



CLASSIQUES
GARNIER

AÏT-TOUATI (Frédérique), GAUKROGER (Stephen), « Table des matières », *Le Monde en images. Voir, représenter, savoir, de Descartes à Leibniz*, p. 127-128

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2591-2.p.0127](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2591-2.p.0127)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
L'ÉMERGENCE DU PROBLÈME DE LA REPRÉSENTATION	11
Rhétorique et théorie de l'image vive	11
Vision et représentation	23
Idées représentatives	30
Explication et représentation	33
LA RÉVOLUTION CARTÉSIENNE	39
<i>Regulae ad directionem ingenii</i>	40
La généralisation des notions de clarté et de distinction	57
REPRÉSENTER L'INVISIBLE	
Philosophie naturelle et visualisation chez Robert Hooke	65
Les deux invisibles	66
De l'image métaphorique à l'image picturale	71
Techniques de visualisation	78
Robert Hooke astronome	84
LES LIMITES DE LA VISUALISATION	
Le débat entre Newton et Leibniz sur l'algèbre	91
La géométrie contre l'analyse	93
L'analyse infinitésimale et la question de la preuve directe	95
La géométrie contre le calcul différentiel	98
Visualisation et capacités cognitives humaines	105
Visualisation	110

CONCLUSION	113
BIBLIOGRAPHIE	115
INDEX	121
TABLE DES ILLUSTRATIONS	125