



CLASSIQUES
GARNIER

MAREK (Heidi), « Bibliographie », *Le mythe antique dans l'œuvre de Pontus de Tyard*, p. 317-336

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5526-1.p.0312](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5526-1.p.0312)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2006. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

I. OUVRAGES DE PONTUS DE TYARD

I. 1. Éditions parues du vivant de Tyard

- Erreurs amoureuses.*- Lyon, Jean de Tournes, 1549. (Lyon, Bibl. munic. Rés. 357.531).
- Leon Hebrieu de l'amour.*- Lyon, Jean de Tournes, 1551. (Paris, B.N.F. Z.16907-16908).
- Continuation des Erreurs amoureuses. Avec un Chant en faveur de quelques excellens Poètes de ce Temps.*- Lyon, Jean de Tournes, 1551. (Paris, B.N.F. Rothschild. IV.6.89).
- Solitaire Premier ou Prose des Muses et de la fureur poétique, plus quelques vers lyriques.*- Lyon, Jean de Tournes, 1552. (Paris, B.N.F. Rothschild. IV.6.136).
- Erreurs amoureuses. Continuation des Erreurs amoureuses. Avec un Chant en faveur de quelques excellens Poètes de ce Temps.*- Paris, Charles L'Angelier, 1553. (Coll. Barbier).
- Erreurs amoureuses. Continuation des Erreurs amoureuses. Avec un Chant en faveur de quelques excellens Poètes de ce Temps.*- Paris, Veuve Guillaume Le Bret, 1554. (Paris, B.N.F. Rés. p.Z.357).
- Erreurs amoureuses, Augmentees d'une tierce partie. PLUS, Un livre de Vers Liriques.*- Lyon, Jean de Tournes, 1555. (Paris, B.N.F. Rothschild. IV.6.136 ; London, B.L. C.71.b.4.).
- Solitaire second, ou prose de la musique.*- Lyon, Jean de Tournes, 1555. (Paris, B.N.F. Rés. V.1573 ; London, B.L. C.30.h.16).
- Discours du temps, de l'an, et de ses parties.*- Lyon, Jean de Tournes, 1556. (Paris, B.N.F. V.29214).
- L'Univers, ou, Discours des Parties, et de la nature du monde.*- Lyon, Jean de Tournes & Guillaume Gazeau, 1557. (Paris, B.N.F. R.2952 ; London, B.L. C.77.b.1.).
- Mantice ou discours de la verité de divination par astrologie.*- Lyon, Jean de Tournes & Guillaume Gazeau, 1558. (Paris, B.N.F. Rés. p.R.307 ; London, B.L. 8630.h.9).
- Ephemerides octavae sphaerae.*- Lyon, Jean de Tournes, 1562. (Paris, B.N.F. Rés. V.224 ; London, B.L. 532.k.8).
- Les Œuvres poetiques de Pontus de Tyard.*- Paris, Galiot du Pré, 1573. (Paris, B.N.F. Rés. Ye.572-574 ; London, B.L. 85.e.9.(1.)).
- Ad Petrum Ronsardum. De Coelestibus Asterismis Poëmatium.*- Paris, Galiot du Pré, 1573. (Paris, Bibl. de l'Arsenal, 4° BL 2887).
- Mantice ou discours de la verité de divination par astrologie.*- Paris, Galiot du Pré, 1573. (Paris, B.N.F. Rés. Ye.575 ; London, B.L. 85.e.9. (2.)).
- Solitaire Premier ou Dialogue de la fureur poétique.*- Paris, Galiot du Pré, 1575. (Paris, B.N.F. Rés. Ye.575 ; London, B.L. 85.e.9. (3.)).

- Discours du temps, de l'an, et de ses parties.*- Paris, Mamert Patisson, 1578. (Paris, B.N.F. V.12279 ; London, B.L. 531.g. 12. (1)).
- Deux discours de la nature du monde, et de ses parties. A sçavoir, le premier Curieux, traittant des choses materielles : et le second Curieux, des intellectuelles.*- Paris, Mamert Patisson, 1578. (Paris, B.N.F. R.8273 ; London, B.L. 715.c.10).
- Homilies, ou discours sur l'Oraison Dominicale.*- Paris, Mamert Patisson, 1585. (Paris, B.N.F. D.53336(1)).
- Douze fables de fleuves ou fontaines.*- Paris, Jean Richer, 1585 et 1586. (Paris, B.N.F. Rothschild, IV.6.186 ; Paris, B.N.F. Rés. Ye.3285 ; London, B.L.638.c.34).
- Ad Petrum Ronsardum. De Coelestibus Asterismis Poëmatium. Gallicis versibus expressum ab Antonio Bletonnieraeo.*- Paris, Jean Richer, 1586. (Paris, B.N.F. V.8489)
- Homilies, ou contemplations sur la Passion de nostre Sauveur Jesus-Christ.*- Paris, Mamert Patisson, 1586. (Paris, B.N.F. D.15297(2)).
- Trois livres d'homilies de M. Pontus de Tyard.*- Paris, Mamert Patisson, 1586. [*Homilies, ou discours sur l'Oraison Dominicale, Homilies, ou contemplations sur la Passion de nostre Sauveur Jesus-Christ et Homilies sur la dignité de la Croix.*] (Paris, B.N.F. D.53337).
- Les discours philosophiques de Pontus de Tyard, Seigneur de Bissy, et depuis Evesque de Chalon.*- Paris, Abel L'Angelier, 1587. (Paris, B.N.F. R.3437 ; London, B.L. C.80.a.8).
- Homilies sur la premiere table du Decalogue.*- Paris, Claude Chappelet, 1588. (Troyes, Bibl. munic. Rayon 16 n° 4147 ; München, Bayerische Staatsbibliothek, Rar 448).
- Extrait de la genealogie de Hugues surnommé Capet, roy de France.*- Paris, Mamert Patisson, 1594. (Paris, B.N.F. 8° Lb¹⁰. 3A).
- Tumuli duo. Primus, D. Margaritae Bussuleae Sanserninae foeminae illustrissimae, atque omni virtutum genere ornatissimae. Alter, illustrissimi et generosissimi Heliodori Tyardaei Bissiani.*- [Paris, 1594]. (London, B.L. C.39.g.20.(10)).
- De recta nominum impositione.*- Lyon, Jacques Roussin, 1603. (Paris, B.N.F. X.32794 ; London, B.L. 627.c.30).
- Fragmentum epistolae pii cuiusdam episcopi, quo pseudo Jesuitae Caroli & eius congerronum maledicta depellit,* dans : Charles Du Moulin, *Consilium super commodis vel incommodis novae sectae seu factitiae religionis Jesuitarum.*- Hanau, Thomas Vilerianus, 1604. (Paris, B.N.F. 8° Ld³⁹. 41).
- De fratribus Iesuitis, eorumque discipulis, Consultatio gemella. Altera consultissimi D. Caroli Molinaei. Altera gravissimi D. Ponti Tyardaei, Bissiani. Pro admonendis iunioribus.*- Rostock, 1605 (Paris, B.N.F. 8° Ld³⁹. 42 ; London, B.L. 860.e.5.(1)).

I. 2. Editions modernes des œuvres de Pontus de Tyard

- Œuvres complètes.* Sous la direction d'Eva Kushner.- Paris, Champion, 2004-2008, 7 volumes.
- Les Œuvres poétiques de Pontus de Tyard.* Édition de Charles Marty-Laveaux.- Paris, Alphonse Lemerre, 1875 (La Pléiade française) ; réimpression : Genève, Slatkine, [1970].
- Les Erreurs amoureuses de Pontus de Tyard, seigneur de Bissy.*- Dijon, à l'enseigne du Raisin, 1925. (Dijon, Bibliothèque Municipale, F. Darantière 26).

- Solitaire premier*. Édition de Silvio F. Baridon.- Genève, Droz, 1950.
- The Universe of Pontus de Tyard. A Critical Edition of « L'Univers »*. Édition de John C. Lapp.- Ithaca, New York, Cornell University Press, 1950.
- Œuvres poétiques complètes*. Édition de John C. Lapp.- Paris, Didier, 1966.
- Modèles de phrases, suivis d'un recueil de Modèles de lettres d'amour*. Édition de John C. Lapp.- Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1967 (University of North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures 70).
- Les Erreurs amoureuses*. Édition de John A. McClelland.- Genève, Droz, 1967.
- Léon Hébreu, Dialogues d'amour : the French translation attributed to Pontus de Tyard and published in Lyon, 1551, by Jean de Tournes*. Édition de T. Anthony Perry.- Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1974.
- Solitaire second, ou prose de la musique*. Édition de Cathy M. Yandell.- Genève, Droz, 1980.
- Mantice ou discours de la verité de divination par astrologie*. Édition de Camillo Marazza.- Verona, Libreria Universitaria Editrice, 1984.
- Mantice. Discours de la verité de Divination par Astrologie*. Édition de Sylviane Bokdam.- Genève, Droz, 1990.

