



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de LEROUX (Xavier), « Table des matières », *Le Mystère de saint Vincent (Angers, 1471 – Le Lude, 1476). Édition critique du ms. BnF, fr. 12538*, p. 555-557

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07864-7.p.0555](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07864-7.p.0555)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

|  |    |
|--|----|
| PRÉAMBULE .....  | 7  |
| PRÉSENTATION GÉNÉRALE .....                                  | 9  |
| Étude codicologique et génétique du manuscrit .....          | 9  |
| Présentation codicologique .....                             | 9  |
| Copie du texte .....   | 10 |
| Passages abrégés et inachevés .....                          | 11 |
| Interventions des copistes .....                             | 12 |
| Interpolations .....   | 12 |
| Un manuscrit de création .....                               | 13 |
| Les conditions de production du manuscrit .....              | 13 |
| Étude génétique du <i>Mystère de saint Vincent</i> .....     | 14 |
| Les représentations du <i>Mystère de saint Vincent</i> ..... | 16 |
| L'édifice théâtral .....                                     | 16 |
| La musique .....   | 19 |
| Le récit dramatique .....                                    | 21 |
| Le découpage du mystère en journées .....                    | 21 |
| Le résumé de la pièce .....                                  | 22 |
| Les sources narratives .....                                 | 25 |
| ÉTUDE DE LA LANGUE .....                                     | 27 |
| Graphie et phonétique .....                                  | 27 |
| Traitement des diphtongues .....                             | 27 |
| Traitement des hiatus .....                                  | 28 |
| Voyelles nasalisées .....                                    | 29 |
| Phénomènes vocaliques divers .....                           | 29 |
| Consonnes liquides [r] et [l] .....                          | 30 |
| Phénomènes consonantiques divers .....                       | 32 |
| Phénomènes d'agglutinations graphiques .....                 | 32 |
| Particularités graphiques .....                              | 32 |
| Morphologie .....  | 33 |
| Substantifs et adjectifs .....                               | 33 |
| Article défini .....   | 33 |
| Mots démonstratifs .....                                     | 33 |
| Pronoms personnels .....                                     | 33 |
| Pronoms relatifs .....                                       | 34 |

|   |    |
|---|----|
| Infinitif . . . . .                                   | 34 |
| Indicatif présent . . . . .                           | 34 |
| Imparfait de l'indicatif . . . . .                    | 35 |
| Passé simple . . . . .                                | 35 |
| Futurs I et II . . . . .                              | 35 |
| Subjonctif présent . . . . .                          | 36 |
| Subjonctif imparfait . . . . .                        | 36 |
| Subjonctif plus-que-parfait . . . . .                 | 37 |
| Participe passé . . . . .                             | 37 |
| Formes en <i>-ant</i> . . . . .                       | 37 |
| Syntaxe . . . . .                                     | 37 |
| Article défini . . . . .                              | 37 |
| Pronoms personnels . . . . .                          | 37 |
| Le morphème <i>que</i> . . . . .                      | 38 |
| Relatifs et subordonnées relatives . . . . .          | 38 |
| Subordonnées circonstancielles consécutives . . . . . | 39 |
| Expression de la comparaison . . . . .                | 39 |
| Interrogatives directes et indirectes . . . . .       | 39 |
| Modalisation des énoncés . . . . .                    | 39 |
| Emplois de l'infinitif . . . . .                      | 40 |
| Formes en <i>-ant</i> . . . . .                       | 40 |
| Le coordonnant <i>et</i> . . . . .                    | 40 |
| Le coordonnant <i>ne</i> . . . . .                    | 40 |
| Absence de coordination . . . . .                     | 40 |
| Questions d'accord . . . . .                          | 41 |
| Phénomènes de redoublement syntaxique . . . . .       | 41 |
| Phénomènes d'extraposition syntaxique . . . . .       | 41 |
| Remarques sur le lexique . . . . .                    | 41 |
| ÉTUDE DE LA VERSIFICATION . . . . .                   | 45 |
| Les rimes . . . . .                                   | 45 |
| Rimes élaborées . . . . .                             | 45 |
| Rimes approximatives . . . . .                        | 46 |
| Les mètres . . . . .                                  | 46 |
| Le compte des syllabes . . . . .                      | 46 |
| Nature des mètres employés . . . . .                  | 46 |
| Les formes versifiées . . . . .                       | 47 |
| Les strophes monorimes isométriques . . . . .         | 48 |
| Les strophes polyrimes isométriques . . . . .         | 48 |
| Les strophes polyrimes polymétriques . . . . .        | 50 |
| Formes impliquant l'emploi de vers-refrains . . . . . | 51 |
| Passages non versifiés . . . . .                      | 52 |

|  |     |
|--|-----|
| ÉTABLISSEMENT DU TEXTE .....                             | 55  |
| Résolution des abréviations .....                        | 55  |
| Emplois du tilde (ou de la barre dite de nasalité) ..... | 55  |
| Le signe 9 .....   | 55  |
| Abréviations diverses .....                              | 56  |
| Toilette du texte .....                                  | 56  |
| Transcription du texte .....                             | 56  |
| Séparation et agglutination des formes .....             | 56  |
| Signes diacritiques .....                                | 57  |
| Présentation du texte .....                              | 57  |
| LE MYSTÈRE DE SAINT VINCENT .....                        | 59  |
| NOTES .....  | 483 |
| BIBLIOGRAPHIE .....                                      | 499 |
| GLOSSAIRE .....  | 505 |
| INDEX DES PERSONNAGES .....                              | 547 |
| INDEX DES NOMS PROPRES .....                             | 551 |