



CLASSIQUES  
GARNIER

RYBICKI (Marie-Hélène), « Bibliographie », *Le Mythe de Paganini dans la presse et la littérature de son temps*, p. 515-595

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2932-3.p.0515](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2932-3.p.0515)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## TEXTES CONTEMPORAINS DE PAGANINI

### ŒUVRES ET TEXTES DE NICOLÒ PAGANINI

PAGANINI, Niccolò, *Epistolario*. A cura di E. Neill, Gênes, Siag Editore/ Comune di Genova, 1982.

PAGANINI, Niccolò, *Epistolario I (1810-1831)*, a cura di Roberto Grisley, Milan, Accademia Nazionale di S. Cecilia/Skira, 2007.

MORETTI, Maria Rosa – SORRENTO, Anna, *Catalogo tematico delle Musiche di Niccolò Paganini*, Gênes, Comune di Genova, 1982.

### TEXTES LITTÉRAIRES CONSACRÉS À PAGANINI (XIX<sup>e</sup>)

#### *Poèmes (XIX<sup>e</sup>)*

Anonyme, *Paganini. Variations poétiques*, Lyon, Imprimerie de Gabriel Rossary, 1831, p. 1-12.

Anonyme, [Parolini, Gaetano?], « A Nicolo Paganini », (Piacenza, 10 dicembre 1834), in A. Codignola, *Paganini intimo*, Gênes, a cura del Municipio di Genova, 1935, p. 426.

ALESSIO, « E chi, Spirto gentil, rintrar potria... » (1814), in A. Codignola, *Paganini intimo*, Gênes, a cura del Municipio di Genova, 1935, p. 118.

BOLZA, Giovanni Battista, « Paganini », *Allgemeine Theaterzeitung und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens* (Vienne), n° 67, 3 juin 1828, p. 265.

CHORLEY, Henri Fothergill, « Farewell to one whose like we shall never hear again » (1834 ?), in L. Day, *Paganini of Genoa*, New York, The Macaulay Company, 1929, p. 281-283.

DESBORDES-VALMORE, Marceline, « Paganini », *Revue de Paris*, 10 mars 1833, p. 123.

- DESBORDES-VALMORE, Marceline, « Paganini », *Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine*, Paris, Janet, 1835, p. 82-86.
- DESBORDES-VALMORE, Marceline, « L'âme de Paganini », *Pleurs, Œuvres poétiques*, Édition complète, établie et commentée par Marc Bertrand, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1973, p. 236-237.
- F. F., « Paganini's Hexentanz », *Berliner Conversations-Blatt*, n° 83, 30 avril 1829, p. 325-326.
- F. V. ..., « Sonetto », *Vossische Zeitung [Königlich privilegirte Berlinische Zeitung von Staats – und gelehrten Sachen]* (Berlin), n° 71, 25 mars 1829.
- GAUTIER, Théophile, « Variations sur le Carnaval de Venise », *Émaux et Camées*, éd. de Claudine Gothot-Mersch, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1981, p. 36-41.
- G. E. S., « L'intonso Nome che col mesto accento... » (Sonetto), *Gazzetta di Genova*, n° 39, 15 mai 1824, p. 2.
- GERMI, Luigi, « Non ti fidar, se le cadenze, i moti... » (Sonetto acrostico), *Gazzetta di Genova*, 1<sup>er</sup> octobre 1814, p. 1. Traduction française in E. Neill, *Nicolò Paganini*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 1991, p. 69-70.
- GIFSCHÜTZ, A., « Anagramma » (20 avril 1828), *Allgemeine Theaterzeitung und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens* (Vienne) n° 51, 26 avril 1828, p. 201.
- GRILLPARZER, Franz, « Paganini, Adagio und Rondò auf der G-Saite » (Vienne, 1828), *Gedichte (Zweiter Theil)*, Vienne, Verlag von Anton Schroll & Co, 1933, p. 85.
- HARLISCH, Ludwig, « An Paganini », *Allgemeine Theaterzeitung und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens* (Vienne), n° 42, 5 avril 1828, p. 165.
- HOLTEI, Karl von, « An Nicolo Paganini », *Berliner Conversationsblatt*, n° 61, 27 mars 1829, p. 241. Repris sous le titre « Paganini in Berlin », *Allgemeine Theaterzeitung und Originalblatt für Kunst, Literatur und geselliges Leben*, (Vienne), n° 39, 31 mars 1829, p. 153. Repris sous le titre « Nicolo Paganini » in *Gedichte von Karl von Holtei*, (Fünfte vermehrte Auflage), Breslau, Verlag Eduard Trewendt, 1861, p. 113-114.
- HUNT, Leigh, « Paganini. A Fragment », *Leigh Hunt's London Journal*, 16 avril 1834, in *Poetical Works*, Londres, Ed. Humphrey Milford, 1923, p. 255-257.
- J. N. K., mm., « An Ritter Paganini », *Das Morgenblatt für gebildete Stände* (Stuttgart), n° 304, 21 décembre 1829, p. 1213-1214.
- KANNE, Friedrich-August, *Bruchstücke aus dem Winter-Gedicht, in 12 Gesängen*, in J. M. Schottky, *Paganinis Leben und Treiben als Künstler und als Mensch*, Prague, J. G. Calve, 1830, p. 20-22.

- LA MOTTE FOUQUÉ, Friedrich, de, « Nach Paganini's Konzert », (Berlin, am 6. April 1829), in J. M. Schottky, *Paganinis Leben und Treiben als Künstler und als Mensch*, Prague, J. G. Calve, 1830, p. 351.
- MICHEL PELLEGRINI, A., « A Nicolò Paganini », *Allgemeine Theaterzeitung und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens* (Vienne), n° 62, 22 mai 1828, p. 245.
- MICHEL PELLEGRINI, A., « Achrostichon », *Allgemeine Theaterzeitung und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens* (Vienne), n° 63, 24 mai 1828, p. 250.
- M. P. D. A., « Dal Ligustico suol poi che corresti... » (Sonetto), *Gazzetta di Genova* n° 47, 13 juin 1827, p. 2.
- PAROLINI, Gaetano, « Paganini m'odi : Voto dele genti... » (1834), in A. Codignola, *Paganini intimo*, Gênes, a cura del Municipio di Genova, 1935, p. 425.
- PIAGGIO, Martin, « De che magia l'é fêtu u to violino... » (1824) in A. Codignola, *Paganini intimo*, Gênes, a cura del Municipio di Genova, 1935, p. 219. Traduction française in E. Neill, *Nicolò Paganini*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 1991, p. 160.
- PIAGGIO, Martin, « Tütta Italia dà lodi a prufuxiùn » (1827), in A. Codignola, *Paganini intimo*, Gênes, a cura del Municipio di Genova, 1935, p. 251-252. Traduction française in E. Neill, *Nicolò Paganini*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 1991, p. 184-185.
- REBIZZO, Lazzaro, « Per la partenza da Genova del prof. Cav. Paganini », *Gazzetta di Genova*, n° 94, 24 Novembre 1827, p. 1-2.
- REYHER, Ferdinand, « An Paganini », *Merkur. Mittheilungen aus den Vorrätthen der Heimat und der Fremde, für Wissenschaft, Kunst und Leben* (Dresde) n° 20, 14 février 1829, p. 79.
- R. [ROMANI, Felice], « A Nicolò Paganini – Canzone », *Gazzetta Piemontese*, n° 132, 12 juin 1837, p. 1-4. Traduction française in *Revue et Gazette musicale de Paris*, n° 47, 15 septembre 1839, p. 374-376.
- SIBELIUS, Eduard, « Beethoven und Paganini », *Allgemeine Theaterzeitung und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens* (Vienne) n° 61, 20 mai 1828, p. 241.
- TEVINI DE MONTE CEMILIO, A., « A Paganini Nicolo », *Allgemeine Theaterzeitung und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens* (Vienne), n° 66, 31 mai 1828, p. 261.
- TRAUTSCHOLD, « Paganini's Leistungen », *Abendzeitung*, n° 29, 3 février 1829, p. 113.
- VALMORE, Prosper, « À Paganini », *L'Echo de Rouen*, 16 octobre 1832, in *Œuvres poétiques de M. Desbordes-Valmore*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1973, p. 365.

- WALTHER, Paul Friedrich, « Paganini », *Allgemeine Theaterzeitung und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens* (Vienne), n° 60, 17 mai 1828, p. 237.
- WEIDMANN, F., « Was rauschen dort für Harmonien... », (Vienne 1828), in J. M. Schottky, *Paganinis Leben und Treiben als Künstler und als Mensch*, Prague, J. G. Calve, 1830, p. 22-23.

### *Vaudevilles (XIX<sup>e</sup>)*

- CAMPO, H., [Heinrich LAUBE], *Nicolò Zaganini, der große Virtuoso*, Breslau, 1829. [Texte introuvable]
- DESVERGERS [Armand Chapeau] et VARIN [Charles Victor], *Paganini en Allemagne, A-propos anecdotique en un acte, mêlé de couplets*, Paris, Bréauté, 1831, 42 p.
- MEISL, Carl – GLÄSER, Franz Joseph, *Der falsche Virtuoso, oder das Konzert auf der G-Saite* (1828), Posse in zwey Akten, Livret du souffleur (manuscrit), Theatermuseum, Wien.
- MERLE, Jean-Toussaint – SIMONNIN – DARTOIS, Achille, *La Chambre de Rossini*. Canevas à l'italienne, mêlé de vaudevilles et de musique nouvelle, Paris, J. N. Barba, 1834, 35 p.
- SCHAUFERT, Hippolyt, *Paganinis Brautwerbung*, Lustspiel in 2 Akten, Vienne, Verlag von E. Drenker, Druck von J. B. Wallishausser, 1869, 35 p.
- MAMROTH, Fedor – WEISS, Otto, *Der neue Paganini*, Lustspiel in 1 Act, Vienne, Eirich, 1883, 29 p.

### *Nouvelles paganiniennes (XIX<sup>e</sup>)*

- Anonyme, « La Torre degli spiriti », (publié en 1830) en allemand in J. M. Schottky, *Paganinis Leben und Treiben als Künstler und als Mensch*, Prague, J. G. Calve, 1830, p. 376-382. Traduction en italien (1851) in G. C. Conestabile, *Vita di Niccolò Paganini*, Nouvelle édition annotée et complétée par Federico Mompellio, Milan, Societa' Editrice Dante Alighieri, 1936, p. 290-294.
- Anonyme, « L'âme errante » (Illustrations par Tony Johannot), *L'Illustration*, 1843, p. 215-218.
- BARBARA, Charles, « Esquisse de la vie d'un virtuose », *Revue française*, t. X, 20 septembre 1857, p. 321-337 et 1<sup>er</sup> octobre 1857, p. 398-414. Repris dans *Esquisse de la vie d'un virtuose – Récits*, Présentation de Nori Kameya, Paris, Viviane Hamy, 1990, p. 39-93.

- BECHSTEIN, Ludwig, *Clarinette. Seitenstück zu den Fabrten eines Musikanten*, Leipzig, Taubert, 1840, 3 vol.
- BERTHOUD, Samuel-Henry, « Une sonate muette », *Revue des Feuilletons. Journal littéraire composé de romans, nouvelles, anecdotes historiques, etc.* par une Société de Gens de lettres, Paris, L'Éditeur, 1841, p. 62-67.
- BLOCK., Aloysius, [Raymond BRUCKER] « Les deux notes ». Conte fantastique, *L'Artiste*, 1831, t. I, p. 116-119.
- DROBISCH, Theodor, « Nicolo Paganini », *Künstler-Novellen*, Leipzig, 1845, p. 147-203.
- FILIBERTO, « Storia d'una scarpa », *Paganini* (periodico artistico musicale), Anno v, n° 5, mai 1891, p. 37-39. [Traduction italienne de la nouvelle de S. von Wartensee].
- GHISLANZONI, Antonio, « Il violino a corde umane » (1886) in *Notturmo italiano. Racconti fantastici dell'Ottocento*, a cura di E. Ghidetti, Rome, Editori Riuniti, 1984, vol. I, p. 99-106.
- HEINE, Heinrich, « Florentinische Nächte », *Morgenblatt für gebildete Stände* (Stuttgart). « Erste Nacht » : 10 livraisons entre le 6 et 16 avril 1836 – « Zweite Nacht » : 11 livraisons entre le 12 et 25 mai 1836.
- HEINE, Heinrich, « Florentinische Nächte », *Heinrich Heine. Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke* (vol. 5), Bearbeitet von Manfred Windfuhr, édit. Manfred Windfuhr, Hambourg, Hoffmann und Campe, 1994, p. 322-361.
- HEINE, Heinrich, « Florentinische Nächte », *Heinrich Heine Werke* (vol. 2), Francfort/Main, Insel Verlag, 1968, p. 559-612.
- HEINE, Heinrich, « Nuits florentines », *Revue des deux Mondes*, t. VI, « Première nuit », avril 1836, p. 202-226 ; « Deuxième nuit », mai 1836, p. 325-351.
- HEINE, Heinrich, « Nuits florentines », in *Reisebilder – Tableaux de voyage* (t. II), Paris, Michel Lévy Frères, 1856, p. 291-375.
- JANIN, Jules, « Hoffmann et Paganini », *Journal des Débats*, 15 mars 1831. Repris dans *Contes fantastiques et contes littéraires* (1832), Paris, Michel Lévy frères, 1863. Réimpression de l'édition de Paris, Michel Lévy frères, 1863, établie par Jean Decottignies, Paris/Genève, Slatkine Reprints, 1979, p. 158-169.
- LYSER, Johann Peter, « Phantasie aus B-moll », in L. Vineta, *Paganini's Leben und Charakter nach Schottky*, Hambourg, Hoffmann & Campe, 1830, p. 45-52.
- LYSER, Johann Peter, « Phantasie aus D-moll », in « Lichte Stunden eines wahnsinnigen Musikers », *Cäcilia, Ein Taschenbuch für Freunde der Tonkunst*, Herausgegeben von Lyser, 1. Jahrgang, Hambourg, Hoffmann & Campe, 1833, p. 175-186.
- LYSER, Johann Peter, « Phantasie aus D-moll », in *Kunstnovellen*, Leipzig, Otto Wigand's Verlag, 1835, p. 189-200.

- RELLSTAB, Ludwig, « Drei Blätter aus dem Tagebuch eines Reisenden. Eine poetisch-musikalische Skizze », *Gesammelte Schriften*, t. VI, Leipzig, Brockhaus, 1861, p. 307-322.
- SAINTEs, A. E. de [Alexis Eymery], *Le Voyage d'un jeune virtuose en Italie*, Limoges, M. Ardant Frères, 1864, 144 p.
- SCHNYDER VON WARTENSEE, Franz Xaver, « Ein Neujahrs-Geschenk von Paganini », *Neue Illustrierte Zeitschrift der Schweiz*, 1<sup>re</sup> année, 1849, n° 17, p. 133-134 et n° 18, p. 141-143.

*Romans et nouvelles contenant des allusions à Paganini (XIX<sup>e</sup>)*

- BALZAC, Honoré de, *Le Chef-d'œuvre inconnu* (1831), *Gambara* (1837), *Massimila Doni* (1839), Introduction, notes et documents par Marc Eigeldinger et Max Milner, Paris, Garnier-Flammarion, 1981.
- BALZAC, Honoré de, *La Recherche de l'Absolu* (1834), *La Comédie humaine* (t. X), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1979, p. 657-835.
- BALZAC, Honoré de, *L'Interdiction* (1836), *La Comédie humaine* (t. III), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976, p. 421-493.
- BALZAC, Honoré de, *Gambara* (1837), *La Comédie humaine* (t. X), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1979, p. 459-516.
- BALZAC, Honoré de, *Massimila Doni* (1839), *La Comédie humaine* (t. X), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1979, p. 545-619.
- BALZAC, Honoré de, *Une Fille d'Ève* (1838), Paris, Garnier Flammarion, 1965, 190 p.
- BALZAC, Honoré de, *Une Fille d'Ève* (1838), *La Comédie humaine* (t. II), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976, p. 273-383.
- BALZAC, Honoré de, *Béatrix* (1839), *La Comédie humaine* (t. II), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976, p. 637-941.
- BALZAC, Honoré de, *Béatrix* (1839), Paris, Garnier-Flammarion, 1979.
- BALZAC, Honoré de, *Z. Marcas* (1840), *La Comédie humaine* (t. VIII), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1977, p. 829-854.
- BALZAC, Honoré de, *Ursule Mirouët* (1842), Préface et notes de Roland Chollet, Lausanne, Éditions Rencontre, 1959, p. 1-268.
- BALZAC, Honoré de, *Ursule Mirouët* (1842), *La Comédie humaine* (t. III), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976, p. 769-988.
- BALZAC, Honoré de, *Modeste Mignon* (1844), *La Comédie humaine* (t. I), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976, p. 469-714.
- BALZAC, Honoré de, *Modeste Mignon* (1844), éd. Anne-Marie Meininger, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1982.

- BALZAC, Honoré de, *La Cousine Bette* (1846), Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1972.
- BALZAC, Honoré de, *La Cousine Bette* (1846), *La Comédie humaine* (t. VII), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1977, p. 55-451.
- BALZAC, Honoré de, *Le Cousin Pons* (1847), *La Comédie humaine* (t. VII), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1977, p. 483-765.
- BAUDELAIRE, Charles, « Choix de Maximes consolantes sur l'amour » (1846), *Œuvres complètes* (t. 1), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975, p. 546-552.
- BAUDELAIRE, Charles, « Du vin et du hachisch », in *Les paradis artificiels* (1851), *Œuvres complètes* (t. 1), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975, p. 377-398.
- CHAMPFLEURY, *Le Violon de faïence* (1862). Reproduction de l'édition de Paris, 1877, Genève/Paris, Slatkine Reprints, 1980.
- CHAMPFLEURY, *Le Violon de faïence*, Édition critique par Michael Weatherilt, Genève, Librairie E. Droz, S.A., 1985.
- DU MAURIER, George, *Trilby* (1894), Londres, Dent, 1969. Traduit de l'anglais par Gilbert Counillon, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1985.
- JANIN, Jules, *Le Gâteau des rois. Symphonie fantastique*, Texte fac-similé de l'édition Amyot, 1847. Introduction et notes par J. M. Bailbé, Paris, Minard, 1972.
- JANIN, Jules, *Les Symphonies de l'hiver*, Paris, Morizot, 1858.
- KARR, Alphonse, *Sous les tilleuls*, Paris, Charles Gosselin, 1832, Réimpression de l'édition de Paris, 1860, Genève, Slatkine Reprints, 1980.
- LUCHET, Auguste, *Frère et Sœur*, Paris, Souverain, 1838. Réédition dans *Veillées littéraires illustrées*, t. XII, Paris, J. Bry Éditeur, 1850.
- MAUPASSANT, Guy de, *Sur l'eau* (1888), Paris, Louis Conard, 1921.

#### ARTICLES ET OUVRAGES CONSACRÉS À PAGANINI (XIX<sup>e</sup>)

- \*\*\*, « Paganini » (Racconto aneddotico), *Paganini*, periodico artistico musicale, Anno I, n° 1/2, janvier-février 1887, p. 7-8. [Traduction en italien d'extraits des *Nuits florentines* de H. Heine].
- Anonyme, « Accademia del Professore Paganini », *Gazzetta di Milano*, n° 116, 25 avril 1824, p. 461.
- Anonyme, « Firenze, 29 Giugno, Teatro della Pergola », *Gazzetta di Firenze*, n° 78, 30 juin 1827, p. 1.
- Anonyme, « AVVISI », *Gazzetta di Firenze*, n° 82, 10 juillet 1827, p. 4.
- Anonyme, « Schauspiele : *Der falsche Virtuos* », *Der Sammler, ein Unterhaltungsblatt*, Strauß (éd.) (Vienne), n° 70, 10 juin 1828, p. 280.

- Anonyme, « Beaux-Arts – Paganini. La notice de M. Imbert de Laphalègue », *Gazette littéraire*, 18 février 1830, p. 187-188.
- Anonyme, « Paganini. Aus dem Brief eines Reisenden an einen Freund. Dessau, im October 1829 », *Der Komet* (Leipzig), n° 41, 15 mars 1830, p. 327-328.
- Anonyme, « Paganini. Aus dem Brief eines Reisenden an einen Freund. Dessau, im October 1829 » (Fortsetzung), *Der Komet*, n° 42, 16 mars 1830, p. 333-336.
- Anonyme, « Paganini. Aus dem Brief eines Reisenden an einen Freund. Dessau, im October 1829 » (Fortsetzung), *Der Komet*, n° 43, 17 mars 1830, p. 341-344.
- Anonyme, « Paganini. Aus dem Brief eines Reisenden an einen Freund. Dessau, im October 1829 » (Beschluß), *Der Komet*, n° 44, 18 mars 1830, p. 349-352.
- Anonyme, « *Nicolo Zaganini ou le grand virtuose*, Tableau burlesque avec ballet », *Journal de Francfort*, (Francfort-Main), 2 novembre 1830.
- Anonyme, « Paganini », *Le Moniteur Universel*, 10 mars 1831.
- Anonyme, « Académie royale de musique. Paganini », *La Quotidienne*, n° 71, 12 mars 1831.
- Anonyme, « Paganini », *La Quotidienne*, n° 77, 18 mars 1831.
- Anonyme, « Académie royale de musique. Paganini », *La Quotidienne*, n° 82, 23 mars 1831.
- Anonyme, « Paganini », *Le Globe*, 29 mars 1831.
- Anonyme, « Article x », *Foreign Quarterly Review*, vol. VII, n° XIV, janvier-avril, 1831, Londres, Treuttel and Würtz, 1831, p. 478-490.
- Anonyme, « Paganini », *La Quotidienne*, n° 101, 11 avril 1831.
- Anonyme, « Théâtres – Paganini en Allemagne », *Gazette littéraire*, 14 avril 1831, p. 319.
- Anonyme, « Théâtre des Nouveautés – Paganini en Allemagne », *Le Moniteur universel*, 25 avril 1831, p. 880.
- Anonyme, « Paganini », *Le Globe*, 29 avril 1831, p. 482.
- Anonyme, « Départ de Paganini pour Londres », *Le Moniteur Universel*, 3 mai 1831.
- Anonyme, « Laporte and Paganini », *The Times*, 19 mai 1831.
- Anonyme, « Paganini's Concert », *The Times*, 21 mai 1831.
- Anonyme, « King's Theatre », *The Courier*, 21 mai 1831, p. 2.
- Anonyme, « Paganini and the Pack O' Ninnies », *The Age* (Londres), 22 mai, 1831, p. 163.
- Anonyme, « Signor Paganini », *The Times*, 23 mai 1831.
- Anonyme, « Paganini », *The Courier*, 4 juin 1831, p. 3.
- Anonyme, « Paganini's Concert », *The Times*, 6 juin 1831.
- Anonyme, « Nicolo Paganini », *The Birmingham Journal and General Advertiser*, n° 314, 11 juin, 1831, p. 4.

- Anonyme, « Paganini », *The Edinburgh Advertiser*, 21 octobre, 1831, p. 671.
- Anonyme, « Chronique de la Quinzaine », *Revue des Deux Mondes*, 14 mai 1832, t. VI, p. 479-481.
- Anonyme, « Variétés », *Le Régisseur des théâtres, Revue hebdomadaire des Théâtres de Paris, des départemens et de l'étranger*, 1<sup>ère</sup> année, n° 5, 27 mai 1832, p. 4.
- Anonyme, « Chronique fashionable », *L'Europe littéraire*, 5 avril 1833, p. 67.
- Anonyme, « Conservatoire de musique – Concert de Paganini », *L'Europe littéraire*, 19 avril 1833, p. 90-91.
- Anonyme, « Drury Lane – Paganini », *The News*, n° 1454, 14 juillet, 1833, p. 221.
- Anonyme, « Paganini at Northampton. From Northampton Mercury », *The London Packet and Chronicle, and Lloyd's Evening Post*, 19 mai au 21 mai 1834, p. 1.
- Anonyme, « Miss Watson and Paganini », *The London Packet and Chronicle, and Lloyd's Evening Post*, 11 mars au 13 mars 1835, p. 1.
- Anonyme, « Nouvelles » [Le testament de Paganini], *La Gazette de France*, 29 juin 1840.
- Anonyme, « Anecdotes of Paganini », *Dublin University Magazine* (Dublin), vol. XXXVII, 1851, p. 377-380.
- Anonyme, « Chronique musicale », *L'Illustration*, 26 juillet 1856, p. 62.
- ANDERS, Gottfried Engelbert, *Niccolò Paganini. Sa vie, sa personne, et quelques mots sur son secret*, Paris, Delaunay, 1831.
- AUDEBRAND, Philibert, « Scènes de la vie d'artiste : Le roman de Paganini », *Nouvelle Revue* (Paris), 1<sup>er</sup> mai 1890, p. 130-142.
- BELENET, E. de, « Paganini (Nicolo) », *Encyclopédie du dix-neuvième siècle : répertoire universel des sciences, des lettres et des arts, avec la biographie de tous les hommes célèbres*. t. XVIII, Paris, Bureau de « L'Encyclopédie du XIX<sup>e</sup> siècle », 1848, p. 296-297.
- BORNITZ, L., « Paganini in Breslau », *Aurora. Eine literarische Zeitschrift*, (Breslau), n° 5, 5 août 1829, p. 40. Francfort/Main, Athenäum Reprints, 1971.
- BUCHEZ, P. J. B. (?), « Musique – Mœurs anglaises », *L'Européen, Journal des sciences morales et économiques*. (Paris), n° 14, 3 mars 1832. p. 218-219
- BUCHEZ, P. J. B., « Paganini », *L'Européen, Journal des sciences morales et économiques*. (Paris), n° 22, 28 avril 1832, p. 346-347.
- CASTELLI, Ignaz Franz, « Paganiniana », *Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode*, n° 58, 13 mai 1828.
- CASTELLI, Ignaz Franz, « Notizen », *Allgemeiner Musikalischer Anzeiger* (Vienne), n° 43, 24 octobre 1829, p. 172.
- CONESTABILE, Giancarlo, *Vita di Niccolò Paganini da Genova*, Pérouse, Tipografia di Vincenzo Bartelli, 1851.
- ÉD. R., « Beaux-Arts – Premier concert de Paganini », *Gazette littéraire*, n° 16, 17 mars 1831, p. 252-253.

- ESCUDIER, Léon et Marie, *Vie et Aventures des cantatrices célèbres, suivie de la vie anecdotique de Paganini*, Paris, E. Dentu, 1856.
- FALK, Ernst, « Die Musen auf der Taschenstraße », *Freikugeln, ein Unterhaltungsblatt für Literatur, Theater und lokale Novellistik* (Breslau) n° 44, herausg. von Ed. Philipp, 28 octobre 1829, p. 352.
- FAYOLLE, François, *Paganini et Bériot ou Avis aux jeunes artistes qui se destinent à l'enseignement du violon*, Paris, M. Legouvest, 1831.
- FÉTIS, François-Joseph, *Notice biographique sur Nicolo Paganini suivie de l'analyse de ses ouvrages*, Paris, Schonenberger, 1851.
- GEORGE, Richard, « Niccolo Paganini in Berlin », *Der Bär. Illustrierte Wochenzeitschrift für Geschichte und modernes Leben*, Berlin, Zillesen, 1899, p. 765-766.
- GUHR, Karl, *Über Paganinis Kunst, die Violine zu spielen. Ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule nebst einer Abhandlung über das Flageolettspiel in einfachen und Doppeltönen*, Mainz, B. Schott's Söhne, 1829. Traduction française : *L'Art de jouer du violon de Paganini. Appendice à toutes les méthodes qui ont paru jusqu'à présent avec un traité des sons harmoniques simples et doubles*, Mayence, B. Schott, 1830.
- GUIBAL DU RIVAGE, Alexandre, *Réflexions d'un artiste sur le talent de Paganini*, Paris, G. A. Dentu, 1831. Réédition : Béziers, Publication du Centre International de Documentation Occitane, 1978.
- H., Joh. Nep., « Paganini's siebentes Concert », *Der Sammler, ein Unterhaltungsblatt*, édit. Strauß (Vienne), n° 68, 4 juin 1828, p. 271-272.
- HARRYS, Georg, *Paganini in seinem Reisewagen und Zimmer*, Braunschweig, Verlag von Fried. Bieweg, 1830. Reprint : Tutzing, Verlag Hans Schneider, 1982.
- HUNT, Leigh, « The Play-Goer – Covent Garden », *The True Sun*, 11 juillet 1832, s.p.
- IMBERT DE LAPHALÈQUE, Georges [Louis-François Lhéritier], *Notice sur le célèbre violoniste N. Paganini*, Paris, E. Guyot Éditeur, 1830.
- J. A. L., « Critique de Paganini et Bériot ou Avis aux artistes qui se destinent à l'enseignement du violon ; par Fr. Fayolle », *Revue encyclopédique ou Analyse raisonnée des productions les plus remarquables de la littérature, les sciences et les arts*, septembre 1831, p. 542.
- KESTNER, August, *Römische Studien*, Berlin, Verlag der Deckerschen Geheimen Oberhofbuchdruckerei, 1850.
- KICK, Paul de, « La mort de Paganini », *La France musicale*, 26 mars 1843, p. 100-101.
- LACROIX, Frédéric, « Aventures posthumes de Paganini », *L'Illustration*, n° 576, vol. XIII, 5 mars, p. 142-143 et 11 mars 1854, p. 155-158.
- LE BIENVENU DU BUSC, Gustave, « Paganini », *Bulletin de l'Académie ébroïcienne*, Louviers, 1837, in *Revue musicale de Suisse Romande*, n° 2, juin 1993, p. 107-109.