II. LECTURES DE TYARD

II. 1. Sources antiques

- ARISTOTE.- *Poétique*. Édition de Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot.- Paris, Le Seuil, 1980.
- CHALCIDIUS.- *Timaeus. A Calcidio translatus commentarioque instructus*. Édition de J. H. Waszink.- London/Leiden, Warburg Institute et E. J. Brill, 1962.
- CICÉRON [Marcus Tullius Cicero].- *L'Orateur [Orator]*. Traduction d'Albert Yon.- Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- *De natura deorum*, latin et anglais. Traduction d'H. Rackham.- London, Heinemann, 1961 (Loeb Classical Library).
- CLÉMENT D'ALEXANDRIE [Titus Flavius Clemens].- *Les Stromates I*. Traduction de Marcel Caster.- Paris, Éditions du Cerf, 1951.
- DIODORE DE SICILE [Diodorus Siculus].- *The Library of History*. Traduction anglaise de C. H. Oldfather.- Cambridge, Mass., Harvard University Press 1933-39 (Loeb Classical Library).
- ÉLIEN [Claudius Praenestinus Aelianus].- *Aeliani de natura animalium, varia historia, epistolae et fragmenta*. Édition de Rudolf Hercher.- Paris, Firmin Didot, 1858.
- FULGENCE [Fabius Planciades Fulgentius].- *Opera*. Édition de Rudolfus Helm.- Leipzig, Teubner, 1898.
- Hermetica. The Greek Corpus « Hermeticum », and the « Latin Asclepius », in a new English translation, with notes and introduction*. Édition de Brian P. Copenhagen.- Cambridge University Press, 1992.
- HÉSIODE.- *Théogonie*. Traduction de Paul Mazon.- Paris, Les Belles Lettres, 1947.

- HOMÈRE.- *Illiade*. Traduction de Paul Mazon.- Paris, Les Belles Lettres, 1955-1957, 4 tomes.
- *L'Odyssée*. Traduction de Victor Bérard.- Paris, Les Belles Lettres, 1992, 3 tomes.
- HORACE [Quintus Flaccus Horatius].- *Art poétique [De Arte poetica]*, dans : *Épîtres*. Traduction de François Villeneuve.- Paris, Les Belles Lettres, 1967, pp. 202-226.
- *Odes et épodes*. Traduction de François Villeneuve, revue et corrigée par Joseph Hellegouarch.- Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- HYGIN [Gaius Julius Hyginus].- *L'Astronomie [De astronomia]*. Traduction d'André Le Bœuffle.- Paris, Les Belles Lettres, 1983.
- *Fables [Fabulae]*. Traduction de Jean-Yves Boriaud.- Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- LUCIEN.- « The Dialogues of the Gods », dans : *The Works of Lucian Samosata*, t. 1. Traduction anglaise d'H. W. Fowler et F. G. Fowler.- Oxford, Clarendon, ³1949 (Loeb Classical Library), pp. 62-89.
- LUCRÈCE [Titus Lucretius Carus].- *De rerum natura*. Édition de Martin Ferguson Smith.- London, Heinemann, 1975 (Loeb Classical Library).
- MACROBE [Ambrosius Macrobius Theodosius].- *Commentarii in Somnium Scipionis*, latin et italien. Traduction de Mario Regali.- Pisa, Giardini, 1983.
- NONNOS DE PANOPOLIS.- *Les Dionysiaques*. Traduction de Francis Vian.- Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- OVIDE [Publius Ovidius Naso].- *Les Métamorphoses*. Traduction de Georges Lafaye.- Paris, Les Belles Lettres, ²1957, 3 tomes.
- PAUSANIAS.- *Description of Greece*. Traduction anglaise d'H. A. Ormerod et W. H. S. Jones.- London, Heinemann, ³1960/61, 5 tomes.
- PHILOSTRATE.- *Eikones/Die Bilder*, grec et allemand. Traduction d'Otto Schönberger.- München, Heimeran, 1968 (Tusculum).
- *Les Images ou Tableaux de platte-peinture. Traduction et commentaire de Blaise de Vigenère (1578)*. Présenté et annoté par Françoise Graziani.- Paris, Champion, 1995, 2 tomes.
- PINDARE.- *Pythiques*. Traduction d'Aimé Puech.- Paris, Les Belles Lettres, 1955.
- PLATON.- *Ion*. Traduction de Louis Méridier, dans : Platon, *Œuvres complètes*.- Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- *Le Banquet*. Traduction de Léon Robin, dans : Platon, *Œuvres complètes*.- Paris, Les Belles Lettres, 1962.
- *Phèdre*. Traduction de Léon Robin, dans : Platon, *Œuvres complètes*.- Paris, Les Belles Lettres, 1961.
- *La République*. Traduction d'Émile Chambry, dans : Platon, *Œuvres complètes*.- Paris, Les Belles Lettres, 1949.
- PLINE L'ANCIEN [Gaius Plinius Secundus].- *Histoire naturelle [Naturalis Historia]*. Traduction de Robert Schilling.- Paris, Les Belles Lettres, 1977.
- PLOTIN.- *Ennéades*. Traduction d'Émile Bréhier.- Paris, Les Belles Lettres, t. 1 et t. 4, 1924 et 1927.
- PLUTARQUE.- *Plutarchi Chaeronensis opuscula varia : quae magna ex parte sunt philosophica : Vulgò autem Moralia opuscula nimis angusta appellatione vocantur*. Édition d'Henri Etienne.- [Genève] 1572, 3 tomes. (Paris, B.N.F. Rés. J.2056-2068)

- *Les Œuvres morales & meslees de Plutarque, translatees du Grec en François par Messire Jacques Amyot.*- Paris, Michel de Vascosan, 1572. (Paris, B.N.F. Rés. J.108-109)
- *Über Isis und Osiris, II. Teil : Die Deutungen der Sage.* Traduction de Theodor Hopfner, Prag 1941 ; réimpression Darmstadt, Wiss. Buchgesellschaft, 1967.
- *Isis et Osiris.* Traduction de Christian Froidefont.- Paris, Les Belles Lettres, 1988.
- PORPHYRE.- *The Cave of the Nymphs in the Odyssey [De antro nympharum]. A Revised Text with Translation.*- State University of New York at Buffalo, Arethusa 1969 (Seminar Classics 609).
- PROCLUS.- *Théologie platonicienne.* Traduction d'H. D. Saffrey et L. G. Westerink.- Paris, Les Belles Lettres, 1968.
- PSEUDO-PLUTARQUE.- *Plutarchi Libellus de fluviorum et montium nominibus et quae in iis reperiuntur, e graeco in latinum conversus.* Traduction d'Ange Vergèce.- Paris, Charles Etienne, 1556. (Paris, B.N.F. J.10796(3))
- *Plutarchi de Fluviorum montiumque nominibus, & de iis, quae admirabilia in illis inveniuntur.* Traduction de Natale Conti.- Basel, 1560. (Paris, B.N.F. R.25940X)
- QUINTILIEN [Marcus Fabius Quintilianus].- *Institution oratoire [Institutio oratoria].* Traduction de Jean Cousin.- Paris, Les Belles Lettres, 1977-1980, 7 tomes.
- SÉNÈQUE [Lucius Annaeus Seneca].- *Lettres à Lucilius.* Édition de François Préchac. Traduction d'Henri Noblot.- Paris, Les Belles Lettres, 1956-1964, 5 tomes.
- VIRGILE [Publius Vergilius Maro].- *Opera.*- Venise, Giunta, 1544 ; réimpression : Stephen Orgel, New York/London, Garland, 1976, 2 tomes (The Renaissance and the gods 7).
- *Géorgiques [Georgica].* Traduction d'E. de Saint-Denis.- Paris, Les Belles Lettres, 2^e1963.

II. 2. Auteurs du Moyen Âge et de la Renaissance

- ALBRICUS PHILOSOPHUS.- *Allegoriae poeticae.*- Paris, 1520 ; réimpression : Stephen Orgel, New York/London, Garland, 1976 (The Renaissance and the gods 4).
- ALCIAT (André).- *Emblematum libellus vigilanter recognitus, & iam recens per Wolphgangum Hungerum Bavarum rythmis Germanicis versus.*- Paris, Wechel, 1542. (Freiburg im Breisgau, Bibliothèque universitaire PGK 2.12032) ; réimpression : August Buck, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1991.
- *Emblematum libellus.*- Lyon, Jean de Tournes & Guillaume Gazeau, 1549. (Paris, B.N.F. Rés. Z. 2518).
- *Emblemes d'Alciat, de nouveau Translatez en François vers pour vers iouxte les Latins.*- Lyon, Roville, 1549. (Paris, B.N.F. Rés. Z. 2527 ; London, B.L. C.62.b.20).
- *Emblemata cum commentariis Claudii Minois.*- Padua, 1621 ; réimpression : Stephen Orgel, New York/London, Garland, 1976 (The Renaissance and the gods 25).
- ANEAU (Barthélemy).- *Picta poesis.*- Lyon, Macé Bonhomme, 1552. (Paris, B.N.F. Rés. p.Yc.1234(9) ; London, B.L. 637.d.6).
- *Imagination poetique.*- Lyon, Macé Bonhomme, 1552. (Paris, B.N.F. Rés. Ye.1658 ; London, B.L. 12305.aaa.17).

