



CLASSIQUES  
GARNIER

AÏT-TOUATI (Frédérique), GAUKROGER (Stephen), « Bibliographie », *Le Monde en images. Voir, représenter, savoir, de Descartes à Leibniz*, p. 115-120

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2591-2.p.0115](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2591-2.p.0115)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

- ÃĀT-TOUATI, Frédérique, *Fictions of the Cosmos*, Chicago, 2011.
- ÃĀT-TOUATI, Frédérique, « Give me a telescope and I shall move the world : Hooke's *Attempt to Prove the Motion of the World* », *History of Science*, 2012, p. 75-91.
- ALAIN, Vincent, « GewiĀheit et FaĀlichkeit de Leibniz à Mendelssohn », *Revue germanique internationale*, 9, 2009, p. 115-132.
- ALLEN, Christopher, « La tradition du classicisme », thèse de doctorat non publiée, University of Sydney, 1990.
- ALLEN, Christopher, « Painting the Passions : the *Passions de l'Âme* as a basis for pictorial expression », *The Soft Underbelly of Reason : The Passions in the Seventeenth Century*, éd S. Gaukroger, Londres, 1998, p. 79-111.
- ALPERS, Svetlana, *The Art of Describing : Dutch Art in the Seventeenth Century*, Chicago, 1984.
- ANDERSEN, Kirsti, « Cavalieri's Method of Indivisibles », *Archive for History of Exact Sciences*, 31, 1985, p. 291-367.
- ARASSE, Daniel, *L'annonciation Italienne. Une histoire de perspective*, Paris, 1999.
- ARISTOTE, *La Poétique*, trad. et éd. R. Dupont-Roc et J. Lallot, Paris, Seuil, 1980.
- ARISTOTE, *The Complete Works of Aristotle : The Revised Oxford Translation*, trad. I. Bywater, Jonathan Barnes, 2 vols, Princeton University Press, Princeton, 1984.
- ARNAULD, Antoine, *Des vrayes et des fausses idées contre ce qu'enseigne l'auteur de la recherche de la verité*, Cologne, 1683.
- ARNAULD, Antoine et NICOLE, Pierre, *La Logique, ou l'art de penser*, éd. P. Clair et F. Girbal, Paris, 1965.
- BACON, Francis, *Novum Organum*, éd. John Devey, New York, 1902.
- BEECKMAN, Isaac, *Journal tenu par Isaac Beeckman de 1604 à 1634*, éd. Cornelius de Waard, 4 vols, La Haye, 1939-53.
- BENNETT, Jim, « Robert Hooke as Mechanic and Natural Philosopher », *Notes and Records of the Royal Society of London* 35, 1980, p. 33-48.
- BENNETT, Jim, « Hooke's Instruments for Astronomy and Navigation », *Robert Hooke, New Studies*, éd. M. Hunter et S. Schaffer, Suffolk, 1989, p. 21-32.

- BENNETT, Jim, « Hooke's Instruments », *London's Leonardo. The Life and Work of Robert Hooke*, éd. J. Bennett, M. Cooper, M. Hunter et L. Jardine, Oxford, 2003, p. 63-104.
- BENNETT, Jim, « Instruments and Ingenuity », *Robert Hooke : Tercentennial Studies*, éd. M. Cooper et M. Hunter, Aldershot, 2006, p. 65-76.
- BLOCK, Irving, « Truth and Error in Aristotle's Theory of Perception », *Philosophical Quarterly* 11, 1961, p. 1-9.
- BOS, Henk J. M., « Differentials, Higher-Order Differentials and the Derivative in the Leibnizian Calculus », *Archive for History of Exact Sciences*, 14, 1974, p. 1-90.
- CARR, Thomas M., *Descartes and the Resilience of Rhetoric*, Carbondale, 1990.
- CASSIN, Barbara, « The Evidence of Phryne, or Phryne stripped bare by rhetoric even », *Making Things Public. Atmospheres of Democracy*, éd. Bruno Latour et Peter Weibel, Cambridge, MA, 2005.
- CASSIN, Barbara, *L'effet sophistique*, Gallimard, Paris, 1995.
- CASSIN, Barbara, « Des statuts épistémologiques de la rhétorique », in *Anamorphosen der Rhetorik. Die Wahrheitsspiele der Renaissance*, éd. G Schröder, B. Cassin, G. Febel and M. Narcy, Wilhelm Fink Verlag, München, 1997.
- CAVALIERI, Bonaventura, *Geometria indivisibilibus continuorum nova quadam ratione promota*, Bologna, 1635.
- CAVENDISH, Margaret, *Observations upon Experimental Philosophy*, Londres, 1666
- CIFOLETTI, Giovanna, « From Valla to Vièta : The Rhetorical Reform of Logic and its Use in the Early Modern Logic », *Early Science and Medicine*, 11, 2006, p. 390-423.
- CLARK, Stuart, *Vanities of the Eye. Vision in Early Modern European Culture*, Oxford, 2007.
- COHEN, I. Bernard, « A Guide to Newton's *Principia* », Isaac Newton, *The Principia : Mathematical Principles of Natural Philosophy* éd. et trans. I. Bernard Cohen et Anne Whitman, Berkeley, 1999, p. 1-370.
- CRONIN, Timothy John, *Objective Being in Descartes and in Suarez*, Rome, 1966.
- DAINVILLE, François de, *La naissance de l'humanisme moderne*, Paris, 1940.
- DALBIEZ, Roland, « Les sources scolastiques de la théorie cartésienne de l'être objectif », *Revue d'Histoire de la Philosophie*, 3, 1929, p. 464-472.
- DASTON, Lorraine et GALISON, Peter, *Objectivity*, New York, 2007.
- DEAR, Peter, « *Totius in Verba* : Rhetoric and Authority in the Early Royal Society », *Isis*, 76, 1985, p. 145-161.
- DEAR, Peter, « Jesuit Mathematical Science and the Reconstitution of Experience in the Early 17th century », *Studies in history and philosophy of science*, 18, 1987, p. 133-175.
- DEAR, Peter, « From Truth to Disinterestedness in the Seventeenth Century », *Social Studies of Science*, 22, 1992, p. 619-631.

