HUET-BICHARD, Catherine, *Littérature et mythe*, Paris, Hachette Supérieur, « Concours littéraires », 2001.
- HUIZINGA, Johan, *L'Automne du Moyen Âge* (1919), Paris, Payot, 1975.
- JAMES-RAOUL, Danièle, « Les Amazones au Moyen Âge », *En quête d'utopies*, dir. Claude Thomasset et Danièle James-Raoul, Presses Universitaires de Paris Sorbonne, « Civilisations et cultures médiévales », 2005, p. 195-230.
- JANET, Paul, « Bossuet Moraliste », *La Revues des deux mondes*, vol. 76, n° 4, 1886, p. 816-862.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, (1978) Saint-Amand, Gallimard, « Tel », 1998.
- JAUSS, Hans Robert, « Littérature médiévale et théorie des genres », *Théorie des genres*, Points, « Essais », 1986, p. 37-76
- JENNY, Laurent, « La stratégie de la forme », *Poétique* n° 8, 1976, p. 257-281.
- JOUBE, Vincent, *La Poétique du roman*, Paris, SEDES, 1998.
- KAROUI, Abdeljelil, « Éthique et esthétique des frontières chez Voltaire », *Frontières. Actes du colloque organisé par le Département de Français (mai 1992)*, Publication de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis, Université de Tunis I, 1994, p. 36-49.
- KEMPF, Roger, « Diderot aux prises avec l'Orient », *Journées Diderot. Actes du colloque organisé par le Département de Français (novembre 1984)*, Publications de la Faculté des Lettres de la Manouba, vol. n° 11, 1990, p. 35-41.
- KÖHLER, Erich, *L'aventure chevaleresque. Idéal et réalité dans le roman courtois* (1956), préface de Jacques Le Goff, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1974.
- LABROSSE, Claude, *Lire au XVIII^e siècle. La Nouvelle Héloïse et ses lecteurs*, Presses Universitaires de Lyon, Éditions du CNRS, 1985.
- LA MAGDELEINE, Claude comte de, *De l'Empire ottoman ou l'Est à présent, de la cour et de la milice du grand seigneur, avec description toute particulière de la manière de vivre des Turcs*, seconde partie, Lyon, Chez Mathieu Libéral, 1680.
- LAURENS, Henry, « La Révolution française et l'Islam », *Revue du monde*

- musulman et de la Méditerranée, Les Arabes, les Turcs et la Révolution française*, Édisud, n° 52-53, 1989, p. 29-34.
- LAURENS, Henry, « L'orientalisme français : un parcours historique », *Penser l'Orient : Traditions et actualité des orientalismes français et allemand*, dir. Youssef Courbage et Manfred Kropp, Beyrouth, Presses de l'Ifpo, 2004, p. 103-128.
- LE BOULER, Jean-Pierre, « Georges Bataille, le Moyen Âge et la chevalerie : de la thèse d'École des chartes (1922) au Procès de Gilles de Rais (1959) », *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 164, Paris-Genève, Droz, 2006, p. 539-560.
- LECLERCQ, Armelle, « La destinée d'un émir turc : Corbaran, personnage historique, personnage épique », *Façonner son personnage au Moyen Âge*, dir. Chantal Connochie-Bourgne, Presses universitaires de Provence, 2007, p. 201-210.
- LECLERCQ, Armelle, *Portraits croisés : l'image des Francs et des Musulmans dans les textes de la Première croisade. Chroniques latines et arabes, chansons de geste françaises des XII^e et XIII^e siècles*, Paris, Champion, 2010.
- LE GOFF, Jacques, *La civilisation de l'Occident médiéval* (1964), Paris, Flammarion, « Champs », 1997.
- LE GOFF, Jacques, « Le temps de l'exemplum (XIII^e siècle) », *Le temps chrétien de la fin de l'Antiquité au Moyen Âge (III^e-XIII^e siècles)*, Éditions du CNRS, Colloques internationaux du CNRS, n° 604, 1984, p. 553-556.
