



CLASSIQUES  
GARNIER

VANOOSTHUYSE (François), « Table des matières », *Le Moment Stendhal*,  
p. 461-464

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3610-9.p.0461](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3610-9.p.0461)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen  
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS . . . . .	9
STENDHAL VU DE LOIN . . . . .	11
Pour une histoire . . . . .	12
Le problème « Stendhal » . . . . .	16
Pour une sociologie de l'écrivain . . . . .	19
ÉCRIRE SOUS L'EMPIRE . . . . .	23
L'expérience de l'Empire . . . . .	25
Juger . . . . .	26
Agir . . . . .	30
Littérature et formation : la prégnance du cadre . . . . .	32
Se former . . . . .	33
Se conformer . . . . .	35
Être un écrivain <i>français</i> . . . . .	40
Langue et littérature : à la recherche du génie de la langue . . . . .	43
La comédie est impossible en 1803 . . . . .	47
<i>Les Deux Hommes</i> . . . . .	47
<i>Letellier</i> . . . . .	51
Affirmer sa valeur ou la naissance de « l'Égotisme » . . . . .	54
Être un homme de l'Empire . . . . .	54
Être un homme supérieur . . . . .	57
Morceaux de littérature impériale . . . . .	60
Le tournant des années 10 . . . . .	62
Écrire la guerre . . . . .	63

ÉCRIRE APRÈS LA GUERRE . . . . .	71
Heurs et malheurs d'un patriote . . . . .	73
La France et l'Europe sous tension . . . . .	73
Le thème décadentiste . . . . .	80
Être Français après Waterloo . . . . .	84
La hiérarchie des nations . . . . .	84
Heurs et malheurs du mâle français . . . . .	88
La solution italienne . . . . .	96
Aimer l'Italie . . . . .	96
Être italien ? . . . . .	99
Ce qu'Italie veut dire . . . . .	101
L'Italie dans son rapport avec la France . . . . .	104
 PRENDRE PARTI . . . . .	 129
Être bonapartiste après 1815 . . . . .	133
Témoigner . . . . .	133
Le problème Napoléon après 1815 . . . . .	145
« En ma qualité de romantique » . . . . .	151
Le temps des pamphlets . . . . .	152
1823 : le parti de la jeunesse . . . . .	153
1825 : l'option de la critique radicale . . . . .	159
Ô solitude ! . . . . .	164
 CRITIQUER LA MODERNITÉ . . . . .	 167
Être ou ne pas être libéral . . . . .	170
Le triste règne de l'opinion et de la censure . . . . .	171
Anticapitalisme . . . . .	173
L'enjeu culturel . . . . .	176
La dialectique du « beau » et de la « modernité » . . . . .	176
De « l'aristocratie littéraire » . . . . .	183
Penser la Révolution . . . . .	189
Le purgatoire des démocrates . . . . .	194
Figures de conjurés . . . . .	194
Figures d'insurgés . . . . .	197
Le peuple vu de loin . . . . .	203

Julien ou le peuple dénaturé . . . . .	204
Appréhender la différence de classe . . . . .	206
Appréhender les mutations économiques . . . . .	215
FIGURES ET POSTURES . . . . .	223
Le problème de l'auteur . . . . .	223
Devenir personnage . . . . .	234
L'étoffe de Monsieur Beyle, Ancien Auditeur . . . . .	234
Le personnage de Stendhal de la Restauration à Juillet : une traversée de l'Histoire . . . . .	248
« Stendhal » comme personnage sériel . . . . .	257
« Stendhal », œuvres complètes . . . . .	260
La colle Stendhal . . . . .	261
Le stendhalisme et la fabrique de « Stendhal » . . . . .	265
Stendhal valeur de droite . . . . .	267
La valeur de l'intime . . . . .	271
Stendhal en bandoulière . . . . .	276
TROUVER SA PLACE . . . . .	283
Une position sociale . . . . .	286
L'analyse d'Auerbach . . . . .	286
Questions pratiques . . . . .	288
Exister dans le champ (Paris, 1821-1830) . . . . .	290
Situation de l'autodidacte . . . . .	291
Style de vie . . . . .	302
Critique superlative . . . . .	311
Avant-garde . . . . .	312
Un problème épistémologique : « Stendhal sociologue » . . . . .	315
LE SAUT DANS LE ROMAN . . . . .	323
L'investissement du champ romanesque . . . . .	327
Stendhal créole . . . . .	327
Mourir à la Chateaubriand . . . . .	330
La veine historique . . . . .	333
La veine gothique . . . . .	340
Réalisme et vaudeville . . . . .	345

Trois intertextes . . . . .	350
<i>Armance</i> et un comique libéral : Picard ( <i>Les Trois Quartiers</i> ) . . .	350
<i>Le Rouge et le Noir</i> et un roman bonapartiste :	
<i>Monsieur le Préfet</i> de Lamothe-Langon . . . . .	356
Écrire l'Histoire contre Mme de Genlis	
( <i>Le Rouge et le Noir</i> et <i>Les Parvenus ou les aventures</i>	
<i>de Julien Delmours écrites par lui-même</i> ) . . . . .	361
Fait divers et roman politique . . . . .	368
ÉCRIRE EN « DÉMOCRATIE » . . . . .	373
La Vie de Henry Brulard ou le trésor perdu de la Révolution . . .	377
Être de son temps : Stendhal <i>reporter</i> . . . . .	387
La France discute . . . . .	388
Philippe L... et la culture partagée . . . . .	391
Juillet ou la nouvelle matière de France . . . . .	394
Lucien Leuwen et les pauvres d'esprit . . . . .	395
Waterloo en 1839 . . . . .	409
L'hôtel garni de Mme Le Grand . . . . .	416
APRÈS LA MORT . . . . .	425
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	431
INDEX DES NOMS DE PERSONNES . . . . .	453