



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in MAZARÉ (Jean-Damien), CAVALLIN (Jean-Christophe) (dir.), *Le Mot propre et la Périphrase. Du tour précieux à "l'objet tu"*, p. 361-363

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1409-1.p.0361](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1409-1.p.0361)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Jean-Christophe CAVALLIN	
Introduction. Littérature <i>intra muros</i>	7

PREMIÈRE PARTIE

SAVOIRS

RHÉTORIQUE, HERMÉNEUTIQUE, PRAGMATIQUE

Christine NOILLE	
Rhétorique de la périphrase.	
La figure comme dispositif de mise en forme	27

Paola NICOLAS	
Périphrase, intention et dissimulation chez Pierre Nicole	45

Marian HOBSON	
Ni « mot propre » ni « objet tu ».	
Diderot et la « perception des rapports »	59

Jean-Christophe ABRAMOVICI	
Mot propre et référent sale	73

Éric LECLER	
La tautégorie. L'idéal romantique d'un discours sans détour (Hugo, Michelet, Vico, Schelling)	83

Philippe JOUSSET
Dans le simple appareil... En finir avec le style? 97

Étienne BIMBENET
 « Dans la main d'autrui en silence ».
 Une approche phénoménologique du mot propre 109

DEUXIÈME PARTIE

CONFORMITÉS

BIENSÉANCE, OFFENSE, DÉFENSE

Benito PELEGRÍN
 Périphrase baroque et néo-baroque.
 Élision, illusion, énigme 129

Carine BARBAFIERI
 Virilité du « vieux mot », féminité de la périphrase.
 Deux imaginaires de la langue au XVII^e siècle 147

Yannick SÉITÉ
 La manière policière ou comment dire le peuple galant 167

Béatrice DIDIER
 « Tout ce que font les femmes ».
 Périphrases et non-dit dans les autobiographies de femmes 183

Nicolas DIASSINOUS
 Mouchoir et Bouillon.
 L'entrée en scène du mot propre dans le théâtre romantique 197

Barbara DIMOPOULOU
 De l'éloquence à la barbarie. La périphrase
 dans les discours sur les traductions de *l'Iliade* au XIX^e siècle . . . 213

TROISIÈME PARTIE

PROFONDEURS

TENSION, PULSION, EXPRESSION

Mathieu BRUNET	
Ne dites pas « je vous aime » !	
Périphrases de l'amour dans le théâtre de Marivaux	243
Jean-Damien MAZARÉ	
Comment se font les enfants ? Façons de sortir, manières d'esquive chez Jean-Jacques Rousseau	255
Jean-Claude ROLLAND	
Écriture poétique, parole analytique.	
Écarts et correspondances	271
Jean-Christophe CAVALLIN	
Collusion et double référence dans <i>Les Fleurs du Mal</i>	283
Hugues LAROCHE	
Quand la figure est le mot propre.	
L'exemple de Barbey d'Aureville	303
Thierry ROGER	
Le langage indirect de Mallarmé.	
Portrait du poète en <i>opérateur</i>	319
Vincent VIVÈS	
L'innommable	337
Index	353