- LE GOFF, Jacques, « Comment écrire une biographie historique aujourd'hui ? », *Le Débat*, n° 54, 1989/2, p. 48-53.
- LE GOFF, Jacques, *Saint Louis*, Paris, Gallimard, 1996.
- LE GOFF, Jacques, *Un autre Moyen Âge*, Paris, Gallimard, « Quarto », 1999.
- LE HIR, Marie-Pierre, *Le romantisme aux enchères : Ducange, Pixérécourt, Hugo*, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins publishing company, « Purdue University monographs in Romance languages », 1992.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Anthropologie structurale*, Paris, Plon, « Agora », 1958.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Le Cru et le cuit*, Paris, Plon, 1964.
- LIÉBY, Adolphe, *Étude sur le théâtre de Marie-Joseph Chénier*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1901.
- MADELÉNAT, Daniel, *La biographie*, Paris, PUF, « Littératures modernes », 1984.
- MADELÉNAT, Daniel, « Biographie et mythographie aujourd'hui », *Le mythe en littérature. Essais en hommage à Pierre Brunel*, textes réunis par Yves Cheverel et Camille Dumoulié, Paris, PUF, « Écriture », 2000, p. 69-80.
- MARCELLO-NIZIA, Christiane, « Courtly chivalry », *A History of Young People in the West. Ancient and medieval rites of passage*, dir. Giovanni Levi, Jean-Claude Schmitt, Harvard University Press, 1999, p. 120-172
- MARŠÁLEK, Marie-Anne, *La réinvention du Moyen Âge sur les scènes lyriques*

- parisiennes entre 1810 et 1830. Genèse, contours et circulation vers l'Italie et l'Allemagne d'un imaginaire français*, thèse de doctorat soutenue le 6 décembre 2016, Musique, musicologie et arts de la scène, Université Rennes 2, 2016.
- MARTIN, Jean-Pierre, *Les motifs dans la chanson de geste. Définition et utilisation (Discours de l'épopée médiévale, I)*, Centre d'études médiévales et dialectales, Université de Lille III, 1992.
- MARTIN, René, *Énée et Didon. Naissance, fonctionnement et survie d'un mythe*, Éditions du CNRS, 1990.
- MARZOUKI, Samir, « Islam et musulmans dans la *Chanson de Roland* », *Revue tunisienne des sciences sociales*, t. 46-47, 1976, p. 105-130.
- MASSEAU, Didier, « Histoire et roman au XVII^e siècle : la querelle des théoriciens. Polémique stérile ou débat fécond ? », *Dix-septième siècle*, n° 264, Paris, PUF, 2010/1, p. 163-176.
- MCINTOSH-VARJABÉDIAN, Fiona, « Parallèles ou rapports de faits ? Voltaire/Lessing ou le dialogue secret des pièces levantines », *Revue de littérature comparée*, n° 298, Klincksieck, 2001/2, p. 250-256.
- MICHAUX, Françoise, « Les croisades vues par les historiens arabes d'hier et d'aujourd'hui », *Les relations des pays d'Islam avec le monde latin, du milieu du X^e siècle au milieu du XIII^e siècle*, éditions Jacques Marseille, « Recherches sur... », 2000, p. 52-71.
- MONNEYRON, Frédéric, « Gilbert Durand et l'étude des mythes », *Revue « Sociétés »*, n° 123, De Boeck Supérieur, 2014/1, p. 41-49.
- MONNEYRON, Frédéric et THOMAS, Joël, *Mythes et littérature*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2012.
- MONTANDON, Alain, « En guise de préface », *Figures mythiques médiévales aux XIX^e et XX^e siècles, Cahiers de recherches médiévales*, 11/2004, p. 7-17.
- MONTALBETTI, Christine, *Le Personnage*, textes choisis et présentés, Paris, GF Flammarion, « Corpus », 2003.
- MORAZZANI, André, « Raymond Lulle, le Docteur Illuminé », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 2, 1963, p. 190-208.