- LÉVI, David, « Paganini », *L'Utile et l'Agréable*, ouvrage publié et rédigé en faveur des jeunes personnes, Paris, 1831, p. 109-115.
- LEWALD, August, « Paganini », *Schattirungen*, (Erster Theil), Hambourg, Hoffmann & Campe, 1836, p. 240-245.
- LYSER, Johann Peter, « Altonaer Stadt-Theater », *Originalien aus dem Gebiete der Wahrheit, Kunst, Laune und Phantasie*, gesammelt von Georg Lotz (Hambourg), n° 76, 1830, p. 608.
- LYSER, Johann Peter, « Concerte des Ritters Paganini », *Originalien aus dem Gebiete der Wahrheit, Kunst, Laune und Phantasie*, gesammelt von Georg Lotz (Hambourg), n° 77, 1830, p. 615-616.
- LYSER, Johann Peter, « Paganini », *Originalien aus dem Gebiete der Wahrheit, Kunst, Laune und Phantasie*, gesammelt von Georg Lotz (Hambourg), n° 88, 1830, p. 697-700.
- LYSER, Johann Peter, « Hamburgische Theater-Zeitung. Stadt-Theater », *Originalien aus dem Gebiete der Wahrheit, Kunst, Laune und Phantasie*, gesammelt von Georg Lotz (Hambourg), 1830, n° 96, p. 767-768.
- LYSER, Johann Peter, « Ritter von Nicolo Paganini », *Lesefrüchte* (Hambourg), édit. Pappe, 1830, vol. II, p. 401.
- M. [MOSCATI], « Paganini – Letter to the editor of *The Times* from April 28 », *The Times*, n° 15, 159, 8 mai 1833, p. 2
- MOSCATI, « To the Editor of *The Times* – Answer to Paganini », *The Times*, n° 15, 164, 14 mai, 1833, p. 6.
- MÜLLER, A., « Paganini in Prag », *Unterhaltungsblätter*, n° 99, 9. Décembre 1828, p. 1-2.
- NICOLAÏ, Gustav, « Nicolo Paganini », in *Arabesken für Musikfreunde*, Leipzig, O. Wigand's Verlag, 1835, p. 187-236.
- NIGGLI, Arnold, « Nicolo Paganini », *Sammlung musikalische Vortraege*, n° 44-45, Leipzig, Breitkopf & Haertel, 1882.
- O... [RTIGUE], J. d', « Concert de Paganini », *La Quotidienne*, 24 avril 1833, p. 3.
- O'DONOGUE, Cornelius, « Signor Paganini and Ensign O'Donoghue larking at Boulogne », *Frazer's Magazine* (Londres), Vol. X, n° 58 (1834), p. 409-416.
- PITRE-CHEVALIER, « Paganini à Bassano » (1), *La Presse*, 17 octobre 1842, p. 1-3.
- PITRE-CHEVALIER, « Paganini à Bassano » (2), *La Presse*, 18 octobre 1842, p. 1-3.
- RELLSTAB, Ludwig, « Ueberblick der Erzeugnisse. *Paganini's Leben und Treiben* von J. M. Schottky », *Iris im Gebiete der Tonkunst* (Berlin), n° 12, 18 juin 1830.
- RELLSTAB, Ludwig, « Ueberblick der Erzeugnisse. *Paganini's Kunst die Violine zu spielen* von Karl Guhr », *Iris im Gebiete der Tonkunst* (Berlin), n° 29 und n° 30, 8 octobre 1830.
- REUSCHEL, Maurice, « Le violon de Paganini », in *Un Violoniste en voyage*, (1854). Deuxième édition, Paris, Librairie Fischbacher, 1907, p. 31-63.

- SAINT-GERMAIN-LEDUC, « Paganini (Nicolo) », *Dictionnaire de la conversation et de la lecture* (t. XLI), Paris, Belin-Mandar, 1837, p. 416-421.
- SCHILLING, Gustav, « Paganini », *Encyclopädie der gesamten musikalischen Wissenschaften oder Universal-Lexicon*, Bearb. Von G. W. Fink u.a. unter der Redaktion von Gustav Schilling, Stuttgart, Köhler, 1837, p. 341-350.
- SCHOTTKY, Julius Max, *Paganinis Leben und Treiben als Künstler und als Mensch*, Prague, J. G. Calve, 1830.
- SCHÜTZ, F. C., *Leben, Charakter und Kunst des Ritters Nicolo Paganini. Eine Skizze*, Ilmenau, Druck und Verlag Bernhard Friedrich Voigt, 1830, 98 p.
- SIEVERS, Georg Ludwig Peter, « Paganini in Rom im Jahre 1827 », *Cäcilia*, t. XI, 1829, p. 253.
- VIGNY, Alfred de, « Première lettre parisienne », *L'Avenir*, 3 avril 1831.
- VICTORIA, Queen of England, *The Girlhood of Queen Victoria. A Selection from Her Majesty's Diaries between the years 1832 and 1840*. Ed. by Reginald Baliol Brett Viscount Esher, vol. I, Londres, John Murray, 1912.
- VINETA, Ludolf, *Paganini's Leben und Charakter nach Schottky*, mit Paganini's Bildnis, Hambourg, Hoffmann & Campe, 1830.
- WEBER, Gottfried, « Paganini's Kunst die Violine zu spielen von Carl Guhr », *Cäcilia. Eine Zeitschrift für die musikalische Welt* (Mainz), vol. XI, 1829, Heft 41, p. 76-86.
- WEBER, Gottfried, « Recensionen : Ueber Paganini's Kunst die Violine zu spielen, von Carl Guhr – Paganini's Leben und Treiben, dargestellt von Julius Max Schottky – Le Songe de Tartini, par Auguste Panseron », *Cäcilia. Eine Zeitschrift für die musikalische Welt* (Mainz), vol. XIII, 1831, Heft 49, p. 52-59.
- WYSS, Gottfried, *Biographie von Nicolò Paganini*, Zürich, C. Kull, 1846.

#### MÉMOIRES, SOUVENIRS, CARNETS ET JOURNAUX INTIMES (XIX<sup>e</sup>)

- AGOULT, Marie d', *Mémoires, souvenirs et journaux*, C. Dupêchez, Paris, Mercure de France, 1990, 2 vol.
- BERLIOZ, Hector, *Lettres intimes*. Paris, Calmann Lévy, 1882.
- BERLIOZ, Hector, *Mémoires* (1878), Paris, Garnier-Flammarion, 1969, 2 vol.
- BERLIOZ, Hector, *Les Soirées de l'orchestre* (1852), [Réédition de la deuxième édition, Paris, Michel Lévy Frères, 1854], Paris, Stock, 1980.
- BLANGINI, Félix, *Souvenirs de F. Blangini, maître de chapelle du roi de Bavière*, Paris, Ch. Allardin, 1834.
- CHAMPFLEURY, *Souvenirs et Portraits de jeunesse*, Fac-simile de l'édition de Paris, E. Dentu, 1872, Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- CHASLES, Philarète, *Mémoires*. Réimpression en fac-simile des deux volumes publiés à Paris en 1876-77, Genève, Slatkine Reprints, 1973.

- CHORLEY, Henry F., *Life of Mrs. Hemans, with Illustrations of Her Literary Character from her Private Correspondence* (2<sup>e</sup> édition), Londres, Saunders and Otiey, 1842.
- DANCLA, Charles, *Notes et Souvenirs*, Paris, Delamotte, 1893. (2<sup>e</sup> édition), Paris, Bornemann, 1898.
- DASH, Comtesse Gabrielle-Anne, *Mémoires des autres*, Paris, Librairie illustrée, 1896.
- DAVID d'Angers, *Carnets*, Paris, Plon, 1958.
- DELACROIX, Eugène, *Journal*, Paris, Plon-Nourrit, 1893. Réédition, Paris, Plon, 1931.
- ESCUDIER, Léon, *Mes Souvenirs. Les Virtuoses*, Paris, E. Dentu, 1868.
- FONTANEY, Antoine, *Journal intime*, Publié avec une introduction et des notes par René Jasinski, Paris, Les Presses françaises, 1925.
- GAUTIER, Judith, *Auprès de Richard Wagner. Souvenirs* (1861-1882), Paris, Mercure de France, 1943.
- GONCOURT, Edmond et Jules, *Journal* (t. II : 1862-1865), Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle Éditeurs, 1888.
- GRIMM, Ludwig Emil, « Im Ahnegraben, 1830 », *Erinnerungen aus meinem Leben*, édit. Wilhelm Praesent, Kassel, Bärenreiter, 1950, p. 260-266.
- HALLÉ, Charles and Marie, *Life and Letters of Charles Hallé, being an autobiography (1819-1860)*, Londres, Smith, Elder and Co., 1896.
- HEMANS, Felicia Dorothea, Cf. CHORLEY, Henry F.
- HILLER, Ferdinand, *Künstlerleben*, Köln, DuMont-Schauberg, 1880.
- HOLTEI, Karl von, *Vierzig Jahre. Lorbeerkrantz und Wanderstab. Lebens-erinnerungen des Schauspielers und Poeten Karl von Holtei*, Berlin, Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1932.
- HOUSSAYE, Arsène, *Souvenirs de jeunesse (1830-1850)*, Paris, Ernest Flammarion, 1896.
- LAUBE, Heinrich, « Erinnerungen » (Erster Theil : 1810-1840), *Heinrich Laubes gesammelte Werke in fünfzig Bänden*, vol. 40. Unter Mitwirkung von Albert Hänel, Herausgegeben von Heinrich Hubert Houden, Leipzig, Max Hesses Verlag, 1909.
- LAMOTHE-LANGON, Comtesse de, *Révélations d'une femme de qualité sur les années 1830 et 1831*, (t. II) Paris, Mame-Delaunay, 1831.
- LEGOUVÉ, Ernest, *Soixante ans de souvenirs*. Paris, Hetzel, 1886.
- LYSER, Johann Peter, « Erinnerungen aus dem deutschen Norden », *Der Salon. Mittheilungen aus den Kreisen der Literatur, Kunst und des Lebens*, Vienne, gedruckt bei Franz Edlen von Schmid, 1847, t. II, p. 23-33.
- MATTHEWS, Henry, *Diary of an Invalid, Being the Journal of a Tour in Pursuit of Health in Portugal, Italy, Switzerland and France in the years 1817-1818 and 1819*, Londres, John Murray, 1820 (2<sup>e</sup> édition).

- MARX, Adolf-Bernhard, *Erinnerungen. Aus meinem Leben* (vol. II), Berlin, Druck und Verlag von Otto Zanke, 1865.
- MONTGOMERY, Maxwell (Colonel), « My Adventures », Gênes, le 22 février 1814, *Military Reminiscences*, in « Anecdotes of Paganini », *Dublin University Magazine*, Dublin, 1851, vol. XXXVII, p. 377-380.
- MOORE, Thomas, *The Journal of Thomas Moore*, Volume 4 (1831-1835). Edited by Wilfred S. Dowden, Newark, University of Delaware Press, 1987.
- MORGAN, Sydney, *Lady Morgan's Memoirs. Autobiography, Diaries and Correspondence*, Leipzig, B. Tauchnitz, 1863.
- MOSCHELES, Ignaz, *Aus Moscheles' Leben*, Leipzig, Verlag von Duncker & Humblot, 1872.
- NOVELLO, Clara, *Clara Novello's Reminiscences*, Compiled by her daughter Contessa Valeria Gigliucci. With a memoir by Arthur D. Coleridge, Londres, Edward Arnold, 1910.
- PHILIPPS, Henry, *Musical and Personal Recollections during Half a Century. In two volumes*, Londres, Charles J. Skeet, 1864.
- RELLSTAB, Ludwig, *Aus meinem Leben*, Berlin, Verlag von J. Guttentag, 1861, 2 vol.
- ROBINSON, Henry Crabb, *Diary, Reminiscences, and Correspondence*. Selected and edited by Thomas Sadler. (2<sup>e</sup> édition), Londres, Macmillan & Co, 1869, vol. II (1816-1831).
- SCHNYDER VON WARTENSEE, Franz Xaver, *Erinnerungen*, édit. Willi Schuh, Zürich, Atlantis-Verlag, 1940.
- SCHUBERT, Franz, *Die Erinnerungen seiner Freunde*, Gesammelt und herausgegeben von Otto Erich Deutsch, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1957.
- SHELLEY, Mary Wollstonecraft, *Rambles in Germany and Italy in 1840, 1842 and 1843, in two volumes*, Londres, Edward Moxon, 1844. Reprint : Folcroft Library Editions, 1975.
- SHELLEY, Mary Wollstonecraft, *The Journals of Mary Shelley* (1814-1844), Oxford, Clarendon Press, 1987, 2 vol.
- SPOHR, Louis, *Lebenserinnerungen*, Tutzing, Hans Schneider Verlag, 1968.
- VÉRON, Louis, *Mémoires d'un bourgeois de Paris*, Paris, Librairie nouvelle, 1856, t. III, Chap. IV, p. 140-192.

#### CORRESPONDANCE ET ENTRETIENS (XIX<sup>e</sup>)

- BALZAC, Honoré de, *Lettres à Madame Hanska* (1832-184), Édition établie par Roger Pierrot. Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1990.
- BALZAC, Honoré de, *Correspondance* (t. I, 1809-1832), Textes réunis, classés et annotés par Roger Pierrot, Paris, Garnier, 1960.

- BALZAC, Honoré de, « Lettre à Samuel-Henry Berthoud », Paris, juin 1831, *Revue d'histoire littéraire de la France*, Avril 1950, p. 158.
- BALZAC, Honoré de, « Lettre à M. V\*\*\*, à Bayeux », *Le Voleur*, [Journal d'E. de Girardin], 20 mars 1831, et in Honoré de Balzac, *Œuvres complètes*, Paris, Club de l'Honnête Homme, 1962, t. 26, p. 504-505.
- BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance* (t. I), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1973.
- BÖRNE, Ludwig, « 21. Brief aus Paris, 11. März 1831 », *Sämtliche Schriften*, édit. Inge und Peter Rippmann, Düsseldorf, Joseph Metzler Verlag, 1964, t. II, p. 223-230.
- BOUCHER DE PERTHES, Jacques, *Correspondance*, 25 décembre 1809. In P. Wailly, « Boucher de Perthes et Paganini », *Revue de Musicologie*, août 1928, p. 167-169.
- BOUCHER DE PERTHES, Jacques, *Sous dix rois. Souvenirs de 1791 à 1860*, Paris, Jung – Treuttel, 1863-1868, 8 volumes. t. 1 : Lettre XLI, 27 juillet 1807, p. 336-340 – Lettre xc, 25 février 1809, p. 466-469 – Lettre CXXVI, 25 décembre 1809, p. 581 – t. 2, Lettre CXXXIX, 9 février 1810, p. 19-21.
- CHOPIN, Frédéric, *Correspondance de Chopin*, Premier volume « L'Aube », *La Revue musicale*, Paris, éd. Richard Masse, 1981.
- ECKERMANN, Johann Peter, *Gespräche mit Goethe in den letzten Zeiten seines Lebens*, Berlin, Aufbau-Verlag, 1982.
- ECKERMANN, Johann Peter, « Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens. Johann Peter Eckermann », *Sämtliche Werke*, vol. 12 (39) « Briefe, Tagebücher und Gespräche », édit. Christoph Michel avec la collaboration de Hans Grüters, Francfort/Main, Deutscher Klassiker Verlag, 1999.
- ECKERMANN, Johann Peter, *Conversations de Goethe avec Eckermann* (2<sup>e</sup> édition), Traduction de J. Chuzeville, Paris, Gallimard, 1988.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter in den Jahren 1799 bis 1832* – vol. 20.2 (1828-1832), édit. E. Zehm und S. Schäfer, Munich, Carl Hanser Verlag, 1998.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Goethes Briefwechsel mit Friedrich Rochlitz*, Herausgegeben von Woldemar, Freiherr von Biedermann, Leipzig, F. W. von Biedermann, 1887.
- HEINE, Heinrich, « Lettres confidentielles, adressées à M. Lewald » (1838), in *Werke, Briefwechsel, Lebenszeugnisse*, Säkularausgabe, vol. XVIII, Berlin/Paris, Akademie Verlag/CNRS, 1977, p. 139-194.
- HELLER, Stephen, *Lettres d'un musicien romantique à Paris*, Textes réunis, présentés et annotés par J. J. Eigeldinger, Paris, Flammarion, coll. « Harmoniques », 1981.

- LISZT, Franz, *Franz Liszts Briefe*, Leipzig, éd. La Mara, 1893-1905, 8 vol.
- LISZT, Franz, *Franz Liszt's Briefe an eine Freundin*, Leipzig, éd. La Mara, 1894, Vol. III, p. 135-137.
- LISZT, Franz, *Briefwechsel zwischen Franz Liszt und Carl Alexander*, Leipzig, éd. La Mara, 1909.
- LISZT, Franz, *Correspondance de Liszt et de la comtesse Marie d'Agoult*, Publiée par M. Daniel Ollivier. Paris, Grasset, 1933-1934, 2 vol.
- NERVAL, Gérard de, « Lettre à Georges Bell, 31 mai-1<sup>er</sup> juin 1854 », *Œuvres complètes* (t. III), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993, p. 855.
- SAND, George, *Correspondance*, textes réunis, classés et annotés par Georges Lubin, Paris, Garnier Frères, 1964-1991.
- SHELLEY, Mary Wollstonecraft, *Letters*, Volume II : « Treading in unknown paths », Baltimore et Londres, The John Hopkins University Press, 1983.

DIVERS (XIX<sup>e</sup>)

- BERTHOUD, Samuel-Henry, « Études sur Bicêtre », *Le Musée des Familles*, Troisième volume, décembre 1835, p. 65-86.
- BOTTURA, Giuseppe Carlo, *Storia del Teatro Comunale di Trieste*, Trieste, Carlo Schmidl Editore, 1885.
- CARLYLE, Thomas, « Signs of the Times » (1829), *Critical and Miscellaneous Essays*, vol. II, Londres, Chapman and Hall, 1857, p. 59-82.
- CHATEAUBRIAND, François de, *Mémoires d'outre-tombe*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1951.
- DANTAN Jeune, *Musée Dantan*, Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique par L. Huart, Paris, Delloye, 1839.
- GAUTIER, Théophile, « Feuilleton de la Presse », *La Presse*, 23 octobre 1837, p. 1-2.
- GAUTIER, Théophile, « Feuilleton de la Presse », *La Presse*, 30 octobre 1837, p. 1-2.
- GAUTIER, Théophile, « La Symphonie, opéra-comique en un acte », *La Presse*, 21 octobre 1839, p. 1.
- GAUTIER, Théophile, « *La Cenerentola* », *La Presse*, 4 novembre 1839, p. 1-2.
- GAUTIER, Théophile, « *Chatterton* », *La Presse*, 23 mars 1840, p. 1.
- GAUTIER, Théophile, « *Le Verre d'eau* » [Scribe], *La Presse*, 23 novembre 1840, p. 1-3.
- GAUTIER, Théophile, « Concert de Sivori », *La Presse*, 11 avril 1843, p. 2.
- GAUTIER, Théophile, « *Paris, Orléans et Rouen* » par MM. Bayard et Varin, *La Presse*, 11 septembre 1843, p. 1-2.

- GAUTIER, Théophile, « Franz Liszt », *La Presse*, 22 avril 1844, p. 2.
- GAUTIER, Théophile, « *L'Image*, vaudeville en un acte, de MM. Scribe et Sauvage », *La Presse*, 21 avril 1845, p. 1.
- GAUTIER, Théophile, « Concert de Madame Marie Pleyel », *La Presse*, 7 mai 1849, p. 1.
- GAUTIER, Théophile, « *Les Contes d'Hoffmann*, drame fantastique en cinq actes, de MM. Jules Barbier et Michel Carré », 24 mars 1851, p. 2.
- GAUTIER, Théophile, « Hoffmann », *Chronique de Paris*, 14 août 1836, in *La Morte amoureuse*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1981, p. 454-461.
- LYSER, Johann Peter, « Der Stadtmusikant », *Wiener allgemeine Musikzeitung*, n° 93, 5 août 1845, p. 369-370.
- LYSER, Johann Peter, « Kunst und Leben », *Wiener Allgemeine Musik-Zeitung*, n° 126, 21 octobre 1845, p. 501-503 ; n° 127, 23 octobre 1845, p. 505-507 ; n° 128, 25 octobre 1845, p. 509-510 ; n° 130-131, 30 octobre/1<sup>er</sup> novembre 1845, p. 518-520 ; n° 132, 4. novembre 1845, p. 525-526. Reprint : Hildesheim, Georg Olms Verlag, 1976, t. 5/6.
- LYSER, Johann Peter, « Friedrich Rochlitz. Zerstreute Gedanken », *Wiener allgemeine Musikzeitung*, n° 136-137, 13-15 novembre 1845, p. 541-542.
- LYSER, Johann Peter, « Literarische Ausflüge », *Die Gegenwart, politisch-literarisches Tagsblatt* (Vienne), n° 239, 16 octobre 1846, p. 1129-1131.
- NERVAL, Gérard de, « Théâtre de la Renaissance : Les pièces à l'étude. *Le Mariage. Les Parents de la fille. Le Concert. Perugina* », *Le Messenger*, 22 décembre 1838, in *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1989, p. 457-461.
- POUPIN, Théodore, *Caractères phrénologiques et physiognomoniques des contemporains les plus célèbres selon les systèmes de Gall, Spurzheim, Lavater*, Paris, Germer Baillière, 1837.
- SCHLESINGER, Maximilian, *Geschichte des Breslauer Theaters*, Berlin, S. Fischer Verlag, vol. I (1522-1841), 1898.
- TYROLT, Rudolf, *Chronik des Wiener Stadttheaters (1872-1884)*, Vienne, Verlag von Carl Konegen, 1889.
- UHDE, Hermann, *Das Stadttheater in Hamburg, 1827-1877*, Stuttgart, Cotta, 1879.

ROMANS, CONTES, NOUVELLES, THÉÂTRE (XIX<sup>e</sup>)

- ANGLEMONT, Édouard d', « Le ménétrier de Folainville » (1829), *Nouvelles légendes françaises* (2<sup>e</sup> éd.), Paris, Mame-Delaunay, 1833, 292 p., p. 201-205.
- ASSELINÉAU, Charles, *L'Enfer du musicien* (1858), Paris, Les Belles Lectures, 1955.
- BACH, Samuel, [Théophile Ferrière] *Il Vivere*, Paris, Bureaux France littéraire, 1836.

- BALZAC, Honoré de, *Des Artistes* (1830), *Œuvres complètes*, Paris, Louis Conard, 1966, t. 38-2, p. 135-144. Réédition in *Le Chef-d'œuvre inconnu, Gambarà, Massimila Doni*, Paris, Garnier-Flammarion, 1981, p. 277-294.
- BALZAC, Honoré de, « Facino Cane » (1836), *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1950, t. VI, p. 66-78.
- BARBARA, Charles, « Ronde fantastique », *L'Artiste/Revue de Paris*, 6 septembre 1846, Ser. 4 – t. VII, p. 152-155.
- BARBARA, Charles, « L'ombre du mancenillier », *L'Artiste/Revue de Paris*, 10 janvier 1847, Ser. 4 – t. VIII, p. 145-150.
- BARBARA, Charles, « Le rideau », *L'Artiste/Revue de Paris*, 24 octobre 1847, t. X, p. 264-266.
- BARBARA, Charles, « La leçon de musique », *Revue de Paris*, 15 mars 1854, p. 875-884. Réédition Paris, Viviane Hamy, 1990, p. 21-35.
- BARBARA, Charles, « L'accordeur », *Le Moniteur universel du soir*, 29-30 octobre et 1<sup>er</sup>-3-5 novembre 1865. Repris dans un recueil de contes sans titre générique chez Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1868. Réédition dans *Esquisse de la vie d'un virtuose – Récits*, Présentation de Nori Kameya, Paris, Viviane Hamy, 1990, p. 97-128.
- BARBARA, Charles, *Mes petites maisons*, Paris, Hachette, 1860.
- BARBARA, Charles, *Les Détraqués*, Paris, Calmann Lévy, 1881.
- BÄUERLE, Adolf, « Die falsche Prima Donna », Posse mit Gesang in zwey Acten, *Komisches Theater*, Pesth, Hartleben, 1820, vol. 1, p. 3-106.
- BAUDELAIRE, Charles, « Les Fleurs du Mal », *Œuvres complètes* (t. I), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975, p. 1-199.
- BEAUVOIR, Roger de, *Le Chevalier de Saint-Georges* (1840), Paris, Michel Lévy, 1861.
- BÉCQUER, Gustavo Adolfo, « Maître Pérez l'organiste » (1861), in *Histoire de musiques et de musiciens*. Traduit de l'espagnol par Barbara de Leonardis, Paris, Minerve, 1991, p. 131-146.
- BERTHOUD, Samuel-Henry, « Le violon », *Contes misanthropiques*. Publiés par Ch. Lemesle, Paris, Werdet Éditeur, 1831, p. 199-204.
- BERTHOUD, Samuel-Henry, « La sonate du diable », *Mercure de France du XIX<sup>e</sup> siècle*, t. XVIII, 1830, p. 73-80, sous le nom de Gérard de Nerval. Rééditée avec la signature Henri Berthoud dans *Annales romantiques (1835-1836)*. Recueils de morceaux choisis de littérature contemporaine, Paris, Janet, 1836, p. 51-63. Genève, Slatkine Reprints, 1971.
- BERTHOUD, Samuel-Henry, « La noce de Cavron Saint-Martin », *Chroniques et Traditions surnaturelles de la Flandre*. Publiées par Charles Lemesle, Paris, Werdet Éditeur, 1831, p. 75-82.

- BERTHOUD, Samuel-Henry, « L'archet du sabbat », *Chroniques et Traditions surnaturelles de la Flandre*. Publiées par Ch. Lemesle, Paris, Werdet Éditeur, 1831, p. 159-169.
- BERTHOUD, Samuel-Henry, « Une sonate muette », *Revue des Feuilletons. Journal littéraire composé de romans, nouvelles, anecdotes historiques, etc. par une Société de Gens de lettres*, Paris, L'Éditeur, 1841, p. 62-67.
- BROT, Alphonse, « L'homme au violon », *Entre onze heures et minuit, Un coin du salon*, Paris, Hippolyte Souverain, 1833, t. 2, p. 321-342.
- BROT, Alphonse, « Une vision d'Hoffmann », *Entre onze heures et midi. Un coin du salon*, Paris, Hippolyte Souverain, 1833, t. 2, p. 265-295.
- BROT, Alphonse, *Ainsi soit-il, histoire du cœur*, Paris, Hippolyte Souverain, 1833. Réédition in *Veillées littéraires illustrées*, t. XI, Paris, J. Bry aîné, 1852.
- BRUCKER, Raymond, « Ugolino. Légende musicale », *Le Livre des conteurs*, Paris, Ch. Allardin, 1833, t. IV, p. 211-246.
- BUSONI, Philippe, *Anselme*, Paris, Charles Gosselin, 1835, 2 vol.
- DESCHAMPS, Émile, *Mea Culpa* (1833), *Œuvres complètes*, Paris, Alphonse Lemerre Éditeur, 1873.
- DOSTOÏEVSKI, Fiodor, *Nietotchka Nezvanova*, Traduction de H. Mongault et L. Désormonts, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1956, p. 1055-1225.
- DOSTOÏEVSKI, Fiodor, *Nétotchka Nezvanova*, Traduction de W. Bienstock, Postface de Jacques Catteau, Paris, Éditions Autrement « Littératures », 1995.
- GAUTIER, Théophile, « Onuphrius ou les vexations fantastiques d'un admirateur enthousiaste d'Hoffmann » (1832), *Contes fantastiques*, Paris, José Corti, 1962, p. 25-62.
- GAUTIER, Théophile, *Émaux et Camées*, Introduction de Jean Pommier, Notes et lexique de Georges Matoré, Lille, Giard, « Textes littéraires français », 1947.
- GAUTIER, Théophile, *Émaux et Camées*, commentaires par Madeleine Cottin, Paris, Minard, 1968.
- GAUTIER, Théophile, *Émaux et Camées*, avec en appendice *Albertus*, Édition de Claudine Gothot-Mersch, Paris, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 1981.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Manette Salomon*, Préface de Michel Crouzet, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1996.
- GRILLPARZER, Franz, *Der arme Spielmann* (1848), Anmerkungen und Nachwort von Helmut Bachmaier, Stuttgart, Philipp Reklam jun., 1996.
- HEINE, Heinrich, *Deutschland. Ein Wintermärchen* (1844), in *Heinrich Heine. Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke*, (vol. 4), Bearbeitet von Winfried Woesler, édit. Manfred Windfuhr, Hambourg, Hoffmann, und Campe, 1985.