- « Préparation de voie à la lecture, & intelligence de la Metamorphose d'Ovide, & de tous Poëtes fabuleux » dans : *Trois premiers livres de la Metamorphose d'Ovide. Traduitz en vers François. Le premier & second, par C. L. Marot. Le tiers par B. Aneau. Mythologisez par Allegories Historiales, Naturelles & Moralles recueillies des bons autheurs Grecz & Latins, sur toutes les fables, & sentences. Illustrez de figures & images convenantes. [...]*- Lyon, Guillaume Roville, 1556. (Paris, B.N.F. Rés. p.Yc.162).
- BAIF (Jean Antoine de).- *Euvres en rime*. Édition de Charles Marty-Laveaux.- Paris, Alphonse Lemerre, 1881-1890 (La Pléiade française), 5 tomes ; réimpression : Genève, Slatkine, [1970].
- BELLEAU (Rémy).- *Œuvres poétiques*. Édition de Charles Marty-Laveaux.- Paris, Alphonse Lemerre, 1875 (La Pléiade française), 2 tomes ; réimpression : Genève, Slatkine, [1970].
- *Œuvres poétiques*. Édition de Guy Demerson.- Paris, Champion, 1995-2003, 6 tomes.
- BEMBO (Pietro).- *Prose e rime*. Édition de Carlo Dionisotti.- Torino, UTET, 1960.
- La Bible des Poetes de Ovide Methamorphoze. Translatee de latin en francoys [...]*- Paris, Philippe Le Noir, 1531.
- BOCCACE [Giovanni Boccaccio].- *Genealogiae Ioannis Boccatii [...]*- Venise 1494 ; réimpression : Stephen Orgel, New York/London, Garland, 1976 (The Renaissance and the gods 2).
- *Bocace de la genealogie des dieux [...]*- Paris, Philippe Le Noir, 1531 ; réimpression : Stephen Orgel, New York/London, Garland, 1976 (The Renaissance and the gods 5).
- *Boccaccio on Poetry. Being the Preface and the Fourteenth and Fifteenth Books of Boccaccio's « Genealogia Deorum Gentilium »*. Édition de Charles G. Osgood.- Princeton University Press, 1930.
- BOCCHI (Achille).- *Symbolicarum Quaestionum de Universo Genere*.- Bologne 1574 ; réimpression : Stephen Orgel, New York/London, Garland, 1979 (The Philosophy of images 5).
- BOIARDO (Matteo Maria).- *Orlando innamorato & Amorum Libri*. Édition d'A. Scaglione.- Torino, UTET, 1963.
- *Tarocchi*. Édition de S. Foà.- Roma, Salerno editrice, 1993.
- BUGNYON (Philibert).- *Erotasmes de Phidie et Gelasine* (Lyon 1557). Édition de Gabriel-A. Pérouse et Marie-Odile Sauvajon.- Genève, Droz, 1998.
- CARITEO (Benedetto).- *Tutte le opere volgari di Chariteo*.- Napoli, Sigismundo Mayr, 1509. (London, B.L. 11421.C.3).
- CARTARI (Vincenzo).- *Vere e Nove Imagini*.- Padua, Tozzi, 1615 ; réimpression : Stephen Orgel, New York/London, Garland, 1979 (Philosophy of images 12).
- CONTI (Natale), *Natalis Comitum mythologiae, sive explicationum fabularum libri decem*.- Venise, 1567 ; réimpression : Stephen Orgel, New York/London, Garland, 1976 (The Renaissance and the gods 11).
- *Mythologie ou explication des fables*. Traduction de Jean Baudouin.- Paris, Chevalier, 1627 ; réimpression : Stephen Orgel, New York/London, Garland, 1976 (The Renaissance and the gods 26).
- CONTILE (Luca).- *Ragionamento sopra la Proprietà delle Imprese*.- Pavia, 1574. (Paris, B.N.F. Z.512).

- CORROZET (Gilles).- *Le Parnasse des poètes françois modernes, contenant leurs plus riches & graves sentences, Discours, Descriptions, & doctes enseignements, Recueillis par feu Gilles Corrozet Parisien.*- Paris, Galiot, 1571. (Paris, B.N.F. Rés. Ye.4532).
- DES AUTELS (Guillaume).- *Repos de plus grand travail.*- Lyon, Jean de Tournes, 1550. (Paris, B.N.F. Rés. Ye.1406).
- *Replique de Guillaume des Autelz aux furieuses defences de Louis Meigret.*- Lyon, Jean de Tournes & Guillaume Gazeau, 1551. (Paris, B.N.F. Rés. Ye.1679).
- *Amoureux repos de Guillaume des Autelz Gentilhomme Charollais.*- Lyon, Temporal, 1553. (Paris, B.N.F. Rés. Ye.1405).
- DESPORTES (Philippe).- *Les Amours de Diane*, 1573. Édition de V. E. Graham.- Genève, Droz, 1959, 2 tomes.
- *Les Amours d'Hyppolite*, 1573. Édition de V. E. Graham.- Genève, Droz, 1960.
- DU BELLAY (Joachim).- *Œuvres poétiques.* Édition d'Henri Chamard.- Paris, Cornély, Hachette et Droz, 1908-1931, 6 tomes.
- *La Deffence et Illustration de la Langue Françoise*, 1549. Édition d'Henri Chamard.- Paris, Didier, 1970.
- *L'Olive*, 1549. Édition d'E. Caldarini.- Genève, Droz, 1974.
- *Les Regrets. Les Antiquités de Rome. Le Songe*, 1558. Édition de François Roudaut.- Paris, Le Livre de poche classique, 2002.
- ÉRASME (Didier).- *Opera omnia.*- Amsterdam, North-Holland Publishing Company, t. I, 2 et I, 6, 1971 et 1988.
- ESTREBAY (Jacques-Louis d').- *M. Tullii Ciceronis ad M. Brutum Orator, Iacobi Lodoici Strebæi Commentariis [...]*- Paris, Michel Vascosan, 1539.
- FICIN (Marsile) [Marsilio Ficino].- *Opera omnia.*- Basel, 1576 ; réimpression : Paul Oskar Kristeller, Torino, Bottega d'Erasmus, 1962.
- *Supplementum Ficinianum. Marsilii Ficini Florentini Philosophi Platonici Opuscula inedita et dispersa.* Édition de Paul Oskar Kristeller.- Firenze, Olschki, 1937, 2 tomes.
- *Commentaire sur le Banquet de Platon*, texte du manuscrit autographe. Édition et traduction de Raymond Marcel.- Paris, Les Belles Lettres, 1956.
- *Théologie platonicienne. De l'immortalité des âmes.* Édition et traduction de Raymond Marcel.- Paris, Les Belles Lettres, 1964-1970, 3 tomes.
- *De Vita.* Édition d'Albano Biondi et Giuliano Pisani.- Pordenone, Edizioni Biblioteca dell'Immagine, 1991.
- *Les Trois Livres de la vie.* Traduction Guy Le Fèvre de La Boderie (Paris 1582). Édition de Thierry Gontier.- Paris, Fayard, 2000.
- GIRALDI (Lilio Gregorio).- *Lilii Gregorii Gyraldi Ferrariensis de Musis Syntagma, nunc reconcinatum & auctum.*- Basel, Michael Isengrin, 1539.
- *De deis gentium varia et multiplex historia [...]*- Basel, 1548 ; réimpression : Stephen Orgel, New York/London, Garland, 1976 (The Renaissance and the gods 8).
- Le Grand Olympe des histoires poétiques du prince de poésie Ovide Naso en sa Metamorphose. [...] Traduyct de Latin en Francoys [...]*- Lyon, Denys de Harsy pour Romain Morin, 1532. (Paris, B.N.F. Rés. p.Yc.1627).
- HABERT (François).- *Description poetique de l'Histoire du beau Narcissus.*- Lyon, Arnoullet, 1550. (Paris, B.N.F. Rés. Ye.1614).

