



CLASSIQUES  
GARNIER

MAREK (Heidi), « Remerciements », *Le mythe antique dans l'œuvre de Pontus de Tyard*, p. 8-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5526-1.p.0003](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5526-1.p.0003)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2006. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## REMERCIEMENTS

Le présent travail est la traduction d'une thèse de doctorat d'État en allemand qui fut soutenue en 1996 à l'Université de Marburg sous la direction de Bodo Guthmüller et publiée en 1999 aux éditions Klostermann à Francfort-sur-le-Main. A été supprimée dans la version française la partie de l'édition originale consacrée à la théorie de l'imitation chez les poètes de la Pléiade que nous présumons connue du public français.

Je remercie les éditions Champion et en particulier Claude Blum de m'avoir donné la possibilité de rendre accessibles aux Seiziémistes francophones les résultats de mes recherches. Mes remerciements s'adressent en outre à Vittorio E. Klostermann qui a généreusement autorisé la publication de l'ouvrage en français, puis à ma traductrice Catherine Debacq-Gross pour notre parfait travail d'équipe et – last not least – à François Roudaut sans le soutien et les conseils duquel ce livre n'aurait pas pu voir le jour.