- NICODÈME, Mariette, « Une enquête sur le duel judiciaire en France (début du XIV^e) », *Revue belge de philologie et d'histoire*, tome 4, fasc. 4, 1925, p. 715-723.
- PARIS, Paulin, *Histoire littéraire de la France*, ouvrage commencé par des religieux bénédictins de la congrégation de Saint-Maur et continué par des Membres de l'Institut (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), tome XXI, Suite du XIII^e siècle, depuis l'année 1296, Suppléments, Paris, Didot-Treuttel et Wurtz, 1848.
- PAUPHILET, Albert, *Le legs du Moyen Âge. Études de littérature médiévale*, Melun-Librairie d'Argences, 1950.
- PÉPIN, Jean, *Mythe et allégorie. Les origines grecques et les contestations judéo-chrétiennes* (1958), Paris, Études augustinienes, édition augmentée, 1976.

- PETIT, Aimé, « Le traitement courtois du thème des Amazones d'après trois romans antiques : Énéas, Troie et Alexandre », *Le Moyen Âge*, n° 89, 1983, p. 63-84.
- PITOU, Alexis, « Les origines du mélodrame français à la fin du XVIII^e siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, Paris, PUF, 18^e année, n° 2, 1911.
- POIRION, Daniel, « L'ombre mythique de Perceval dans le *Conte du Graal* », *Cahiers de civilisation médiévale*, 16^e année, n° 63, juillet-septembre, 1973, p. 191-198.
- POIRION, Daniel (dir.), *Précis de littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF, 1983.
- POMIAN, Krzysztof, *L'ordre du temps*, Paris, nrf Gallimard, « Bibliothèque des histoires », 1984.
- PRZYBOS, Julia, « La conscience populaire et le mélodrame en France dans la première moitié du dix-neuvième siècle », *The French Review*, Published by American Association of Teachers of French, vol. 57, n° 3 (Feb., 1984), p. 300-308.
- RABATEL, Alain, « Les embrayeurs du point de vue du personnage », *La construction textuelle du point de vue*, Lausanne-Paris, Delchaux et Niestlé, « Sciences des discours », 1998, p. 61-100.
- RANK, Otto, *Le mythe de la naissance du héros. Essai d'interprétation psychologique de la mythologie* suivi de *La légende de Lohengrin* (1909) éd. critique par Elliot Kelin, Paris, Payot, « Science de l'homme », 1983.
- RIBÉMONT, Bearnard, « L'entrée d'Isabeau de Bavière à Paris : une fête textuelle pour Froissart », *Feste und Feiern im Mittelalter, Paderborner Symposium des Mediävistenverbandes*, Thorbecke, 1991, p. 515-525.
- RIBÉMONT, Bernard « *Femme mariée ne puet home apeler de bataille sans son seignor. Les femmes et le duel judiciaire* », *Le Duel judiciaire entre justice des hommes et justice de Dieu du Moyen Âge au XVII^e siècle*, D. Bjaï et M. White-Le Goff (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 81-101.
- RICARD, Antoine, *Une victime de Beaumarchais. Qu'ès aco ?...Marin*, Paris, E. Plon et Cie, 1885.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit. 1. L'intrigue et le récit historique*, Points, « Essais », 1983.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit. 2. La configuration dans le récit de fiction*, Points, « Essais », 1984.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit. 3. Le temps raconté*, Points, « Essais », 1985.
- RIDEAU, Gaël, « L'anecdote entre littérature et histoire : une introduction », *L'anecdote entre littérature et histoire à l'époque moderne*, dir. Geneviève Bouzinac, Camille Esmein-Sarrazin, Gaël Rideau et Gabrièle Ribémont, PUR, « Interférences », 2015, p. 9-26.

- RIFFATERRE, Michael, « L'intertexte inconnu », *Intertextualité et roman en France, au Moyen Âge, Littérature*, n° 41, 1981, p. 4-7.