- LA PERRIÈRE (Guillaume de).- *Le Theatre des bons engins*.- Lyon, Jean de Tournes, 1546. (Paris, B.N.F. Rés. Z.2556).
- LE CARON (Louis).- *Les Dialogues*, 1556. Édition de Joan A. Buhmann et Donald Gilman.- Genève, Droz, 1986.
- LEMAIRE DE BELGES (Jean).- *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*. Édition de J. Stecher.- Louvain, Lefever, 1882.
- LEONE EBREO.- *Dialoghi d'amore*. Édition de Santino Caramella.- Bari, Laterza, 1929.
- MAIER (Michael).- *Michael Maier's Atalanta fugiens. Sources of an alchemical book of emblems*. Édition d'Helena Maria Elisabeth de Jong.- Leiden, Brill, 1969.
- PARADIN (Claude).- *Devises heroïques*.- Lyon, Jean de Tournes, 1557. (Paris, B.N.F. Rés. Z.2550 ; London, B.L. C.31.b.33).
- PARADIN (Guillaume).- *Epigrammata*.- Lyon, Gryphe, 1581. (Paris, B.N.F. Yc.1609).
- PELETIER DU MANS (Jacques).- *Œuvres poétiques*. Édition de Léon Séché.- Paris 1904 ; réimpression : Genève, Slatkine, 1970.
- *Art poétique* (1555), dans : *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*. Édition de Francis Goyet.- Paris, Librairie Générale Française, 1990, pp. 235-344.
- PÉTRARQUE (François) [Francesco Petrarca].- *Canzoniere*. Édition d'Ugo Dotti.- Milano, Feltrinelli, 1982.
- « Africa », dans : *Rime, Trionfi e poesie latine*. Édition de F. Neri et alii.- Milano/Napoli, Riccardo Ricciardi, 1951.
- *Le familiari*. Édition et traduction d'Ugo Dotti.- Urbino, Argalia, 1974, 2 tomes.
- PIC DE LA MIRANDOLE (Jean) [Giovanni Pico della Mirandola].- *De hominis dignitate - Von der Würde des Menschen*. Édition d'A. Buck. Traduction de N. Baumgarten.- Hamburg, Meiner, 1990.
- PIC DE LA MIRANDOLE (Jean-François).- *Le Epistole « De Imitatione » di Giovanfrancesco Pico della Mirandola e di Pietro Bembo*, 1513. Édition de Giorgio Santangelo.- Firenze, Olschki, 1954.
- POLITIEN (Ange) [Angelo Poliziano].- *Le Selve e La Strega. Prolusione nello studio fiorentino (1482-1492)*. Édition d'Isidoro del Lungo.- Firenze, Sansoni, 1925.
- Prosatori latini del Quattrocento*. Édition et traduction d'Eugenio Garin.- Torino, Einaudi, 1977, t. 7, pp. 904-911.
- RABELAIS (François).- *Gargantua*, 1534. Édition de Pierre Michel.- Paris, Gallimard, 1965.
- RHODIGINUS.- *Ludovici Caelii Rhodigini Lectionum Antiquarum Libri Triginti*.- Frankfurt & Leipzig, Gerlach & Beckenstein, 1666.
- Le Roman de Ponthus et Sidoine*. Édition de Marie-Claude de Crécy.- Genève, Droz, 1997.
- RONCARD (Pierre de).- *Œuvres complètes*. Édition de Paul Laumonier.- Paris, S.T.F.M., 1914-1975, 20 tomes.
- *Œuvres complètes*. Édition de Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin.- Paris, Gallimard (« Bibliothèque de la Pléiade »), 1993-1994, 2 tomes.
- SAINTE-MARTHE (Scévole de).- *Eloges des Hommes Illustres qui depuis un siècle ont fleuri en France dans la profession des Lettres. Composez en Latin, par Scévole de*

- Sainte-Marthe. Et mis en François par G. Colletet.*- Paris, 1644. (London, B.L. 1450.k.1.).
- SANNAZARO (Iacopo).- *Opere volgari.* Édition d'Alfredo Mauro.- Bari, Laterza, 1961.
- SCÈVE (Maurice).- *Délie object de plus haulte vertu*, 1544. Édition de Françoise Joukovsky.- Paris, Garnier, 1996.
- SÉBILLET (Thomas).- *L'Iphigène d'Euripide Poète tragiq [...]*.- Paris, Gilles Corrozet, 1550.
- SIMEONI (Gabriele).- *Les illustres observations antiques du Seigneur Gabriel Symeon Florentin en son dernier voyage d'Italie l'an 1557.*- Lyon, Jean de Tournes, 1558. (Paris, B.N.F. J.4711)
- *La vita et metamorfoseo d'Ovidio, figurato & abbreviato in forma d'Epigrammi.*- Lyon, Jean de Tournes, 1559. (Paris, B.N.F. Rés. p.Yc.749 ; London, B.L. 1068.g.22))
- *Dialogo pio et speculativo, con diverse sentenze Latine & volgari, di M. Gabriele Symeoni Fiorentino.*- Lyon, Guillaume Roville, 1560. (Paris, B.N.F. J.4712 ; London, B.L. C.30.e.12)
- SPERONI (Sperone).- *Dialogo delle lingue.* Édition et traduction d'Helene Harth.- München, Fink, 1975.
- TASSO (Torquato).- *Opere.* Édition de Bortolo Tommaso Sozzi.- Torino, UTET, 1974, 2 tomes.
- TEBALDEO (Antonio).- *Rime.* Édition de Tania Basile.- Ferrara, Panini, 1992.
- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance.* Édition de Francis Goyet.- Paris, Librairie Générale Française, 1990.
- VIGENÈRE (Blaise de).- *Les Images ou tableaux de platte peinture des deux Philostrates.*- Paris, Abel L'Angelier, 1614 ; réimpression : Stephen Orgel, New York/London, Garland, 1976 (The Renaissance and the gods 22).
- VINTIMILLE (Jacques de).- *Histoire d'Herodian excellent historien grec, traitant des faits memorables des successeurs de Marc Aurele à l'Empire de Rome : Translatee du Grec en François par Jacques des Comtes de Vintemille Rhodien, Conseiller du Roy au Parlement de Dijon. Plus, un discours & advertissement aux Censeurs de la langue françoise : Avec une Table des choses plus remarquables.*- Paris, Federic Morel, 1580. (Paris, B.N.F. Rés. J.22).

III. ÉTUDES CRITIQUES

III. 1. Etudes sur Pontus de Tyard

- BARIDON (Silvio).- *Pontus de Tyard.*- Milano, Editrice Viscontea, 1959.
- BOKDAM (Sylviane).- « La figure du Curieux dans les *Discours philosophiques* de Pontus de Tyard », dans : *La Curiosité à la Renaissance.* Édité par Jean Céard.- Paris, SEDES, 1986, pp. 99-110.
- « La poésie astronomique de Pontus de Tyard », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* XLVIII (1986), n° 3, pp. 653-670.
- *Bibliographie des Écrivains français : Pontus de Tyard.*- Paris/Roma, Memini, 1997.

- , sous la direction de.- *Pontus de Tyard, poète, philosophe, théologien*. Colloque international des 19 et 20 novembre 1998.- Paris, Champion, 2003.
- CAMPO (Roberto E.).- « Tyard's graphical metamorphoses. Figuring the semiotic drift in the *Douze fables de fleuves ou fontaines* », dans : *Renaissance Quarterly* LIV (2001), pp. 776-800.
- CARRON (Jean-Claude).- *Discours de l'errance amoureuse. Une lecture du « canzoniere » de Pontus de Tyard*.- Paris, Vrin, 1986 (De Pétrarque à Descartes 50).
- « Les noms de l'honneur féminin à la Renaissance. Le nom tu et le nom dit », *Poétique* LXVII (1986), pp. 269-280.
- CHARPENTIER (Françoise).- « La Poétique de Pontus de Tyard entre Scève et la Pléiade », dans : *Intellectual Life in Renaissance Lyon. Proceedings of the Cambridge Lyon Colloquium 14-16 April 1991*. Édité par Philip Ford et Gillian Jondorf.- Cambridge University Press, 1993, pp. 173-191.
- DUBIEF (Henri).- « Mallarmé et Pontus de Tyard », *Revue d'histoire littéraire de la France* LXIII (1963), pp. 119-121.
- FLAMINI (Francesco).- « Du rôle de Pontus de Tyard dans le Pétrarquisme français », *Revue de la Renaissance* 1 (1901), pp. 43-55.
- FONTAINE (Marie-Madeleine).- « Pontus de Tyard », dans : *Dictionnaire des littératures de langue française*. Sous la direction de Jean-Pierre de Beaumarchais, Daniel Couty et Alain Rey.- Paris, Bordas, 1984, t. 3, pp. 2348-2350.
- GENDRE (André).- « Enfance du sonnet français. Les premières *Erreurs amoureuses* de Pontus de Tyard », dans : Yvonne Bellenger, sous la direction de.- *Le Sonnet à la Renaissance. Actes des troisièmes journées rémoises (janvier 1986)*.- Paris, Aux Amateurs de livres, 1988, pp. 43-53.
- GIACONE (Franco).- « Trois poèmes inédits de Pontus de Tyard », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* XLIV (1982), pp. 97-121.
- GIUDICI (Enzo).- « Pontus de Tyard discepolo di Maurice Scève », *Zagadnienia Rodzajów Literackich* XXIV (1981), pp. 35-54.
- « Scève maestro di Pontus de Tyard », *Bérénice* III, 6 (novembre 1983), pp. 146-169.
- GRIFFIN (Robert).- « Pontus de Tyard's *Le Curieux* and the Forbidden Fruit », *L'Esprit Créateur* XII (1972), pp. 214-225.
- HALL (Kathleen M.).- *Pontus de Tyard and his « Discours philosophiques »*.- Oxford University Press, 1963.
- « Pontus de Tyard and His *Disgrace* », *L'Esprit créateur* V (1965), pp. 102-110.
- JEANDET (Abel).- *Pontus de Tyard, seigneur de Bissy, depuis évêque de Chalon*.- Paris, 1860 ; réimpression : Genève, Slatkine, 1970.
- KUROPAS (Bohdan Basil).- *The « Erreurs amoureuses » of Pontus de Tyard. In Quest of an Ideal*.- Diss., Case Western Reserve University, 1973.
- KUSHNER (Eva).- « The role of Platonic symbols in the poetry of Pontus de Tyard », *Yale French Studies* XLVII (1972), pp. 124-144.
- « *Le Solitaire premier* de Pontus de Tyard : prolégomènes à une interprétation », *Revue belge de philologie et d'histoire* L (1972), pp. 760-776.
- « Le système symbolique dans la poétique de Pontus de Tyard », *Saggi e ricerche di letteratura francese* XII (1973), pp. 9-45.