- HEINE, Heinrich, *Aus den Memoiren des Herren von Schnabelewopski* (1844), in *Heinrich Heine. Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke* (vol. 5), révisé par Manfred Windfuhr, édit. Manfred Windfuhr, Hambourg, Hoffmann und Campe, 1980.
- HOFFMANN, E. T. A., « Ritter Gluck. Eine Erinnerung aus dem Jahre 1809 », *Allgemeine Musikalische Zeitung*, n° 20, 15 février 1809, p. 305-319. Unterz. : ———. Réédition in : *Fantasiestücke in Callots Manier*, Nach dem Text der Erstdrucke, Munich, Winkler Verlag, 1976, p. 14-24.
- HOFFMANN, E. T. A., « Gluck. Souvenir de 1809 », Traduction de Loève-Weimars, *Revue de Paris*, juin 1829, vol. III, p. 65-78.
- HOFFMANN, E. T. A., « Gluck », *Contes fantastiques* (t. 2), Traduction de Loève-Weimars, Paris, Garnier-Flammarion, 1979, p. 285-296.
- HOFFMANN, E. T. A., « Don Juan », *Allgemeine Musikalische Zeitung*, n° 13, 31 mars 1813, p. 213-225. Anonyme. Réédition in *Fantasiestücke in Callots Manier*, Nach dem Text der Erstdrucke, Munich, Winkler Verlag, 1976, p. 67-78.
- HOFFMANN, E. T. A., « Don Juan », *Contes fantastiques* (t. 2), Traduction de Loève-Weimars, Paris, Garnier-Flammarion, 1979, p. 273-284.
- HOFFMANN, E. T. A., *Kreisleriana*, n° 1-6, *Fantasiestücke in Callots Manier*, Nach dem Text der Erstdrucke, Munich, Winkler Verlag, 1976, p. 25-66.
- HOFFMANN, E. T. A., *Kreisleriana. Les Souffrances musicales du maître de chapelle Jean Kreisler*, Traduction de Loève-Weimars, *Contes fantastiques* (t. 3), Paris, Garnier-Flammarion, 1979, p. 384-479.
- HOFFMANN, E. T. A., « Die Automate », *Allgemeine Musikalische Zeitung*, n° 6, 9 février 1814, p. 93-102. Anonyme. Réédition in *Die Serapionsbrüder* (II), *Sämtliche Werke*. Historisch-kritische Ausgabe mit Einleitungen und Anmerkungen von Carl Georg von Maassen, Munich/Leipzig, Georg Müller, 1912, vol. VI, p. 87-119.
- HOFFMANN, E. T. A., « Les automates », *Nouvelles musicales*, traduites de l'allemand par Alzir Hella et Olivier Bournac, Paris, Stock, 1929/1997, p. 161-217.
- HOFFMANN, E. T. A., « Die Fermate », *Frauentaschenbuch für das Jahr 1816* von de la Motte Fouqué, Nürnberg, Johann Leonhard Schrag, p. 347-379. Réédition in *Die Serapionsbrüder* (I), Nach dem Text der Erstausgabe (1819-1821), Munich, Winkler Verlag, 1963, p. 57-76.
- HOFFMANN, E. T. A., « La vie d'artiste », *Contes fantastiques* (t. 2), Traduction de Loève-Weimars, Paris, Garnier-Flammarion, 1979, p. 199-216.
- HOFFMANN, E. T. A., « La Fermata », *Nouvelles musicales*, traduites de l'allemand par Alzir Hella et Olivier Bournac, Paris, Stock, 1929/1997, p. 71-109.
- HOFFMANN, E. T. A., « Rat Krespel » (1816), in *Die Serapionsbrüder* (I), Nach

- dem Text der Erstausgabe (1819-1821), Munich, Winkler Verlag, 1963, p. 31-51.
- HOFFMANN, E. T. A., « Le violon de Crémone », *Contes fantastiques* (t. 2), Traduction de Loève-Veimars, Paris, Garnier-Flammarion, 1979, p. 217-238.
- HOFFMANN, E. T. A., « Le violon de Crémone », *Contes des frères Sérapion* (I), Traduction de Madeleine Laval, Paris, Club des Libraires de France, 1956, t. 2, p. 29-58.
- HOFFMANN, E. T. A., « Le conseiller Crespel », *Nouvelles musicales*, Traduction d'Alzir Hella et Olivier Bournac, Paris, Stock, 1929/1997, p. 113-157.
- HOFFMANN, E. T. A., « Der Baron von B. », *Allgemeine Musikalische Zeitung*, n° 10, 10 mars 1819, p. 152-162. Anonyme. Réédition in *Die Serapionsbrüder* (III), Nach dem Text der Erstausgabe (1819-1821), Munich, Winkler Verlag, 1963, p. 743-753.
- HOFFMANN, E. T. A., « La leçon de violon », *Contes fantastiques* (t. 2), Traduction de Loève-Veimars, Paris, Garnier-Flammarion, 1979, p. 305-310.
- HOFFMANN, E. T. A., « Die Jesuitenkirche in G. », Réédition in *Nachtstücke* (I), Nach dem Text der Erstdrucke, Munich, Winkler Verlag, 1976, p. 413-438.
- HOFFMANN, E. T. A., « L'Église des Jésuites », *Contes fantastiques* (t. 2), Traduction de Loève-Veimars, Paris, Garnier-Flammarion, 1979, p. 193-218.
- HOFFMANN, E. T. A., *Das Sanctus*, Berlin, Verlag der Realschulbuchhandlung, 1817. Réédition in *Nachtstücke* (I), Nach dem Text der Erstdrucke, Munich, Winkler Verlag, 1976, p. 439-456.
- HOFFMANN, E. T. A., « Der Kampf der Sänger », *Urania. Taschenbuch auf das Jahr 1819*, Leipzig, Brockhaus, 1819, p. 81-159. Réédition in *Die Serapionsbrüder* (II), *Sämtliche Werke*. Historisch-kritische Ausgabe mit Einleitungen und Anmerkungen von Carl Georg von Maassen, Munich/Leipzig, Georg Müller, 1912, vol. VI, p. 22-73.
- HOFFMANN, E. T. A., « La guerre des Maîtres Chanteurs », *Contes des frères Sérapion* (II), Traduction André Espiau de La Maestre, Paris, Club des Libraires de France, 1956, t. 2, p. 331-369.
- HOFFMANN, E. T. A., « Le pot d'or », Traduction de Saint-Marc de Girardin, *Revue de Paris*, juin 1829, vol. II, p. 65-73.
- JANIN, Jules, *Contes et Nouvelles*, Librairie des Bibliophiles, Paris, 1876.
- KARR, Alphonse, *Fa dièse*, Paris, A. Ledoux, 1834.
- KARR, Alphonse, *Geneviève*, Paris, Dessessart, 1839, 2 vol.
- KLEIST, Heinrich von, « Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik » (1810), *Sämtliche Werke und Briefe*, Herausgegeben von Helmut Sembder. Fünfte, vermehrte und revidierte Auflage, Munich, Hanser, 1970, p. 294-311. Traduction française : « Sainte Cécile ou la puissance de la musique », texte français par A. Guerne, J. et R. Scrick, Paris, Phébus, « Verso », 1983, p. 193-213

- LACROIX-JACOB, P., *La Danse macabre*, Paris, E. Renduel, 1832.
- LA MOTTE FOUQUÉ, Friedrich, de, « Joseph und seine Geige » (1845), *Romantische Erzählungen*, Winckler Verlag, Munich, 1977, p. 371-461.
- LAUBE, Heinrich, *Meisterdramen*, Mit den literarischen Einleitungen und zwei Bildnissen des Verfassers, Leipzig, Max Hesses Verlag, 1908.
- LORRAIN, Jean, « L'Égrégoire », *Le Courrier français*, 14 avril 1888.
- LOZAOÛIS, Jeanette, « La vision de Beethoven », *La Romance*, 2 mai 1835, p. 69-70 et 5 mai 1835, p. 73-75.
- LOZAOÛIS, Jeanette, « Un pianiste » (1866), *Histoires morales et dramatiques*. Avec une introduction de Jules Janin, Paris, Liepmannsohn et Dufour, 1866.
- LYSER, Johann Peter, « Cäcilia. Eine musikalische Arabeske » von Isidor, in F. Schütz, *Leben, Charakter und Kunst des Ritters Nicolo Paganini*, Ilmenau, Druck und Verlag Bernhard Friedrich Voigt, 1830, p. 75-98.
- LYSER, Johann Peter, *Kunstmovellen*, Leipzig, Otto Wigand's Verlag, 1835.
- LYSER, Johann Peter, *Musikalische Novellen*, Herausgegeben von Ludwig Frankenstein, Berlin, Hausbücher Verlag Hans Schnippel, 1913.
- LYSER, Johann Peter, « Tartini », *Neue Kunst-novellen*, Francfort/Main, J. D. Sauerländer Verlag, 1837, vol. I, p. 147-194.
- LYSER, Johann Peter, « Fiedel-Hänschen » (1838-1840), *Abendländische 1001 Nacht*, Gütersloh, Prisma Verlag, 1980, vol. I, p. 254-272.
- MÉRY, Joseph, « La chasse d'un artiste », *Revue de Paris*, février 1837, t. 38, p. 260-279.
- MURGER, Henry, *Scènes de la vie de Bobème*, Réimpression de l'édition de Paris, 1855-1861. Genève, Slatkine Reprints, 1971.
- MUSSET, Alfred de, « Le poète déchu », *Œuvres complètes en prose*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1960, p. 307-318.
- MUSSET, Alfred de, « La nuit d'octobre », *Poésies complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1957, p. 320-327.
- MUSSET, Alfred de, « À la Malibran », *Revue des deux Mondes*, t. VIII, 1<sup>er</sup> octobre 1836, p. 213-219. Réédition in *Poésies complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1957, p. 335-340.
- NERVAL, Gérard de, « Une soirée d'automne », *Contes et Facéties*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1956, t. 1, p. 520-527.
- NERVAL, Gérard de, « Fantastique », *Œuvres complètes* (t. 1), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1956, p. 480-481.
- NERVAL, Gérard de, « L'élève sorcier », *Poésies allemandes*, Paris, Méquignon-Havard, 1830, p. 110-113.
- RABOU, Charles, « Tobias Guarnerius », *Contes bruns*, éd. H. de Balzac, Ph. Chasles, Ch. Rabou, Paris, Canel/Guyot, 1832. Réédité in *Conversation entre onze heures et Minuit*, Paris, Union bibliophile de France, 1948, p. 187-209.

- RELLSTAB, Ludwig, « Anthologie aus den Werken von Ludwig Rellstab », Mit Biographie. *Meyer's Groschen-Bibliothek der deutschen Classiker für alle Stände*, t. 225, New York, H. J. Meyer, Hildenburghausen, Bibliographisches Institut, um 1852.
- SAND, George, « L'histoire du rêveur » (1830), *Présence de George Sand*, n° 17, juin 1983, p. 9-39.
- SAND, George, *Le Secrétaire intime* (1834), Texte établi, présenté et annoté par L. M. Schwartz, Grenoble, éd. de l'Aurore, coll. « Les œuvres de George Sand », 1991.
- SAND, George, « Le contrebandier » (1837), *La Coupe et autres nouvelles*, Paris, Calmann Lévy, 1876, p. 261-298.
- SAND, George, « Carl » (1843), *Nouvelles musicales*, Paris, Liana Lévy, 1992, p. 39-52.
- SAND, George, *Maître Favilla* (1852), Publié par C. Schütz, xvi<sup>e</sup> série, 2<sup>e</sup> livraison, Bielefeld, Velhagen & Klasing, 1856.
- SAND, George, « L'orgue du Titan » (1872), *Les Contes d'une grand-mère*, Paris, Calmann Lévy, 1876, p. 143-290.
- SAND, George, *Lettres d'un voyageur*, Chronologie et introduction par Henri Bonnet, Paris, Garnier-Flammarion, 1971.
- SANDEAU, Jules, « Karl Henry », *Nouvelles*, Paris, Michel Lévy, 1851, p. 87-125.
- STENDHAL, *Vie de Rossini* (1824), Édition de Pierre Brunel, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1992.
- STORM, Theodor, « Ein stiller Musiker » (1875), *Werke, Gesamtausgabe in drei Bänden*, vol. 2, Novellen, herausgegeben und eingeleitet von Hermann Engelhard, Stuttgart, Cotta, 1958.
- STRADIVARIUS, « Aventures curieuses d'un violon, racontées par lui-même », *La France musicale*, 12 février 1843, p. 52-53 ; 19 février 1843, p. 59-61 ; 4 mars 1843, p. 76-77.
- TARCHETTI, Igino Ugo, « Riccardo Waitzen », *Amore nell'arte*, Turin, Lindau, 1993, p. 53-89.
- TIECK, Ludwig, *Musikalische Leiden und Freuden*, Dresde, Arnold, 1824.
- TOURGUENIEV, Ivan, « Apparitions » (1864), *Romans et Nouvelles complets* (t. 2), Traduction Edith Scherer, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1982, p. 739-771.
- TOURGUENIEV, Ivan, *Le Chant de l'amour triomphant* (1882), Traduction R. Hofmann, Paris, Les Éditions du Chêne, 1947.
- WACKENRODER, Wilhelm, *Das merkwürdige musikalische Leben des Tonkünstlers Joseph Berglinger* (1797), *Sämtliche Werke und Briefe* (vol. 1), édit. Silvio Vietta und Richard Littlejohns, Heidelberg, Winter, 1991, p. 130-147. Traduction française : « La remarquable vie musicale du compositeur Joseph

- Berglinger », *Romantiques allemands*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1963, p. 1530-1542.
- WAGNER, Richard, « Ein deutscher Musiker in Paris », *Novellen und Aufsätze 1840-1841*, édit. Martin Gregor-Dellin, Kassel, Bärenreiter, 1987.
- WEINRICH, Augusta Karoline, « Tartini. Historische Novelle », *Orpheus*, Vienne, Volke, 1840, p. 99-119.
- WEISFLOG, Karl, « Die Kunst – und Bettelfahrt des Bratschisten Fidelius », *Phantasie-Stücke und Historien*, Dresde, Arnoldische Buchhandlung, 1825, t. V, p. 9-196.

#### ESSAIS LITTÉRAIRES (XIX<sup>e</sup>)

- AMPÈRE, Jean-Jacques, *Littérature et Voyages*, Paris, Paulin, 1833. Rééd. Bruxelles, Louis Haumann & Comp., 1834.
- BALZAC, Honoré de, « Théorie du conte », *Œuvres complètes*, Paris, Club de l'Honnête Homme, 1962, p. 682-683.
- BAUDELAIRE, Charles, « Fusées », *Journaux intimes, Œuvres complètes* (t. 1), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975, p. 649-667.
- BAUDELAIRE, Charles, « Critique littéraire. *Madame Bovary* par Gustave Flaubert », *Œuvres complètes* (t. 2), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976, p. 70-75.
- CHANUT, J., Article « Leigh Hunt », *Nouvelle Biographie générale*, Paris, Firmin-Didot Frères, 1861, t. XXV, p. 558-559.
- CHASLES, Philarrète, *Études sur les hommes et les mœurs au XIX<sup>e</sup> siècle. Portraits contemporains, scènes de voyage, souvenirs de jeunesse*, Paris, Amyot, 1850.
- CHASLES, Philarrète, *Études contemporaines. Théâtre, musique et voyages*, Paris, Amyot, 1867.
- DESCHAMPS, Émile, « M. de Balzac », *Revue des Deux Mondes*, Paris, 1831, t. 4, p. 313-322.
- DU CAMP, Maxime, *Souvenirs littéraires*, Reproduction de l'édition de 1892, Paris, Aubier, 1994.
- GAUTIER, Théophile, *Histoire du romantisme. Suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française*, Paris, Charpentier et Cie, 1874.
- GODEFROY, Frédéric, *Histoire de la littérature française, depuis le XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours*, « XIX<sup>e</sup> siècle : Les Prosateurs », Réimpression de l'édition de Paris, 1878-1881, Nendeln, Lichtenstein, Kraus, 1967.
- HÉDOUIN, Pierre, *Mosaïque : peintres, musiciens, littérateurs, artistes dramatiques à partir du 15<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours*, Paris, Heugel, 1856.
- HEINE, Heinrich, *Lutezia* (II), *Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke* (vol. 14,1), Bearbeitet von Volkmar Hansen, édit. Manfred Windfuhr, Hambourg, Hoffmann und Campe, 1990.

- HEINE, Heinrich, *Lutèce, Lettres sur la vie politique, artistique et sociale de la France*, Paris, Michel Lévy Frères, 1855.
- HEINE, Heinrich, *Allgemeine Zeitung*, 20 avril 1841, in *Lutèce*, article xxxii, *Werke, Briefwechsel, Lebenszeugnisse*, Säkularausgabe vol. XIX, Berlin/Paris, Akademie Verlag / CNRS, 1977, p. 113-120.
- HEINE, Heinrich, « *Mais qu'est-ce que la musique ?* », Édition préparée et présentée par R. Stricker, Paris, Actes Sud, coll. « Babel », 1997.
- HEINE, Heinrich, *Der Salon* (vol. 3), Hambourg, Hoffmann & Campe, 1837.
- HEINE, Heinrich, *Über französische Bühne. Vertraute Briefe an August Lewald* (1837) – *De la France*, in *Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke* (vol. 12, 1), Bearbeitet von Jean-René Derré et Christiane Giesen, édit. Manfred Windfuhr, Hambourg, Hoffmann und Campe, 1980.
- HUGO, Victor, Préface de *Cromwell* (1827), in *Théâtre complet* (t. I), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1963, p. 409-454.
- HUGO, Victor, *William Shakespeare* (1864), Paris, Flammarion, « Nouvelle Bibliothèque romantique », 1973.
- HUNT, Leigh, *Leigh Hunt as poet essayist. Being the Choicest Passages from his Works. Selected and edited with a Biographical Introduction by Charles Kent*, Londres et New York, Frederick Warne and C<sup>o</sup>, 1889.
- JANIN, Jules, Article « Fantastique », *Dictionnaire de la conversation et de la lecture*, Paris, Belin-Mendar, 1836, t. XXVI, p. 299-301.
- JANIN, Jules, *Histoire de la littérature dramatique*, Paris, Michel Lévy, 1853-1858, Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- JANIN, Jules, *Mélanges et Variétés*, Librairie des Bibliophiles, Paris, 1876.
- L. B., « Deutsche Novellistik : *Kunstnovellen*, Leipzig, Otto Wigand's Verlagsbuchhandlung, 1835 », *Phönix* (Francfort/Main), n<sup>o</sup> 282, 28 novembre 1835, p. 1127-1128.
- NODIER, Charles, « Des types en littérature », *Œuvres de Charles Nodier* (t. V), Réimpression de l'édition de Paris 1832-1837, Genève, Slatkine Reprints, 1968, p. 47-66.
- NODIER, Charles, « Du fantastique en littérature », *Œuvres de Charles Nodier* (t. 5), Réimpression de l'édition de Paris 1832-1837, Genève, Slatkine Reprints, 1968, p. 69-112.
- NOVALIS, « Vermischte Fragmente », *Schriften* (vol. II) : « Das philosophische Werk », Abteilung IV, Stuttgart/Berlin, Verlag W. Kohlhammer, 1981.
- NOVALIS, « Fragments ou propositions de pensées » (1798), *Fragments*. Choisis et traduits par Armel Guerne, Paris, Aubier-Montaigne, Collection bilingue, 1973.
- RELLSTAB, Ludwig, *Über das Leben und die Werke der berühmtesten englischen Romandichter. Von Walter Scott*. Übersetzt und mit einem Anhang versehen von Ludwig Rellstab, Berlin, Laue, 1826.

- SAINTE-BEUVE, C.A., « Hoffmann. *Contes nocturnes* », *Le Globe*, 7 décembre 1830.  
Réédité in « Premiers lundis », *Œuvres complètes*, (t. I), Paris, Gallimard,  
« Bibliothèque de la Pléiade », 1956, p. 382-386.
- SAINTE-BEUVE, C.A., *Portraits contemporains* (t. II), Paris, Michel Lévy Frères,  
1869.
- SCOTT, Walter, « On the Supernatural in Fictitious Composition ; and  
particularly on the Works of Ernest Theodore William Hoffmann »,  
*Foreign Quarterly Review*, vol. I, juillet & novembre 1827, p. 60-98.
- SCOTT, Walter, « Sur Hoffmann et les compositions fantastiques » [Traduction  
de J. B. Defauconpret]. En préface des *Contes fantastiques* d'Hoffmann.  
Traduction de Loève-Veimars, Paris, Garnier-Flammarion, 1979, t. 1, p. 39-55.

#### OUVRAGES MUSICAUX (XIX<sup>e</sup>)

- BAILLOT, Pierre, *Méthode de violon*, par les musiciens Baillot, Rode et Kreutzer,  
membres du Conservatoire de Musique, rédigée par le musicien Baillot,  
adoptée par le Conservatoire pour servir à l'étude dans cet établissement,  
Paris, 1802.
- BAILLOT, Pierre, *L'Art du violon*. Nouvelle méthode dédiée à ses élèves par  
Pierre Baillot, Paris, Imprimerie du Conservatoire de Musique, 1835.
- BLAZE DE BURY, Henri, *Musiciens du passé, du présent et de l'avenir*, Paris,  
Calmann Lévy, 1880.
- BOISSIER, Mme Auguste, *Liszt pédagogue. Leçons de piano données par Liszt à  
Mademoiselle Valérie Boissier à Paris en 1832*. Réimpression de l'édition de  
Paris, Honoré Champion, 1923, Slatkine Reprints, Genève, 1976.
- CHORLEY, Henry F., *Music and Manners in France and Germany* (3 vol.), Londres,  
Brown, Green & Longmans, 1844.
- DUBOURG, George, *The Violin, being in Account of that Leading Instrument* (2<sup>e</sup>  
ed.), Londres, Henry Colburn, 1852.
- EHRlich, A., *Berühmte Geiger der Vergangenheit und Gegenwart*, Leipzig, A.  
H. Payne, 1893.
- HANSLICK, Eduard, *Geschichte des Concertwesens in Wien* (2 vol.), Vienne,  
Wilhelm Braumüller, 1869-70.
- HUET, Félix, *Étude sur les différentes écoles de violon depuis Corelli jusqu'à Baillot*,  
Châlons-sur-Marne, Imp. F. Thouille, 1880.
- KOHUT, Adolph, *Aus dem Zauberlande Polyhymnias. Musikalische Geschichten und  
Plaudereien*, Berlin, Verlag des Bibliographischen Bureaus, 1892.
- LISZT, Franz, « De la situation des artistes dans la société » (1835), in *Artiste  
et Société*. Édition des textes en français, réunis, présentés et annotés par  
R. Stricker, Paris, Flammarion, coll. « Harmoniques », 1995, p. 13-56.

- LISZT, Franz, « Lettre d'un bachelier ès-musique à un poète voyageur », *Revue et Gazette musicale*, n° 7, 12 février 1837, p. 53-56.
- LISZT, Franz, « Lettre d'un bachelier ès-musique », *Revue et Gazette musicale*, n° 29, 16 juillet 1837, p. 339-343.
- LISZT, Franz, « La Sainte Cécile de Raphaël – Extrait des *Lettres d'un bachelier ès-musique* – À M. Joseph d'Ortigue », *Revue et Gazette musicale*, n° 15, 14 avril 1839, p. 115-117.
- LISZT, Franz, « Lettre d'un bachelier ès-musique (San Rossore, 2 octobre 1839) – À M. Hector Berlioz », *Revue et Gazette musicale*, n° 53, 24 octobre 1839, p. 417-419. Réédition in Franz Liszt, *Artiste et Société*, Édition des textes en français, réunis, présentés et annotés par R. Stricker, Paris, Flammarion, coll. « Harmoniques », 1995, p. 57-391.
- LISZT, Franz, *Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie*, Paris, Éditions Bourdilliat, 1859. Réédition Paris, éd. Aujourd'hui, coll. « Les Introuvables », 1982.
- ORTIGUE, Joseph d', *Le Balcon de l'Opéra*, Paris, E. Renduel, 1833.
- OTTMANN, L., *Ole Bull, der Geigerkönig*, Frei nach dem Original von Sarah C. Bull, Stuttgart, Robert Lutz Verlag, 1886.
- POUGIN, Arthur, *De la littérature musicale en France*, Paris, Ikclmer, 1866.
- RELLSTAB, Ludwig, *Franz Liszt. Beurtheilungen-Berichte-Lebensskizze*, Berlin, Trautwein, 1842.
- RELLSTAB, Ludwig, « Musikalische Beurtheilungen », *Gesammelte Schriften*, t. XX, Leipzig, Brockhaus, 1861.
- SCHUMANN, Robert, « Zur Eröffnung des Jahrgangs 1835 », *Gesammelte Schriften über Musik und Musiker* (vol. I), Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1914, p. 37-39.
- SCHUMANN, Robert, *Sur les musiciens*. Traduction H. de Curzon, Paris, Fischbacher, 1894/Paris, Stock, 1979.
- SCUDO, Paul, *Critique et Littérature musicales* (3<sup>e</sup> éd.), Paris, Hachette, 1856, p. 23.
- SPEYER, Edward, *Wilhelm Speyer, der Liederkomponist (1790-1878)*, Munich, Drei Masken Verlag, 1925.
- STEGE, Friedrich, « Friedrich Rochlitz », *Europa* n° 13, Leipzig, Verlag von Ernst Keil, 1869, p. 386-390.

RÉPERTOIRE DES ARTICLES DE PRESSE (XIX<sup>e</sup> SIÈCLE)

Sont répertoriés ici les périodiques dont nous avons exploité plus de cinq articles. Les journaux sont classés par ordre alphabétique et les articles par ordre chronologique.

## PÉRIODIQUES EN LANGUE ITALIENNE

*Gazzetta di Genova*

- Anonyme, « Teatro S. Agostino – Paganini », n° 73, 10 septembre 1814, p. 1-2.  
 Anonyme, « Teatro da S. Agostino – Paganini », *Gazzetta di Genova*, n° 76, 21 septembre 1814, p. 1.  
 GERMI, Luigi, « Non ti fidar, se le cadenze, i moti... » (Sonetto acrostico), *Gazzetta di Genova*, 1<sup>er</sup> octobre 1814, p. 1.  
 Anonyme, « Accademia di Paganini », n° 39, 15 mai 1824, p. 1-2  
 G.E.S., « L'intonso Nome che col mesto accento... » (Sonetto), n° 39, 15 mai 1824, p. 2.  
 Anonyme, « Varietà », n° 47, 13 juin 1827, p. 2.  
 M. P. D. A., « Dal Ligustico suol poi che corresti... » (Sonetto), n° 47, 13 juin 1827, p. 2.  
 Anonyme, « Accademia di Paganini in Vienna » (Estratto *dalla Gazzetta generale dei Teatri* del 5 aprile), n° 34, 26 avril 1828, p. 1-2.  
 Anonyme, « Miscellanea. Paganini a Vienna (art. di lettera del 22 aprile) », n° 43, 28 mai 1828, p. 1.  
 Anonyme, « Paganini a Parigi », n° 24, 23 mars 1831, p. 1.  
 Anonyme, « Paganini a Londra », n° 49, 18 juin 1831, p. 1-2.  
 Anonyme, « Miscellanea », n° 15, 20 février 1833, p. 1.

*Gazzetta Piemontese*

- P. L. R. [Paolo Luigi RABY], « Varietà – Teatro Carignano. *Concerto a violino del Signor Niccolò Paganini* », n° 20, 14 février 1814, p. 80.  
 P. L. R. [Paolo Luigi RABY], « Varietà – Teatro Carignano », n° 21, 17 février 1814, p. 84.  
 R. [ROMANI, Felice], « A Nicolò Paganini – Canzone », n° 132, 12 juin 1837, p. 1-4.  
 R. [ROMANI, Felice], « Paganini e Berlioz », n° 11, 12 janvier 1839, p. 1-3.

## PÉRIODIQUES EN LANGUE ALLEMANDE

*Abendzeitung**(Dresde, 1805-1843)*

- Anonyme, « Correspondenz aus Prag », n° 23, 27 janvier 1829, p. 92.
- MILITZ, C. B. von, « Paganini's Concert. Dresden, den 23. Januar 1829 », n° 26, 30 janvier 1829, p. 104.
- MILITZ, C. B. von, « Paganini's Concert in Dresden » (Fortsetzung), n° 27, 31 janvier 1829, p. 108.
- TRAUTSCHOLD, « Paganini's Leistungen », n° 29, 3 février 1829, p. 113. [Poème]
- Anonyme, « Correspondenz-Nachrichten : Aus Prag », n° 54, 4 mars 1829, p. 216.
- L. D. R., « Correspondenz-Nachrichten : Aus Berlin », n° 71, 24 mars 1829, p. 280.
- L. D. R., « Correspondenz-Nachrichten : Aus Berlin » (Beschluß), n° 72, 25 mars 1829, p. 284.
- C. H., « Correspondenz-Nachrichten : Aus Leipzig », n° 95, 21 avril 1829, p. 380.
- C. H., « Correspondenz-Nachrichten : Aus Leipzig » (Beschluß), n° 96, 22 avril 1829, p. 384.
- BARBARINA, Karl, « Correspondenz-Nachrichten : Aus Breslau (30. August 1829) », n° 222, 16 septembre 1829, p. 883.
- Anonyme, « Correspondenz-Nachrichten : Aus Frankfurt a. M. (3. Sept. 1829) », n° 227, 22 septembre 1829, p. 908.
- L. D. R., « Correspondenz-Nachrichten : Aus Leipzig », n° 268, 9 novembre 1829, p. 1072.
- L. D. R., « Correspondenz-Nachrichten : Aus Leipzig » (Fortsetzung), n° 269, 10 novembre 1829, p. 1076.
- BARBARINA, Karl, « Correspondenz-Nachrichten : Aus Breslau (1. November 1829) », n° 286, 30 novembre 1829, p. 1144.

*Allgemeine musikalische Zeitung**(Leipzig, 1798-1848)*

- Anonyme, « Recension : Phantasien über die Kunst, für Freunde der Kunst, herausgegeben von Ludwig Tieck. Einige musikalische Aufsätze von *Joseph Berglinger* », n° 23, 5 mars 1800, p. 402-407.
- TRIEST, « Bemerkungen über die Ausbildung der Tonkunst in Deutschland im achtzehnten Jahrhundert » (Fortsetzung), n° 23, 4 mars 1801, p. 389-401.

