



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de IAFRATE (Allegra), « Bibliographie », *Le Moine et le Hasard*.
Bodleian Library, MS Ashmole 304, PARIS (Matthieu), p. 253-266

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4947-5.p.0253](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4947-5.p.0253)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES GÉNÉRAUX

- ARATUS, *Phénomènes*, texte établi, traduit et commenté par Jean Martin, Paris, Les Belles Lettres, 1998.
- BADAWI, Abdurrahmân, éd., « *Al-usûl al-yûnânîyya li'l-nazarîyât al-siyâsiyya fî l-Islâm* », *Fontes graecae doctrinarum politicarum islamicarum*, al-Qâhirah (Le Caire), Dâr al-Kutub al-Misriyya, 1954.
- BURLEIGH, Walter, *Gualteri Burlaei liber de vita et moribus philosophorum*, mit einer altspanischen Übersetzung der Eskurialbibliothek, éd. Hermann Knust, Tübingen, Litterarischer Verein in Stuttgart, 1886.
- CICÉRON, *Les Aratea*, texte établi et commenté par Victor Buescu, avec un avant-propos de A. Ernout, Hildesheim, Olms, 1966.
- CICÉRON, *De divinatione*, trad. José Kany-Turpin, Paris, Garnier-Flammarion, 2004.
- CONCHES, Guillaume de, *A Dialogue on Natural Philosophy = Dragmaticon philosophiae*, traduction de la nouvelle édition critique du texte latin, avec une brève introduction et des notes explicatives par Italo Ronca et Matthew Curr, Notre Dame (Indiana), University of Notre Dame Press, 1997.
- DE JONGE, Marinus, éd., *The Testaments of the Twelve Patriarchs : a Critical Edition of the Greek Text*, Leiden, Brill, 1978.
- DOLCE, Lodovico, *Terzetti per le Sorti, Poesia oracolare nell'officina di Francesco Marcolini*, éd. Paolo Procaccioli, Treviso/Roma, Edizioni Fondazione Benetton Studi Ricerche, 2006.
- IBN AL-NADÎM, *The Fihrist of al-Nadîm : a Tenth-Century Survey of Muslim Culture*, éd. et trad. Bayard Dodge, 2 vol., London/New York, Columbia University Press.
- MARCOLINI, Francesco, *Le sorti intitolate giardino d'i pensieri*, reproduction anastatique de l'édition de 1540, avec une note de Paolo Procaccioli, Treviso/Roma, Edizioni Fondazione Benetton Studi Ricerche, 2007.

ORESME, Nicole, *Contro la divinazione. Consigli antiastrologici al re di Francia* (1356), éd. Stefano Rapisarda, Roma, Carocci, 2009, p. 224-225.

PSEUDO-ARISTOTE, *Secretum secretorum, cum glossis et notulis*, in *Opera hactenus inedita Rogeri Baconi*, éd. Robert Steele, 16 vol., Oxford, Clarendon Press, 1920, V.

CEUVRES DE MATTHIEU PARIS

BAKER, Thomas, « Vie de S. Edmond », *Romania*, 55 (1929), p. 332-381.

Chronica majora, éd. Henry Richards Luard, 6 vol., London, Longman & Co., 1872-1882.

Estoire de seint Aedward le rei, éd. Montague Rhodes James, Oxford, F. Hall, 1920.

Estoire de seint Aedward le rei (La), éd. Kathryn Young Wallace, London, Anglo-Norman Text Society, 1983.

Ex Mathei Parisiensis operibus, éd. Felix Liebermann, *MGH, Scriptores*, Hannover, Societas Aperiendis Fontibus Rerum Germanicarum Medii Aevi, 1888, XXVIII, p. 74-455.

Flores historiarum, éd. Henry Richards Luard, 3 vol., London, H. M. S. O. by Eyre & Spottiswoode, 1890.

Historia anglorum, sive, ut vulgo dicitur, Historia minor. Item eiusdem Abbreviatio chronicorum Anglie, éd. Sir Frederic Madden, 3 vol., London, Longmans, Green, Reader and Dyer, 1866.

Illustrations to the Life of St Alban in Trinity College, Dublin, Ms E i 40, éd. W. R. L. Lowe et E. F. Jacob, Oxford, Clarendon press, 1924.

Life of St Edmund by Matthew Paris (The), éd. C. H. Lawrence, Oxford, Alan Sutton, 1996.

Lives of Edward the Confessor, éd. Henry Richards Luard, London, Longman, Brown, Green, Longmans and Roberts, 1858.