- « Tyard devant le pouvoir royal », dans : *Culture et Pouvoir au temps de la Renaissance. Actes du Congrès Marguerite de Savoie, 1974*. Édité par L. Terreaux.- Genève, 1978 (Publication du centre des universités de Torino et de Savoie, 2), pp. 341-359.
- « Pontus de Tyard et l'oraison dominicale », dans : *Mélanges à la mémoire de V.L. Saulnier*. Édités par P.-G. Castex.- Genève, Droz, 1984, pp. 225-233.
- « Pontus de Tyard entre Ficin et Léon l'Hébreu », dans : *Ficino and Renaissance Neoplatonism*. Édité par Konrad Eisenbichler et Olga Zorzi.- Ottawa, 1986, pp. 49-68.
- « Le rôle de la temporalité dans la pensée de Pontus de Tyard », dans : *Le Temps et la durée dans la littérature du Moyen Âge et de la Renaissance*. Édité par Yvonne Bellenger.- Paris, Nizet, 1986, pp. 211-230.
- « L'évolution du sacré chez Pontus de Tyard », *Renaissance et Réforme* XXIII,1 (1987), pp. 59-66.
- « Qui est Pasithée ? », dans : *Il Rinascimento a Lione. Atti del Congresso Internazionale (Macerata, 6-11 maggio 1985)*. Édité par Antonio Possenti et Giulia Mastrangelo.- Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1988, t. 2, pp. 549-574.
- « Pontus de Tyard, poète lyrique », *Renaissance et Réforme* XXV (1989), pp. 185-198.
- « L'atelier de Tyard », dans : *Les voies de l'invention aux XVI^e et XVII^e siècles. Études génétiques*. Édité par Bernard Beugnot et Robert Melançon.- Université de Montréal, 1993, pp. 105-114.
- « Dialogues et vérité : réflexions autour de Pontus de Tyard », dans : *Langage et vérité. Etudes offertes à Jean-Claude Margolin*. Édité par Jean Céard.- Genève, Droz, 1993, pp. 99-109.
- « Musique et sens chez Pontus de Tyard », dans : *Musique et Humanisme à la Renaissance*. Édité par Nicole Cazauran.- Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1993, pp. 107-117.
- *Pontus de Tyard et son œuvre poétique*.- Paris, Champion, 2001.
- LAPP (John C.).- « The Identity of Pontus de Tyard's Curieux », *Modern Language Notes* LXII (novembre 1947), pp. 468-471.
- « Pontus de Tyard and the Science of his Age », *The Romanic Review* XXXVIII (1947), pp. 16-22.
- « Mythological Imagery in Pontus de Tyard », *Studies in Philology* LIV (1957), pp. 101-111.
- LECERCLE (François).- « Métamorphose de la parole », dans : *Poétique de la métamorphose*. Édité par Guy Demerson.- Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1981, pp. 95-104.
- *La Chimère de Zeuxis. Portrait poétique et portrait peint en France et en Italie à la Renaissance*.- Tübingen, Gunter Narr, 1987, pp. 126-133.
- « Enigme et poésie à Lyon au milieu du seizième siècle », dans : *Intellectual Life in Renaissance Lyon. Proceedings of the Cambridge Lyon Colloquium 14-16 April 1991*. Édité par Philip Ford et Gillian Jondorf.- Cambridge University Press 1993, pp. 135-171.

- MAREK (Heidi).- « *Douze fables et deux auteurs ?* Thesen und Hypothesen zur Entstehungsgeschichte der *Douze fables de fleuves ou fontaines* von Pontus de Tyard », *Wolfenbütteler Renaissance Mitteilungen* 17/1 (1993), pp. 1-12.
- « Dal giovanile errore alle *Erreurs amoureuses*. La ricezione di Petrarca nell'opera poetica di Pontus de Tyard », *Studi Umanistici Piceni* XV (1995), pp. 113-125.
 - « Der Diana-Bildteppich im *Musée des Antiquités* in Rouen vor dem Hintergrund der *Dialoghi d'amore* des Leone Ebreo und der *Discours philosophiques* von Pontus de Tyard », dans : *Die Rezeption der « Metamorphosen » des Ovid in der Neuzeit : Der antike Mythos in Text und Bild*. Édité par Hermann Walter et Hans-Jürgen Horn.- Berlin, Mann, 1995, pp. 173-192.
Version italienne : « Lode dei sovrani ed orgoglio del poeta. Encomiastica ed autorappresentazione umanistica in un ciclo di arazzi a tema mitologico per Diana di Poitiers attribuito a Pontus de Tyard », dans : *Cultura e potere nel Rinascimento. Atti del IX Convegno Internazionale (Chianciano-Pienza 21-24 luglio 1997)*. Édité par Luisa Rotondi Secchi Tarugi.- Firenze, Franco Cesati Editore, 1999, pp. 417-444.
 - « Narziß und Pygmalion. Pontus de Tyard und das Dilemma des Neuplatonismus », dans : *Die Allegorese des antiken Mythos*. Édité par Hans-Jürgen Horn und Hermann Walter.- Wiesbaden, Harrassowitz, 1997 (*Wolfenbütteler Forschungen* 75), pp. 111-124.
 - « Mythos und Allegorie in Pontus de Tyards *Solitaire premier* », *Wolfenbütteler Renaissance Mitteilungen* XXI/1 (avril 1997), pp. 1-14.
 - « Pontus de Tyard tra mito e scienze naturali. Il trattato cosmologico *L'Univers* », *Studi Umanistici Piceni* XVII (1997), pp. 75-83.
 - « Narcisse et Salmacis. Le thème de l'unité et de la diversité dans les *Douze fables de fleuves ou fontaines* de Pontus de Tyard », dans : *Sources et fontaines du Moyen-Age à l'Age Baroque. Actes du Colloque tenu à l'Université Paul Valéry (Montpellier III) les 28, 29 et 30 novembre 1996*. Édité par François Roudaut.- Paris, Champion, 1998 (*Colloques, congrès et conférences* 12), pp. 285-301.
 - « Die Figur des Ixion in den *Erreurs amoureuses* von Pontus de Tyard », dans : *Renaissancekultur und antike Mythologie*. Édité par Bodo Guthmüller und Wilhelm Kühlmann.- Tübingen, Niemeyer, 1999 (*Frühe Neuzeit* 50), pp. 93-112.
 - *Vom leidenden Ixion zum getrösteten Narziß. Der antike Mythos im Werk von Pontus de Tyard*.- Frankfurt am Main, Klostermann, 1999.
 - « De la roue d'Ixion à la « divine sphère ». Le mythe antique au service de la philosophie néoplatonicienne dans les *Erreurs amoureuses* de Pontus de Tyard », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle* XVIII/2 (2000), pp. 55-77.
 - « Ovide relu par Pontus de Tyard. Narcisse et Pygmalion, ou la « haute idée » qui devient « Chimère », dans : *Lectures d'Ovide*. Édité par Emmanuel Bury.- Paris, Les Belles Lettres, 2003, pp. 293-302.
 - « Tra il volo di Dedalo e la caduta di Icaro. L'avventura dell'ispirazione poetica nel *Solitaire premier* di Pontus de Tyard », dans : *Studi Umanistici Piceni* XXIV (2004), pp. 203-211.
 - « Die Rhetorik der Fülle und die Rhetorik der Stille in der französischen Renaissance-lyrik – Extensive und intensive *Copia* am Beispiel von Pierre de Ronsard und Pontus