- ROBERT, Raymonde, « L'insertion des contes merveilleux dans les récits-cadres. Pratique statique, pratique dynamique : *La tour ténébreuse et les jours lumineux* de Mlle Lhéritier, *Les aventures d'Abdalla* de l'abbé Bignon », *Féeries* [En ligne]. *Études sur le conte merveilleux, XVII^e-XIX^e siècle*, « Le Recueil », 1 | 2004, p. 1-16. (consulté le 12-09-2020)
- ROBERT Theis, « Kant et l'*Aufklärung* », *Études germaniques*, 2012/3, n° 267, p. 507-521.
- ROGER, Jacques, « La lumière et les lumières », *Le thème de la lumière dans la littérature française, Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 20, 1968, p. 167-177.
- ROSSELLINI, Michèle, « Écrire l'histoire de France au service de la patrie : le projet singulier de Charles Sorel », *Dix-septième siècle*, n° 246, Paris, Presses Universitaires de France, 2010/1, p. 69-95.
- ROUCHE, Michel, « De l'Orient à l'Occident. Les origines de la tripartition fonctionnelle et les causes de son adoption par l'Europe chrétienne à la fin du x^e siècle », *Occident et Orient au x^e siècle*, Publications de l'Université de Dijon LVII, Paris, Société des Belles Lettres, 1979, p. 31-55.
- ROUGEMONT, Denis de, *L'amour et l'Occident* (1938), 10/18, Plon, 1972.
- ROUX, Jean-Paul, *Le sang. Mythes, symboles et réalités*, Paris, Fayard, 1988.
- RUFIN, Jean-Christophe, « L'idéologie du limes », *Frontières. Actes du colloque organisé par le Département de Français (mai 1992)*, Publication de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis, Université de Tunis I, 1994, p. 343-354.
- SAÏD, Edward, *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident* (1980), traduit par Catherine Malamoud de l'américain *Orientalism*, Paris, Seuil, 1997.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?* Paris, Seuil, « Poétique », 1989.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « Du texte au genre », *Théorie des genres*, Points, « Essais », 1986, p. 179-205.
- SCHMITT, Jean-Claude, « Récits et images de rêves au Moyen Âge », *Ethnologie française*, 2003/4, vol. 33, p. 553-563.
- SELLIER, Philippe, « Qu'est-ce qu'un mythe littéraire ? », *Littérature*, n° 55, 1984, p. 112-126.
- SELLIER, Philippe, « Héroïque (Le modèle-De l'imagination) », *Dictionnaire des mythes littéraires*, dir. Pierre Brunel, Éditions du Rocher, nouvelle édition augmentée, 1988, p. 762-770.
- SÉNAC, Philippe, *L'image de l'autre. Histoire de l'Occident médiéval face à l'Islam*, Paris, Flammarion, « Histoire de », 1983.

- SIGANOS, André, « Définitions du mythe », *Questions de mythocritique. Dictionnaire*, dir. Danièle Chauvin, André Siganos et Philippe Walter, Paris, Imago, 2005, p. 85-100
- SIRONNEAU, Jean-Pierre, « Idéologie et mythe », *Questions de mythocritique. Dictionnaire*, dir. Danièle Chauvin, André Siganos et Philippe Walter, Paris, Imago, 2005, p. 183-192.
- SOUILLER, Didier, FIX, Florence, HUMBERT-MOUGIN, Sylvie et ZARAGOZA, Georges, *Études théâtrales*, Paris, PUF, « Quadrige », 2005.
- STAROBINSKI, Jean, « L'écart romanesque », *Jean-Jacques Rousseau : la transparence et l'obstacle suivi de sept essais sur Rousseau*, Paris, Gallimard, « tel », p. 393-414.
- STRUBEL, Armand, « La personnification allégorique, avatar du mythe : Fortune, Raison, Nature et Mort chez Jean de Meun », *Pour une mythologie du Moyen Âge. Études rassemblées par Laurence Harf-Lancner et Dominique Boutet*, Paris, École Normale Supérieure, « Collection de l'École Normale Supérieure des Jeunes Filles » n°41, 1988, p. 61-71.
- SUARD, François, *Roland ou les avatars d'une folie héroïque*, Klincksieck, « Les grandes figures du Moyen Âge », 2012.
