



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de FRAISSE (Luc), « Table des matières », *Le Mystérieux Correspondant et autres nouvelles inédites*, PROUST (Marcel), p. 127-128

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13285-1.p.0127](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13285-1.p.0127)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----|
| NOTE DE L'ÉDITEUR | 7 |
| INTRODUCTION | 9 |
| NOTE SUR LE TEXTE | 21 |
| | |
| PAULINE DE S. | 23 |
| LE MYSTÉRIEUX CORRESPONDANT | 29 |
| SOUVENIR D'UN CAPITAINE | 45 |
| JACQUES LEFELDE (L'ÉTRANGER) | 51 |
| AUX ENFERS | 57 |
| APRÈS LA 8 ^e SYMPHONIE DE BEETHOVEN | 65 |
| LA CONSCIENCE DE L'AIMER | 71 |
| LE DON DES FÉES | 77 |
| « C'EST AINSI QU'IL AVAIT AIMÉ... » | 85 |
| | |
| ILLUSTRATIONS | 89 |
| | |
| AUX SOURCES DE LA <i>RECHERCHE DU TEMPS PERDU</i> | 101 |
| Proust connaissait le sociologue Gabriel Tarde | 101 |
| Un théoricien de la volonté | 104 |

| | |
|---|-----|
| Avant « Longtemps je me suis couché de bonne heure » | 108 |
| Une page de l'ouverture de <i>Du côté de chez Swann</i> | 110 |
| Chronique de la famille Swann | 111 |
| Les modèles masculins de Gilberte | 112 |
| La cage du cardinal La Balue | 113 |
| À l'ombre des jeunes gens en fleurs | 114 |
| La géographie de Balbec : à chacun sa place | 116 |
| La tomaison des volumes de la <i>Recherche</i> | 117 |
| Les cris de Paris | 121 |
| Le héros, « Marcel » et Proust | 122 |
| Mourir | 123 |
| INDEX | 125 |