- de Tyard », dans : *Die Ideologie der Formen. Arbeitsgespräch der Ungarischen Akademie der Wissenschaften in Debrecen Oktober 2003.*- Budapest (sous presse).
- MARTIN (Daniel).- « Sur quelques effets d'agencement dans les premières *Erreurs amoureuses* de Pontus de Tyard », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle* XIV/2 (1996), pp. 177-187.
- « Le roman-feuilleton d'un canzoniere : Les *Erreurs amoureuses* de Pontus de Tyard », *Réforme, Humanisme, Renaissance* LV/48 (1999), pp. 11-24.
- MATHIEU-CASTELLANI (Gisèle).- « UT FABULA PICTURA, UT PICTURA POESIS... Les descriptions pour la peinture dans les *Douze fables* de Pontus de Tyard », dans : *Emblèmes de la mort : Le dialogue de l'image et du texte.*- Paris, Nizet, 1988, pp. 107-119.
- « La représentation et ses modèles. Peinture et poésie dans les *Douze fables* de Pontus de Tyard », dans : *Il Rinascimento a Lione. Atti del Congresso Internazionale (Macerata, 6-11 maggio 1985).* Édité par Antonio Possenti et Giulia Mastrangelo.- Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1988, t. 2, pp. 701-711.
- « Les images amoureuses, ou la confession d'un masque », dans : *Littérature* CVI (1997), pp. 21-49.
- McCLELLAND (John A).- « Un exemplaire annoté des *Discours philosophiques* de Pontus de Tyard », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* XLI (1979), pp. 317-339.
- « Pontus de Tyard on writing poetry and music », *Australian Journal of French Studies* XVII, 1^{ère} partie, 1980, pp. 30-45.
- « Le mariage de Poésie et de Musique : un projet de Pontus de Tyard », dans : *La chanson à la Renaissance.* Édité par Jean-Michel Vaccaro.- Éditions Van de Velde, Luynes, 1981, pp. 80-92.
- « Le rôle de la théorie musicale dans l'évolution intellectuelle de Pontus de Tyard », dans : *Il Rinascimento a Lione. Atti del Congresso Internazionale (Macerata, 6-11 maggio 1985).* Édité par Antonio Possenti et Giulia Mastrangelo.- Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1988, 2 tomes, t. 2, pp. 715-736.
- MERRILL (Robert Valentine).- « Platonism in Pontus de Tyard's *Erreurs amoureuses* », *Modern Philology* XXXV (1937), pp. 139-158.
- MIERNOWSKI (Jean).- « La poésie et la peinture. *Les douze Fables de fleuves ou fontaines* de Tyard », *Réforme, Humanisme, Renaissance* XVIII (1984), pp. 12-22.
- PERRIER (Simone).- « Le sujet "passionnaire" dans la poésie de Tyard », dans : *La Poétique des passions à la Renaissance. Mélanges offertes à Françoise Charpentier.* Édité par François Lecercle et Simone Perrier.- Paris, Champion, 2001, pp. 37-55.
- ROUDAUT (François).- *La Bibliothèque de Pontus de Tyard.*- Paris, Champion, 2006.
- ROUGET (François).- « La poétique de Pontus de Tyard dans les *Vers liriques* (1555) et les *Nouvelles œuvres poétiques* (1573) : De la célébration lyrique aux adieux à la poésie », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle* 15/2 (1997), pp. 277-299.
- SCHMIDT (Albert-Marie).- « Pontus de Tyard », dans : *Poètes du seizième siècle.*- Paris, Gallimard, 1953 (Bibliothèque de la Pléiade), pp. 367-369.
- SONNEVILLE (Hugo).- « Pontus de Tyard, bibliographie chronologique (1549-1978) », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, XC (1980), pp. 321-346.

- VALÉRY (Paul).- « Pontus de Tyard », dans : *Œuvres*. Édition de Jean Hytier.- Paris, Gallimard, 1957, 2 tomes (Bibliothèque de la Pléiade), t. 1, pp. 443-445.
- VIANEY (Joseph).- *Le Pétrarquisme en France au seizième siècle*.- Montpellier, Goulet, 1909 ; réimpression : Genève, Slatkine, 1969.
- YANDELL (Cathy M.).- « Structure and proportionality in Pontus de Tyard's *Solitaire second, ou prose de la musique* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance XL* (1978), pp. 561-565.

III. 2. Etudes sur l'Antiquité et la mythologie classique

- BERNARD (Wolfgang).- *Untersuchungen zur spätantiken Dichtungstheorie. Die Methode der Allegorese bei Proklos, Herakleitos, Plutarch*.- Stuttgart, Teubner, 1990.
- BRISSON (Luc).- *Introduction à la philosophie du mythe*.- Paris, Vrin, 1996.
- « L'allégorie comme interprétation des mythes, de l'Antiquité à la Renaissance », dans : Brigitte Pérez-Jean et Patricia Eichel-Lojkine, sous la direction de.- *L'Allégorie de l'Antiquité à la Renaissance*.- Paris, Champion, 2004, pp. 23-39.
- BRUNEL (Pierre), sous la direction de.- *Dictionnaire des mythes littéraires*.- Monaco, Éditions du Rocher, 1988.
- CAZENAVE (Michel), sous la direction de.- *Encyclopédie des symboles*.- Paris, Librairie Générale Française 1996.
- CHEVALIER (Jean) et GHEERBRANDT (Alain), sous la direction de.- *Dictionnaire des symboles*. Edition revue et corrigée.- Paris, Laffont, 1982.
- COULTER (James A.).- *The Literary Microcosm. Theories of Interpretation of the Later Neoplatonists*.- Leiden, Brill, 1976 (Columbia Studies in the Classical Tradition 2).
- COURCELLE (Pierre).- *Connais-toi toi-même. De Socrate à Saint-Bernard*.- Paris, Etudes augustiniennes, t. 1, 1974.
- CREUZER (Friedrich).- *Symbolik und Mythologie der alten Völker, besonders der Griechen*.- Leipzig/Darmstadt, Heyer & Leske, 1810-1812, 4 tomes.
- DAMISCH (Hubert).- « D'un Narcisse l'autre », *Nouvelle revue de psychanalyse XIII* (1976), pp. 109-146.
- DELCOURT (Marie).- *L'Oracle de Delphes*.- Paris, Payot, 1955.
- *Hermaphrodite. Mythes et rites de la Bisexualité dans l'Antiquité classique*.- Paris, PUF, 1958.
- EISLER (Robert).- *Orphisch-dionysische Mysteriengedanken in der christlichen Antike (Vorträge der Bibliothek Warburg)*.- Berlin/Leipzig, Teubner, 1925.
- ESSELBORN-KRUMBIEGEL (Helga).- « Das Narziß-Thema in der symbolistischen Lyrik », *Arcadia XV* (1980), pp. 278-294.
- GREEN (Mott T.).- *Natural Knowledge in Preclassical Antiquity*.- Baltimore/London, Hopkins, 1992.
- GRIMAL (Pierre).- *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*.- Paris, PUF, 1951, ¹⁴1999.
- HADOT (Pierre).- « Le mythe de Narcisse chez Plotin », *Nouvelle revue de psychanalyse XIII* (1976), pp. 98-108.
- ISLER (Hans Peter).- *Acheloos. Eine Monographie*.- Bern, Francke, 1970.

- LOVEJOY (Arthur O.).- *The Great Chain of Being*.- Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1953.
- MAHÉ (Nathalie).- *Le Mythe de Bacchus*.- Paris, Fayard, 1992.
- ORLOWSKY (Ursula) et ORLOWSKY (Rebekka).- *Narziss und Narzissmus im Spiegel von Literatur, bildender Kunst und Psychoanalyse. Vom Mythos zur leeren Selbstinszenierung*.- München, Fink, 1992.
- OTTO (August).- *Die Sprichwörter und sprichwörtlichen Redensarten der Römer*.- Leipzig, Teubner, 1890.
- PÉPIN (Jean).- *Mythe et allégorie. Les origines grecques et les contestations judéo-chrétiennes*.- Paris, Aubier, 1958.
- « Plotin et le miroir de Dionysos », *Revue internationale de Philosophie* 92 (1970), n° 2, pp. 304-320.
- *Idées grecques sur l'homme et sur Dieu*, Paris, Les Belles Lettres, 1971.
- PÉREZ-JEAN (Brigitte) et EICHEL-LOJKINE (Patricia), sous la direction de.- *L'Allégorie de l'Antiquité à la Renaissance*.- Paris, Champion, 2004.
- ROSATI (Gianpiero).- *Narciso e Pigmalione. Illusione e spettacolo nelle « Metamorfosi » di Ovidio*.- Firenze, Sansoni, 1983.
- ROSCHER (Wilhelm Heinrich), sous la direction de.- *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*.- Leipzig, Teubner, 1884-1937, 6 tomes.
- SEGONDS (Alain Ph.).- « Introduction », dans : *Proclus : Sur le premier Alcibiade de Platon*. Édité par Alain Ph. Segonds.- Paris, Les Belles Lettres, 1985-1986, 2 tomes, t. 1, pp. VII-CXXXIX.
- STEWART (J. A.).- *The Myths of Plato*. Revu et corrigé par G. R. Levy.- London, Centaur Press, 1960.
- TOCHTERMANN (Sibylle).- *Der allegorisch gedeutete Kirke-Mythos*.- Frankfurt am Main, Peter Lang, 1992.
- TRIPP (Edward), sous la direction de.- *Reclams Lexikon der antiken Mythologie*. - Stuttgart, Reclam, 1974.
- WILKINS (Eliza Gregory).- *The Delphic Maxims in Literature*.- University of Chicago Press 1929.
- WISSOWA (Georg), KROLL (Wilhelm), MITTELHAUS (Karl) et ZIEGLER (Konrat), sous la direction de.- *Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*.- Stuttgart/München, Metzler & Druckenmüller, 1894-1972, 19 tomes.

III. 3. Etudes sur le Moyen Âge et la Renaissance

- ALDUY (Cécile).- « Les erreurs de la versification dans *Délie* », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle* XVI/2 (1998), pp. 249-266.
- ARIANI (Marco).- *Imago fabulosa. Mito e allegoria nei « Dialoghi d'amore » di Leone Ebreo*.- Roma, Bulzoni, 1984.
- AUERBACH (Erich).- « Figura », *Archivum Romanicum* XXII, 4 (1938), pp. 436-489.
- AULOTTE (Robert).- *Amyot et Plutarque. La tradition des *Moralia* au XVI^e siècle*.- Genève, Droz (Travaux d'Humanisme et Renaissance), 1965.