- SZKILINIK, Michèle, « Voyages en terre sarrasine dans les romans du xv^e siècle », dans *D'une rive à l'autre*, textes réunis par Khédija Blaïëch-Ajrout et Jouda Sellami, 2011, p. 69-85.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, « L'héritage du Bâtard ou la féconde lignée du mélodrame d'Antoine à Vilar », *La scène bâtarde entre Lumières et Romantisme*, dir. Philippe Bourdin et Gérard Loubinoux, Presses Universitaires Blaise Pascal, « Parcours Pluriels », 2004, p. 321-335.
- TODOROV, Tzvetan, « Les catégories du récit littéraire » (1966), *L'analyse structurale du récit*, *Communications*, 8, Points, « Littérature », 1981, p. 131-157.
- TODOROV, Tzvetan, *Littérature et Signification*, Paris, Larousse, 1967.
- TODOROV, Tzvetan, « La lecture comme construction », *Poétique* 24, p. 417-425, 1975.
- TODOROV, Tzvetan, *L'esprit des Lumières* (2006), Le Livre de Poche, « biblio essais », 2015.
- TOUBERT, Pierre et MORET (dir.), Pierre, *Remploi, citation, plagiat. Conduites et pratiques médiévales (x^e-xii^e siècle)*, Casa de Velasquez, Madrid, coll. de la Casa de Velasquez vol. 112, 2009.
- TREFFORT, Cécile, « Les lanternes des morts : une lumière protectrice ? À propos d'un passage du De miraculis de Pierre le Vénéral », *La protection spirituelle au Moyen Âge, Cahiers de recherches médiévales*, 8 | 2001, p. 143-163.
- TULARD, Jean, *Le Mythe de Napoléon*, Paris, Colin, « U2 », 1971.
- ÜBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre*, Paris, Éditions Sociales, 1977.

- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre III. Le dialogue de théâtre*, Paris, Belin, « Sup », 1996.
- UBERSFELD, Anne, « Les bons et le méchant », *Galions engloutis : Anne Ubersfeld* [en ligne, consulté le 03-03-2020], Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011.
- VAN GENNEP, Arnold, *Les rites de passage* (1909), Paris, Picard, 2011.
- VAUCHEZ, André, « Les Laïcs au Moyen Âge entre ecclésiologie et histoire », *Études. Revue de culture contemporaine*, janvier 2005, tome 402, p. 55-67.
- VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et société en Grèce ancienne*, La Découverte/Poche, 1974.
- VIALA, Alain (dir.), *Le théâtre en France*, Paris, PUF, « Quadrige », 2009.
- VIDAL-NAQUET, Pierre, *L'école des princes ou Alexandre disgracié. Essai sur la mythologie monarchique de la France absolutiste*, par Chantal Grell et Christian Michel, précédé de *Les Alexandres* par Pierre Vidal-Naquet, Paris, Les Belles Lettres, « Nouveaux confluent », 1988, p. 7-30.
- WILD, Francine, « Réalités et représentations de la lecture sous Louis XIV », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 54, 2002, p. 311-332.
- WINKLER, Alexandre, « La terre sainte : prolongement épique de la France du Nord ? L'espace picard, flamand et lorrain dans le cycle de la croisade », *Le Nord de la France entre épopée et chronique*, actes du colloque de la Société Rencesvals (section française), Arras, octobre 2002, études réunies par Emmanuelle Poulain-Gautret, Jean-Pierre Martin, Jean-Pierre Arrignon et Stéphane Curveiller, Artois Presses Université, 2005, p. 179-190.
- WOERTHER, Frédérique, « Le traitement de la fable dans la *Rhétorique* d'Aristote et dans les *Progymnasmata* d'Hermogène : Essai de comparaison », *L'idée et ses fables. Le rôle du genre*, Études réunies par Geneviève Artigas-Menant et Alain Couprie, Paris, Champion, 2008, p. 241-253.