- ROCHLITZ, Friedrich, « Der Besuch im Irrenhaus », n° 39, 27 juin 1804, p. 645-672.
- ROCHLITZ, Friedrich, « Der Besuch im Irrenhaus » (Fortsetzung), n° 41, 11 juillet 1804, p. 677-706.
- Anonyme, « Tartini und Viotti » (nach dem Franz. Der Herren Choron und Fayolle), n° 26, 24 juin 1812, p. 419-427.
- Anonyme, [LICHTENTHAL, Peter], « Nachrichten. Mayland, Übersicht seit August 1813 », n° 14, 6 avril 1814, p. 231-233.
- Anonyme, [LICHTENTHAL Peter], « Nachrichten. Mayland, Ende April », n° 21, 22 mai 1816, p. 343-344.
- Anonyme, « Vermischte Nachrichten », n° 30, 23 juillet 1817, p. 505.
- ROCHLITZ, Friedrich, « Nekrolog Ernst Theodor Amadeus Hoffmann », n° 41, 9 octobre 1822, p. 661-670.
- Anonyme, « Nachrichten. Mazas », n° 51, 20 décembre 1826, p. 838.
- Anonyme, « Nachrichten. Aus Wien vom Monat April » (Drittes Concert Paganini), n° 24, 11 juin 1828, p. 392.
- Anonyme, « Nachrichten. Musikalisches Tagebuch von Monat May ». (Viertes Concert Paganini), n° 27, 2 juillet 1828, p. 442-443.
- FINK, G. W., « Etwas über das Dunkle und Geheimnisvolle in der Musik und das Gegentheil desselben », n° 28, 9 juillet 1828, p. 453-457.
- Anonyme, « Nachrichten. Musikalisches Tagebuch von Monat May », n° 28, 9 juillet 1828, p. 458-461.
- FINK, G. W., « Etwas über das Dunkle und Geheimnisvolle in der Musik und das Gegentheil desselben » (Beschluß), n° 29, 16 juillet 1828, p. 469-472.
- Anonyme, « Nachrichten. Musikalisches Tagebuch von Monat Juny », n° 32, 6 août 1828, p. 526-528.
- Anonyme, « Noch etwas über Paganini », n° 7, 18 février 1829, p. 105-110.
- Anonyme, « Nachrichten. Aus Leipzig », n° 12, 25 mars 1829, p. 202.
- Anonyme, « Nachrichten. Berlin », n° 16, 22 avril 1829, p. 256-258.
- Anonyme, « Nachrichten. Berlin, den 3. May 1829 », n° 22, 3 juin 1829, p. 364-367.
- Anonyme, « Nachrichten. Berlin, den 3. May 1829 » (Beschluß), n° 23, 10 juin 1829, p. 380-382.
- Anonyme, « Nachrichten. Leipzig, am 15. October [1829] », n° 42, 21 octobre 1829, p. 692-697.
- Anonyme, « Nachrichten. Nürnberg, den 16 novembre 1829 », n° 49, 9 décembre 1829, p. 803-804.
- Anonyme, « Nachrichten. Stuttgart », n° 17, 28 avril 1830, p. 270-271.
- PAGANINI, Nicolò, « Selbstbiographie », n° 20, 19 mai 1830, p. 324-327.
- Anonyme, « Nachrichten. Bremen », n° 45, 10 novembre 1830, p. 738-740.

- Anonyme, « Nekrolog Pierre Rode », n° 3, 19 janvier 1831, p. 43-47.
- Anonyme, « Nachrichten. Wien. Musikalische Chronik », n° 37, 14 septembre 1831, p. 608-609.
- Anonyme, « *Le Songe de Tartini*, Ballade avec accompagnement de violon solo composée par Auguste Panséron. Freye teusche Uebersetzung von Th. v. Haupt », n° 52, 28 décembre 1831, p. 870.
- STOEPPEL, François, « Einige Worte über Franz Liszt bei Gelegenheit der Anzeige seiner neuen Compositionen », n° 39, 30 septembre 1835, p. 645-647.
- Anonyme, « Todesfall » [Bellini], n° 42, 21 octobre 1835, p. 707.

*Allgemeine Theaterzeitung und Unterhaltungsblatt  
für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens  
(Vienne, 1806-1860)*

- HALIRSCH, Ludwig, « An Paganini », n° 42, 5 avril 1828, p. 165 [Poème]
- Anonyme, « Erstes Concert des Hrn. Paganini », n° 42, 5 avril 1828, p. 167.
- PAGANINI, Nicolò, « Erklärung » (vom 10. April 1828), n° 49, 22 avril 1828, p. 196.
- Anonyme, « Paganini's zweytes Concert (13. April 1828) », n° 50, 24 avril 1828, p. 198-199.
- GIFTSCHÜTZ, A., « Anagramma » (20. April 1828), n° 51, 26 avril 1828, p. 201.
- Anonyme, « Paganini's drittes Concert (20. April 1828) », n° 52, 29 avril 1828, p. 206.
- Anonyme, « Paganini's viertes Concert (4. May 1828) », n° 58, 13 mai 1828, p. 230.
- WALTHER, Paul Friedrich, « Paganini », n° 60, 17 mai 1828, p. 237. [Poème]
- SIBELIUS, Eduard, « Beethoven und Paganini », n° 61, 20 mai 1828, p. 241. [Poème]
- Anonyme, « Paganini's fünftes Concert (11. May 1828) », n° 61, 20 mai 1828, p. 242.
- MICHEL PELLEGRINI, A., « A Nicolò Paganini », n° 62, 22 mai 1828, p. 245. [Poème]
- MICHEL PELLEGRINI, A., « Achrostichon », n° 63, 24 mai 1828, p. 250.
- Anonyme, « Paganini's sechstes und siebentes Concert », n° 65, 29 mai 1828, p. 258-259.
- Anonyme, « Neuigkeiten. K.K. priv. Theater an der Wien », n° 68, 5 juin 1828, p. 270. [*Der falsche Virtuoso, oder das Concert auf der G-Saite*].
- E.—D., « Aus Pesth und Ofen », n° 79, 1<sup>er</sup> juillet 1828, p. 315.
- TREISCHLINGER, « Den Pesther Paganini betreffend », n° 84, 12 juillet 1828, p. 336.
- Anonyme, « Bunttes aus der Theaterwelt », n° 152, 18 décembre 1828, p. 608.

- Anonyme, « Musikalische Notiz », n° 24, 24 février 1829, p. 96.  
 « Ein Wiener », « Paganini in Berlin » – Schreiben an den Redakteur, n° 33,  
 17 mars 1829, p. 130-131.  
 Anonyme, [RELLSTAB, Ludwig], « Ein Berliner über Paganini. Berlin, den 5.  
 März 1829 », n° 35, 21 mars 1829, p. 137-138.  
 Anonyme, « Paganini betreffend », n° 35, 21 mars 1829, p. 138-139.  
 Anonyme, [HOLTEI, Karl von], « Paganini in Berlin », n° 39, 31 mars 1829,  
 p. 153.  
 Anonyme, « Aus der Musikwelt », n° 110, 12 septembre 1829, p. 450.

*Aurora. Eine literarische Zeitschrift  
 (Breslau, 1829)*

- Anonyme, « Paganini », n° 5, 5 août 1829, p. 38.  
 BORNITZ, Leopold, « Paganini in Breslau », n° 5, 5 août 1829, p. 40.  
 LAUBE, Heinrich, « Nicolo Zaganini », n° 17, 28 octobre 1829, p. 134.  
 ALETHOPHILOS, [LAUBE, Heinrich], « Kritik. *Die feindlichen Brüder, oder Doktor  
 und Apotheker*, Possenspiel in 3 Akten von Raupach », n° 18, 4 novembre  
 1829, p. 143-144.  
 LAUBE, Heinrich, « Charade », n° 18, 4 novembre 1829, p. 144.

*Berliner Conversationsblatt für Poesie, Literatur  
 und Kritik (Berlin, 1827-1838)  
 (1830-1835 verschmolzen mit dem Freimüthigen)*

- M., « Die deutsche Literatur in Frankreich », n° 172, 2 septembre 1828,  
 p. 679-680.  
 Anonyme, « Correspondenz : Wien, im Sommer 1828 (1) », n° 176, 8 septembre  
 1828, p. 695-696.  
 Anonyme, « Correspondenz : Wien, im Sommer 1828 (2) », n° 177, 9 septembre  
 1828, p. 699-700.  
 BRAUN VON BRAUNTHAL, « Paganini », n° 189, 26 septembre 1828, p. 746-747.  
 Anonyme, « Die Pariser Journale », n° 245, 13 décembre 1828, p. 971-972.  
 Anonyme, « Die Pariser Journale » (Beschluß), n° 246, 15 décembre 1828,  
 p. 974-976.  
 Anonyme, « Literatur. Gesammelte Schriften von Ludwig Börne », n° 247,  
 16 décembre 1828, p. 979-980.  
 Anonyme, « Berliner Conversation – Paganini », n° 16, 23 janvier 1829, p. 64.  
 Anonyme, « Paganini in Berlin », n° 37, 21 février 1829, p. 147.

- Anonyme, « Paganini in der Gesellschaft », n° 44, 3 mars 1829, p. 176.  
 Anonyme, « Berliner Conversation », n° 46, 6 mars 1829, p. 184.  
 Anonyme, « Paganini's erstes Concert », n° 47, 7 mars 1829, p. 185-186.  
 Anonyme, « Paganini's zweites Concert », n° 54, 17 mars 1829, p. 216.  
 Anonyme, « Paganini's drittes Concert » (Donnerstag, den 19. ten), n° 57, 21 mars 1829, p. 228.  
 C. V. H. [Carl von HOLTEI] « An Nicolo Paganini », n° 61, 27 mars 1829, p. 241. [Poème].  
 Anonyme, « Paganini's viertes großes Concert (Montag, den 30. ten März) », n° 67, 4 avril 1829, p. 266-267.  
 Anonyme, « Paganini's fünftes Concert », n° 71, 10 avril 1829, p. 283-284.  
 Anonyme, « Paganini's sechstes Concert », n° 75, 16 avril 1829, p. 300.  
 F. F., « Paganini's Hexentanz », n° 83, 30 avril 1829, p. 325-326. [Poème]  
 Anonyme, « Kunstanzeige », n° 84, 1. Mai 1829, p. 331. [Portrait de Paganini par Krüger].  
 Anonyme, « Paganini's achtens und neuntes Concert », n° 85, 2 mai 1829, p. 336.  
 Anonyme, « Berliner Conversation : Paganini Rivalen – Paganini », n° 90, 9 mai 1829, p. 356.  
 Anonyme, « Berliner Conversation : Paganinis Abschied – Le conte du violon de Frédéric le Grand (1761) », n° 94, 15 mai 1829, p. 367-368.  
 Anonyme, « Berliner Conversation : Paganini und Orpheus », n° 101, 25 mai 1829, p. 396.  
 Anonyme, « Paganini und Lipinsky », n° 128, 4 juillet 1829, p. 503.

*Der Freimüthige oder Berliner Conversationsblatt  
 (Berlin, 1825-1835)*

- Anonyme, « Narren-Theater », n° 40, 25 février 1830, p. 159.  
 Anonyme, « Zur Tagesgeschichte. Paganini's Recetten in Hamburg », n° 154, 5 août 1830, p. 604.  
 Anonyme, « Berlin. Die Kunstausstellung 1830 », n° 202, 11 octobre 1830, p. 769.  
 NICOLAÏ, Gustav, « Nicolo Paganini », n° 241, 4 décembre 1830, p. 949-951.  
 NICOLAÏ, Gustav, « Nicolo Paganini » (Fortsetzung), n° 243, 7 décembre 1830, p. 958-960.  
 NICOLAÏ, Gustav, « Nicolo Paganini » (Fortsetzung), n° 244, 9 décembre 1830, p. 962-963.  
 NICOLAÏ, Gustav, « Nicolo Paganini » (Fortsetzung), n° 245, 10 décembre 1830, p. 965-967.  
 NICOLAÏ, Gustav, « Nicolo Paganini » (Schluß), n° 246, 11 décembre 1830, p. 969-971.

*Hesperus. Encyclopädische Zeitschrift für gebildete Leser  
(Stuttgart-Tübingen, Cotta, 1809-1832)*

- Anonyme, « Korrespondenz und Neuigkeiten : Leipzig, 14. Februar », n° 48, 25 février 1829, p. 189.
- Anonyme, « Korrespondenz und Neuigkeiten : Leipzig, 27. Februar », n° 61, 12 mars 1829, p. 241.
- \*r., « Korrespondenz und Neuigkeiten : Leipzig, im Oktober », n° 268, 9 novembre 1829, p. 1071.
- \*r., « Korrespondenz und Neuigkeiten : Leipzig, im Oktober » (Fortsetzung), n° 269, 10 novembre 1829, p. 1074.
- M., « Korrespondenz und Neuigkeiten : Nürnberg, im November », n° 283, 26 novembre 1829, p. 1129.
- D. TH. B., « Korrespondenz und Neuigkeiten : Der Ritter Paganini in Weimar und Erfurt », n° 300, 16 décembre 1829, p. 1197-1998.

*Merkur. Mittheilungen aus den Vorräthen der Heimat  
und der Fremde, für Wissenschaft, Kunst und Leben  
(Dresde, 1822-1831)*

- Anonyme, « Dresdener Concertschau. Concert von Paganini », n° 13, 29 janvier 1829, p. 51-52.
- Anonyme, « Dresdener Concertschau. Paganini's zweites und drittes Concert », n° 17, 7 février 1829, p. 67-68.
- REYHER, Ferdinand, « An Paganini », n° 20, 14 février 1829, p. 79. [Poème]
- Anonyme, « Prager Theater – Bulletin vom Monat Februar », n° 33, 16 mars 1829, p. 131-132. [*Der falsche Virtuoso*]
- ALETHOPHILOS, d.j. [LAUBE, Heinrich], « Auswärtige Angelegenheiten. Leipzig, Anfang April 1829 », n° 46, 16 avril 1829, p. 183-184.
- ALETHOPHILOS, d.j., « Auswärtiges (Schluß) », n° 47, 18 avril 1829, p. 187.
- Anonyme, « Berliner Correspondenz à la Paganini », n° 76, 25 juin 1829, p. 303-304.
- Anonyme, « Berliner Correspondenz à la Paganini » (Fortsetzung), n° 78, 29 juin 1829, p. 311-312.
- Anonyme, « Berliner Correspondenz à la Paganini » (Fortsetzung), n° 79, 2 juillet 1829, p. 315-316.
- Anonyme, « Berliner Correspondenz à la Paganini » (Fortsetzung), n° 82, 9 juillet 1829, p. 327-328.
- R. B., « Auswärtiges. Leipzig, den 15. Oktober », n° 188, 24 octobre 1829, p. 515-516.

*Das Morgenblatt für gebildete Stände*  
(Stuttgart und Tübingen, 1807-1837)

- Anonyme, « Musikalischer Bericht von und über Neapel », n° 290, 4 décembre 1821, p. 1159.
- Anonyme, « Musikalischer Bericht von und über Neapel » (Fortsetzung), n° 293, 7 décembre 1821, p. 1171.
- SIEVERS, G. L. P., « Korrespondenz-Nachrichten, Rom, März », n° 80, 3 avril 1827, p. 319-320.
- X., « Korrespondenz-Nachrichten – Prag, Februar », n° 65, 17 mars 1829, p. 260.
- X., « Korrespondenz-Nachrichten – Prag, Februar » (Beschluß), n° 66, 18 mars 1829, p. 264.
- X., « Korrespondenz-Nachrichten – Berlin, am Aschermittwoch », n° 77, 31 mars 1829, p. 308.
- X., « Korrespondenz-Nachrichten – Berlin, März », n° 81, 4 avril 1829, p. 324.
- Anonyme, « Korrespondenz-Nachrichten – Berlin, April », n° 111, 9. Mai 1829, p. 444.
- Anonyme, « Korrespondenz-Nachrichten – Berlin, April », n° 112, 11. Mai 1829, p. 448.
- Anonyme, « Korrespondenz-Nachrichten – Berlin, April » (Beschluß), n° 113, 12. Mai 1829, p. 452.
- Anonyme, « Paganini in Stuttgart », n° 297, 12 décembre 1829, p. 1188.
- Anonyme, « Paganini in Stuttgart » (Fortsetzung), n° 298, 14 décembre 1829, p. 1192.
- Anonyme, « Paganini in Stuttgart » (Beschluß), n° 299, 15 décembre 1829, p. 1195-1196.
- J. N. K., mm., « An Ritter Paganini », n° 304, 21 décembre 1829, p. 1213-1214. [Poème]
- Anonyme, « Eine Stimme aus Italien über Paganini », n° 21, 25 janvier 1830, p. 81-82.

*Neue Zeitschrift für Musik*  
(Leipzig, 1834-1844)

- F—N., « Henri Vieuxtemps und Louis Lacombe », n° 8, 28 avril 1834, p. 31-32.
- Anonyme, « Briefe aus Paris », n° 18, 2 juin 1834, p. 71-72. [Baillot – Liszt]
- Anonyme, « Correspondenz : Paganini in Paris », n° 53, 2 octobre 1834, p. 212.
- Anonyme, « Correspondenz : Paganini in Paris » (Beschluß), n° 54, 6 octobre 1834, p. 215-216.
- Anonyme, « Chronik », n° 22, 15 septembre 1835, p. 88.

- Anonyme, « Vermischtes », n° 28, 6 octobre 1835, p. 112.  
 PAGANINI, Nicolò, « Warnung », n° 33, 23 octobre 1835, p. 131.  
 SCHUMANN, Robert, « VI Études de concert d'après des caprices de Paganini », n° 32, 19 avril 1836, p. 134-135.  
 FLORESTAN – EUSÉBIUS [SCHUMANN, Robert], « Fr. Chopin. 1stes Concert, Op. 11 – 2tes Concert, Op. 21 », n° 33, 22 avril 1836, p. 137-139.  
 BURMEISTER-LYSER, « Sebastian Bach und seine Söhne » (I), n° 49, 17 juin 1836, p. 203-205.  
 BURMEISTER-LYSER, « Sebastian Bach und seine Söhne » (II), n° 50, 21 juin 1836, p. 207-208.  
 BURMEISTER-LYSER, « Sebastian Bach und seine Söhne » (III), n° 52, 28 juin 1836, p. 215-216.  
 SCHUMANN, Robert, « Der alte Hauptmann », n° 6, 20 janvier 1837, p. 23.  
 GRILLPARZER, Franz, « Clara Wieck und Beethoven » (F-Moll-Sonate), n° 8, 26 janvier 1838, p. 30. [Poème].  
 Anonyme, « Vermischtes. Paganini vor Gericht », n° 28, 6 avril 1838, p. 112.  
 Anonyme, « Vermischtes. Paganini und seine Stundenpreise », n° 27, 2 octobre 1838, p. 110.  
 SCHUMANN, Robert, « Fr. Chopin, Impromptu, Op. 29 – Vier Mazurkas, Op. 30 – Scherzo, Op. 31 », n° 45, 4 décembre 1838, p. 179-180.  
 KRÜGER, Eduard, « Laien, Dilettanten, Künstler », n° 11, 6 août 1839, p. 41-43.  
 KRÜGER, Eduard, « Laien, Dilettanten, Künstler » (Beschluß), n° 12, 9 août 1839, p. 45-46.  
 TRUHN, H., « Orpheus. Musikalisches Tagebuch für das Jahr 1840 », n° 43, 26 novembre 1839, p. 169-171.  
 SCHUMANN, Robert, « Franz Liszt », n° 26, 27 mars 1840, p. 102-103.  
 SCHUMANN, Robert, « Franz Liszt », n° 30, 10 avril 1840, p. 118-120.  
 Anonyme, « Paganini », n° 11, 5 août 1840, p. 43-44.  
 Anonyme, « Paganini » (Schluß), n° 13, 12 août 1840, p. 51-52.  
 SCHUMANN, Robert, « Neue Sonaten für das Pianoforte », n° 10, 1<sup>er</sup> février 1841, p. 39-40.

*Vossische Zeitung [Königlich privilegierte Berlinische Zeitung von Staats- und gelehrten Sachen] (Berlin, 1721-1934). Pas de pagination*

- RELLSTAB, Ludwig, « Concert », n° 55, 6 mars 1829.  
 RELLSTAB, Ludwig, « Concert », n° 64, 17 mars 1829.  
 RELLSTAB, Ludwig, « Concert », n° 68, 21 mars 1829.  
 F. V. ..., « Sonetto », n° 71, 25 mars 1829.

RELLSTAB, Ludwig, « Concert », n° 77, 1<sup>er</sup> avril 1829.

RELLSTAB, Ludwig, « Concert », n° 83, 8 avril 1829.

Anonyme, « Königliches Theater. *Nicolo Zaganini* », n° 166, 21 juillet 1830.

*Zeitung für die elegante Welt*  
(Berlin, 1801-1859)

\*r., « Notiz. Paganini in Leipzig », n° 40, 24 février 1829, p. 319.

C. F. B., « Musikalische Notiz aus Leipzig », n° 69, 6 avril 1829, p. 551-552.

RELLSTAB, Ludwig, « Correspondenz und Notizen. Aus Berlin, den 25. März [1829] », n° 75, 14 avril 1829, p. 599.

RELLSTAB, Ludwig, « Correspondenz und Notizen. Aus Berlin, den 15. Mai [1829] », n° 104, 28 mai 1829, p. 831-832.

RELLSTAB, Ludwig, « Correspondenz und Notizen. Aus Berlin, den 15. Mai [1829] », n° 105, 29 mai 1829, p. 839.

RELLSTAB, Ludwig, « Correspondenz und Notizen. Aus Berlin, den 15. Mai [1829] », n° 106, 30 mai 1829, p. 847.

WENDT, « Ueber Paganini in Leipzig », n° 202, 15 octobre 1829, p. 1609-1612.

WENDT, « Ueber Paganini in Leipzig » (Fortsetzung), n° 203, 16 octobre 1829, p. 1620-1622.

WENDT, « Ueber Paganini in Leipzig » (Fortsetzung), n° 204, 17 octobre 1829, p. 1625-1627.

R., « Correspondenz und Notizen – Aus Leipzig », n° 212, 29 octobre 1829, p. 1659.

R., « Correspondenz und Notizen – Aus Leipzig », n° 214, 31 octobre 1829, p. 1711.

RELLSTAB, Ludwig, « Correspondenz und Notizen – Bericht aus dem Harz und Berlin – Aus Leipzig », n° 250, 21 décembre 1829, p. 1999-2000.

RELLSTAB, Ludwig, « Correspondenz und Notizen – Bericht aus dem Harz und Berlin – Aus Leipzig » (Fortsetzung), n° 251, 22 décembre 1829, p. 2007.

B. lz. [?], « Correspondenz aus Paris – Paganini », n° 178, 12 septembre 1834, p. 712.

B. lz. [?], « Correspondenz aus Paris – Miss Watson », n° 179, 13 septembre 1834, p. 716.

## PÉRIODIQUES EN LANGUE FRANÇAISE

*L'Artiste**(Paris, 1831-1904)*

- JANIN, Jules, « Être artiste », 6 février 1831, p. 9-12.
- JANIN, Jules, « Kressler », 20 février 1831, p. 42-44. [Repris sous le titre « Kreysler » in *Contes fantastiques et contes littéraires*, Réimpression de l'édition de Paris, Michel Lévy frères, 1863, établie par Jean Decottignies, Paris/Genève, Slatkine Reprints, 1979, p. 33-40].
- FÉTIS, François-Joseph, « Paganini », t. I, 27 février 1831, p. 61-62.
- PAGANINI, Nicolò, « Au Directeur de *L'Artiste* », 1<sup>er</sup> mars 1831, p. 159-160.
- BOULANGER, Louis, « Au Directeur de *L'Artiste* », 1<sup>er</sup> mars 1831, p. 160-161.
- FÉTIS, François-Joseph, « Concert de Paganini », 13 mars 1831, p. 75-77.
- Anonyme, « Nouvelles. Deuxième concert de Paganini », mars 1831, p. 96.
- L'ARTISTE, « *L'Artiste*. Deuxième année », 1832, t. III, p. 1-3.
- Anonyme, « Paganini », 8 avril 1832, p. 108-109.
- FLEURY, Victor, « Concerts de Paganini », 13 mai 1832, p. 163-164.
- LOÈVE-VEIMARS, « Vie d'Hoffmann » (Fragment inédit), 1832, p. 178-181.
- KLEIST, Gérard, « Stradella », 1832, t. III, p. 251-254 et 263-265.
- SAINT-C.[héron], « De la poésie et des beaux-arts dans notre époque », 1832, t. IV, p. 165-167 et 177-179.
- Anonyme, « Italie », 1832, t. IV, p. 182.
- L. H., « *Un Spectacle dans un fauteuil* par A. de Musset », 1832, t. IV, p. 263-264.
- SAINT-C.[héron], « Philosophie de l'art. La vie poétique et la vie privée », 1832, t. IV, p. 269-271.
- Anonyme, « Séance extraordinaire de musique instrumentale donnée par M. Baillot », 3 février 1833, t. V, p. 15-16.
- BUSONI, Philippe, « Jules Janin et ses nouveaux contes », 1833, t. V, p. 38-40.
- A. L., « Concert au profit des pauvres » (12 mars 1833), 1833, t. V, p. 94-95.
- Anonyme, « Revue musicale. Concert de M. Baillot, le 26 mars », 31 mars 1833, t. V, p. 114-115.
- Anonyme, « Concert de M. Baillot », 31 mars 1833, t. V, p. 115-116.
- JANIN, Jules, « Salon de 1833 », 1833, t. V, p. 169-171.
- BOREL, Pétrus, « Des artistes penseurs et des artistes creux », 1833, t. V, p. 255-259.
- T., « De la phrénologie dans ses rapports avec l'art », 1833, t. VI, p. 122-125 et p. 259-261.
- A. D. « Emile Deschamps », 1833, t. V, p. 260-262.
- A. L., « *Le Pont de Créteil* par Frédéric Soulié », 1833, t. VI, p. 169.

- A. L., « Miss Smithson et Berlioz », 1833, t. VI, p. 197-198.
- SAINT-C.[héron], « Du jugement de la *Revue d'Édimbourg* », 1833, t. VI, p. 200-202.
- ORTIGUE, Joseph d', « Palingénésie musicale », 1833, t. VI, p. 221-224 et p. 235-240.
- SAINT-C.[héron], « Séances de quatuors et de quintettes donnés par M. Baillot », 1834, t. VIII, p. 264-265.
- ED. MA., « Du quatuor de M. Baillot », 1835, t. IX, p. 68-70.
- A. J., « Simples réflexions sur l'art et les artistes », 1835, t. IX, p. 236-238.
- Anonyme, « Phrénologie », 1835, t. IX, p. 293-294.
- Anonyme, « *Caractères phrénologiques et physiognomiques des contemporains* par Th. Poupin », 19 février 1837, t. XIII, p. 33-35.
- HOUSSAYE, Arsène, « Le joueur de violon », juin 1839, p. 154-156, 174-176, 189-191, 205-207.
- \*\*\* [J. JANIN], « Un peu de tout », 1840, [Ser. 2 – t. 5], p. 352-353.
- \*\*\* [J. JANIN], « Un peu de tout – Nécrologie de Paganini », 1840, Ser. 2 – t. 5, p. 412-413.
- RÉMUSAT, Charles de, « Werther, René, Jacopo Ortis », 16 mai 1847, Ser. 4 – t. 9, p. 162-164.
- LOÈVE-VEIMARS, « Physionomie d'Hoffmann », 1<sup>er</sup> août 1852, p. 3-5 et 15 août 1852, p. 19-22.
- CHAMPFLEURY, « La vie d'Hoffmann », 24 décembre 1854, Ser. 5 – t. 13, p. 161-163.

*L'Entracte. Revue-Programme Théâtre, Littérature,  
Arts, Mœurs, Bourse, Commerce, Mode, etc.  
(Paris, 1831-1902)*

- Anonyme, « Causeries », 10 mars 1831, p. 2.
- Anonyme, « Paganini », 11 mars 1831, p. 2.
- Anonyme, « Causeries », 14 mars 1831, p. 3.
- Anonyme, « Paganini et M. Bou... », 24 mars 1831, p. 1.
- Anonyme, « Paganini », 28 mars 1831, p. 2.
- Anonyme, « De M. Paganini et d'une fauvette à tête noire », 11 avril 1831, p. 1.
- Anonyme, « Théâtre des Nouveautés : *Paganini en Allemagne* », 11 avril 1831, p. 2

*Figaro**(Paris, 1826-...)*

- Anonyme, « Lettre d'Alexandre Boucher au rédacteur du *Figaro* », n° 62, 2 mars 1828, p. 3.
- Anonyme, « Bigarrures », n° 153, 2 juin 1829, p. 3-4.
- Anonyme, « Paganini », n° 69, 10 mars 1831, p. 3.
- Anonyme, « Paganini-orchestre », n° 76, 17 mars 1831, p. 2-3.
- Anonyme, « Défi musical », n° 79, 20 mars 1831, p. 2-3.
- Anonyme, « Troisième concert de Paganini », n° 82, 23 mars 1831, p. 2-3.
- Anonyme, « Bigarrures », n° 85, 26 mars 1831, p. 3.
- Anonyme, « Paganini », n° 93, 3 avril 1831, p. 2.
- Anonyme, « Théâtre des Nouveautés – *Paganini en Allemagne* », n° 103, 11 avril 1831, p. 3.
- Anonyme, « Aloysius Block – *Les deux notes* », n° 108, 16 avril 1831, p. 1-2.
- Anonyme, « Opéra – Concert du 15 avril », n° 109, 17 avril 1831, p. 2-3.
- Anonyme, « L'archet et le pinceau », n° 122, 2 mai 1831, p. 2.
- Anonyme, « Paganini sorcier », n° 129, 9 mai 1831, p. 2-3.
- Anonyme, « Bigarrures », 26 mars 1832, p. 3.
- Anonyme, « Paganini », n° 107, 16 avril 1832, p. 1-2.
- Anonyme, « Bigarrures », n° 112, 20 avril 1832, p. 4.
- Anonyme, « Bigarrures », n° 114, 24 avril 1832, p. 3.
- Anonyme, « Bigarrures », n° 115, 25 avril 1832, p. 4.
- Anonyme, « Bigarrures », n° 118, 28 avril 1832, p. 3.
- Anonyme, « Concert de Paganini », n° 123, 2 mai 1832, p. 2-3.
- Anonyme, « Bigarrures », n° 125, 4 mai 1832, p. 3.
- Anonyme, « Opéra – Concert de Paganini », n° 130, 9 mai 1832, p. 3.
- Anonyme, « Bigarrures », n° 133, 12 mai 1832, p. 4.
- Anonyme, « Bigarrures », n° 135, 14 mai 1832, p. 3.
- Anonyme, « Caricatures n° 9 – Le Paganini du Charivari », n° 360, 25 décembre 1832, p. 1-2.
- Anonyme, « L'agent de Paganini », n° 339, 5 décembre 1833, p. 3.
- Anonyme, « Paganini et la jeune Miss », n° 185, 4 juillet 1834, p. 2.
- Anonyme, « M. Paganini à son Casino », n° 54, 7 décembre 1837, p. 4.
- Anonyme, « Le testament de Paganini », n° 12, 11 avril 1839, p. 2-3.
- Anonyme, « La chemise d'un grand musicien », n° 157, 3 septembre 1840, p. 2.
- DARMAILLY, « Histoire d'un sabot », n° 27, 23 juin 1867, p. 2.