Vie de saint Auban : an Anglo-Norman Poem of the Thirteenth Century, éd. Arthur Robert Harden, Oxford, Blackwell, 1968.

Vie de saint Thomas de Cantorbéry, éd. Paul Meyer, Paris, Firmin Didot, 1885.

Vitae duorum Offarum sive Offanorum, Merciorum regum, coenobii Sancti Albani fundatorum et viginti trium abbatum Sancti Albani, éd. W. Wats, London, 1639.

ÉTUDES CRITIQUES

- ALONSO GUARDO, Alberto, « Los *Prenostica Pitagorice consideracionis* : un libro de suertes medieval. Estudio introductorio », *Studi medievali*, 47 (2006), p. 839-853.
- ALONSO GUARDO, Alberto, « La *Divinacio ciceronalis*. Un libro de suertes medieval. Estudio introductorio », *De lo humano a lo divino en la literatura medieval : santos, ángeles y demonios*, éd. Juan Salvador Paredes Núñez, Granada, Universidad de Granada, 2012, p. 17-34.
- ALONSO GUARDO, Alberto, « Apuntes sobre el “De sortibus” de Tomás de Aquino », Actes de la journée d'études dédiée aux *Great Books of Medieval and Early Modern Divination (and Anti-Divination)*, Erlangen, 17 avril 2012, éd. par Stefano Rapisarda et Erik Niblaeus, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2014, p. 127-145.
- ALONSO GUARDO, Alberto, *Prenostica Socratis Basilei. Étude, édition critique et traduction*, Paris, Classiques Garnier (« Textes Littéraires du Moyen Âge », 35 ; « Série *Divinatoria* », 4), 2015.
- BALTRUŠAITIS, Jurgis, « L'image du monde céleste du IX^e au XII^e siècle », *Gazette des beaux-arts*, 19 (1938), p. 137-148.
- BARTAL, Ruth, « The image of the Oriental : Western and Byzantine perceptions », *East Meets West : Art in the Land of Israel*, éd. Asher Ovadia et Nurit Kennan-Kedar, Tel Aviv, Tel Aviv University, 1998, p. 131-148.
- BELLETTINI, Anna, « St Albans, John Whetamstede e il trattato di gnomonica di Robert Stikford (Ambr. & 201 bis sup.) », *Nuove ricerche su codici in scrittura latina dell'Ambrosiana, Atti del Convegno, Milano, 6-7 ottobre 2005*, éd. M. Ferrari et M. Navoni, Peschiera Borromeo, V&P, 2007, p. 217-227.
- BERNARD, Katy, *Compter, dire et figurer, édition et commentaires de textes divinatoires et magiques en occitan médiéval*, thèse de doctorat (Ph. D.) sous la direction de M. F. Notz, université Michel de Montaigne, Bordeaux 3, 2007.
- BERNARD, Katy, « Jouer sur les mots et jouer avec les mots, des aspects ludiques de l'art divinatoire des livres de sorts : exemples occitans », *Interstudia*, 5 (2009), p. 54-65.
- BERNARD, Katy, *Les livres de sorts occitans*, Paris, Classiques Garnier (à paraître).
- BINSKI, Paul, et PANAYOTOVA, Stella, éd., *The Cambridge Illuminations. Ten Centuries of Book Production in the Medieval West*, London, Harvey Miller, 2005.
- BINSKI, Paul, « Matthew Paris in Norway : the Fåberg St Peter », *Medieval Painting in Northern Europe : Techniques, Analysis, Art History*, éd. Jilleen Nadolny, London, Archetype, 2006, p. 230-247.

