



CLASSIQUES  
GARNIER

CALAMAI (Irene), « Table des matières », *Le Mythe de Chopin (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*,  
p. 343-345

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15152-4.p.0343](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15152-4.p.0343)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	9
Le mythe de Chopin . . . . .	15
La naissance d'une légende . . . . .	16
De la légende au mythe : les réécritures . . . . .	22

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

#### AUX ORIGINES DU MYTHE : ENTRE RÉALITÉ ET FICTION

##### LA PRESSE ÉCRITE.

La critique métaphorique . . . . .	27
------------------------------------	----

##### ÊTRE OU NE PAS ÊTRE.

Le « feuilleton » . . . . .	43
La vérité dans les détails : Chopin et la <i>Comédie Humaine</i> . . . . .	46
<i>Une vérité idéale</i> : Chopin vu par George Sand . . . . .	56

##### ERNEST LEGOUVÉ.

Chopin ou la <i>trinité charmante</i> . . . . .	83
---	----

LES HOMMAGES POÉTIQUES . . . . .	89
----------------------------------	----

##### UN BEAU ROYAUME DANS SON EMPIRE.

<i>F. Chopin par F. Liszt</i> . . . . .	105
---	-----

DEUXIÈME PARTIE  
LE XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
HÉRITAGE ROMANTIQUE  
ET RECHERCHE DE LA VÉRITÉ

LA PRESSE ÉCRITE.

La critique technicienne et la critique « littéraire » . . . . . 127

*CHOPIN NATURELLEMENT.*

La musique chopinienne dans le roman du xx<sup>e</sup> siècle . . . . . 147

Marcel Proust : Chopin comme modèle d'écriture . . . . . 149

Julien Green : Chopin comme instrument de séduction . . . . . 159

ANDRÉ GIDE ET SON DOUBLE . . . . . 167

LES HOMMAGES POUR LES CENTENAIRES CHOPINIENS . . . . . 179

LES « VIES » DE CHOPIN . . . . . 193

TROISIÈME PARTIE  
FIGURES DE CHOPIN

LE GÉNIE . . . . . 221

LE (MUSICIEN) POÈTE . . . . . 237

L'ANGE . . . . . 247

LE CYGNE . . . . . 255

LE SYLPHE . . . . . 265

TABLE DES MATIÈRES

345

LE RAPHAËL DU PIANO . . . . .	277
L'ARIEL DU PIANO . . . . .	293
CONCLUSIONS . . . . .	307
ILLUSTRATIONS . . . . .	313
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	315
INDEX NOMINUM . . . . .	335