*L'Indépendant Journal économique. [Puis Ci-devant La Semaine]*  
(Paris, 1830-1848)

- Anonyme, « SPECTACLES. Acad. Royale de Musique. – 1<sup>er</sup> concert de Paganini », 10 mars 1831, p. 3.  
 Anonyme, « SPECTACLES. Acad. Royale de Musique. – Paganini », 17 mars 1831, p. 2.  
 Anonyme, « SPECTACLES. Acad. Royale de Musique. – 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> concerts de Paganini », 24 mars 1831, p. 2-3.  
 Anonyme, « SPECTACLES. Acad. Royale de Musique. – Cinquième concert de Paganini », 31 mars 1831, p. 2.  
 Anonyme, « Paganini », 7 avril 1831, p. 1.  
 Anonyme, « SPECTACLES. Acad. Royale de Musique. – Septième concert de Paganini », 7 avril 1831, p. 2.  
 Anonyme, « SPECTACLES. Acad. Royale de Musique. – Paganini », 10 avril 1831, p. 2.  
 Anonyme, « Th. des Nouveautés. Première représentation de *Paganini en Allemagne* », 14 avril 1831, p. 3.  
 Anonyme, « SPECTACLES. Acad. Royale de Musique. – Paganini », 17 avril 1831, p. 2-3.  
 Anonyme, « SPECTACLES. Acad. Royale de Musique. – Paganini », 28 avril 1831, p. 2.  
 Anonyme, « La mort de Paganini », 17 septembre 1835, p. 2.  
 Anonyme, « Compte-rendu sur les *Esquisses phrénologiques et physiognomiques* de Th. Poupin », 14 août 1836, p. 2-3.  
 Anonyme, « MOSAÏQUE. Paganini aux Concerts-Musard », 17 août 1837, p. 3.

*Journal des artistes et des amateurs*  
*ou Revue pittoresque et musicale*  
(Paris, 1827-1870)

- GUYOT DE FÈRE, François-Fortuné, « Paganini », 13 février 1831, p. 125-127  
 GUYOT DE FÈRE, François-Fortuné, « Paganini », 13 mars 1831, p. 205-206.  
 Y., [Charles Farcy], « Paganini », 3 avril 1831, p. 260-263.  
 XXXX, « Lettre au Rédacteur du *Journal des artistes* à propos de Paganini », 10 avril 1831, p. 283-284.  
 Y., [Charles Farcy], « Soirée donnée par M. Baillot », 15 mai 1831, p. 381-382.  
 Anonyme, « Concert des Italiens », 15 janvier 1832, p. 61-62.  
 T., « De la musique moderne », 26 août 1832, p. 155-159.

PINGRET, « Paganini à Nice », n°9, 27 août 1843, p. 131-132

PINGRET, « Nicolo Paganini » [à Bade], n° 18, 29 octobre 1843, p. 274-282

*Journal des Débats*  
(Paris, 1814-1944)

CHASLES, Philarète, « Variétés – Contes fantastiques de E. T. A. Hoffmann, traduits par Loève-Weimars et précédés d'une Notice historique par Walter Scott », 22 mai 1830, p. 2-3.

XXX [CASTIL-BLAZE], « Chronique musicale – Paganini », 9 février 1830, p. 1-2.

XXX [CASTIL-BLAZE], « Paganini – Premier concert », 13 mars 1831, p. 2-3.

XXX [CASTIL-BLAZE], « Paganini – Deuxième et troisième concerts », 23 mars 1831, p. 1.

XXX [CASTIL-BLAZE], « Chronique musicale – Paganini en province », 18 mai 1831, p. 2.

XXX [CASTIL-BLAZE], « Chronique musicale – Concerts de Paganini », 4 mai 1832, p. 1-2.

Anonyme, « Paganini », 13 avril 1833, p. 2.

Anonyme, « Théâtre de l'Opéra – Paganini », 22 avril 1833, p. 3.

Anonyme, « Nouvelles », 4 décembre 1833, p. 2

JANIN, Jules, « Paganini et les Pauvres de Saint-Étienne », 15 septembre 1834, p. 2-3.

JANIN, Jules, « Paganini et les Pauvres de Saint-Étienne », 22 septembre 1834, p. 2-3.

PAGANINI, Nicolò, Lettre au Rédacteur du *Journal des Débats*, 23 septembre 1834, p. 2.

Anonyme, « Départ de M<sup>lle</sup> Watson pour les Etats-Unis », 23 octobre 1834, p. 2.

JANIN, Jules, « La mort de Paganini », 14 septembre 1835, p. 1-3.

Anonyme, « Extrait de la *Gazette des Tribunaux* à propos du Casino Paganini », 17 mars 1838, p. 2.

Anonyme, « Compte-rendu Paganini – devant le tribunal », 1<sup>er</sup> septembre 1838, p. 2.

JANIN, Jules, « Paganini et Berlioz », 24 décembre 1838, p. 1-3.

JANIN, Jules, « Concert de M. Berlioz. *Roméo et Juliette*, symphonie dramatique », 29 novembre 1839, p. 1-2.

Anonyme, « Annonce de la mort de Paganini », 5 juin 1840, p. 2.

BERLIOZ, Hector, « Théâtre de l'Opéra », 7 juin 1840, p. 1.

BERLIOZ, Hector, « Paganini – Publication de ses œuvres », 23 décembre 1851, p. 1.

*Le Ménestrel*  
(Paris, 1833-1940)

- Anonyme, « Salons de Petzold – Concert de M. Maurice Singer », n° 14, 2 mars 1834, p. 4.
- Anonyme, « Le prix d'un violon », n° 14, 2 mars 1834, p. 4
- Anonyme, « Le manche du violon », n° 21, 20 avril 1834, p. 4
- Anonyme, « Chronique » [Paganini à Oxford], n° 22, 25 mai 1834, p. 4
- Anonyme, « Le Paganini du xvii<sup>e</sup> » [Corelli], n° 58, 4 janvier 1835, p. 1.
- Anonyme, « Rode », n° 78, 24 mai 1835, p. 1.
- Anonyme, « Un artiste à Bicêtre » (violoniste fou), n° 111, 17 janvier 1836, p. 1 et 4.
- Anonyme, « Thalberg », n° 119, 13 mars 1836, p. 1 et 4.
- Anonyme, « Souvenirs d'un habitué de l'Opéra » [Baillot], n° 123, 10 avril 1836, p. 1 et 4.
- Anonyme, « Salons de M. Erard. : "Musique humanitaire" », n° 165, 29 janvier 1837, p. 1.
- Anonyme, « Talberg et Listz » [sic], n° 168, 19 février 1837, p. 1.
- Anonyme, « M. Listz jugé par un ami véritable », n° 178, 30 avril 1837, p. 1 et 4.
- Anonyme, « Chronique » [Retour de Paganini à Paris], n° 191, 30 juillet 1837, p. 4.
- Anonyme, « Critique musicale », n° 195, 27 août 1837, p. 1.
- Anonyme, « De la musique en général », n° 198, 17 septembre 1837, p. 1 et 4.
- Anonyme, « Chronique » [Casino Paganini], n° 199, 24 septembre 1837, p. 4.
- Anonyme, « Chronique » [Ouverture du Casino Paganini], n° 209, 3 décembre 1837, p. 4.
- Anonyme, « Casino Paganini », n° 214, 7 janvier 1838, p. 4.
- Anonyme, « Bals » [Casino Paganini], n° 217, 28 janvier 1838, p. 4.
- Anonyme, « Le petit Paganini ». (Apollinaire de Kontski), n° 237, 17 juin 1838, p. 1.
- Anonyme, « Le piano rival de la voix », n° 246, 19 août 1838, p. 1 et 4.
- Anonyme, « Paganini », n° 343, 5 juillet 1840, p. 3.
- Anonyme, « Le pianiste », n° 344, 12 juillet 1840, p. 1-2.
- Anonyme, « Les poètes et la musique », n° 346, 26 juillet 1840, p. 2.
- ZZZ, [Armand DE PONTMARTIN] « Causeries musicales : Conte fantastique – Hermann et Ludwig », n° 27, 1<sup>er</sup> juin 1845, p. 1-2.
- ROVRAY, A. de, « Petite chronique – Paganini et Lafont », n° 45, 6 octobre 1861, p. 357.

*Revue musicale*  
(Paris, 1827-1835)

- FÉTIS, François-Joseph, « Etat actuel de la musique à Vienne », février-juillet 1828, t. III, p. 121-129.
- FÉTIS, François-Joseph, « Sur la philosophie et la poétique de la musique », février-juillet 1828, t. III, p. 409-416.
- Anonyme, « Nouvelles étrangères », t. V, 1829, p. 182-185. [Premier concert de Paganini à Berlin].
- Anonyme, « Nouvelles étrangères », t. V, 1829, p. 238-239. [Sur le concert de Paganini à Berlin, le 23 mars 1829].
- Anonyme, « Nouvelles étrangères », t. V, 1829, p. 281. [Sur le concert de Paganini à Berlin le 4 avril 1829].
- Anonyme, « Nouvelles étrangères », t. V, 1829, p. 377-378. [Sur le concert de Paganini à Berlin le 5 mai 1829].
- Anonyme, « Concert donné par M. Hector Berlioz », t. VI, août 1829-janvier 1830, p. 348-351.
- FÉTIS, François-Joseph, « Critique de la *Notice sur le célèbre violoniste Nicolo Paganini* » de G. Imbert de Laphalèque, t. VII, 13 février 1830, p. 33-42.
- LAFONT, « Nouvelles de Paris – Lettre à Imbert de Laphalèque », t. VII, 20 février 1830, p. 84-87.
- PAGANINI, Nicolò, « Notice sur Paganini écrite par lui-même », 11 septembre 1830, p. 137-145.
- Anonyme, « Nouvelles étrangères – *Nicolo Zaganini ou le grand Virtuose* », t. VII, 20 novembre 1830, p. 61-63.
- FÉTIS, François-Joseph, « Littérature musicale – Critique de *L'Art de jouer du violon* de Charles Guhr », t. VII, 20 et 27 novembre 1830, p. 44-50 et p. 78-85.
- FÉTIS, François-Joseph, « Opuscules de E. T. A. Hoffmann (1) », t. VII, 27 novembre 1830, p. 65 *sqq.*
- FÉTIS, François-Joseph, « De l'influence de la musique instrumentale », t. X, 11 décembre 1830, p. 129-154.
- Anonyme, « Nouvelles étrangères » [Paganini à Strasbourg], n° 3, 19 février 1831, p. 22.
- Anonyme, « Nouvelles étrangères » [Arrivée de Paganini à Paris], n° 4, 28 février 1831, p. 30.
- FÉTIS, François-Joseph, « Premier concert de Paganini », n° 6, 12 mars 1831, p. 41-43.
- Anonyme, « Commentaire sur *Nicolo Paganini, sa vie, sa personne et quelques mots sur son secret* par G. E. Anders », n° 6, 12 mars 1831, p. 46-47.

- FÉTIS, François-Joseph, « Deuxième concert de Paganini », n° 7, 19 mars 1831, p. 53-56.
- Anonyme, « Troisième concert de Paganini », n° 8, 26 mars 1831, p. 59-60.
- Anonyme, « Bulletin d'annonces » [Œuvres de Paganini], n° 8, 26 mars 1831, p. 64.
- PAGANINI, Nicolò, « À M. Le Rédacteur de la *Revue musicale* », n° 10, 9 avril 1831, p. 76-77.
- Anonyme, « Nouvelles de Paris » [Concerts de Paganini à l'Opéra], n° 10, 9 avril 1831, p. 79-80.
- Anonyme, « Nouvelles de Paris » [Neuvième concert de Paganini. Départ pour Londres], n° 11, 16 avril 1831, p. 86-87.
- PAGANINI, Nicolò, « À M. Fétis, directeur de la *Revue musicale*, 21 avril 1831 », n° 12, 23 avril 1831, p. 94-96.
- FÉTIS, François-Joseph, « Littérature musicale : *Paganini et Bériot ou Avis aux artistes qui se destinent à l'enseignement du violon* par Fr. Fayolle », n° 13, 30 avril 1831, p. 97-100 et n° 14, 7 mai 1831, p. 105-107.
- FÉTIS, François-Joseph, « Extraits de la *Notice physiologique sur le célèbre violoniste Nicolo Paganini* par M. le Dr Bennati », n° 15, 14 mai 1831, p. 113-116.
- ANDERS, Gottfried Engelbert, « Lettre datée du 3 mai 1831, adressée au Directeur de la *Revue musicale* », n° 15, 14 mai 1831, p. 117-118.
- FÉTIS, François-Joseph, « Soirées de quatuors et de quintettes de M. Baillot », n° 15, 14 mai 1831, p. 119.
- Anonyme, Concerts de Paganini dans le Nord de la France, n° 15, 14 mai 1831, p. 119-120.
- Anonyme, « Nouvelles étrangères » [Arrivée de Paganini à Londres], n° 16, 21 mai 1831, p. 128.
- Anonyme, « Nouvelles étrangères », n° 17, 28 mai 1831, p. 136.
- Anonyme, « Nouvelles étrangères » [Sur le premier concert de Paganini à Londres], n° 19, 11 juin 1831, p. 152.
- Anonyme, « Nécrologie. Sébastien Érard », n° 27, 13 août 1831, p. 213-217.
- Anonyme, « Variétés. Origine des concerts appelés vulgairement concerts à bénéfice », n° 29, 27 août 1831, p. 229-230.
- Anonyme, « Nouvelles étrangères » [Sur les gains de Paganini à Londres], n° 29, 27 août 1831, p. 235.
- Anonyme, « Journaux de musique », n° 32, 17 septembre 1831, p. 253-254.
- Anonyme, « Nouvelles étrangères » [Paganini à Cheltenham et Dublin], n° 39, 5 novembre 1831, p. 315.
- FÉTIS, François-Joseph, « Première représentation de *Robert-Le-Diable* », n° 42, 26 novembre 1831, p. 336-339.

- FÉTIS, François-Joseph, « Notice sur Ignace Pleyel », n° 43, 3 décembre 1831, p. 344-347.
- Anonyme, « Nouvelles étrangères », n° 46, 24 décembre 1831, p. 372.
- Anonyme, « Soirées de quatuors et de quintettes de M. Baillot », n° 1, 4 février 1832, p. 5-6.
- Anonyme, « Publications élémentaires. *Méthode de violon* par F. Mazas », n° 6, 10 mars 1832, p. 47-48.
- FÉTIS, François-Joseph, « Concert de Paganini » (15 mars), n° 9, 31 mars 1832, p. 68-69.
- R., « Concert de M. Scavarda », n° 10, 9 avril 1832, p. 78-79.
- FÉTIS, François-Joseph, « Soirées de M. Baillot », n° 48, 29 décembre 1832, p. 382.
- ORTIGUE, Joseph d', « Du progrès de l'opinion en musique », n° 51, 20 décembre 1833, p. 413-416.
- Anonyme, « Concert de M. et Mme Stockhausen dans les salons de M. Pleyel », n° 4, 26 janvier 1834, p. 30-31.
- B., « Nouvelles de Paris. Premier concert du Conservatoire », n° 5, 2 février 1834, p. 39-40.
- B., « Soirées de M. Baillot », n° 6, 9 février 1834, p. 46-47.
- R., « Polémique sur l'école italienne et sur l'école allemande », n° 9, 2 mars 1834, p. 67-69.
- Anonyme, Prospectus de la *Biographie universelle des musiciens*, par F.J. FÉTIS, n° 10, 9 mars 1834, p. 79-80.
- Anonyme, « Notice nécrologique du Docteur Bennati », n° 11, 16 mars 1834, p. 83-84.
- Anonyme, « Paganini et M. Zani de Ferranti », n° 13, 30 mars 1834, p. 98.
- FÉTIS, François-Joseph, « Journaux de musique », n° 13, 30 mars 1834, p. 98-100.
- Anonyme, « Concert de M. H. Herz », n° 13, 30 mars 1834, p. 100-101.
- Anonyme, « Miscellanées. Prodiges attribués à la puissance de la musique », n° 20, 18 mai 1834, p. 159-160.
- FÉTIS, François-Joseph, « Exposition des produits de l'industrie. Instruments à cordes et à archet », n° 23, 8 juin 1834, p. 177-179.
- Anonyme, « Nouvelles de Paris », n° 27, 6 juillet 1834, p. 212-214. [Sur l'enlèvement de Miss Watson par Paganini]
- PAGANINI, Nicolò, « Réclamation de Paganini », n° 28, 13 juillet 1834, p. 219-221.
- Anonyme, « *Nouvelle Gazette de Musique Leipzig* », n° 28, 13 juillet 1834, p. 221.
- FÉTIS, François-Joseph, « Nouvelles littéraires de l'Allemagne », n° 33, 17 août 1834, p. 257-260.

- Anonyme, « Nouvelles étrangères », n° 44, 2 novembre 1834, p. 349-350.  
[Miss Watson à New York].
- LEURET, D. M. P., « Effet de la musique sur une idiote », n° 3, 18 janvier 1835,  
p. 19-20.
- Anonyme, « Nouvelles diverses » [Sur le meurtre présumé de la Malibran],  
n° 4, 25 janvier 1835, p. 31.
- FOSSATI, Giovanni Antonio Lorenzo, « Nouvelles observations sur l'idiote  
musicienne », n° 6, 8 février 1835, p. 44-45.
- Anonyme, « Soirée de M. Baillot », n° 6, 8 février 1835, p. 45-46.
- FÉTIS, François-Joseph, « *L'Art du violon, Nouvelle Méthode* par P. Baillot »,  
n° 11, 15 mars 1835, p. 81-83.
- FÉTIS, François-Joseph, « *L'Art du violon, Nouvelle Méthode* par P. Baillot »  
(suite), n° 12, 22 mars 1835, p. 89-92.
- Anonyme, « Concert de M. Liszt, au bénéfice d'une famille pauvre », n° 15,  
12 avril 1835, p. 115-116.
- Anonyme, « Mélanges. Du petit violon et du petit violoncelle – Du violon  
discordé », n° 20, 17 mai 1835, p. 153-154.
- Anonyme, « Fragments sur l'histoire du violon et sur quelques violonistes  
célèbres », n° 21, 24 mai 1835, p. 161-163.
- FÉTIS, François-Joseph, « Philosophie de la musique. Du sens musical, de ses  
perceptions, de ses jugements », n° 23, 7 juin 1835, p. 177-179.
- Anonyme, « Fragments sur l'histoire du violon et sur quelques violonistes  
célèbres » (Deuxième article), n° 24, 14 juin 1835, p. 187-188.
- Anonyme, « Esquisse biographique. M. Azaïs », n° 35, 30 août 1835,  
p. 275-276.
- E. F., « De la musique des rues », n° 37, 13 septembre 1835, p. 289-293.
- Anonyme, « Nouvelles de Paris » [Annonce de la mort de Paganini], n° 37,  
13 septembre 1835, p. 296.
- Anonyme, « Nouvelles de Paris » [Démenti de la mort de Paganini], n° 39,  
27 septembre 1835, p. 310.
- FÉTIS, François-Joseph, « Nécrologie » [Bellini], n° 40, 4 octobre 1835, p. 313-314.
- Anonyme, « Obsèques de Bellini », n° 41, 11 octobre 1835, p. 324-325.

*Gazette musicale de Paris*  
(Paris, 1834-1835)

- GUÉMÉR, A., « Exécution musicale. Liszt, Ferd. Hiller, Chopin et Bertini »,  
n° 1, 5 janvier 1834, p. 4-7.
- HALÉVY, Fromental, « Ali Baba et sainte Cécile », n° 3, 19 janvier 1834,  
p. 19-22.

- JANIN, Jules, « Le dîner de Beethoven », n° 1, 5 janvier 1834, p. 1-3 et n° 2, 12 janvier 1834, 9-11.
- JANIN, Jules, « Hoffmann », n° 13, 30 mars 1834, p. 99-102 et n° 14, 6 avril 1834, et 109-112.
- JANIN, Jules, « L'homme vert », n° 50, 14 décembre 1834, p. 397-401.
- JANIN, Jules, « Le concert dans la maison », n° 1, 4 janvier 1835, p. 1-5.
- MAB, Fred, « Les cygnes chantent en mourant », n° 10, 8 mars 1835, p. 77-80 ; n° 11, 15 mars 1835, p. 85-90 ; n° 12, 22 mars 1835, p. 96-97 ; n° 14, 5 avril 1835, p. 109-117.
- ORTIGUE, J. d', « Franz Listz » [sic], n° 24, 14 juin 1835, p. 197-204.
- BERLIOZ, Hector, « Le suicide par enthousiasme », n° 29, 20 juillet 1834, p. 229-231 ; n° 30, 27 juillet 1834, p. 237-239 ; n° 31, 3 août 1834, p. 248-250 ; n° 32, 10 août 1834, p. 255-256.
- MÉRY, Joseph, « La fontaine d'ivoire », n° 4, 25 janvier 1835, p. 26-30.

*Revue et Gazette musicale de Paris*  
(Paris, 1835-1880)

- BACH, Samuel, [Théophile Ferrière], « Le Vieux Racleur », n° 7, 14 février 1836, p. 49-53.
- BACH, Samuel, [Théophile Ferrière], « Divagations musicales de Samuel Bach – Brand Sachs », n° 17, 24 avril, p. 129-133 ; n° 18, 1<sup>er</sup> mai 1836, p. 137-146.
- JANIN, Jules, « Gabrielli », n° 20, 15 mai p. 161-165, n° 21, 22 mai, p. 169-172 ; n° 23, 5 juin, p. 185-189 ; n° 24, 12 juin 1836, p. 195-198.
- JANIN, Jules, « Stradella ou le poète et le musicien », n° 28, 10 juillet 1836, p. 239-242 ; n° 29, 17 juillet 1836, p. 247-251.
- BACH, Samuel, [Théophile Ferrière], « Divagations musicales de Samuel Bach – Sebastian Floghel », n° 36, 4 septembre 1836, p. 307-311 ; n° 37, 11 septembre 1836, p. 315-318.
- JANIN, Jules, « Gafarelli », n° 37, 11 décembre 1836, p. 433-438.
- SAND, George, « *Le contrebandier*. Histoire lyrique », n° 1, 1<sup>er</sup> janvier 1837, p. 1-9.
- J. A. D., « Concert donné au profit des Italiens indigènes dans les salons de la princesse de Belgiojoso » [Liszt et Thalberg], n° 15, 9 avril 1837, p. 125-126.
- MADELEINE, Stephen de la, « La jeunesse de Bassini », n° 19, 7 mai 1837, p. 157-160 ; n° 20, 14 mai 1837, p. 166-169 ; n° 22, 28 mai 1837, p. 181-185.
- BERLIOZ, Hector, « Le premier opéra. Nouvelle », n° 40, 1<sup>er</sup> octobre 1837, p. 427-431 ; n° 41, 8 octobre 1837, p. 435-437.

- DAVID, Jules-A., « Le musicien du régiment », n° 51, 17 décembre 1837, p. 547-554 ; n° 52, 24 décembre 1837, p. 559-566.
- MADELEINE, Stephen de la, « Le maître de chapelle de François 1<sup>er</sup>. Chronique du XV<sup>e</sup> siècle », n° 24, 17 juin 1838, p. 245-249 ; n° 25, 24 juin 1838, p. 253-257.
- PAGANINI, Nicolò, « Lettre attribuée à Paganini et adressée à M. Loveday, Paris, 16 juin 1838 », n° 25, 24 juin 1838, p. 264.
- PAGANINI, Nicolò, « Lettres au directeur de la *Revue musicale* et à Douglas Loveday, Paris, 24 juillet 1838 », n° 32, 12 août 1838, p. 321-322.
- ROMANI, Felice, « À Nicolo Paganini » (Traduction française), n° 47, 15 septembre 1839, p. 374-376.
- BLANCHARD, Henri, « Matinée musicale donnée par M. Liszt », n° 33, 26 avril 1840, p. 284-286.
- Anonyme, « Liszt à Londres », n° 40, 14 juin 1840, p. 338-339.
- FÉTIS, Edouard, « Nicolo Paganini », n° 42, 28 juin 1840, p. 351-355.
- LISZT, Franz, « Sur Paganini à propos de sa mort », n° 50, 23 août 1840, p. 431-432.
- WAGNER, Richard, « Du métier de virtuose et de l'indépendance des compositeurs. Fantaisie esthétique d'un musicien », n° 58, 18 octobre 1840, p. 496-498.
- WAGNER, Richard, « Une visite à Beethoven », n° 65, 19 novembre, p. 551-553 ; n° 66, 22 novembre, p. 561-563 ; n° 68, 29 novembre, p. 578-579 ; n° 69, 3 décembre 1840, p. 583-585.
- WERNER, « Caprices esthétiques. Extraits du journal d'un musicien défunt. Le musicien et la publicité », n° 26, 1<sup>er</sup> avril 1841, p. 203-204.
- TIECK, Ludwig, « Le mélomane. Extrait de *Chagrins et Joies d'un musicien* », n° 32, 9 mai 1841, p. 264-265.
- SMITH, Paul, [Édouard MONNAIS], « Un nom d'artiste », n° 64, 19 décembre 1841, p. 565-567.
- FÉTIS, François-Joseph, « Sixième lettre sur la musique en Italie », n° 20, 15 mai 1842, p. 209-212.
- GUÉROULT, Ad., « Du talent d'exécution dans les arts », n° 23, 5 juin 1842, p. 235-237.
- SAND, George, « Carl », n° 1, 1<sup>er</sup> janvier 1843, p. 1-3 ; n° 2, 8 janvier 1843, p. 9-11 ; n° 3, 15 janvier 1843, 19-21.
- SMITH, Paul, [Édouard MONNAIS], « Le luthier et l'artiste », n° 22, 28 mai 1843, p. 185-187 ; n° 23, 4 juin 1843, p. 191-193 ; n° 25, 18 juin 1843, p. 207-209.
- FÉTIS, Édouard, « La voix humaine de l'orgue de Weingarten », n° 38, 17 septembre 1843, p. 319-321.

*Revue de Paris*  
(Paris, 1829-1845)

- LOÈVE-VEIMARS, « Aloysius Block », mai 1829, t. 2, p. 131-139.  
 CHASLES, Philarète, « Panurge, Falstaff et Sancho », 1829, t. 2, p. 234-243.  
 LOÈVE-VEIMARS, « Les dernières années et la mort d'Hoffmann », octobre 1829, t. 7, p. 248-263.  
 CHASLES, Philarète, « Des drames merveilleux et fantastiques de Shakespeare » (1), 1829, t. 8, p. 184-208.  
 CHASLES, Philarète, « Des drames merveilleux et fantastiques de Shakespeare » (2), t. 10, 1830, p. 21-29.  
 CHASLES, Philarète, « Des drames merveilleux et fantastiques de Shakespeare » (3), t. 10, 1830, p. 249-253.  
 Anonyme, « Académie-Royale de Musique – Paganini », mars 1831, t. 24, p. 123-124.  
 BENNATI, Francesco, « Notice physiologique sur Paganini », mai 1831, t. 26, p. 52-60.  
 SAINT-MICHEL, H.-C. de, « Romanciers, conteurs, nouvelliers, etc. », juillet 1833, t. 52, p. 117-130.  
 JANIN, Jules, « La cent millième et une et dernière nouvelle nouvelle », septembre 1833, t. 54, p. 16-32.  
 NISARD, « D'un commencement de réaction contre la littérature facile », décembre 1833, t. 57, p. 211-228 et p. 261-287.  
 JANIN, Jules, « Manifeste de la jeune littérature. Réponse à M. Nisard », janvier 1834, t. 1, p. 5-30.  
 CHAMPFLEURY, « Les trios des Chenizelles » (1), avril 1852, p. 59-89.  
 CHAMPFLEURY, « Les trios des Chenizelles » (2), mai 1852, p. 36-52.  
 CHAMPFLEURY, « Le quatuor de l'Ile Saint-Louis » (1), 15 octobre, p. 161-184  
 CHAMPFLEURY, « Le quatuor de l'Ile Saint-Louis » (2), 1<sup>er</sup> novembre 1854, p. 405-444.

PÉRIODIQUES EN LANGUE ANGLAISE

*The Athenaeum*  
(Londres, 1828-1901)

- Anonyme, « Signor Paganini », n° 186, 21 mai, 1831, p. 333-334.  
 Anonyme, « Paganini!!!! », n° 188, 4 juin, 1831, p. 364.  
 Anonyme, « Paganini », n° 189, 11 juin, 1831, p. 380-381.  
 C., « Paganini », n° 190, 18 juin, 1831, p. 393-395.

- Anonyme, « Paganini's Fourth Concert », n° 190, 18 juin, 1831, p. 398.  
 Anonyme, « Paganini », n° 191, 25 juin, 1831, p. 413.  
 Anonyme, « Paganini's Concert », n° 198, 13 août, 1831, p. 525.  
 Anonyme, « Paganini », n° 411, 12 septembre, 1835, p. 699-700.  
 Anonyme, « Our weekly gossip on literature and art », n° 413, 26 septembre, 1835, p. 732.