- DEAR, Peter, *Mersenne and the Learning of the Schools*, Ithaca, N. Y., 1988.
- DEAR, Peter, « Miracles, Experiments, and the Ordinary Course of Nature », *Isis*, 8, 1990, p. 663-683.
- DENNIS, Michael A., « Graphic Understanding : Instruments and Interpretation in Robert Hooke's *Micrographia* », *Science in Context*, 3, n° 2, 1989, p. 309-364.
- DESCARTES, René, *Œuvres de Descartes*, éd. Charles Adam et Paul Tannery, 11 vols, Paris, 1974-86. : abrég. AT.
- DICK, Stephen J., *Plurality of Worlds : The Origins of the Extraterrestrial Debate from Democritus to Kant*, Cambridge, 1982.
- EDEN, Kathy, *Poetic and Legal Fiction in the Aristotelian Tradition*, Princeton, 1986.
- 'ESPINASSE, Margaret, *Robert Hooke*, Berkeley, 1956.
- EVELYN, John, *Sylva ; or, A Discourse of Forest Trees*, Londres, 1679.
- FUMAROLI, Marc, *L'âge de l'éloquence*, Genève, 1980.
- GABBAY, Alan, « Mechanical Philosophies and Their Explanations », *Late Medieval and Early Modern Corpuscular Matter Theories*, éd. C. Lüthy, J. E. Murdoch, et W. R. Newman, Leiden, 2001 : 441-465.
- GALAND-HALLYN, Perrine, *Les Yeux de l'éloquence*, Orléans, 1995.
- GARIN, Pierre, *La théorie de l'idée suivant l'école thomiste*, 2 vols, Paris, 1932.
- GASSENDI, Pierre, *Opera omnia*, 4 vols, Lyon, 1658.
- GAUKROGER, Stephen, « Aristotle on Intelligible Matter », *Phronesis*, 15, 1980, p. 187-97.
- GAUKROGER, Stephen, « Aristotle on the Function of Sense Perception », *Studies in History and Philosophy of Science*, 12, 1981, p. 75-89.
- GAUKROGER, Stephen, « The Sources of Descartes' Procedure of Deductive Demonstration in Metaphysics and Natural Philosophy », *Reason, Will, and Sensation*, éd. J. Cottingham, Oxford, 1994, p. 47-60.
- GAUKROGER, Stephen, *Descartes : An Intellectual Biography*, Oxford, 1995.
- GAUKROGER, Stephen et J. Schuster, « The Hydrostatic Paradox and the Origins of Cartesian Dynamics », *Studies in History and Philosophy of Science*, 33, 2002, p. 535-572.
- GUICCIARDINI, Niccolo, *The Development of Newtonian Calculus in Britain*, Cambridge, 1989.
- GUICCIARDINI, Niccolo, *Reading the Principia : The Debate on Newton's Mathematical Methods for Natural Philosophy from 1687-1736*, Cambridge, 1999.
- HALL, A. R., *Philosophers at War : The Quarrel between Newton and Leibniz*, Cambridge, 1980.
- HAMOU, Philippe, *La vision perspective (1435-1740). L'art et la science du regard, de la Renaissance à l'âge classique*, Paris, 1995.
- HAMOU, Philippe, *La mutation du visible : essai sur la portée épistémologique des instruments d'optique au XVII<sup>e</sup> siècle*, Lille, 2001.