- ZARD, Philippe, *De Shylock à Cinoc. Essai sur les judaïsmes apocryphes*, Paris, Classiques Garnier, « Perspectives comparatistes », 2017.
- ZARD, Philippe, « Repenser la tolérance avec Lessing. Les leçons de "La Parole des trois anneaux" dans *Nathan le sage* » (intervention du 4 octobre 2016), p. 1-7, cf. ecrituresetspiritualites.fr (version PDF, consultée en ligne le 15-01-2019).
- ZINK, Michel, *La prédication en langue romane avant 1300*, Paris, Champion, « Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge », 1976.
- ZUMTHOR, Paul, *Essai de Poétique médiévale*, Paris, Seuil, 1972.
- ZUMTHOR, Paul, « Intertextualité et mouvance », *Intertextualité et roman en France, au Moyen Âge, Littérature*, n° 41, 1981, p. 8-16.
- ZUMTHOR, Paul, « Les masques du poème. Question de poétique médiévale », *Masques et déguisement dans la littérature médiévale*, dir. Marie-Louise Ollier, Montréal, Presses Universitaires de Montréal, Paris, Vrin, « Études médiévales », 1988, p. 9-21.

DICTIONNAIRES ET ENCYCLOPÉDIES

- BARBIER, Antoine-Alexandre, *Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes composés, traduits ou publiés en français et en latin, accompagné de notes historiques et critiques*, tome second, Paris, Barrois l'Ainé, 1823.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle et MÉNARD, Philippe, *Dictionnaire étymologique et historique de la langue française*, Le Livre de Poche, 1996.
- BOSSUAT, Robert, PICHARD, Louis et RAYNAUD DE LAGE, Guy, *Dictionnaire des Lettres françaises. Le Moyen Âge*, revu et remis à jour sous la direction de Geneviève Hasenohr et Michel Zink, Le Livre de Poche, « La Pochothèque », 1992.
- BRUNEL, Pierre (dir.), *Dictionnaire des mythes littéraires*, Paris, éd. du Rocher, 1988.
- BEAUMARCHAIS, Jean-Pierre, COUTY, Daniel et REY, Alain (dir.), *Dictionnaire des littératures de langue française*, 3 vol., Paris, Bordas, 1984.
- CHEBEL, Malek, *Dictionnaire des symboles musulmans. Rites, mystique et civilisation*, Paris, Albin Michel, 1995.
- CHAUVIN, Danièle, SIGANOS, André et WALTER Philippe, *Questions de mythocritique. Dictionnaire*, Paris, Imago, 2005.
- CONLON Pierre M., *Le Siècle des Lumières : bibliographie chronologique*, t. 32 : Index des auteurs N-Z, 1761-1789, Genève, Droz, 2009.
- DORON, Roland et PAROT, Françoise (dir.), *Dictionnaire de psychologie*, Paris, PUF, 1991.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes et les termes des sciences et des arts*, tome 3, A la Haye et à Rotterdam, Chez Arnout et Reinier Leers, 1690.
- GAUVARD, Claude, LIBERA, Alain de et ZINK, Michel (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge*, Paris, PUF, « Quadrige », 2002.
- GODEFROY, Frédéric, *Le lexique de l'ancien français*, publié par J. Bonnard et Am. Salomon, Paris, Champion, 2000.
- LE GOFF, Jacques et SCHMITT, Jean-Claude (dir.), *Le Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, Paris, Fayard, 1999.
- GRIMAL, Pierre, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris, PUF, 1951.
- REY, Alain (dir.), *Le Grand Robert de la langue française*, Paris, Dictionnaires Le Robert, 2001.
- RILEY-SMITH, Jonathan, *Atlas des Croisades*, trad. C. Cantoni, Paris, Éditions Autrement, 1996.
- SOURDEL, Janine et Dominique, *Dictionnaire historique de l'Islam*, Paris, PUF, 1996.
- VIOLLET-LE-DUC, Eugène, *Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carolingienne à la Renaissance*, tome 1, Paris, A. Morel et C^{ie} éditeurs, 1872.