*The Harmonicon*  
 (Londres, 1823-1833)

- Anonyme, « Paganini. Some Account of the celebrated Violinist, Nicolo Paganini, by G. Imbert de Laphalèque » (From *La Revue Musicale*), March 1830, p. 108-109.  
 Anonyme, « Foreign Musical Report. Germany », avril 1830, p. 175-176.  
 Anonyme, « Paganini and Lafont », avril 1830, p. 177-178.  
 Anonyme, « Extracts from the *Diary of a Dilettante* » (3 mai), juin 1830, p. 257.  
 Anonyme, « *Paganini. Paganini's Kunst die Violine zu spielen* ». (Paganini's Method of Playing the Violin.), juillet 1830, p. 270-272.  
 Anonyme, « On the romantic in Music » (From the French), août 1830.  
 Anonyme, « Extracts from the *Diary of a Dilettante* » (2 octobre), novembre 1830, p. 479-480.  
 Anonyme, « Extracts from the *Diary of a Dilettante* » (1<sup>er</sup> février), mars 1831, p. 46.  
 Anonyme, « Extracts from the *Diary of a Dilettante* » (13 mars), avril 1831, p. 94-95.  
 Anonyme, « Extracts from the *Diary of a Dilettante* » (14 avril), mai 1831, p. 118-119.  
 Anonyme, « Extracts from the *Diary of a Dilettante* », mai 1831, p. 119  
 Anonyme, « Extracts from the *Diary of a Dilettante* » (1<sup>er</sup> juillet), août 1831, p. 200.  
 Anonyme, « Signor Paganini », septembre 1831, p. 216-217.  
 Anonyme, « Extracts from the *Diary of a Dilettante* » (28 juillet), septembre 1831, p. 224-225.  
 Anonyme, « Extracts from the *Diary of a Dilettante* » (8 août), septembre 1831, p. 225.  
 Anonyme, « Extracts from the *Diary of a Dilettante* » (20 août), septembre 1831, p. 226-227.  
 Anonyme, « First Dublin Musical Festival », octobre 1831, p. 251-252.  
 PAGANINI, Nicolò, « Signor Paganini to the Editor of the *Revue Musicale* », novembre 1831, p. 258-259. [Traduction de la lettre de N. Paganini, « À M. Fétyis, directeur de la *Revue musicale*, 21 avril 1831 », parue dans la *Revue musicale* n° 12, le 23 avril 1831]

- Anonyme, « Extracts from the *Diary of a Dilettante* » (17 octobre), novembre 1831, p. 282.
- Anonyme, « The New York Paganini », décembre 1831, p. 290-291.
- Anonyme, « Extracts from the *Diary of a Dilettante* », janvier 1832, p. 20-21.
- Anonyme, « Extracts from the *Diary of a Dilettante* », septembre 1832, p. 212.
- Anonyme, « Extracts from the *Diary of a Dilettante* », octobre 1832, p. 234.
- Anonyme, « Extracts from the *Diary of a Dilettante* », novembre 1832, p. 260.
- Anonyme, « Extracts from the *Diary of a Dilettante* », décembre 1832, p. 282-283.

### *The Tatler*

#### *A Daily Journal of Literature and the Stage*

(Londres, 1830-1832)

- Anonyme, « Paganini » (Abridged from n° XIV of *the Foreign Quarterly Review*), n° 207, 3 mai 1831, p. 825-826.
- Anonyme, « Chat and Miscellanies – Paganini », 26 mai 1831, p. 907.
- Anonyme, « Signor Paganini's Concert at the King's Theatre », 4 juin 1831, p. 939.
- Anonyme, « Paganini », 9 juin 1831, p. 955.
- Anonyme, « Signor Paganini's Second Concert », 11 juin 1831, p. 963.
- HUNT, Leigh, « King's Theatre : Paganini », 23 juin 1831, p. 1003-1004.
- HUNT, Leigh, « King's Theatre : Paganini » (suite), 25 juin 1831, p. 1011.
- HUNT, Leigh, « King's Theatre : Paganini », 27 juin 1831, p. 1015-1016.
- Anonyme, « Music », 6 août, 1831, p. 127-128.
- Anonyme, « Paganini's Second Concert. Covent Garden », n° 44, 12 juillet 1832, p. 295.
- S. W. H., « Paganini's Fourth Concert. Covent Garden », n° 47, 19 juillet 1832, p. 308.

## LITTÉRATURE SECONDAIRE (XX<sup>e</sup>)

### ARTICLES ET ESSAIS CONSACRÉS À PAGANINI (XX<sup>e</sup>)

- ARMANDO, Walter Gualterio, *Paganini. Eine Biographie*, Hambourg, Rütten & Loening, 1960, 382 p.
- BACHMANN, Alberto, « Nicolo Paganini. Sa vie, ses œuvres et son influence sur l'art du violon et la musique », *Mercure musical*, n° 12, 1907 p. 1238-1269 et n° 1, 1908, p. 4-25.

- BARGELLINI, Sante, « Paganini and the Princess », *Musical Quarterly*, vol. XX, 1934, New York, AMS Reprint Company, 1963, p. 408-418.
- BATTISTINI, Mario, « Niccolò Paganini nel Belgio nel 1834 », *Giornale storico e letterario della Liguria*, Nuova seria diretta da Arturo Codignola e Ubaldo Formentini (Gênes), fasc. III, juillet-septembre 1932, p. 191-203.
- BERRI, Pietro, *Paganini. Documenti e testimonianze*. Gênes, Sigla Effe, 1962.
- BERRI, Pietro, *Paganini. La vita e le opere*, A cura di Mario Monti, Milan, Bompiani, 1982.
- BORER, Philippe, *The twenty-four Caprices of Niccolò Paganini*, Zürich, Stiftung Zentrale der Studentenschaft der Universität Zürich, 1997.
- BORER, Philippe, « Scuola, tradizione e modernità in Paganini », *Nuova Rivista Musicale Italiana* n°1, janvier-mars 1999, p. 93-101.
- BORGOMANERO, Guido, *Paganini, ange ou démon ?* Conférence donnée à Oran, avril 1957.
- BRENNECKE, Wilfried, « Paganini in Kassel », *Musica*, vol. IX, Heft 4, avril 1955, Kassel, Bärenreiter, 1955, p. 181-182.
- BRANDE, Emile, « Les Vingt-Quatre Caprices de Paganini » (Extrait du livre *Fleur d'or et de Sang*), in C. HERTRICH, *Paganini ou le Mage du violon*, Saint-Étienne, Éditions des « Flambeaux », s. d. [1945 ?], p. 21-22.
- CANTÙ, Alberto, « Le Variazioni per violino e orchestra », *Quaderni dell'Istituto di Studi Paganiniani* n°3, 1982, p. 26-30.
- CANTÙ, Alberto – PREFUMO, Danilo, *Le opere di Paganini*, Gênes, Sagep Editrice, 1982.
- CODIGNOLA, Arturo, *Paganini intimo*, Gênes, a cura del Municipio di Genova, 1935-38.
- CODIGNOLA, Mario, *Arte e magia di Paganini*, Milan, Ricordi, 1960.
- COMBARIEU, Jules, « Un violoniste romantique : Paganini », *Histoire de la musique*, Paris, Librairie Armand Colin, 1955, p. 163-175.
- CONDAT, Jean-Bernard, *Niccolò Paganini, musicien magicien ou mutan de Marfan*, Textes réunis et présentés par J. B. Condat, Paris, Honoré Champion, 1990.
- CONESTABILE, Gian-Carlo – MOMPPELLIO, Federico, *Vita di Niccolò Paganini da Genova*, Pérouse, 1851. Nouvelle édition annotée et complétée par F. Mompellio, Milan, Società editrice Dante Alighieri, 1936.
- COOPER, Albert, « Doctor Billing I presume », *The Strad*, juin 1990, p. 476-478.
- COURCY, Geraldine de, *Paganini the Genoese*, Norman, University of Oklahoma Press, 1957.
- COURCY, Geraldine de, *Chronology of Nicolo Paganini's life*, Version bilingue (anglais-allemand), Traduction par Hans Dünnebeil, Wiesbaden, Rud. Erdmann Musikverlag, 1961.

- COURCY, Geraldine de, « Mystification um Paganinis Viertes Violinkonzert », *Musica* (Kassel, Bärenreiter, 1955), vol. IX, Heft 3, mars 1955, p. 132-134.
- COURCY, Geraldine de, « Ein unbekanntes Werk von Paganini », *Musica* (Kassel, Bärenreiter, 1955), vol. IX, Heft 10, octobre 1955, p. 512-513.
- DAY, Lillian, *Paganini of Genoa*, New York, The Macaulay Company, 1929.
- DELFINO, Vanda, « Paganini e la critica musicale inglese », *Liguria* n° 3-4, mars-avril 1980, p. 27-30.
- DE MARTINO, Giorgio, *Giuseppe Gacetta e il segreto di Paganini*, Gênes, De Ferrari Editore, 2001.
- DORING, Ernest N., « Wie sah Paganini aus ? ». Über echte und gefälschte Bilder des Meisters. Nach dem englischen Original « A falsed and an authentic Portrait of Nicolo Paganini », *Violins and Violinists Magazine* (Chicago), mai-juin and novembre-décembre 1954, *Musica*, Heft 3, mars 1955, p. 103-107.
- FERMI, Stefano, « Echi letterari di un concerto di Nicolò Paganini a Piacenza », *Bollettino storico Piacentino*, Plaisance, Premiata Tip. Edit. A. Del Maino, juillet-septembre 1928, fasc. 3°, p. 123-126.
- FONT-RÉAULX, Dominique de, Commentaire du portrait de Nicolò Paganini par Ingres, in *L'invention du sentiment*, Paris, Cité de la Musique, 2002, p. 238-239.
- FULD, Werner, *Paganinis Fluch. Die Geschichte einer Legende*, Francfort/Main, Schöffling & Co, 2001.
- GOBY, Eberhardt, « Nicolo Paganini », in *Erinnerungen an bedeutende Männer unserer Epoche*, Lübeck, O. Quitzow Verlag, 1926, p. 222-230.
- GOLDSCHMIDT-JENTNER, Rudolf K., « Der Wiedergestalter als Virtuose. Paganini und Liszt », *Vollender und Verwandler*, Francfort/Main & Hambourg, Fischer Bücherei, 1957, p. 160-193.
- GUENTHER, Alfred, *Paganini in Lucca*, Munich, Bachmair, 1929.
- HALSKI, Czeslaw Raymond, « Paganini and Lipinski », *Music and Letters*, vol. 40, n° 3, juillet 1959, p. 274-278.
- HASTIER, Louis, « Feu Paganini », *Vieilles histoires, étranges énigmes*. Cinquième série, Paris, Librairie Arthème Fayard, 1961, p. 265-297.
- HERTRICH, Charles, *Paganini ou le Mage du violon*, Saint-Étienne, Éditions des « Flambeaux », s.d. [1945 ?].
- HERZOG, Friedrich W., « Paganini, Mythos und Wirklichkeit », *Musik* xxxii, Mai 1940, p. 264-265.
- ISTEL, Edgar, *Nicolo Paganini*, Leipzig, Breitkopf & Haertel, 1919.
- ISTEL, Edgar, « The Secret of Paganini's Technique », *The Musical Quarterly*, vol. XVI, 1930. New York, AMS Reprint Company, 1963, p. 101-116.

- KAPP, Julius, *Niccolo Paganini. Eine Biographie*, Berlin-Leipzig, Schuster & Löffler, 1913, 15. Erg. Auflage, Tutzing, H. Schneider, 1969.
- KERNER, Dieter, « Niccolo Paganini », *Krankheiten großer Musiker* (1963). Quatrième édition, Stuttgart-New York, Schattauer, 1986, p. 419-434.
- KOHUT, Adolph, « Paganini in Wien und Prag », *Der Merker. Österreichische Zeitschrift für Musik und Theater*, octobre-décembre 1912, p. 932-936.
- LANGE, Andreas, « Über die Posse *Nicolò Zaganini, der große Virtuos* », *Quaderni dell'Istituto di studi paganiniani* n° 8, Gênes, Civico Istituto di Studi Paganiniani, 1996, p. 49-51.
- LEHÀR, Franz, *Paganini*, Operette in drei Akten, Buch von Paul Knepler und Belà Jenbach, Berlin, Crescendo Theaterverlag, 1928.
- LÖBL, Franz (éd.), *Paganini. Bildersammlung*, Gênes, Istituto di Studi Paganiniani, 1986.
- LÖBL, Franz (éd.), *Paganini in Wien*, Gênes, Istituto di Studi Paganiniani, 1987.
- LÖBL, Franz (éd.), *Paganini in Berichten, Zitaten und seltenen Bildern*, Gênes, Istituto di Studi Paganiniani, 1988.
- MAC GEE, Andrew, « The search for Paganini », *The Strad*, juin 1990, p. 464-470.
- MELL, Albert, « Paganiniana in the Muller Collection of the New York Public Library », *The Musical Quarterly*, vol. XXXIX, n° 1, janvier 1953, p. 1-25.
- MONTANELLI, Archimede, *Niccolò Paganini a Forlì*, Forlì, La Poligrafica Romagnola, 1929. (Estratto dalla Rivista *Forum Livii*, septembre-novembre 1929)
- NEILL, Edward, « Un nuovo concerto di Paganini », *Quaderni dell'Istituto di Studi paganiniani* n° 2, Gênes, septembre 1974, p. 52-55.
- NEILL, Edward, *Niccolò Paganini*, Gênes, Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, 1978.
- NEILL, Edward, « Paganini : Epistolario (appendice) », *Quaderni del Civico Istituto di Studi Paganiniani* (Gênes) n° 4, 1984, p. 47-66.
- NEILL, Edward, *Niccolò Paganini*, Aus dem Italienischen von Cornelia Panzachi, Munich/Leipzig, List Verlag, 1990.
- NEILL, Edward, *Niccolò Paganini*, Traduit de l'italien par Sylviane Falcinelli, Paris, Librairie Arthème Fayard, 1991.
- NEILL, Edward, *Niccolò Paganini. Registro di lettere, 1829*, Gênes, Graphos Musica, 1991.
- PENESCO, Anne, « Le violon au temps de Baillot et Paganini », *La musique en France à l'époque romantique*, Ouvrage collectif dirigé par J.-M. Nectoux, Paris, Flammarion, coll. « Harmoniques », 1991, p. 199-229.
- PENESCO, Anne, « *L'estro paganiniano* et son empreinte jusqu'à nos jours », *Cahiers du centre de recherches musicologiques*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1997, p. 165-177.

- PENESCO, Anne, « Paganini et l'école de violon franco-belge », *Paganini et Paris, Revue internationale de musique française*, n°9, novembre 1982, Genève/Paris, Slatkine, 1982, p. 17-56.
- PISTONE, Danièle, « Paganini et Paris », *Revue internationale de musique française* n°9, novembre 1982, p. 7-16.
- PISTONE, Danièle, « La fortuna di Paganini in Francia », *Convegno internazionale sul tema "Niccolò Paganini e il suo tempo"*, 27-27 octobre 1982, Relazioni e Comunicazioni a cura di Raffaello Monterosso, Gênes, Citta di Genova, 1982, p. 103-111.
- PIZZETI, Ildebrando, *Niccolò Paganini*, Turin, Edizioni Arione, 1940.
- PREFUMO, Danilo, Voir CANTÙ, Alberto.
- PROD'HOMME, Jacques G., *Paganini*, Paris, H. Laurens, 1927.
- PULVER, Jeffrey, *Paganini, the Romantic Virtuoso*, Londres, H. Joseph, 1936 et New York, Da Capo Press 1970.
- REY, Xavier, *Niccolò Paganini. Le romantique italien*, Préface de Gérard Poulet, Paris, L'Harmattan, coll. « Univers musical », 1999.
- RIETMANN, Carlo Marcello, *Il violino e Genova*, Gênes, SAGEP, 1975.
- ROTH, Henry, « The greatest violinist who ever lived », *The Strad*, juin 1990, p. 458-462.
- RYBICKI, Marie-Hélène, « Balzac et Paganini. Passage en revue », *L'Année balzacienne 2007*, p. 431-443.
- RYBICKI, Marie-Hélène, « Ognuno ha i suoi segreti. Les coulisses de la célébrité à travers la correspondance de Niccolò Paganini », *Artistes en correspondances – Épistolaires – Revue de l'A. I. R. E*, n° 37, Paris, Librairie Honoré Champion, 2011, p. 77-90.
- SAINATI, Edward, « The death of Paganini », *The Strad*, juin 1990, p. 480-482.
- SAUSSINE, Renée de, *Paganini, le magicien*, Paris, Gallimard, 1938.
- SAUSSINE, Renée de, « Paganini », *Histoire de la Musique*, Paris, Gallimard, « Encyclopédie de la Pléiade », 1963, t. 2, p. 465-473.
- SHEPPARD, Leslie – AXELROD, Herbert, *Paganini* ; Neptune City (NJ), Paganiniana Publications, 1979.
- SCHOENFELD, Myron R., « Niccolò Paganini, Musical Magician and Marfan mutant ? », *Journal of American Medical Association*, Jan, 2, 1978 – vol. 239, n° 1, p. 40-42.
- SIBER, Jules, « Niccolò Paganini. Eine psychologische Studie », *Jahrbuch für sexuelle Zwischenstufen mit besonderer Berücksichtigung der Homosexualität*, Leipzig, Verlag von Max Spohr, janvier 1914, Heft 1, p. 39-44.
- SUDGEN, John, *Paganini*, Londres, Omnibus Press, 1986.
- TIBALDI CHIESA, Maria, *Paganini. La vita e l'opera*, Milan, Garzanti, 1940.
- TONAZZI, Bruno, *Paganini a Trieste* (2<sup>e</sup> ed.), Padoue, Edizioni G. Zanibon, 1978.

- UNGER, Max, « Paganini im Bild », *Neue Zeitschrift für Musik*, Heft 9, septembre 1940, p. 532-533.
- VALENSI, Théodore, *Niccolò Paganini*, Nice, E.F.L. Jacques Dervyl, 1950.
- VÝBORNÝ, Zdenek, « Paganini und die Romantik. Zur Psychologie der Beziehungen des Künstlers und seiner Zeit », *Musica* IX, Heft 10, octobre 1955, p. 476-478.
- VÝBORNÝ, Zdenek, « Paganini und il poeta declamatore. Eine Episode aus dem Leben des Teufelsgeiger », *Neue Zeitschrift für Musik* CXXIV/3 mars 1963, p. 95-98.
- WAILLY, P., « Boucher de Perthes et Paganini », *Revue de Musicologie*, août 1928, p. 167-169.
- WERNER, Jack, « Paganini in Britain. A Contemporary Estimate », *Hinrichsen's Musical Year Book 1945/46*, Edited by Ralph Hill and Max Hinrichsen, Londres, Hinrichsen Edition Limited, 1946, p. 50-57.
- Ouvrage collectif, *Paganini, documenti e testimonianze*. Catalogue de l'exposition organisée par la ville de Gênes, à l'occasion du centenaire de la naissance de Paganini, en 1982 au Museo di S. Agostino, Gênes, Comune di Genova, 1982, 159 p.

ŒUVRES DE FICTION CONSACRÉES À PAGANINI  
OU Y FAISANT ALLUSION (XX<sup>e</sup>)

- BARGELLINI, Sante, « La chitarra di Paganini », in *La Campana dello scandalo e altre novelle*, Novelle d'arte, Rome, Enrico Voghera Editore, 1926, p. 153-193.
- DELALANDE, Arnaud, *La Musique des morts*, Paris, Grasset & Fasquelle, 2003.
- DENTONE, Mario, *Ho sentito cantare un angelo*, Venise, Edizioni del Leone, 1990. [Théâtre]
- DÉTAMBEL, Régine, « Le duel », *Solos*, Gallimard, coll. « Page blanche », 1996, p. 13-18.
- FARGA, Franz, *Paganini, der Roman seines Lebens*, Zürich-Rüschlikon, A. Müller, 1950.
- HECKER, Jutta, « Musik um Goethe », *Als ich zu Goethe kam. Drei Erzählungen*, Berlin, Verlag der Nation, 1974, p. 7-105.
- KINSKI, Klaus, *Paganini*, Munich, Wilhelm Heyne, 1992.
- KUHNERT, Adolfo, *Paganini, Roman*, Leipzig, Philipp Reclam Junior, 1929.
- MESTRON, Hervé, *La Sonate dans le caniveau*, Marseille, Climats, 1996.
- ORMAY, Imre, *Wenn Paganini ein Tagebuch geführt hätte...*, Budapest, Druckerei Athenaeum, 1966.
- PELLIZZARI, Achille, « Un viaggio strano », *Miscellanea storico-letteraria a Francesco Mariotti, nel cinquantesimo anniversario della sua carriera tipografica*, Pise, Tipografia Mariotti, 1907, p. 187-212.

- PODENZANI, Nino, *Il Romanzo di Niccolò Paganini*, Milan, Ceschina, 1940.
- REIS, Kurt, *Paganini und die Frauen. Nach zeitgenössischen Quellen und Memoiren frei gearbeitet*, Berlin/Düsseldorf, Deutsche Buchvertriebs – und Verlags-Gesellschaft, 1952.
- RICHTER, Hermann, *Dämonischer Reigen, ein Paganini-Roman*, Leipzig, Janke, 1938.
- SALVANESCHI, Dino, *Un violino, 23 donne e il diavolo : la vita ardente di Niccolò Paganini*, Milan, Corbaccio, 1938.
- SIBER, Jules, *Paganini. Ein Roman von alten Göttern und Hexentänzen*, Berlin, Morawe & Scheffelt Verlag, 1920.
- VINOGRADOV, Anatoli K., *Die Verurteilung Paganinis*, Deutsche von Walter Löwen, Berlin, Rütten & Loening, 1953.
- WALDEMAR, Charles, *Liebe, Ruhm und Leidenschaft, der Lebensroman des Niccolò Paganini*, Munich, Bong, 1959. Traduction française : *La Vie passionnée de Paganini*, Paris, Seghers, 1960, 372 p.
- WARTANOFF, Boris, *La Vie amoureuse de Paganini*, Genève, Celta, s.d.

ROMANS, NOUVELLES (XX<sup>e</sup>)

- BARRÈS, Maurice, *Du sang, de la volupté et de la mort*, Édition révisée, Paris, Plon, 1909.
- KIEFER, Reinhard (éd.), *Musiknovellen des 19. Jahrhunderts*, herausgegeben von Reinhard Kiefer, Kassel, Bärenreiter, 1987.
- LACASSIN, Francis (éd.), *Les Maîtres de l'étrange et de la peur*. Anthologie établie par Francis Lacassin, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2000.
- LÉVY, Liana, (éd.) *Nouvelles musicales*, Paris, Liana Lévy, 1992.
- LOVECRAFT, Howard P., « La musique d'Erich Zann » (1921). Traduit de l'américain par Y. Rivière, *Contes et Nouvelles*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1991, p. 89-96.
- MAURENSIG, Paolo, *Canone inverso*, Milan, Mondadori, 1996, 172 p. Traduction française : *Le Violoniste*, Traduit de l'italien par Nathalie Bauer, Paris, Plon, 1998.
- ROLLAND, Romain, *Jean Christophe*, Paris, Albin Michel, 1948.
- SALLENAVE, Danièle, *Les Portes de Gubbio*, Paris, Hachette/POL, 1980.
- WONDRATSCHEK, Wolf, *Die große Beleidigung*, Munich/Vienne, Carl Hanser Verlag, 2001.
- WOOLF, Virginia, « The string quartett » (1921), in *A Haunted House and Other Short Stories*, New York, Harcourt Brace Jovanovich Publishers, 1972, p. 22-28. Traduction française : « Le quatuor à cordes », in *Romans et Nouvelles 1917-1941*, Trad. Magali Merle, Pascale Michon, Marguerite Yourcenar, Charles Cestre, Pierre Nordon, Paris, Librairie générale, 1993, p. 1153-1157.

ESSAIS LITTÉRAIRES (XX<sup>e</sup>)

- ABBADIE, Christian, « Le thème du *Contrebandier* », *Présence de George Sand* n° 12, octobre 1981, p. 34-45.
- ADAM, Aniko – BRIS, Michel, « Gautier et Samuel-Henri Berthoud », *Bulletin de la société Théophile Gautier* n° 17, Montpellier, 1995, p. 63-78.
- ALLEN, James S., « Y a-t-il eu une “génération romantique de 1830” ? », *Romantisme*, n° 28-29, 1980, p. 103-118.
- ANDRÉOLI, Max, « Sublime et parodie dans les *Contes artistes* de Balzac », *L'Année balzacienne*, 1994, Paris, PUF, Paris 1995, p. 8-38.
- ARBAN, Dominique, *Les Années d'apprentissage de Fiodor Dostoïevski*, Paris, Payot, 1968.
- ARONSON, Alex, *Music and the novel*, Totowa (New Jersey), Rowman and Littlefield, 1980.
- AYRAULT, Roger, *La Genèse du romantisme allemand*, Paris, éd. Aubier-Montaigne, 1961.
- BACKÈS, Jean-Louis, « Rimbaud musicien », *Romantisme* n° 36, 1982, p. 51-63.
- BACKÈS, Jean-Louis, « Mythocritique, les effets d'un néologisme », *Revue de Littérature comparée* n° 268, octobre-décembre 1993, p. 519-522.
- BACKÈS, Jean-Louis, *Musique et Littérature*, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 1994.
- BACKÈS, Jean-Louis, « De la fable au mythe », in *Le Mythe en littérature*, Essais offerts à Pierre Brunel. Textes réunis par Yves Chevrel et Camille Dumoulié. Paris, Presses Universitaires de France, 2000, p. 43-55.
- BACKÈS, Jean-Louis, *L'Impasse rhétorique*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Perspectives littéraires », 2002.
- BAILBÉ, Joseph-Marc, « La critique musicale au *Journal des Débats* », *La Musique en France à l'époque romantique*, Paris, Flammarion, 1991, p. 271-294.
- BAILBÉ, Joseph-Marc, « Mazeppa et les artistes romantiques », *Annales de la Facultés des lettres et Sciences humaines* d'Aix, t. XL, Gap, Imprimerie Louis-Jean, 1966, p. 13-40.
- BAILBÉ, Joseph-Marc, *Le Roman et la musique sous la Monarchie de Juillet*, Paris, Minard, 1969.
- BAILBÉ, Joseph-Marc, « À propos d'une querelle littéraire. Réflexions sur l'esthétique romanesque sous la Monarchie de Juillet », *Revue d'Histoire littéraire de la France* n° 1, janvier-février 1972, p. 65-84.
- BAILBÉ, Joseph-Marc, « L'esquisse de *La vie d'un virtuose* de Charles Barbara », *Missions et Démarches de la critique*, Publications de l'Université de Haute-Bretagne, Klincksieck, 1973, p. 145-155.

- BAILBÉ, Joseph-Marc, « La sensibilité musicale de Jules Sandeau », *George Sand et son temps*, Textes recueillis par Elio Moselè, Genève, Slatkine, 1994, t. I, p. 33-46.
- BAILBÉ, Joseph-Marc, *Jules Janin, 1804-1874. Une sensibilité littéraire et artistique*, Paris, Minard, 1974.
- BAILBÉ, Joseph-Marc, « Champfleury et la musique de chambre », *Motifs et figures*, Paris, PUF, 1974, p. 65-83.
- BAILBÉ, Joseph-Marc, « Le bourgeois et la musique », *Romantisme*, n° 17/18, 1977, p. 123-136.
- BAILBÉ, Joseph-Marc, « De Liszt à Berlioz : réflexions sur la condition de l'artiste-musicien », *Romantisme* n° 57, 1987, p. 7-16.
- BAILBÉ, Joseph-Marc, « Images de Mozart dans le roman romantique français », *Mozart. Origines et transformations d'un mythe. Actes du colloque international de Clermont-Ferrand*, décembre 1991, Berne/Berlin, Peter Lang, 1994, p. 159-170.
- BAILBÉ, Joseph-Marc, « Reflets musicaux du romantisme », *Couleurs, musiques et reflets littéraires*, Centre d'art, Esthétique et Littérature, Rouen, Université de Rouen, 1997, p. 7-12.
- BAILBÉ, Joseph-Marc, « Malgré tout ou la fin d'un rêve musical », *George Sand. Jenseits des Identischen, Au-delà de l'identique*. XIII. Internationales George-Sand-Kolloquium Hannover 07.1997, édit. G. Giesbert/G. Schlientz, Bielefeld, Aisthesis-Verlag, 2000, p. 225-233.
- BAILBÉ, Joseph-Marc, « Paganini et Berlioz : le diable et le voyageur », *Le Diable en musique*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2000, p. 47-59.
- BAIO, Gian Luca, « Un turista sulle rive d'Acheronte ». Introduction à *Il violino a corde umana e altri racconti incredibili*, Lecco, Periplo Edizioni, « Scapigliatura e dintorni 3 », 1995, p. 9-19.
- BALDENSBERGER, Fernand, *Sensibilité musicale et Romantisme*, Paris, Les Presses françaises, 1925.
- BANDY, W. T., « Deux plagiats inconnus de Gérard de Nerval », *Revue de Littérature comparée*, 1948, p. 408-415.
- BANDY, W. T., « À propos des plagiats présumés de Gérard de Nerval », *Revue de Littérature comparée*, 1949, p. 94-99.
- BARBÉRIS, Pierre, *Le Prince et le Marchand. Idéologiques : la littérature, l'histoire*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 1980, 434 p.
- BARON, Anne-Marie, « Entre la toise du savant et le délire du fou », *Balzac ou la Tentation de l'impossible*, Paris, SEDES, 1999, p. 159-165.
- BARRÈRE, Jean-Bertrand, *L'Idée du goût de Pascal à Valéry*, Paris, Klincksieck, 1972.

- BARRÈRE, Jean-Bertrand, « Sur quelques définitions du romantisme », *Revue des Sciences humaines*, avril-sept. 1951, p. 93-110.
- BARRICELLI, Jean-Pierre, « Balzac et Meyerbeer », *L'Année balzacienne* 1967, Paris, Garnier Frères, 1968, p. 157-163.
- BARRICELLI, Jean-Pierre, *Balzac and Music*, New York & Londres, Garland Publishing, 1990.
- BARTH, Johannes, *Der böllische Philister. Die Darstellung des Teufels in Dichtungen der deutschen Romantik*, Trèves, Wissenschaftlicher Verlag, 1993.
- BAUDRY, Robert, « La Musique, prélude ou signe d'extase dans les récits fabuleux de Théophile Gautier », *Bulletin de la société Théophile Gautier*, Montpellier, 1986, n° 8, p. 35-50.
- BECCO, Annie, *Genèse de l'esthétique française moderne 1680-1814*, Paris, Albin Michel, Bibliothèque de « L'Évolution de l'Humanité », 1994.
- BELLAS, Jacqueline, « Un virtuose en tournée. Franz Liszt dans le Sud-Ouest en 1844 », *Littératures* VIII, Toulouse, Faculté des Lettres, 1960, p. 5-50.
- BELLAS, Jacqueline, « Du fantastique au merveilleux : Liszt, fils d'Hoffmann, chez M. de Pontmartin », *Missions et Démarches de la critique*, Publications de l'Université de Haute-Bretagne, Klincksieck, 1973, p. 157-170.
- BELLAS, Jacqueline, « Janin et Liszt ou le critique et l'amitié », *Jules Janin et son temps*, Paris, PUF, 1974, p. 61-84.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, « Notes sur le fantastique », *Littérature*, n° 8, décembre 1972, p. 3-23.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain (1750-1830)*, Paris, Librairie José Corti, 1973.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Temps des prophètes, Doctrines de l'âge romantique*, Paris, Gallimard, 1977.
- BÉNICHOU, Paul, *Les Mages romantiques*, Paris, Gallimard, 1988.
- BÉNICHOU, Paul, *L'École du désenchantement*, Paris, Gallimard, 1992.
- BERGER, Christian, *Phantastik als Konstruktion. Hector Berlioz' "Symphonie fantastique"*, Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, vol. XXVII, Kassel, Bärenreiter, 1983.
- BERNSTEIN, Cathy, *Mary Shelley, qui êtes-vous ?*, Lyon, La Manufacture, 1988.
- BERNSTEIN, Suzan Z., *Virtuosity of the nineteenth-century*, Stanford California, Stanford University Press, 1998.
- BERTHIER Patrick, *La Presse littéraire et dramatique au début de la Monarchie de Juillet (1830-1836)*. Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 1997, 4 vol.
- BLANCHOT, Maurice, *Faux Pas*, Paris, Gallimard, 1943.
- BODIN, Thierry, « Balzac, George Sand et la musique », *Présence de George Sand* n° 12, octobre 1981, p. 53-58.