- HARRISON, Peter, *The Fall of Man and the Foundations of Science*, Cambridge, 2007.
- HARWOOD, John T., « Rhetoric and Graphics in *Micrographia* », in *Robert Hooke : New Studies*, éd. Michael Hunter and Simon Schaffer, Boydell, Woodbridge, Suffolk, 1989.
- HOBBS, Thomas, *Leviathan or The Matter, Forme and Power of a Commonwealth Ecclesiasticall and Civil*, Londres, 1651.
- HOOKE, Robert, *Micrographia; or Some Physiological Descriptions of Minute Bodies made by Magnifying Glasses*, Londres, 1665.
- HOOKE, Robert, *An Attempt to prove the Motion of the Earth*, Printed by T. R. for John Martyn Printer to the Royal Society at the Bell in St. Pauls Church-yard, Londres, 1674.
- HOOKE, Robert, *Cutlerian Lectures*, Londres, 1679.
- HOOKE, Robert, *Posthumous Works*, Londres, 1705.
- L'HÔPITAL, Guillaume de, *Analyse des infiniment petits pour l'intelligence des lignes courbes*, Paris, 1696.
- HUTCHISON, Keith, « What Happened to Occult Qualities in the Scientific Revolution ? », *Isis*, 73, 1982, p. 233-53.
- HUYGENS, Christiaan, *Œuvres complètes de Christiaan Huygens*, 22 vols, Holland Academy of Science, La Haye, 1888-1950.
- JARDINE, Nicholas, *The Birth of the History and Philosophy of Science*, Cambridge, 1984.
- JONES, Matthew L., *The Good Life in the Scientific Revolution : Descartes, Pascal, Leibniz, and the Cultivation of Virtue*, Chicago, 2006.
- JULLIEN, Vincent, *Descartes et la Géométrie de 1637*, Paris, 1996.
- KEMP, Martin, *The Science of Art. Optical Themes in Western Art from Brunelleschi to Seurat*, New Haven, 1990.
- KEMP, Martin, « Temples of the Body and Temples of the Cosmos », in *Picturing Knowledge. Historical and Philosophical Problems Concerning the Use of Art in Science*, éd. B. S. Baigrie, Toronto, 1996 : 40-85.
- KEPLER, Johannes, *Le Songe, ou l'Astronomie lunaire*, trad. Michèle Ducos, Presses universitaires de Nancy, Nancy, 1984.
- KEPLER, Johannes, *L'étrenne ou la neige sexangulaire*, traduit du latin, avec une introduction et des notes par Robert Halleux, Paris, 1975.
- KEPLER, Johannes, *Optics*, trad. W. H. Donahue, Santa Fe, 2000.
- KLEIN, Jacob, *Greek Mathematical Thought and the Origin of Algebra*, Cambridge, Mass., 1968.
- LAGRANGE, Joseph-Louis, *Mécanique analytique*, Paris, 1788.
- LAMY, Bernard, *La Rhétorique ou l'art de parler*, Amsterdam, 1699.
- LAMY, Bernard, *Entretiens sur les sciences*, éd. F. Girbal et P. Clair, Paris, 1966.

