



CLASSIQUES
GARNIER

RYBICKI (Marie-Hélène), « Table des matières », *Le Mythe de Paganini dans la presse et la littérature de son temps*, p. 605-610

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2932-3.p.0605](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2932-3.p.0605)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
De la constitution du corpus	8
De la traduction	9
De la longueur des citations	10
Questions de terminologie	11

PREMIÈRE PARTIE

SPLENDEURS ET MISÈRES D'UN VIRTUOSE

INTRODUCTION	15
ÉPISODES DE LA VIE D'UN ARTISTE	19
La naissance d'un mythe ?	19
Une vie amoureuse débridée. <i>Liebe und Cabale</i> ?	30
Consécration musicale	34
Sur le sentier de la gloire	
Vienne-Prague	40
Allemagne – Pologne	46
France-Angleterre. Grandeurs et servitudes de la célébrité . . .	51
Agonies	58
ENCHANTEUR, SORCIER, CHARLATAN...	63
« Quel homme, quel violon, quel artiste ! »	63
« Ognuno ha i suoi segreti »	63
Singularités	67

« Bisogna forte sentire per far sentire ! »	73
Un musicien inclassable ?	82
« Le goût des autres » ou Paganini est italien....	88
Avis des spécialistes	91
« La bataille d' <i>Hernani</i> du violon » ?	95
Un critique hors du commun ?	101
Paganini, unique et inimitable	105
De l'organisation physiologique et pathologique de Paganini	107
GÉNIE OU CHARLATAN ?	113
Tradition du goût	113
Du génie	114
Le démonique	116
Du goût	118
« 2 272 notes en trois minutes et vingt secondes »	124
Le virtuose est-il un artiste authentique ?	126
La tête de Janus du virtuose	129
Liszt virtuose et... Paganini.	134
Sacerdoce et ascèse	139
« Sentinelle du Seigneur » et poète	141
Par delà le bien et le mal ?	144
NOMEN EST OMEN ?	147
Charme ou sortilège ?	147
<i>Le Streghe</i>	149
Le diable et tout son train	150
Le trille du diable	152
Des dieux et des hommes	157
Orphée, Raphaël, Michel-Ange et les autres	157
Shakespeare	159
Les nouvelles figures canoniques	162
Le virtuose, héros et martyr	169
Le fantastique fait homme	171
L'imagination au pouvoir	174
L'inanité de la presse	177

« SINGULIER PRIVILÈGE QUE CELUI D'AVOIR ÉTÉ FABULEUX DE SON VIVANT ! »	181
---	-----

DEUXIÈME PARTIE

PAGANINI DANS LA LITTÉRATURE DE SON TEMPS

INTRODUCTION	185
PAGANINIANA	189
« De che magia l'è fêtu u to violin ? »	190
« Du düstrer Mann... »	192
Invocations au nom de Paganini	195
« Paganini, le fantastique... »	196
<i>Heaven can wait !</i>	199
<i>Nec plus ultra</i>	203
« L'Orphée des Orphées »	206
BURLESQUES	209
<i>Der falsche Virtuose, oder das Konzert auf der G-Saite</i>	210
<i>Nicolò Zaganini, der große Virtuos</i>	214
<i>Paganini en Allemagne, À-propos anecdotiques en 1 acte</i>	218
<i>La Chambre de Rossini</i>	220
<i>Paganinis Brautwerbung</i>	222
<i>Der neue Paganini</i>	225
« Hélas et holà ! » (T. Gautier)	227
NOUVELLES MUSICALES	231
« Il faut écrire comme on compose de la musique » (Novalis)	231
Question de forme	234
Les nouvelles violonistiques	237

Les nouvelles paganiniennes	239
Nouvelles fantastiques	244
Récit fantastique en quête d'auteur	244
Johann Peter Lyser	250
Heinrich Heine, <i>Nuits florentines</i>	260
Janin, Hoffmann et Paganini	273
Aloysius Block, « Les deux notes »	283
Raymond Brucker, « Ugolino »	288
Vingt-quatre heures de la vie d'une âme	298
Ghislanzoni, écrivain	308
Le diable et le virtuose	323
Propos anecdotiques sur Paganini	326
Ludwig Rellstab	327
Ludwig Bechstein	343
Theodor Drobisch, « Nicolo Paganini »	349
Franz Xaver Schnyder von Wartensee, « Ein Neujahrs-Geschenk von Paganini »	356
Samuel-Henry Berthoud, « Une sonate muette »	361
Charles Barbara	373
A. E. de Saintes, <i>Le Voyage d'un jeune virtuose en Italie</i>	394
Pour qui sonne le glas ?	400
CONCLUSION	403
« Le Beau est double »	404
Variétés	406
Comment parler des virtuoses ?	413
Déchaînements	415
Confusions	418
Un monstre sacré	420
La virtuosité comme sollicitation de l'imaginaire des écrivains	422
Le dernier des Mohicans ?	424

ANNEXE I

« Notice sur Paganini, écrite par lui-même »

Revue musicale, 11 septembre 1830, p. 137-145 429

ANNEXE II

Textes des poèmes évoqués dans la deuxième partie

« Paganini dans la littérature » 439

ANNEXE III

Tableau synoptique des nouvelles violonistiques,

vaudevilles et récits consacrés à Paganini, cités dans cet ouvrage . . . 493

ANNEXE IV

Nouvelles musicales 495

BIBLIOGRAPHIE

Textes contemporains de Paganini 515

Œuvres et textes de Nicolò Paganini 515

Textes littéraires consacrés à Paganini (XIX^e) 515Articles et ouvrages consacrés à Paganini (XIX^e) 521Mémoires, souvenirs, carnets et journaux intimes (XIX^e) . . . 526Correspondance et entretiens (XIX^e) 528Divers (XIX^e) 530Romans, contes, nouvelles, théâtre (XIX^e) 531Essais littéraires (XIX^e) 538Ouvrages musicaux (XIX^e) 540Répertoire des articles de presse (XIX^e siècle) 542

Périodiques en langue italienne 542

Périodiques en langue allemande 543

Périodiques en langue française 552

Périodiques en langue anglaise 564

Littérature secondaire (XX^e) 566Articles et essais consacrés à Paganini (XX^e) 566

Œuvres de fiction consacrées à Paganini

ou y faisant allusion (XX^e) 571Romans, nouvelles (XX^e) 572Essais littéraires (XX^e) 573

Ouvrages musicaux (xx ^e)	588
Divers (xx ^e)	592
Ouvrages antérieurs à 1800	593
Dictionnaires et encyclopédies	594
INDEX DES NOMS PROPRES	597