- BOOST, Karl, *Ludwig Bechstein. Versuch einer Biographie unter besondere Besichtigung seines dichterischen Schaffens*. [Maschinenschrift], Würzburg, Phil. Dissertation vom 4. August 1925 [1926].
- BOSCHOT, Adolphe, *Musiciens poètes*, Paris, Plon, 1937.
- BOUTET DE MONVEL, A., « Postérité du héros romantique », *Revue des Sciences humaines*, avril/sept. 1951, p. 138-145.
- BOWMAN Franck Paul, « La nouvelle en 1832 : la société, la misère, la mort et les mots », *Cahiers de l'Association internationale des Études françaises*, n° 27, mai 1975, Paris, Les Belles Lettres, p. 191-208.
- BRAY, René, *Chronologie du romantisme (1804-1830)*, Paris, Librairie Nizet, 1963.
- BREUILLAC, Marcel, « Hoffmann en France » (1), *Revue d'Histoire littéraire de la France* n° 3, juillet-septembre 1906, Paris, Libraire Armand Colin, 1906, p. 427-457.
- BREUILLAC, Marcel, « Hoffmann en France » (2), *Revue d'Histoire littéraire de la France* n° 1, janvier-mars 1907, Paris, Libraire Armand Colin, 1907, p. 74-105.
- BRION, Marcel, « Wilhelm Heinrich Wackenroder », *L'Allemagne romantique* (t. 1), Paris, Albin Michel, 1962, p. 171-228.
- BROMBERT, Victor, *La Prison romantique*, Paris, Librairie José Corti, 1975.
- BROSSWITZ, Ferdinand, *Heinrich Laube als Dramatiker*. Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde, Breslau, Buchdruckerei H. Fleischmann, 1908.
- BRUNEL, Pierre, *Mythocritique. Théorie et parcours*, Paris, Presses Universitaires de France, « Écriture », 1992.
- BRUNEL, Pierre, « Quelques réflexions sur le romantisme », *George Sand et son temps*, (t. I), Textes recueillis par Elio Moselé, Genève, Slatkine, 1994, p. 3-15.
- BRUNEL, Pierre, « Mythe et littérature », *Mythe et Littérature*. Études réunies et présentées par Ernst Leonardy. Louvain-La Neuve, Presses Universitaires, 1994, p. 29-40.
- BRUNEL, Pierre, *Les Arpèges composés*, Paris, Klincksieck, 1997.
- BRZOSKA, Matthias, *Die Idee des Gesamtkunstwerks in der Musiknovellistik der Juli-Monarchie*, Bayreuth, Laaber, 1995.
- BRZOSKA, Matthias, « Joseph Méry's Nouvelle *La fontaine d'ivoire* », in *Giacomo Meyerbeer, Musik als Welterfahrung*. Heinz Becker zum 70. Geburtstag, édit. S. Döhring und J. Schläder, Munich, Ricordi, 1995, p. 31-38.
- CALVINO, Italo (Ed.), *Racconti fantastici dell'Ottocento*, Milan, A. Montadori Editore, 1984.
- CANNONE, Belinda, *Musique et Littérature au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1998.
- CARRÉ, Jean-Marie, « Comptes-rendus critiques : R. Etiemble, *Le Mythe de Rimbaud. La structure du mythe* », *Revue de Littérature comparée*, janvier-mars 1953, p. 106-108.

- CASTEX, Pierre-Georges, *Le Conte fantastique en France de Nodier à Maupassant*, Paris, José Corti, 1951.
- CASTEX, Pierre-Georges, *Horizons romantiques*, Paris, José Corti, 1933.
- CATTEAU, Jacques, Postface de *Nétočbka Nezvanova* de Fiodor Dostoïevski, Paris, Éditions Autrement « Littératures », 1995, p. 211-218.
- CELLA, Franca, Article « Romani, Felice », *Dizionario della Musica e die Musicisti*, Turin, UTET, 1988, p. 410-411.
- CELLIER, Léon, « Le romantisme et le mythe d'Orphée », *Cahiers de l'Association internationale des Études françaises*, n° 10, mai 1958. Repris dans *L'épopée humanitaire et les grands mythes romantiques*, Paris, CDU-SEDES, 1971, p. 344-367.
- CHAMPEAU, Stéphanie, *La Notion d'artiste chez les Goncourt (1852-1870)*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- CHANTAVOINE, Jean – GAUDEFFROY-DEMOMBYNES, Jean, *Le Romantisme dans la musique européenne*, Paris, Albin Michel, 1955.
- CITRON, Pierre, « Gambara, Strunz et Beethoven », *L'Année balzacienne* 1967, Paris, Garnier Frères, 1967, p. 165-170.
- CLAUDON, Francis, *L'Idée et l'influence de la musique chez quelques romantiques français et notamment chez Stendhal*, Paris, Honoré Champion, 1979.
- CLAUDON, Francis, « L'instrument de musique en littérature », *Corps écrit* n° 35, « L'instrument », septembre 1990, p. 157-162.
- CLAUDON, Francis, « Théophile Gautier : *Variations sur le Carnaval de Venise*. Le sens d'une transposition. Les exigences d'une méthode », *Transpositions*, Université de Toulouse-Le Mirail, 1986, p. 23-28.
- CLAUDON, Francis, « Théophile Gautier : *Variations sur le Carnaval de Venise*. À propos de quelques sources », *Bulletin de la société Théophile Gautier* n° 8, Montpellier, 1986, p. 217-224.
- CLAUDON, Francis, *La musique des romantiques*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.
- COBBS, Alfred, « Heinrich Laube », *Deutsches Literatur-Lexikon*, Berne/Munich, Francke Verlag, 1984, vol. 9, p. 992-995.
- CŒUROY, André, *Wagner et l'esprit romantique*, Paris, Gallimard, 1965.
- COHEN Claudine – HUBLIN, Jean-Jacques, *Boucher de Perthes*, Paris, Belin, 1989.
- COHEN, Robert H., « La presse française du XIX<sup>e</sup> siècle et l'historien de la musique », *La Musique en France à l'époque romantique*, Paris, Flammarion, 1991, p. 257-269.
- COMBARIEU, Jules, *La Musique et la magie*, Paris, A. Picard, 1909.
- DAHLHAUS, Carl, *Die Idee der absoluten Musik*, Kassel, Bärenreiter, 1978. [Traduction française : *L'Idée de la musique absolue*, Genève, Éditions Contrechamps, 1997].

- DAHLHAUS, Carl, « Geschichte als Problem der Musiktheorie. Über einige Berliner Musiktheoretiker des 19. Jahrhunderts », *Studien zur Musikgeschichte Berlins im frühen 19. Jahrhundert*, édit. Carl Dahlhaus, Regensburg, Gustav Bosse Verlag, 1980. p. 405-415.
- DAHLHAUS, Carl – ZIMMERMANN, Michael, *Musik – zur Sprache gebracht. Musikästhetische Texte aus drei Jahrhunderten*, Munich, Deutscher Taschenbuch Verlag, 1984.
- DÉDÉYAN, Charles, « Deux lettres inédites de Balzac », *Revue d'histoire littéraire de la France*, avril 1950, p. 156-159.
- DESHUSSES, Jean, *Littérature allemande*, Paris, Dunod, 1991.
- DIAZ, José-Luis, « L'artiste romantique en perspective », *Romantisme*, n° 54, 1986, p. 5-23.
- DIDIER, Béatrice, « Le mythe musical dans le texte littéraire des Lumières au Romantisme : du mythe de la musique au mythe du musicien », *Le Mythe en littérature*. Essais offerts à Pierre Brunel. Textes réunis par Yves Chevrel et Camille Dumoulié. Paris, Presses Universitaires de France, 2000, p. 81-93.
- DOBAT, Klaus-Dieter, *Musik als romantische Illusion : Eine Untersuchung zur Bedeutung der Musikvorstellung E. T. A. Hoffmanns für sein literarisches Werk*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1984.
- EBGUY, Jacques-David, « Le récit comme vision : Balzac voyant dans *Facino Cane* », *L'Année balzacienne*, 1998, Paris, PUF, 1999, p. 261-283.
- EIGELDINGER, Marc, « *Le Thyrsé*, lecture thématique », *Études baudelairiennes VIII*, Neuchâtel, La Baconnière, 1976, p. 172-183.
- EIGELDINGER, Marc, *Lumières du mythe*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 1983.
- EIGELDINGER, Marc, « Introduction au *Chef d'œuvre inconnu* et à *Gambara* », in Balzac, *Le Chef d'œuvre inconnu, Gambara, Massimila Doni*, Paris, Garnier-Flammarion, 1981, p. 15-29.
- ESTÈVE, Raymond, *Byron et le romantisme français*, Paris, Hachette, 1907.
- ÉTIEMBLE, René, *Le Mythe de Rimbaud. Structures du mythe*, Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de nombreux passages censurés en 1952, Paris, Gallimard, 1961.
- ÉTIEMBLE, René, *Le Mythe de Rimbaud. Genèse du mythe 1869-1949*, Bibliographie analytique et critique suivie d'un supplément aux iconographies, Paris, Gallimard, 1968.
- EVANS, Raymond L., *Les Romantiques français et la musique*, Paris, Honoré Champion, 1934. Genève, Slatkine Reprints, 1976.
- FARNETTI, Monica, *Il Giuoco del Maligno. Il racconto fantastico nella letteratura italiana tra Otto e Novecento*, Florence, Vallecchi Editore, 1988.
- FARGEAUD, Madeleine, « Dans le sillage des grands Romantiques, Samuel-Henry Berthoud », *L'Année Balzacienne*, 1962, p. 213-242.

- FAURE-COUSIN, Jeanne – CLIDAT, France, « Aux sources littéraires de Franz Liszt », *Revue musicale*, n° 292-293, 1973.
- FELMAN, Shoshana, « Folie et discours chez Balzac : *L'illustre Gaudissart* », *Littérature*, n° 5, février 1972, p. 34-44.
- FELMAN, Shoshana, *La Folie dans l'œuvre romanesque de Stendhal*, Paris, José Corti, 1971.
- FELTZER, John F., « Auf Flügeln des Gesanges » in S. P. Scher, *Literatur und Musik*, Berlin, E. Schmidt, 1984, p. 258-278.
- FEYDY, Jacques, « Romantisme, Classicisme et Baroque. Aperçus de Delacroix », *Revue des Sciences humaines*, avril/sept. 1951, p. 211-223.
- FIZAINE, Jean-Claude, « Les aspects mystiques du romantisme français. État présent de la question », *Romantisme*, n° 11, 1976, p. 4-14.
- FIZAINE, Jean-Claude, « Génie et folie dans *Louis Lambert, Gambarà et Massimila Doni* », *Revue des Sciences humaines*, n° 175, 1979, p. 61-75.
- FIZAINE, Jean-Claude, « Les Romantismes et la révolution de Juillet », *Romantisme*, n° 28-29, 1980, p. 15-46.
- FLOROS, Constantin, « Literarische Ideen in der Musik des 19. Jahrhunderts », *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft II*, Hambourg, K. D. Wagner, 1977, p. 7-62.
- FRANCKE, Wolfgang, *Der Theaterkritiker Ludwig Rellstab*, Berlin, Colloquium Verlag Otto H. Hess, 1964, 170 p.
- FREEDMAN, William, *Laurence Sterne and the origins of the musical novel*, Athens, University of Georgia Press, 1978.
- GALAND, René, *Baudelaire. Poétiques et Poésie*, Paris, A. G. Nizet, 1969.
- GANN, Andrew, « La musique, élément structurant dans les récits fantastiques de Gautier », *Bulletin de la société Théophile Gautier*, n° 6, Montpellier, 1984, p. 73-82.
- GENET-DELACROIX, Marie-Claude, « L'Écriture sur l'art et le mythe de l'union des arts », *Romantisme*, n° 69, 1990, p. 15-27.
- GHIDETTI, Enrico (éd.), *Notturmo italiano. Racconti fantastici dell'Ottocento*, A cura di Enrico Ghidetti, Rome, Editori Riuniti, 1984.
- GIRARD, Henri, *Un Bourgeois dilettante à l'époque romantique. Emile Deschamps, 1791-1871*, Paris, Librairie ancienne Édouard Champion, 1921. Réédition *Bibliothèque de la Revue de Littérature comparée* n° 2/3, Genève, Slatkine Reprints, 1977.
- GIRARD, René, « Satan expulse Satan », *Revue des Sciences humaines*, n° 234, « Les arts du diable », 1994-2, p. 129-144.
- GOULEMOT, Jean-Marie, « Le Cours de littérature de La Harpe ou l'émergence du discours sur l'histoire des idées », *Littérature*, n° 24, Décembre 1976, p. 51-62.

- GRÖNZINGER, Elvira, « Die doppelte Buchhaltung. Einige Bemerkungen zu Heines Verstellungsstrategie in den *Florentinische Nächten* », *Heine-Jahrbuch*, 18. Jahrgang, 1979, p. 65-83.
- GUICHARD, Léon, « Autour des *Contes* d'Hoffmann », *Revue de Littérature comparée*, 1953, p. 136-147.
- GUICHARD, Léon, *La Musique et les Lettres au temps du romantisme*, Presses universitaires de Grenoble, 1955.
- GURY, Jacques, « Berlioz & Shakespeare jusqu'à *Roméo et Juliette* », *Romantisme*, n° 12, 1976, p. 9-18.
- GUTTMANN, Erich, *Die deutsche romantische Musikerzählung nach E. T. A. Hoffmann*, Breslau, Philosophische Dissertationen, 1934.
- HENRIED, Robert, « Franz Grillparzer und die Musik », *Monatsschrift für Kultur und Politik*, Heft 4, avril 1937, édit. Johannes Meßner, Österreichischer Kulturverlag, Vienne, p. 318-324.
- HERSCHBERG-PIERROT, Anne, « Les notions d'art et d'artiste à l'époque romantique. Retour critique sur l'étude de Georges Matoré », *Romantisme*, n° 54, 1986, p. 37-43.
- HEVELYNE, « Les grotesques de Théophile Gautier. Les grotesques de la musique d'Hector Berlioz », *Bulletin de la société Théophile Gautier* n° 2, Montpellier, 1980, p. 60-76.
- HILZINGER, Klaus, « Das Leiden der Kapellmeister. Der Beginn einer literarischen Reihe im 18. Jahrhundert », *Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte*, Heidelberg, 1984, vol. 78, p. 95-110.
- HIRSCHBERG, Leopold, « Ludwig Bechstein », *Zeitschrift für Bücherfreunde*, édit. Fedor von Zobeltitz, Bielefeld und Leipzig, Velhagen & Klasing, Fünfter Jahrgang, 1901-1902, vol. 2, Heft 7, octobre 1901, p. 262-272 ; Heft 8, novembre 1901, p. 312-320 ; Heft 9, décembre 1901, p. 346-354.
- HIRSCHBERG, Leopold, « Der taube Musikant », *Die Musik*, n° 2, Mai 1907, p. 195-215.
- HIRTH, Friedrich, *Johann Peter Lyser. Der Dichter, Maler, Musiker*, Munich & Leipzig, G. Müller, 1911.
- HOFE, Gerhard vom, « Das unbehagliche Bewusstsein des modernen Musikers. Zu Wackenroders *Berglinger* », in *Geist und Zeichen*, Festschrift für Arthur Henkel, H. Anton, Heidelberg, Carl Winter, 1977, p. 144-156.
- HOFER, Hermann, « Expérience musicale et empire romanesque », *E. T. A. Hoffmann et la musique. Actes du colloque international de Clermont-Ferrand*, présentés par A. Montandon, Berne, Peter Lang, 1987, p. 303-314.
- HÖHN, Gerhard, *Heine-Handbuch : Zeit, Person, Werk*, Stuttgart, Verlag J.B. Metzler, 1977.
- HORST, Thomas, « Unendlichkeit und Grenze. Zu Grillparzers Musikästhetik »,

- Grillparzer*, Francfort/Main, H. Bachmeier (Ed), Suhrkamp Verlag, 1991, p. 343-359.
- HOUDEN, Heinrich, « Einleitung », Introduction à la trente-quatrième édition de *1812* de Ludwig Rellstab, Leipzig, F.A. Brockhaus, 1923, p. III-XXVII.
- JANIN, Clément, « Jules Janin et le *Journal des Débats* », *Journal des Débats*, 19 juin 1924.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Liszt et la rhapsodie*, Plon, Paris, 1979.
- JAUSS, Hans Robert, « Das Ende der Kunstperiode – Aspekte der literarischen Revolution bei Heine, Hugo und Stendhal », *Literaturgeschichte als Provokation*, Francfort/Main, Suhrkamp Verlag, 1970, p. 107-143.
- JEUNE, Simon, « Une étude inconnue de Musset sur Hoffmann », *Revue de Littérature comparée*, n° 3, juillet-septembre 1965, p. 422-427.
- JORNS, Marie, *August Kestner und seine Zeit (1777-1853)*, Hannover, Verlag A. Madsack, 1964.
- KAMEYA, Nori, *Un Conteur méconnu : Charles Barbara (1817-1866)*, Paris, Librairie Minard, « La Thésothèque », 1986.
- KELLER, Julius, « Anges et bêtes, ou la confrontation du bien et du mal dans les *Nachstücke* d'E. T. A. Hoffmann », *E. T. A. Hoffmann et le fantastique*, Centre de recherches germaniques et scandinaves de l'Université de Nancy II, 1992, p. 179-192.
- KESTING, Marianne, « Das imaginierte Kunstwerk, E. T. A. Hoffmann und Balzacs *Le Chef-d'œuvre inconnu* mit einem Ausblick auf die gegenwärtige Situation », *Romanische Forschungen*, n° 102, 1990, p. 163-185.
- KELIN, Charles-Armand, *Alphonse Karr, Prince de l'esprit*, Paris, Le Cherche Midi Éditeur, 1994.
- KLESSMANN, Eckart (éd.), *Über Bach. Von Musikern, Dichtern und Liebhabern. Eine Anthologie*, Stuttgart, Philip Reclam Jun., 1992.
- KLESSMANN, Eckart (éd.), *Über Musik, Gedichte, Erzählungen, Betrachtungen*, Herausgegeben von E. Klessmann, Stuttgart, Philip Reclam Jun., 1996.
- KNOTIK, Cornelia, « "Génie oblige", Selbstdarstellung und Stilisierung der Person Franz Liszts », *Österreichische Musikzeitschrift*, 2/1986, p. 77-82.
- KÖNIG, Else, *Ludwig Rellstab. Ein Beitrag zur Geschichte der Unterhaltungsliteratur in Deutschland in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*. Inaugural-Dissertation, Würzburg-Aumühle, Verlag wissenschaftlicher Werke Konrad Triltsch, 1938, 71 p.
- KOLB, Jocelyne, « Heine and Music : Let It Sound more », *Heine Jahrbuch*, n° 23, 1984, p. 90-113.
- KRAFT, Helga W., « *Die Heilige Cäcilia oder die Gewalt der Musik – Musik und Macht* », *Erbörtes und Unerhörtes. Die Welt des Klanges bei Heinrich von Kleist*, Munich, W. Fink Verlag, 1976, p. 114-132.

- LAMBERT, José, *Ludwig Tieck dans les lettres françaises*, Louvain, Presses Universitaires, 1976.
- LANDRÉ, Louis, *Leigh Hunt (1784-1859). Contribution à l'histoire du romantisme anglais*, Paris, Les Belles-Lettres, 1936 (2 vol.)
- LANDRIN, Jacques, *Jules Janin, conteur et romancier*, Université de Dijon, Paris, Les Belles-Lettres, 1978.
- LAUBRIET, Pierre, Avant-propos « Théophile Gautier et la musique », *Bulletin de la société Théophile Gautier*, n° 8, Montpellier, 1986, p. 11-12.
- LAUBRIET, Pierre, *L'Intelligence de l'art chez Balzac* (1961), Genève, Slatkine Reprints, 1980.
- LARUE, Anne, « Byron et le crépuscule du "sujet" en peinture : une folie littéraire du jeune Delacroix », *Romantisme*, n° 66, « Folies de l'art », 1989, p. 23-40.
- LEBÈGUE, Raymond, « Balzac et le mystère de la création littéraire », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 2, avril-juin 1950, p. 168-240.
- LEY, Klaus, *Die Oper im Roman*, Heidelberg, Universitätsverlag C. Winter, 1995.
- LOCATELLI, Aude, « Musique et roman de formation », *Revue de Littérature comparée*, n° 2, avril-juin 1994, p. 169-182.
- LOCATELLI, Aude, *La Lyre, la Plume et le Temps. Figures de musiciens dans le 'Bildungsroman'*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, coll. « Communicatio », vol. 19, 1998.
- LOCATELLI, Aude, « Le roman de la formation musicale : héritage ou désaveu de la tradition goethéenne du voyage formateur ? », *Lectures françaises et allemandes du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Actes du colloque interdisciplinaire tenu à l'Université de Reims Champagne-Ardenne (octobre 1997), publiés par Béatrice Dumiche, Richard Baum et Jean-Louis Haquette, Bonn Romanischer Verlag, 2000, p. 255-269.
- LÖWY, Michaël – SAYRE, Robert, *Révolte et Mélancolie. Le Romantisme à contretemps de la modernité*, Paris, Payot, « Critique de la politique », 1992.
- MADÉLÉNAT, Daniel, « Biographie et mythographie aujourd'hui », *Le Mythe en littérature*, Essais offerts à Pierre Brunel. Textes réunis par Yves Chevrel et Camille Dumoulié, Paris, Presses Universitaires de France, 2000, p. 69-80.
- MAFFRE, Alexia – PITTAU, Frédérique – POIRIER, Pascale, « Stars et vedettes », *Dictionnaire des mythes d'aujourd'hui*, sous la direction de Pierre Brunel, Monaco, Éditions du Rocher, 1999, p. 740-754.
- MAGANINI, Luigi, *Le Frontiere della musica*, Milan, Riccardo Ricciardi Editore, 1957.
- MAHR, Justus, « Die Musik E. T. A. Hoffmanns im Spiegel seiner Novelle vom Ritter Gluck », *Neue Zeitschrift für Musik*, n° 6-7, 1968, p. 339-346.
- MAIXNER, Rudolf, « Un aspect de Philarète Chasles », *Revue de Littérature comparée*, n° 3, juillet-septembre 1965, p. 396-405.

- MALLET, Francine, « George Sand et la musique », *Présence de George Sand*, n° 10, février 1981, p. 32-38.
- MALRIEU, Joël, *Le Fantastique*, Paris, Hachette, coll. « Contours littéraires », 1992, 160 p.
- MARGOTTON, Jean-Charles, « Musique et folie : *Le Conseiller Krespel* de Hoffmann », *E. T. A. Hoffmann et la musique. Actes du colloque international de Clermont-Ferrand*, présentés par A. Montandon, Berne, Peter Lang, 1987, p. 269-283.
- MARIANI, Gaetano, *Storia della scapigliatura*, Rome, Salvatore Sciascia Editore, 1967.
- MARIX-SPIRE, Thérèse, *Les Romantiques et la Musique. Le cas George Sand*, Paris, Nouvelles Éditions Latines, 1954.
- MARIX-SPIRE, Thérèse, *Georges Sand et la Musique*, Paris, Nouvelles Éditions Latines, 1955.
- MARTIN, Marietta, *Le Docteur Koreff. (1783-1851)*, Paris, Librairie ancienne Édouard Champion, 1925. *Bibliothèque de la Revue de Littérature comparée*, n° 20, Genève, Slatkine Reprints, 1977.
- MARTIN-FUGIER, Anne, *Les Romantiques. Figures de l'artiste, 1820-1848*, Paris, Hachette, coll. « Littératures », 1998.
- MARTINEAU, Jacques, « La physiologie musicale balzacienne », *L'Année balzacienne* 1997, PUF, Paris, 1998, p. 71-90.
- MASSIET DU BIEST, Blandine, « Gould (Glenn) », *Dictionnaire des mythes d'aujourd'hui*, sous la direction de Pierre Brunel, Monaco, Éditions du Rocher, 1999, p. 315-329.
- MATORÉ, Georges, « En marge de Théophile Gautier », *Études romanes*, dédiées à Mario Roques, Paris, Librairie E. Droz, 1946, p. 217-229.
- MATORÉ, Georges, « Les notions d'art et d'artiste à l'époque romantique », *Revue des Sciences humaines*, avril-sept. 1951, p. 120-137.
- MATTHIAS, Klaus, « Musik-, Musiker-, Erzählliteratur », *Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter, 1989, vol. XVI, p. 1314-1324.
- MATT, Peter von, *Die Augen des Automaten. E. T. A. Hoffmanns Imaginationslehre als Prinzip seiner Erzählkunst*, Tübingen, Niemeyer, 1971.
- MAVRAKIS, Annie, « Le roman du peintre », *Poétique*, n° 116, novembre 1998, p. 425-445.
- MELZI D'ERIL KAUCISVILI, Francesca, « Occhi del diavolo e sguardo diabolico nel fantastico del XIX secolo in Francia », in *Il Diavolo fra le righe. Presenza e forme del demoniaco nella letteratura francese del XVII al XIX secolo*, Milan, Edizioni Angelo Guerini e Associati, 1995, p. 101-136.
- MÉTAYER, Léon, « Le vaudeville de l'Empire et de la Restauration », *Europe*, n° 786, octobre 1994, p. 39-48.

- MICHEL, Arlette, « Musique et poésie. Sand et Balzac, lecteurs des *Kreiseriana* », *Présence de George Sand*, n° 13, février 1982, p. 23-31.
- MICHEL, François, « Le médecin de Giulia Martini », *Études stendhaliennes*, Paris, Mercure de France, 1958, p. 106-127.
- MILLER, Norbert, « E. T. A. Hoffmann und die Musik », *Akzente* n° 24, 1977, p. 114-135.
- MILNER, Max, *Le Diable dans la littérature française*, Paris, José Corti, 1960.
- MILNER, Max, *Le Romantisme*, (1820-1843), *Littérature française* (t. 12), Collection dirigée par Claude Pichois, Paris, Arthaud, 1973.
- MILNER, Max, « Le peintre fou », *Romantisme*, n° 66, « Folies de l'art », 1989, p. 5-21.
- MITTENZWEI, Johannes, « Musikalische Inspiration in Heines Erzählung *Florentinische Nächte* (I) », *Das Musikalische in der Literatur*, Halle (Saale), Verlag Sprache und Literatur, 1962, p. 231-251.
- MOLINO, Jean, « Trois modèles d'analyse du fantastique », *Europe*, n° 611, 1980, p. 12-26.
- MONTANDON, Alain, « Écriture et folie chez E. T. A. Hoffmann », *Romantisme*, n° 24, Honoré Champion, Paris, 1979, p. 7-25.
- MONTANDON, Alain, « Le roman romantique de la formation de l'artiste », *Romantisme*, n° 54, 1986, p. 23-36.
- MONTANDON, Alain, (éd.), *E. T. A. Hoffmann et la musique, Actes du colloque international de Clermont-Ferrand*, Berne, Peter Lang, 1987.
- MORAUD, Ian Marcel, *Lady Morgan*, Paris, Librairie Marcel Didier, 1954.
- MORIN, Violette, Introduction de l'article « Héros et idoles », *Encyclopaedia Universalis* (t. IX), 1985.
- MÜHLER, Robert, « K. H. von Kleist und seine Legende *Die heilige Cäcilie* », *Jahrbuch des Wiener Goethe-Vereins*, 1962, p. 149-156.
- MÜLLER, Gerhard, « Der Gesang gefallenen Engel : Über Heinrich Heines Paganinisporträt », *Musik und Gesellschaft*, vol. XL/6, juin 1990, p. 323-326.
- MURA, Aline, « Aux frontières du dicible », *Balzac ou la tentation de l'impossible*, Paris, SEDES, 1999, p. 153-158.
- NADAR, *Charles Baudelaire intime*, Paris, A. Blaziot, 1911.
- NAUMANN, Barbara (éd.), *Die Sehnsucht der Sprache nach der Musik. Texte zur musikalischen Poetik um 1800*, édit. Barbara Naumann, Stuttgart, Metzler, 1994.
- ORCEL, Michel, « *Langue mortelle* ». *Études sur la poésie du premier romantisme italien* ; Paris, L'Alphée, 1987.
- PALACIO, Jean de, *Mary Shelley dans son œuvre*, Paris, Klincksieck, 1969.
- PAUL, Jean-Marie, « Le diable et le diabolique dans *Ignaz Denner* d'E. T. A. Hoffmann et *Die schwarze Spinne* de Jeremias Gotthelf. »,

- E. T. A. Hoffmann et le fantastique, Centre de recherches germaniques et scandinaves de l'Université de Nancy II, 1992, p. 127-145.
- PAYR, Bernhard, « Théophile Gautier und E. T. A. Hoffmann », *Romanische Studien*, Heft 33, Berlin, 1932.
- PAERSON, Roger, *Stendhal's Violin. A Novelist and his reader*, Oxford, Clarendon Press, 1988.
- PÉCLET, Jean-Claude, « Détenteur du "secret" de Paganini, un violoniste rompt le silence après 70 ans », *Le Temps*, 21 mai 2001, p. 41.
- PERSI, Hugo, « Le musicien et la musique dans l'œuvre de Dostoïevski et Wackenroder », *Revue de Littérature comparée* n° 3-4, juillet-décembre 1981, p. 306-316.
- PICHOIS, Claude, *Philarete Chasles et la vie littéraire au temps du romantisme*, Paris, José Corti, 1965.
- PIERROT, Jean, *Merveilleux et fantastique. Une histoire de l'imaginaire dans la prose du romantisme à la décadence (1830-1900)*, Lille, Service de reproduction des thèses, 1975.
- PIRRO, André, « Liszt et la Divine Comédie », *Dante, Mélanges de critique et d'érudition françaises, publiés à l'occasion du sixième centenaire de la mort du poète*, Paris, Librairie française, 1921, p. 165-185.
- PONNAU, Gwenhaël, *La Folie dans la littérature fantastique*, Paris, Éditions du CNRS, 1987.
- PONNAU, Gwenhaël, « La griffe et les oripeaux du diable », *Revue des Sciences humaines*, n° 234, « Les arts du diable », 1994-2, Villeneuve d'Ascq, Université Charles-de-Gaulle Lille III, 1994, p. 85-96.
- POUILLART, Raymond, « Jules Janin critique. Les articles du *Journal des Débats*. 1829-1834 », *Jules Janin et son temps*, Paris, PUF, 1974, p. 155-179.
- POULET, Georges, *La Pensée indéterminée*, « De la Renaissance au Romantisme » (t. 1), Paris, PUF, coll. « Écriture », 1985.
- PREISENDANZ, Wolfgang, « Der Funktionsübergang von Dichtung und Publizistik bei Heine », *Die nicht mehr schönen Künste. Grenzphänomene des Ästhetischen*, édit. Hans Robert. Jauss Munich, Wilhelm Fink Verlag, 1968, p. 343-374.
- PRÜMM, Karl, « Berglinger und seine Schüler. Musiknovellen von Wackenroder bis R. Wagner », *Zeitschrift für deutsche Philologie*, vol. 5, Heft 1, 1986, p. 186-212.
- PUPPO, Mario, « Divinità e demonismo della musica nella cultura romantica », *Convegno internazionale sul tema "Nicolò Paganini e il suo tempo"*, 27-27 octobre 1982. Relazioni e Comunicazioni a cura di Raffaello Monterosso, Gênes, Citta di Genova, 1982, p. 80-99.