- BAKER (Deborah Lesko).- *Narcissus and the Lover. Mythic Recovery and Reinvention in Scève's « Délie »*.- Saratoga, Cal., Anma Libri, 1986.
- BALMAS (Enea).- « Il mito della Pléiade », dans : *Saggi e ricerche di letteratura francese* 6 (1965), pp. 9-36.
- BARDON (François).- *Diane de Poitiers et le mythe de Diane*.- Paris, PUF, 1963.
- BÉGUIN (Sylvie) et alii.- *La Galerie François I^{er} au château de Fontainebleau*.- Paris, Flammarion, 1972.
- BLANC (Pierre).- « La poétique de la métamorphose chez Pétrarque », dans : *Poétiques de la métamorphose*. Édité par Guy Demerson.- Publications de l'Université de Saint-Etienne 1981, pp. 37-51.
- BUCK (August).- « Boccaccios Verteidigung der Dichtung in den *Genealogie deorum* », dans : *Boccaccio in Europe. Proceedings of the Boccaccio Conference, Leuven, December 1975*. Édition de Gilbert Tournoy.- Leuven University Press, 1977, pp. 53-65.
- CASTOR (Grahame).- *Pléiade Poetics. A Study in Sixteenth-Century Thought and Terminology*.- Cambridge University Press, 1964. Traduction française par Yvonne Bellenger : *La Poétique de la Pléiade. Etude sur la pensée et la terminologie du XVI^e siècle*.- Paris, Champion, 1998.
- CAVE (Terence).- *Cornucopia. Figures de l'abondance au XVI^e siècle*. Traduction française (*The Cornucopian Text. Problems of Writing in the French Renaissance*, Oxford, Clarendon Press, 1979) par Ginette Morel.- Paris, Macula, 1997.
- CHAMARD (Henri).- *Histoire de la Pléiade*.- Paris, Didier, 1939-1940, 4 tomes.
- CHASTEL (André).- *Marsile Ficin et l'art*.- Genève/Lille, Droz, 1954.
- « La Galerie François I^{er} à Fontainebleau », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1968, pp. 186-188.
- CLEMENTS (Robert J.).- *Critical Theory and Practice of the Pléiade*.- Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1942.
- CORDIÉ (Carlo).- *Il Castello di Fontainebleau*.- Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1989.
- COWLING (David).- « Ronsard, Du Bellay et Ennius : L'image du vol dans une ode de Ronsard », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle* IX (1991), pp. 45-53.
- CURTIUS (Ernst Robert).- *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin*. Traduit de l'allemand (*Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, 1947) par Jean Bréjoux.- Paris, PUF, 1956 ; réédition « Agora » (Paris, PUF), 1986, 2 volumes.
- DAUVOIS (Nathalie).- « Le traitement du mythe chez Ronsard. Un exemple, Narcisse », *Réforme, Humanisme, Renaissance* XVI (1983), pp. 41-51.
- DUBOIS (Claude-Gilbert).- *Le Maniérisme*.- Paris, P.U.F., 1979.
- FAISANT (Claude).- *Mort et résurrection de la Pléiade*. Édité par Josiane Rieu et alii.- Paris, Champion, 1998.
- FESTUGIÈRE (André-Jean).- *La Philosophie de l'amour de Marsile Ficin et son influence sur la littérature française au XVI^e siècle*.- Paris, Vrin, 1941.
- FÖRSTER (Richard).- « Philostrats Gemälde in der Renaissance », *Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen* XXV (1904), pp. 15-48.

- FRAPPIER (Jean).- « Variations sur le thème du miroir, de Bernard de Ventadour à Maurice Scève », dans : *id.*, *Histoire, mythes et symboles. Etudes de littérature française*.- Genève, Droz, 1976, pp.149-167.
- FROMMEL (Christoph Luitpold).- *Baldassare Peruzzi als Maler und Zeichner*.- Wien/München, Schroll, 1967/68.
- GIEHLOW (Karl).- *Die Hieroglyphenkunde des Humanismus in der Allegorie der Renaissance, besonders der Ehrenpforte Kaisers Maximilian I.*- Wien/Leipzig, Tempsky & Freytag, 1915.
- GOMBRICH (Ernst Hans).- « Botticelli's Mythologies. A Study in the Neoplatonic Symbolism of his Circle », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* VIII (1945), pp. 7-60.
- et alii.- *Giulio Romano : Saggi di Gombrich, Tafuri, Pagden, Frommel, Oberhuber, Belluzzi, Forster, Burns*.- Milano, Electa, 1989.
- GREENE (Thomas M).- *The Light in Troy. Imitation and Discovery in Renaissance Poetry*.- Yale University Press, 1982.
- GUTHMÜLLER (Bodo).- *Ovidio Metamorphoseos vulgare. Formen und Funktionen der volkssprachlichen Wiedergabe klassischer Dichtung in der italienischen Renaissance*.- Boppard, Harald Boldt Verlag, 1981.
- *Studien zur antiken Mythologie in der italienischen Renaissance*.- Weinheim, Acta humaniora, 1986.
- « Formen des Mythenverständnisses um 1500 », dans : *Literatur, Musik und Kunst im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit*. Édité par Hartmut Boockmann, Ludger Grenzmann, Bernd Moeller et Martin Staehelin.- Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1995, pp. 109-131.
- HARP (Margaret).- « The Château d'Anet as Artistic Inspiration », dans : *Quidditas (Journal of the Rocky Mountain Medieval and Renaissance Association)* XIX (1998), pp. 27-47.
- HARTT (Frederick).- *Giulio Romano*.- New Haven, 1958.
- HATZFELD (Helmut).- « The Role of Mythology in Poetry during the French Renaissance », *Modern Language Quarterly* XIII (1952), pp. 392-404.
- HENKEL (Arthur) et SCHÖNE (Albrecht), sous la direction de.- *Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und VII. Jahrhunderts*.- Stuttgart/Weimar, Metzler, 1967.
- HOCKE (Gustav René).- *Manierismus in der Literatur. Sprach-Alchimie und esoterische Kombinationskunst*.- Hamburg, Rowohlt, 1959.
- HUGUET (Edmond).- *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle*.- Paris, Champion et Didier, 1925-1967, 7 tomes.
- HUTIN (Serge).- *L'Alchimie*.- Paris, PUF, 1987 (Que sais-je?).
- JOUKOVSKY (Françoise).- *Poésie et mythologie au XVI^e siècle. Quelques mythes de l'inspiration chez les poètes de la Renaissance*.- Paris, Nizet, 1969.
- « L'expérience esthétique dans le dialogue néo-platonicien de la Renaissance », dans : *La critique artistique. Un genre littéraire*.- Paris, PUF, 1983, pp. 183-195.
- et JOUKOVSKY (Pierre).- *A travers la Galerie François I^{er}*.- Paris, Champion, 1992.
- KASKE (Carol V.) et CLARK (John R.).- « Introduction », dans : *Ficino, Three Books on Life*.- Binghampton 1989 (Medieval & Renaissance texts and studies), pp. 3-90.