- LATOUR, Bruno, « Les “Vues” de l’esprit : une introduction à l’anthropologie des sciences et des techniques », *Culture Technique* 14 (1985) : 5-29.
- LATOUR, Bruno, *Science in Action : How to Follow Scientists and Engineers through Society*, Cambridge, Mass., 1987.
- LATOUR, Bruno, *Pandora’s Hope : Essays on the Reality of Science Studies*, Cambridge, Mass., 1999.
- LEE, Rensselaer W., *Ut pictura poesis*, New York, 1967.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, *Mathematischen Schriften*, éd. C. I. Gerhardt, 7 vols, Berlin et Halle, 1849-63 ; repr. Hildesheim, 1971.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, *Die philosophischen Schriften*, éd. C. I. Gerhardt, 7 vols, Berlin, 1875-90 ; repr. Hildesheim, 1965.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, *De quadratura arithmetica circuli ellipsoes et hyperbolae cujus corollarium est trigonometria sine tabulis*, édition critique et commentaire par Eberhard Knobloch, *Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Mathematisch-physikalische Klasse 3*, Folge, Nr. 43, Göttingen, 1993.
- MAHONEY, Michael, « The Beginnings of Algebraic Thought in the Seventeenth Century », *Descartes : Philosophy, Mathematics and Physics*, éd. S. Gaukroger, New Jersey, 1980 : 141-155.
- MALEBRANCHE, Nicolas, *De la Recherche de la vérité*, Paris, 1674-5.
- MALEBRANCHE, Nicolas, *Réponse de l’Auteur de la Recherche de la Vérité au livre de M. Arnauld, Des vraies et de fausses idées*, Rotterdam, 1684.
- MANCOSU, Paolo, *Philosophy of Mathematics and Mathematical Practice in the Seventeenth Century*, New York, 1996.
- MANDELBAUM, Maurice, *Philosophy, Science and Sense Perception. Historical and Critical Studies*, Baltimore, 1964.
- MONTGOMERY, Scott L., *The Moon and the Western Imagination*, Tucson, 1999.
- NEWTON, Isaac, *The Mathematical Papers of Isaac Newton*, ed. D. T. Whiteside, 8 vols, Cambridge, 1967-81.
- NEWTON, Isaac, *Philosophiæ Naturalis Principia Mathematica*, trad. I. Bernad Cohen et Anne Whitman, vol. Third Edition, University of California Press, Londres, 1999 (1726).
- PACHTLER, Georg Michael, « Ratio Studiorum et Institutiones scholasticae S. J. per Germanum diu vigentes », *Monumenta Germaniae Paedagogia* Band IX, Berlin, 1890.
- PANOFSKY, Erwin, *La perspective comme forme symbolique et autres essais*, Paris, 1975.
- PASCAL, Blaise, *Œuvres Complètes*, ed. Henri Gouhier et Louis Lafuma, Paris, 1963.
- PELETIER DU MANS, Jacques, *In Euclidis Elementa Geometrica Demonstrationum Libri XV*, Basel, 1557.

- PÉREZ-RAMOS, Antonio, *Francis Bacon's Idea of Science and the Maker's Knowledge Tradition*, Oxford, 1988.
- PICARD, Gabriel, « Essai sur la connaissance sensible d'après les scolastiques », *Archives de philosophie* 4/1 (1926) : 1-93.
- POWER, Henry, *Experimental Philosophy, in Three Books, Containing New Experiments, Microscopical, Mercurial, Magnetical With some Deductions and Probable Hypotheses, raised from them, in Avouchment and Illustration of the now famous Atomical Hypothesis* (1664), Johnson Reprint, Reprint, New York, 1966.
- QUINTILIEN, *Institutio Oratoria*, trad. H. E. Butler, 4 vols., Loeb Classical Library.
- ROSS, Stephanie, « Painting the passions : Charles Le Brun's *Conférence sur l'expression* », *Journal of the History of Ideas*, 45(1984) : 25-47.
- SCHAFFER, Simon, « Natural Philosophy as Public Spectacle », *History of Science* 21(1983) : 1-43.
- SCHOLZ, Lucie, *Die exakte Grundlegung der Infinitesimalrechnung bei Leibniz*, Marbourg, 1934.
- SCHUSTER, John, *Descartes-Agonistes : Physico-Mathematics, Method and Corpuscular-Mechanism 1618-33*, New York, 2013.
- SEPPER, Dennis L., « Descartes and the eclipse of the imagination, 1618-1630 », *Journal of the History of Philosophy* 28 (1989) : 379-403.
- SERJEANTSON, Richard W., « Testimony and Proof in Early-Modern England », *Studies in History and Philosophy of Science* 30(1999) : 195-236.
- SHAPIN, Stephen et SCHAFFER, Simon, *Leviathan and the air-pump*, Princeton, 1985.
- SLAUGHTER, Mary M., *Universal Languages and Scientific Taxonomy in the Seventeenth Century*, Cambridge, 1982.
- SZABÓ, Arpad, *Anfänge der griechischen Mathematik*, Fribourg, 1969.
- TORRICELLI, Evangelista, « De Solido hyperbolico acuto », *Opera Geometrica*, Florence, 1644.
- UNGURU, Sabetai, « On the Need to Rewrite the History of Greek Mathematics », *Archive for History of Exact Sciences* 15 (1975/6) : 67-114.
- WORP, Jacob Adolf, « Fragment eener Autobiographie van Constanijn Huygens », *Bijdragen en Mededeelingen van het historisch Genootschap*, Utrecht, 1897.