- PUTTMANN, Max, « Franz Grillparzer und die Musik », *Musikalisches Magazin*, Heft 31, Langensalza, H. Beyer & Mann, 1910.
- RAMBEAU, Marie-Paule, *Chopin dans la vie et l'œuvre de Georges Sand*, Paris, Les Belles-Lettres, 1985.
- RICCI, Jean F. A., *Hoffmann, l'homme et l'œuvre*, Paris, José Corti, 1947.
- RIEDEL, Herbert, *Die Darstellung von Musik und Musikererlebnis in der erzählenden deutschen Dichtung*, Inaugural-Dissertation, Universität Bonn, 1959.
- RIES, Julien, « Le Mythe, son langage et son message », *Mythe et littérature*, Études réunies et présentées par Ernst Leonardy, Louvain-La Neuve, Presses Universitaires, 1994, p. 9-28.
- ROLLAND, Romain, *Voyage musical au pays du passé*, Paris, Hachette, coll. « Bibliothèque d'histoire », 1922.
- ROUSSET, Jean, *Le Mythe de Don Juan*, Paris, Librairie Armand Colin, 1978.
- ROUSSET, Jean, « Comment parler du mythe de Don Juan ? », *Mythes, images, représentations*. Actes du XIV<sup>e</sup> Congrès de la Société Française de littérature Générale et Comparée (Limoges, 1977), recueillis et présentés par Jean-Marie Grassin, Paris, Didier Érudition, 1981, p. 35-42.
- RUSSEL, Jeffrey, *Mephistopheles, The Devil in the Modern World*, Ithaca & Londres, Cornell University Press, 1986.
- SAFRANSKI, Ruediger, *E. T. A. Hoffmann. Das Leben eines skeptischen Phantasten*, Munich, Hanser Verlag, 1984.
- SAHLBERG, Oskar, *Thematik und Symbolik von Théophile Gautiers 'Émaux et Camées'*, Munich, Philosophische Fakultät, Diss., 1968.
- SCALES, Derek P., *Alphonse Karr, sa vie et son œuvre*, Paris, Minard, 1959.
- SCHAPIRA, Marie-Claude, « La musique médiatrice de "l'extra-monde" », *Bulletin de la société Théophile Gautier*, n° 8, Montpellier, 1986, p. 51-69.
- SCHER, Steven-Paul, *Verbal Music in German Literature*, New Haven & Londres, Yale University Press, 1968.
- SCHER, Steven-Paul, « Temporality and Meditation : W.H. Wackenroder and E. T. A. Hoffmann as Literary Historicists of Music », *Journal of English and Germanic Philology*, n° 75, Oct. 1976, (Champaign, IU), p. 492-502.
- SCHMIDT, Jochen, *Die Geschichte des Geniegedankens 1750-1945*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1985.
- SCHMIDT-KNAEBEL, Suzanne, « Ludwig Bechstein, Leben und Werk : Zeittafel », *Ludwig Bechstein, Dichter, Sammler, Forscher*, Jahrbuch des Hennebergische-Fränkischen Geschichtsvereins, vol. 16.1, Südthüringer Forschungen, 31.1, Meiningen-Münnerstadt, Hennebergische-Fränkischer Geschichtsverein, 2001, p. 11-19.
- SCHNEIDER, Marcel, *Ernest-Théodore-Amadeus Hoffmann*, Paris, Julliard, 1979.

- SCHNEIDER, Marcel, « Berlioz dans le mouvement romantique », *Berlioz*, Paris, Hachette, coll. « Génies et Réalités », 1973, p. 69-85.
- SCHNEIDER, Marcel, *La Symphonie imaginaire*, Paris, Seuil, 1981.
- SCHRIMPF, H. Joachim, « W. H. Wackenroder und K. Ph. Moritz. Ein Beitrag zur frühromantischen Selbstkritik », *Zeitschrift für deutsche Philologie*, Vol. 83, fasc. 4, 1964, p. 385-409.
- SELLIER, Philippe, « Récits mythiques et productions littéraires », *Mythes, Images, Représentations*, Actes du XIV<sup>e</sup> Congrès de la Société Française de littérature Générale et Comparée (Limoges, 1977) recueillis et présentés par Jean-Marie Grassin, Paris, Didier Érudition, 1981, p. 61-70.
- SIMONS, Madeleine, *Sémiotisme de Stendhal*, Genève, Librairie E. Droz, 1980.
- SOMMER, Hubert, *Génie. Zur Bedeutungsgeschichte des Wortes von der Renaissance zur Aufklärung*. Dissertationsarbeit, Marburg, 1942, in *Artefakt*, vol. 6, Francfort/Main, Peter Lang, 1998.
- SOREL, Philippe, *Dantan jeune. Caricatures et portraits de la société romantique*, Paris, Maison de Balzac – Direction des affaires culturelles de la Ville de Paris, 1989.
- SORGATZ, Heimfried, *Musiker und Musikanten als dichterisches Motiv*, Würzburg, K. Triltsch Verlag, 1939.
- SOUNAC, Frédéric, « La formation musicale : du portrait de l'artiste à une poétique du roman », *Critique*, t. LVI, nos 639-640, août-sept. 2000, p. 694-707.
- SPERA, Francesco, « La letteratura del disagio : scapigliatura e dintorni », *Storia della civiltà letteraria italiana*, diretta da G. Bàrberi Squarotti, Turin, UTET, 1994, vol. v, t. I, p. 139-160.
- STAROBINSKI, Jean, *L'œil vivant II. La relation critique*, Paris, Gallimard, 1970.
- STAROBINSKI, Jean, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, Genève, Éditions d'Art Albert Skira – Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1970.
- STEFANO, Giovanni di, *La Vita come musica. Il mito romantico del musicista nella letteratura tedesca*, Venise, Marsilio Editori, 1991.
- STEINMETZ, Jean-Luc, *La France frénétique de 1830*, Paris, Éditions Phébus, 1978.
- STEINMETZ, Jean-Luc, *La Littérature fantastique*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1990.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust. Biographie*, Paris, Gallimard, 1996.
- TEICHMANN, Elizabeth, *La Fortune d'Hoffmann en France*, Genève, Librairie E. Droz, 1961.
- TERRAS, Victor, « E. T. A. Hoffmanns polyphonisches Erzählkunst », *German Quarterly*, n° 39, 1966, p. 549-569.
- THEILHACKER, Jörg, *Der erzählende Musiker*, Francfort/Main, Peter Lang, 1988.

- THEWALT, Patrick, *Die Leiden der Kapellmeister. Zur Umwertung von Musik und Künstlertum bei W.H. Wackenroder und E. T. A. Hoffmann*, Francfort/Main, Peter Lang, 1990.
- TRÄGER, Claus, « Des Lumières à 1830 : héritage et innovation dans le romantisme allemand », *Romantisme*, n° 28-29, 1980, p. 87-102.
- TRIPET, Arnaud, *L'Inquiétude et la Forme*, Lausanne, L'AIRE-Coopérative Rencontre, 1973.
- TROUSSON, Raymond, « Servitude du créateur en face du mythe », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 20, mai 1968, Paris, Société d'édition « Les Belles Lettres », 1968, p. 85-98.
- TROUSSON, Raymond, *Thèmes et Mythes*, Bruxelles, Université libre, 1981.
- VAN TIEGHEM, Philippe, *Les Influences étrangères sur la littérature française de 1550 à 1880*, Paris, P.U.F., 1961.
- VALÉRY, Paul, « Esquisse d'un éloge de la virtuosité » (Nice, 27 mai 1940), *Vues*, Paris, La Table Ronde, 1948, p. 351-357.
- WASELIN, Christian, « Le paradoxe sur le musicien ou la métamorphose du Neveu de Rameau en musicien fou d'E. T. A. Hoffmann », *Corps écrit*, n° 26, juin 1988, p. 117-121.
- WEINRICH, Harald, « Structures narratives du mythe », *Poétique*, n° 1, 1979, p. 25-34.
- WHYTE, Peter, « Autour du *Nid de rossignols* ou la conception romantique du musicien », *Bulletin de la société Théophile Gautier*, n° 8, Montpellier, 1986, p. 25-34.
- WHYTE, Peter, « Baudelaire, Hoffmann et la musique », *E. T. A. Hoffmann et la musique, Actes du colloque international de Clermont-Ferrand*. Présentés par A. Montandon, Berne/Francfort-Main/New York/Paris, Peter Lang, 1987, p. 324-333.
- WILKINS, Nigel, *La Musique du diable*, Ayen, Pierre Mardaga Éditeur, 1999.
- WILPERT, Gero, Article « Karl von Holtei », *Deutsches Dichterlexikon* (Seconde édition), Stuttgart, A. Kröner Verlag, 1976.
- ZAGARI, Luciano, « W. H. Wackenroder », *Dizionario critico della letteratura tedesca*, Turin, UTET, 1978, p. 1225-1229.

#### OUVRAGES MUSICAUX (XX<sup>e</sup>)

- BLAUKOPF, Kurt, *Les Grands Virtuoses*. Traduit de l'allemand par Jean-Claude Salel, Paris, Buchet-Chastel, 1955.
- BERNARD, Elisabeth, « Musique et communication – Les formes de concerts », *La Musique en France à l'époque romantique*, Paris, Flammarion, 1991, p. 60-99.

- BIGET-MAINFROY, Michelle, « La virtuosité au piano : pour quoi faire ? À propos du répertoire romantique », *Cahiers du centre de recherches musicologiques*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1997, p. 155-166.
- DIDIER, Béatrice, *La Musique des Lumières*, Paris, PUF, 1985.
- DUMESNIL, René, *La Musique romantique française*, Paris, Aubier, 1944.
- DUNNING, Albert, *Pietro Antonio Locatelli. Der Virtuose und seine Welt*, Buren, Frits Knuf, 1981.
- EHNINGER, Hans, *Friedrich Rochlitz als Musikschriststeller*, Leipzig, Breitel & Haertel, 1929.
- EHNINGER Hans, « Friedrich Rochlitz », *Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter, 1963, Personenteil, vol. XI, p. 590-593.
- ESCAL, Françoise, « L'artisanat furieux », *Cahiers du centre de recherches musicologiques*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1997, p. 187-213.
- FORCHERT, Arno, « Adolf Bernhard Marx und seine *Berliner Allgemeine musikalische Zeitung* », *Studien zur Musikgeschichte Berlins im frühen 19. Jahrhundert*, édit. Carl Dahlhaus, Regensburg, Gustav Bosse Verlag, 1980, p. 381-404.
- FOURNIER, Pascal, *Der Teufelsvirtuose. Eine kulturhistorische Spurensuche*, Freiburg in Breisgau, Rombach, « Reihe Cultura », 2001.
- FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte, « Baillot par lui-même », *Recherches sur la musique française classique*, XVIII (1978), Paris, Éditions A. Picard, 1978, p. 127-211.
- FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte, « La vie musicale à Paris à travers les *Mémoires* d'Eugène Sauzay (1809-1901) », *Revue de musicologie*, t. LX, 1974, p. 159-210.
- GUTH, Serge, *Franz Liszt*, Paris, Le Fallois, « L'Âge d'Homme », 1989.
- HÄNGGI, Christoph E., *G.L.P. Sievers (1775-1830) und seine Schriften. Eine Geschichte der romantischen Musikaesthetik*, Berne, Peter Lang, 1993.
- HARASZTI, Emile, « Franz Liszt, écrivain et penseur », *Revue de musicologie*, n° 2, 1943, p. 19-28 et *Revue de musicologie*, 1944 (Numéro unique), p. 14-25.
- HARASZTI, Emile, *Franz Liszt*, Paris, Éditions A. et J. Picard et C<sup>ie</sup>, 1967.
- HERZFELD, Friedrich, *Harfenton und Paukenschlag. Geschichten zur Musikgeschichte*, Berlin, Francfort/Main & Vienne, Ullstein, 1960.
- HEUSNER, Horst, « Ludwig Rellstab », *Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter, 1963, vol. XI, p. 215-220.
- HILMAR, Ernst, *Schubert-Lexikon*, Graz (Autriche), Akad. Druck und Verlagsanstalt, 1997.
- HURÉ, Pierre-Antoine – KNEPPER, Claude, *Liszt en son temps*, Paris, Hachette, coll. « Pluriel », 1987.
- KAMMERTÖNS, Christoph, *Chronique scandaleuse : Henri Herz, ein Enfant terrible in der französischen Musikkritik des 19. Jahrhunderts*, Essen, Verlag Die Blaue Eule, 2000.

- KIRCHMEYER, Helmut, *Situationsgeschichte der Musikkritik und des musikalischen Pressewesens in Deutschland, dargestellt vom Ausgange des 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts*, Deuxième partie, vol. III : Quellen – Texte 1834-1846, Ratisbonne, Gustav Bosse Verlag, 1990.
- KIRSCH, Winfried, « Robert Schumanns Chopin-Bild », *Melos*, mai-juin 1978, Heft 3, p. 195-200.
- KLEINERTZ, Rainer, « Subjektivität und Öffentlichkeit. Liszts Rivalität mit Thalberg und ihre Folgen », *Liszt-Studien* 4, Kongreß-Bericht Wien 1991, Munich, Musikverlag Emil Katzwichler, 1993, p. 58-67.
- KLOPIČ, Rok, « The Diabolical Minorite », *The Strad*, septembre 1992, p. 825-828.
- KUFFERATH, Maurice, *Henri Vieuxtemps, sa vie son œuvre*, Bruxelles, v<sup>e</sup> J. Rozez Éditeur, 1882.
- LOCKE, Arthur W., « Descartes and the seventeenth-century music », *Musical Quarterly*, vol. 21, 1935, p. 423-431.
- LORENZ, Franz, Article « Gläser, Franz Joseph », *Musik in Geschichte und Gegenwart*, (Personenteil), Kassel, Bärenreiter, 2002, Personenteil, vol. VII, p. 1048-1049.
- MAIOLINI, Vivetta, *Pietro Locatelli : il diavolo del Violino*, Turin, Levrotto & Bella, 1983.
- MANN, Michael, *Heinrich Heine Musikkritiken*, Hambourg, Hoffmann und Campe, Heinrich Heine Verlag, 1971.
- MASSIN, Brigitte et Jean, *Ludwig van Beethoven*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 1967.
- MASSIN, Brigitte, *Franz Schubert*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 1977.
- MENICHETTI, Anna, « Dal Noce di Benevento alle Le Streghe », *Quaderni dell'Istituto di Studi paganiniani* (Gênes) n° 4, décembre 1984, p. 27-32.
- METZNER, Paul, *Crescendo of the Virtuoso. Spectacle, Skill, and Self-promotion in Paris during the Age of Revolution*, Berkeley & Londres, University of California Press, 1998.
- MODI, Sorab, « The still point of the turning world », *The Strad*, juin 1990, p. 472-474.
- MONGRÉDIEN, Jean, *La Musique en France des Lumières au Romantisme. (1789-1830)*, Paris, Flammarion, coll. « Harmoniques », 1986.
- MORINI, Mario, « Antonio Ghislanzoni. Tra musica e poesia », *La Scala. Rivista dell'opera*, Milan, Delfino, 1955, p. 47-50 et 57-61.
- O'DEA, Jane, *Virtue or virtuosity ? Explorations in the ethics of musical performance*, Westport (Conn.), Greenwood Press, 2000.
- OTT, Bertrand, *Liszt et la Pédagogie du piano*, Issy-Les-Moulineaux, éd. Scientifiques et Psychologiques, « Collection psychologie et Pédagogie de la musique », 1978.

- PINCHERLE, Marc, *Le Monde des virtuoses*, Paris, Flammarion, 1961.
- PISTONE, Danièle, *La Musique en France de la Révolution à 1900*, Paris, Honoré Champion, 1979.
- PISTONE, Danièle, « Manifeste et Musique en France », *Revue internationale de musique française* n° 20, juin 1986, p. 7-40.
- PLATINGA, Léon, *La Musique romantique*, Traduit de l'américain par Dennis Collins, Paris, J.-C. Lattès, 1989.
- RAYNOR, Henry, *Music and Society since 1815*, Londres, Barries & Jenkins, 1976.
- REHBERG, Paula, *Franz Liszt. Die Geschichte seines Lebens, Schaffens und Wirkens*, Zürich/Stuttgart, Artemis Verlag, 1961.
- REHM, Jürgen, *Zur Musikrezeption im vormaerzlichen Berlin*. Studien zur Musikwissenschaft 2, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 1983.
- ROSTAND, Claude, *Liszt*, Paris, Seuil, coll. « Solfèges », 1960.
- ROUSSELIN-LACOMBE, Anne, « Piano et pianistes », *La Musique en France à l'époque romantique*, Ouvrage collectif dirigé par J. M. Nectoux, Paris, Flammarion, coll. « Harmoniques », 1991, p. 124-166.
- SACHS, Harvey, *Virtuoso : The Life and Art of Niccolò Paganini, Franz Liszt, Anton Rubinstein, Ignace Jan Paderewski, Fritz Kreisler, Pablo Casals, Wanda Landowska, Vladimir Horowitz, Glenn Gould*, New York, Thames and Hudson, 1982.
- SCHILLING, Britta, *Virtuose Klaviermusik des 19. Jahrhunderts am Beispiel von Charles Valentin Alkan (1813-1888)*, Regensburg, Gustav Bosse Verlag, 1986.
- SCHMIDT, Carl B., *The Music of Francis Poulenc. A Catalogue*, Oxford, Clarendon Press, 1995.
- SCHMITT-THOMAS, Reinhold, *Die Entwicklung der deutschen Konzertkritik im Spiegel der Leipziger Allgemeinen Musikalischen Zeitung (1798-1848)*, Francfort/Main, Kettenhof Verlag, 1969.
- SCHNEIDER, Peter Otto, « Schnyder von Wartensee », *Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter, 1963, Personenteil, vol. XI, p. 1222-1226.
- SOCANNE, Pierre, « Quelques documents inédits sur Pierre Baillot (1771-1842) », *Revue de musicologie*, n° 71-72, 1939, p. 71-78 et *Revue de musicologie* n° 2, 1943, p. 15-18.
- STORCK, Karl, *Musik und Musiker in Karikatur und Satire. Eine Kulturgeschichte der Musik aus dem Zerrspiegel*, Oldenburg, Stalling, 1910.
- STRICKER, Rémy, *Franz Liszt. Les Ténèbres de la gloire*, Paris, Gallimard, 1993.
- STRICKER, Rémy, *Franz Liszt. Artiste et Société*. Paris, Flammarion, coll. « Harmoniques », 1995.
- SUARÈS, André, « Liszt le magnanime », *Musiciens*, Paris, éd. Granit, 1986, p. 181-214.

- TIERSOT, Julien, *Lettres de musiciens écrites en français du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, Turin-Paris, Bocca, 1936.
- WANGERMÉE, Robert, *François-Joseph Fétis et la vie musicale de son temps*, Bruxelles, Bibliothèque royale, 1972.
- WANGERMÉE, Robert, « Tradition et innovation dans la virtuosité romantique », Actes du colloque de St Germain en Laye, septembre 1970, *Acta Musicologica*, vol. XLII, 1970, fasc. I-II, p. 5-31 et vol. XLIII, 1971, fasc. III-IV, p. 114-125.
- WASCHINSKY, Angelika, *Die literarische Vermittlung von Musik und Malerei in den Künstlernovellen des 19. Jahrhunderts*, Francfort/Main, Peter Lang, 1989.
- WASIELEWSKI, W. J. von, *Die Violine und ihre Meister* (6<sup>e</sup> édition), Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1920.
- WEISSMANN, Adolf, *Der Virtuose*, Berlin, Paul Cassirer, 1918.
- WIORA, Walter, « Die Musik im Weltbild der deutschen Romantik », in Walter Salmen, *Beiträge zur Geschichte der Musikanschauung im 19. Jahrhundert*, Regensburg, G. Bosse Verlag, 1965, p. 11-50.

DIVERS (XX<sup>e</sup>)

- BAUER, Anton – KROPATSCHEK, Gustav, *200 Jahre Theater in der Leopoldstadt : 1788-1988*, Vienne, Verlag Anton Scholl & Co, 1988.
- BÉNÉZIT, E., *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, de tous les temps et de tous les pays*, Nouvelle édition entièrement refondue, revue et corrigée sous la direction des héritiers de E. Bénézit. Paris, Librairie Gründ, 1976.
- FRANKEN, Franz Hermann, *Die Krankheiten großer Komponisten* « Niccolò Paganini, Richard Wagner, Georges Bizet » (t. 3), Wilhelmshaven, Florian Noetzel Verlag, « Heinrichshofen-Bücher », 1991, p. 13-60.
- GARGUILO, René, « Mythologie du choléra », *Littérature et Pathologie*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1989, p. 149-165.
- GRIMAL, Pierre, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Préface de Charles Picard, 3<sup>ème</sup> édition corrigée, Paris, Presses universitaires de France, 1963.
- GRUSON, Pascale – JOUVENT, Roland, « Réalité et métaphore de la folie à l'époque romantique. L'exemple de Robert Schumann », *Revue des Sciences humaines*, n° 208, « Médecins et littérateurs », octobre-décembre 1987, p. 47-81.
- KRIS, Ernst – KURZ, Otto, *Die Legende vom Künstler. Ein geschichtlicher Versuch*, Vienne, Krystall-Verlag, 1934, 139 p. Traduction française : *L'Image de l'artiste. Légende, mythe et magie* (1934), Traduit de l'anglais par Michèle Hechter, Préface de E. H. Gombrich, Paris, éd. Rivages, 1987.

- LABARRÈRE, André, « Éditeurs et autorités morales », *L'École des Lettres*, n° 11, « Littérature pour la jeunesse », 1988-1989, p. 22-24.
- MINERVA, Nadia, « Une entrée gênante : le mot *Diable* dans les dictionnaires entre le XVII<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle », *Revue des Sciences humaines*, n° 234, « Les arts du diable », 1994-2, p. 73-83.
- RUSS, Jacqueline, *Dictionnaire de philosophie*, Paris, Bordas, 1991.
- SAFFLE, Michael et Jeffrey, « Medical Histories of Prominent Composers : recent research and Discoveries », *Acta musicologica* (Kassel), vol. LXV, 1993, p. 77-101.
- SCHOBLOCH, Fritz, « Wiener Theater, Wiener Leben, Wiener Mode in den Bilderfolgen Adolf Bäuerles. 1806-1858. Ein beschreibendes Verzeichnis », *Jahrbuch der Wiener Gesellschaft für Theaterforschung* 18/20, Vienne, Verband der Wissenschaftlichen Gesellschaft Österreichs, 1974.
- TULARD, Jean, *Le grand Empire (1804-1815)*, Paris, Albin Michel, « Bibliothèque de synthèse historique », 1982.

## OUVRAGES ANTÉRIEURS À 1800

- BOILEAU, Nicolas, « Art poétique », *Œuvres* (t. II), Chronologie et préface par Sylvain Menant, Paris, Garnier-Flammarion, 1969, p. 87-115.
- DIDEROT, Denis, *Le Neveu de Rameau (1761-1775)* in *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1951, p. 395-475.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres esthétiques*, Paris, Garnier Frères, 1959.
- DIDEROT, Denis – d'ALEMBERT, Jean Le Rond, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. Nouvelle impression en facsimile de la 1<sup>re</sup> édition de 1751-1780, Stuttgart-Bad Cannstatt, Fromann, 1966-67 (35 vol.).
- KANT, Immanuel, *Anthropologie du point de vue pragmatique*, Trad. M. Foucault, Paris, J. Vrin, « Bibliothèque des textes philosophiques », 1991.
- KANT, Immanuel, *Critique de la faculté de juger (1790)*, Trad. A. Philonenko, Paris, J. Vrin, 1993.
- LA HARPE, Jean-François de, « Introduction : Notions générales sur l'art d'écrire, sur la réalité et la nécessité de cet art, sur la nature des préceptes, sur l'alliance de la philosophie et des arts de l'imagination, sur l'acception des mots de *goût* et de *génie* » in *Lycée ou Cours de littérature ancienne et moderne*, t. I, Paris, Chez H. Agasse, Imprimeur-Libraire, An VII, p. 1-46.
- LA LANDE, Jérôme de, *Voyage d'un Français en Italie, fait dans les années 1765 & 1766*, Nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée, Yverdon, 1769-70 (8 tomes).

## DICTIONNAIRES ET ENCYCLOPÉDIES

*Dictionnaires de langue*

- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire Universel*, à La Haye et Rotterdam chez Arnout et Reinier Leers, 1690.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, Pauvert, 1956-1958.
- MOLÉ, A., *Nouveau dictionnaire français-allemand et allemand-français*, Brunswick, Westermann, 1849.
- REY, Alain (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Dictionnaires Le Robert, 1992.

*Encyclopédies et biographies*

- Collectif, *Allgemeine Deutsche Biographie*, [Neudruck der 1. Auflage von 1877], Berlin, Duncker & Humblot, 1953-1997.
- Collectif, *La grande Encyclopédie*, Paris, H. Ladmirault, 1885-1905.
- Collectif, *Nouvelle Biographie générale. Depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours avec les renseignements bibliographiques et l'indication des sources à consulter.* Sous la direction du Dr. Hoefer, Paris, Firmin-Didot, 1856-1862.
- Collectif, *Larousse du XX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Paul Augé, Paris, Librairie Larousse, 1950-1951.

*Dictionnaires de la musique, du théâtre et des opéras*

- BARCK, Karlheinz (édit.), *Ästhetische Grundbegriffe*, Historisches Wörterbuch in sieben Bänden, Stuttgart, Metzler, 2000.
- BASSA, Alberto (Dir.), *Dizionario enciclopedico universale delle Musica e dei Musicisti.* (Lessico), Turin, UTET, 1983.
- BRENET, Michel, *Dictionnaire pratique et historique de la musique*, Paris, Librairie Armand Colin, 1926.
- BROSSARD, Sébastien de, *Dictionnaire de musique*, Paris, chez Christophe Baliard, Éditeur du Roy, 1703, Seconde édition, 1705. (Reprint), Hilversum, Frits Knuf, 1965.
- CASTIL-BLAZE, *Dictionnaire de Musique moderne*, Paris, Magasin de la Lyre Moderne, 1821.
- CHORON, A. E. et FAYOLLE Fr., *Dictionnaire historique des musiciens. Artistes et amateurs, morts ou vivans*, Paris, Valade Imprimeur-Libraire, 1811.
- CLÉMENT, Félix, *Dictionnaire des opéras*, 1<sup>ère</sup> édition, Paris, 1905. Reprint Da Capo Press, New York, 1969.

- FAUQUET, Joël-Marie (éd.), *Dictionnaire de la musique en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 2003.
- FÉTIS, François-Joseph, *Biographie universelle des musiciens*, Paris, Firmin-Didot, 1875-1878 (8 vol.).
- FINSCHER, Ludwig (éd.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart : allgemeine Enzyklopädie der Musik* ; Sachteil in zehn Bänden, Personenteil in siebzehn Bänden, 2. neubearb. Ausgabe, Kassel [u.a.] : Bärenreiter ; Stuttgart [u.a.], Metzler, 1994-2007.
- HONEGGER, Marc (éd.), *Science de la musique. Technique – Formes – Instruments* (2 tomes), Paris, Bordas, 1976.
- KOSCH, Wilhelm, *Deutsches Theater-Lexikon*, Klagenfurt und Vienne, Verlag Ferd. Kleinmayr, 1953 et 1960.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Dictionnaire de musique*, Paris, Chez la veuve Duchesne, 1768.
- STIEGER, Franz, *Opernlexikon. Titeltatalog* (vol. III), Tutzing, Hans Schneider Verlag, 1973.
- VIGNAL, Marc (éd.), *Dictionnaire de la musique*, Paris, Larousse, 1996 (2 t.).