- KELLER (Luzius).- « *Solo e pensoso, Seul et pensif, Solitaire et pensif, mélancolie pétrarquienne et mélancolie pétrarquiste* », *Studi francesi* (nuova serie), IL (1973) pp. 3-14.
- KLIBANSKY (Raymond), PANOFSKY (Erwin) et SAXL (Fritz).- *Saturne et la mélancolie. Études historiques et philosophiques : nature, religion, médecine et art.* Traduit de l'anglais (*Saturn and Melancholy. Studies of Natural Philosophy, Religion and Art*, London, 1964) et d'autres langues par Fabienne Durand-Bogaert et Louis Evrard.- Paris, Gallimard, 1989.
- KNOESPEL (Kenneth Jacob).- *Narcissus and the invention of personal history.*- New York/London, Garland, 1985.
- KÖPPEN (Ulrich).- *Die « Dialoghi d'amore » des Leone Ebreo in ihren französischen Übersetzungen.*- Bonn, Bouvier, 1979.
- KUNTZE (Paul).- *Le Grand Olympe, eine alchimistische Deutung von Ovids Metamorphosen.*- Diss. Halle, 1912.
- LECOINTE (Jean).- « Naissance d'une prose inspirée. « Prose poétique » et néoplatonisme au XVI^e siècle en France », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* LI (1989), n° 1, pp. 13-57.
- *L'Idéal et la différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance.*- Genève, Droz, 1993.
- LÉVÊQUE (Jean-Jacques).- *L'École de Fontainebleau.*- Neuchâtel, Ides et Calendes, 1984.
- LIGHTBOWN (Ronald).- *Mantegna.*- Oxford, Phaidon/Christie's, 1986.
- MANN PHILLIPS (Margaret).- *The « Adages » of Erasmus. A study with translations.*- Cambridge University Press, 1964.
- MAREK (Heidi).- « Come il *giovenile errore* diventò un errore santo. Il dialogo intertestuale tra Petrarca ed alcuni petrarchisti italiani e francesi del '400 e del '500 », dans : *Rapporti e scambi tra l'umanesimo italiano e l'umanesimo europeo. Atti del XI Convegno Internazionale (Chianciano-Pienza 19-22 luglio 1999)*. Édité par Luisa Rotondi Secchi Tarugi.- Milano, Nuovi Orizzonti, 2001, pp. 421-438.
- « Die *École lyonnaise* », dans : *Renaissance*. Édité par Joachim Leeker.- Tübingen, Stauffenburg, 2003 (Stauffenburg Interpretation : Französische Literatur), pp. 47-71.
- « Die Lyrik der Pléiade », dans : *Renaissance*. Édité par Joachim Leeker.- Tübingen, Stauffenburg, 2003 (Stauffenburg Interpretation : Französische Literatur), pp. 73-111.
- MARGOLIN (Jean-Claude).- « Devises. Armes parlantes et rébus au temps des Grands Rhétoriciens », dans : *Emblèmes et devises au temps de la Renaissance*. Édité par Marie-Thérèse Jones-Davies.- Paris, Touzot, 1981, pp. 65-80.
- MATHIEU-CASTELLANI (Gisèle).- « Narcisse ou la mélancolie », *Littérature* 37 (1980), pp. 25-36.
-« Narcisse maniériste ? », dans : *Manierismo e letteratura. Atti del Congresso Internazionale Torino 1983*. Édité par Daniela Dalla Valle.- Torino, 1986, pp. 351-364.
- « Narcisse au giron de la Mélancolie », *Versants* 26 (1994), pp. 95-110.
- MEERHOFF (Kees).- *Rhétorique et poétique au XVI^e siècle en France. Du Bellay, Ramus et les autres.*- Leiden, Brill, 1986.
- MERRILL (Robert Valetine) et CLEMENTS (Robert J.).- *Platonism in French Renaissance Poetry.*- New York University Press, 1957.

- MOSS (Ann).- *Poetry and Fable*.- Cambridge University Press, 1984.
- MÜLLER-BOCHAT (Eberhard).- *Leon Battista Alberti und die Vergil-Deutung der Disputationes Camaldulenses. Zur allegorischen Dichtererklärung bei Cristoforo Landino*.- Köln, 1968 (Schriften und Vorträge des Petrarca-Instituts 21).
- OEHLIG (Ute).- *Die philosophische Begründung der Kunst bei Ficino*.- Stuttgart, Teubner, 1992.
- ORDINE (Nuccio).- *Le Seuil de l'ombre. Littérature, philosophie et peinture chez Giordano Bruno*. Traduction de Luc Hersant.- Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- PANOFSKY (Dora), PANOFSKY (Erwin).- *Etude iconographique de la Galerie François I^{er}*. Traduit par Alix Girod.- Brionne, Monfort, 1992.
- PFLAUM (Heinz).- *Die Idee der Liebe. Leone Ebreo. Zwei Abhandlungen zur Geschichte der Philosophie in der Renaissance*.- Tübingen, Mohr, 1926 (Heidelberger Abhandlungen zur Philosophie und ihrer Geschichte 7).
- PLANCHE (Alice).- « Le viol de Narcisse. Quelques images infidèles du mythe dans la littérature française (XII^e-XVI^e s.) », dans : *Hommage à Claude Faisant*.- Paris, Les Belles Lettres, 1991 (Publication de la faculté des lettres et sciences humaines de Nice), pp. 305-317.
- PLETT (Heinrich F).- « Renaissance-Poetik. Zwischen Imitation und Innovation », dans : *Renaissance-Poetik*. Édité par Heinrich F. Plett.- Berlin, Walter de Gruyter, 1994, pp. 1-20.
- POESCHEL (Sabine).- « Pinturicchios Fresken im Appartamento Borgia. Die Gestaltung einer Papstwohnung », dans : *Die Renaissancefamilie Borgia. Geschichte und Legende*. Édité par Elisabeth Schraut.- Sigmaringen, Thorbecke, 1992, pp. 28-50.
- POT (Olivier).- *Inspiration et mélancolie. L'épistémologie poétique dans les « Amours » de Ronsard*.- Genève, Droz (Travaux d'Humanisme et Renaissance), 1990.
- POULET (Georges).- « Introduction », dans : Maurice Scève, *Œuvres poétiques complètes*.- Paris, Union générale d'éditions, 1970 (Bibliothèque 10/18), pp. 7-23.
- PRAZ (Mario).- *Studies in the Seventeenth-Century Imagery*.- Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1964.
- RAYMOND (Marcel).- *L'Influence de Ronsard sur la poésie française (1550-1585)*.- Genève, Droz, 1965.
- RIGOLOTT (François).- *Louise Labé Lyonnaise ou la Renaissance au féminin*.- Paris, Champion, 1997.
- ROUGET (François).- *L'Apothéose d'Orphée. L'esthétique de l'ode en France au XVI^e siècle de Sébillot à Scaliger (1548-1561)*.- Genève, Droz (Travaux d'Humanisme et Renaissance), 1994.
- ROUSSEL (Pierre Désiré).- *Description du château d'Anet*.- Paris, D. Jouaust, 1875.
- ROUX (Alphonse).- *Le Château d'Anet*.- Paris, Henri Laurens, s.d.
- ROY (Maurice).- *Artistes et monuments de la Renaissance en France*.- Paris, Champion, 1929.
- SAXL (Fritz).- *Lectures*.- London, Warburg Institute, 1957, 2 tomes.
- SEALY (J. Robert).- *The Palace Academy of Henry III*.- Genève, Droz (Travaux d'Humanisme et Renaissance), 1981.
- SECRET (François).- *Les Kabbalistes chrétiens de la Renaissance*.- Paris, Dunod, 1964.

- SEZNEC (Jean).- *La Survivance des dieux antiques. Essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'humanisme et dans l'art de la Renaissance.*- Paris, Flammarion, 1980 ; première édition London, Warburg Institute, 1940.
- STACKELBERG (Jürgen von).- « Das Bienengleichnis. Ein Beitrag zur Geschichte der literarischen *Imitatio* », *Romanische Forschungen* 68 (1956), pp. 271-293.
- STAROBINSKI (Jean).- « L'encre de la mélancolie », *Nouvelle Revue Française* CXXIII (1963), pp. 410-423.
- STILLERS (Rainer).- *Humanistische Deutung. Studien zu Kommentar und Literaturtheorie in der italienischen Renaissance.*- Düsseldorf, Droste, 1988 (*Studia humaniora*).
- « Zwischen Legitimation und systematischem Kontext. Zur Stellung der Mythologie in der italienischen Renaissancepoetik », dans : *Renaissance-Poetik*. Édité par Heinrich F. Plett.- Berlin/New York, Walter de Gruyter, 1994, pp. 37-52.
- SUITNER (Gianna) et TELLINI PERINA (Chiara).- *Palazzo Te Mantova.*- Milano, Electa, 1990.
- VOLKMANN (Ludwig).- *Bilderschriften der Renaissance. Hieroglyphik und Emblematis in ihren Beziehungen und Fortwirkungen.*- Nieuwkoop, De Graaf, 1962.
- WALKER (Daniel Pickering).- « Orpheus the Theologian and Renaissance Platonists », *Journal of the Warburg and Courtauld Institute* XVI (1953), pp. 100-120.
- « Le chant orphique de Marsile Ficin », dans : *Musique et poésie au XVI^e siècle.*- Paris, CNRS, 1954, pp. 17-33.
- *Spiritual and Demonic Magic from Ficino to Campanella.*- London, Warburg Institute, 1958.
- *The Ancient Theology.*- London, Duckworth, 1972.
- WETHEY (Harold E).- *The Paintings of Titian, t. 3 : The Mythological and Historical Paintings.*- London, Phaidon, 1975.
- WITTKOWER (Rudolf) et WITTKOWER (Margot).- *Born under Saturn.*- London, Weidenfeld & Nicolson, 1963.
- YATES (Frances Amelia).- *Les Académies en France au XVI^e siècle.* Traduit de l'anglais (*The French Academies of the Sixteenth Century*, London, 1947 (*Studies of the Warburg Institute* 15) ; réimpression : Nendeln, Kraus Reprint, 1973) par Thierry Chaucheyras.- Paris, PUF, 1996.
- *Giordano Bruno and the Hermetic Tradition.*- London, Routledge & Kegan Paul, 1964.
- *L'Art de la mémoire.* Traduit de l'anglais (*The Art of Memory*, The University of Chicago Press, 1966) par Daniel Arasse.- Paris, Gallimard, 1975.
- YOUNG (Margaret L. M.).- « Des Autelz and the *Discours philosophiques* of Pontus de Tyard », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* XXII (1960), pp. 362-367.
- *Guillaume des Autelz. A Study of His Life and Works.*- Genève, Droz, 1961.
- ZERNER (Henri).- *École de Fontainebleau : gravures.*- Paris, Arts et métiers graphiques, 1969.