CLASSIQUES
GARNIER

CADIN (Anne), « [Épigraphe] », *Le Moment américain du roman français (1945-1950)*, p. 7-7

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09967-3.p.0011

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Chacun sait qu'il y a, de nos jours, deux littératures : la mauvaise, qui est proprement illisible (on la lit beaucoup). Et la bonne, qui ne se lit pas. C'est ce que l'on a appelé, entre autres noms, le divorce de l'écrivain et du public.
Jean Paulhan, *Les Fleurs de Tarbes*[1]

1 Jean Paulhan, *Les Fleurs de Tarbes ou La Terreur dans les Lettres* (1941), *Œuvres complètes. III. Les Fleurs de Tarbes*, édition établie, préfacée et annotée par Bernard Baillaud, Paris, Gallimard, collection NRF, 2011, p. 116.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.