- BOHEM, Franz, « Losbücher », *Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens*, éd. Hanns Bächtold-Stäubli, 10 vol., Berlin, W. de Gruyter, 1927-1942, V, p. 1385-1401.
- BOLTE, Johannes, *Zur Geschichte der Losbücher*, appendice à Georg Wickram, *Werke*, 4 vol., Stuttgart, Gedruckt für den litterarischen Verein in Stuttgart, 1903, IV, p. 276-348.
- BOLTE, Johannes, « Zur Geschichte der Punktier- und Losbücher », *Jahrbuch für historische Volkskunde*, 1 (1925), p. 184-214.
- BOUCHÉ-LECLERCQ, Auguste, *Histoire de la divination dans l'Antiquité*, 4 vol., Paris, E. Leroux, 1879-1882.
- BOUDET, Jean-Patrice, *Entre science et nigromance : astrologie, divination et magie dans l'Occident médiéval, XII^e-XV^e siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006.
- BOUTEMY, André, « Notice sur le recueil poétique du manuscrit Cotton Vitellius A xii du British Museum », *Latomus*, 1 (1937), p. 278-313.
- BRANDIN, Louis, « Un livre de bonne aventure anglo-français », *Mélanges de philologie et d'histoire offerts à M. Antoine Thomas par ses élèves et ses amis*, Paris, Honoré Champion, 1927, p. 51-60.
- BRANDIN, Louis, « Un Livre de bonne aventure anglo-français en vers », *Mélanges de linguistique et de littérature offerts à M. A. Jeanroy*, Paris, Droz, 1928, p. 639-655.
- BRANDIN, Louis, « Prognostica du ms Ashmole 304 de la Bodléienne », *A Miscellany of Studies in Romance Languages and Literatures, Presented to L. E. Kastner*, éd. Mary Williams et James A. de Rothschild, Cambridge, Heffer, 1932, p. 57-67.
- BRASWELL-MEANS, Laurel, « The vulnerability of volvelles in manuscript codes », *Manuscripta*, 35 (1991), p. 43-54.
- BRETT, Yvonne, *Astronomical and Astrological Illustration in Printed Books of the Later Renaissance with Special Reference to Libri delle sorti*, mémoire (M. Phil.), University of London, Warburg Institute, 1975.
- BROWNE, Gerald, « The composition of the *Sortes Astrampsychi* », *Bulletin of the Institute of the Classical Studies*, 17 (2010), p. 95-100.
- BURKHARDT, Evelyn, « Hebräische Losbuchhandschriften : zur Typologie einer jüdischen Divinationsmethode », *Jewish Studies between the Disciplines. Papers in Honor of Peter Schäfer on the Occasion of His 60th Birthday*, éd. Klaus Herrmann, Margarete Schlüter et Giuseppe Veltri, Leiden/Boston, Brill, 2003, p. 95-148.
- BURNETT, Charles, « What is the *Experimentarius* of Bernardus Silvestris ? A preliminary survey of the material », *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Âge*, 44 (1977), p. 79-125.

- BURNETT, Charles, « Earliest chiromancy in the West », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 50 (1987), p. 189-195.
- BURNETT, Charles, « The Eadwine psalter and the western tradition of the onomancy in pseudo-Aristotle's *Secret of Secrets* », *Archives d'histoire doctrinale*, 55 (1988), p. 143-167.
- BURNETT, Charles, « The *Sortes regis Amalrici* : an Arabic divinatory work in the Latin kingdom of Jerusalem ? », *Scripta Mediterranea*, 19-20 (1998-1999), p. 229-237.
- BURNETT, Charles, « Lunar astrology : the varieties of texts using lunar mansions, with emphasis on "Jafar Indus" », *Micrologus*, 12 (2004), p. 43-133.
- CAMILLE, Michael, « The dissenting image : a postcard from Matthew Paris », *Criticism and Dissent in the Middle Ages*, éd. Rita Copeland, Cambridge, Cambridge University Press, 1996, p. 115-150.
- CHARDONNENS, László Sándor, *Anglo-Saxon Prognostics, 900-1100*, Leiden-Boston, Brill, 2007.
- CHARMASSON, Thérèse, « Les premiers traités latins de géomancie », *Cahiers de civilisation médiévale*, 21 (1978), p. 221-236.
- CHARMASSON, Thérèse, *Recherches sur une technique divinatoire : la géomancie dans l'Occident médiéval*, Genève, Droz/Paris, Honoré Champion, 1980.
- CLARK, James, *A Monastic Renaissance at St Albans. Thomas Walsingham and His Circle, c. 1350-1440*, Oxford, Oxford University Press, 2004.
- CLARK, Willene, « The aviary-bestiary at the Houghton Library, Harvard », *Beasts and Birds of the Middle Ages*, éd. Willene B. Clark et Meredith T. McMunn, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1989, p. 26-52.
- CLARK, Willene, *The Medieval Book of Birds : Hugh of Fouilloy's Aviarium*, Binghamton (NY), Medieval & Renaissance Texts & Studies, 1992.
- COCKAYNE, Thomas Oswald, *Leechdoms, Wortcunning and Starcraft of Early England*, 3 vol., London, Longman, Green, Longman and Roberts, 1864-1866.
- CONNOLLY, Daniel, *Imagined Pilgrimage in Gothic Art : Maps, Manuscripts and Labyrinths*, Ann Arbor, UMI, 1998.
- CONNOLLY, Daniel, « Copying maps by Matthew Paris : itineraries fit for a king », *The "Book" of Travels : Genre, Ethnology and Pilgrimage, 1250-1700*, éd. Palmira Brummett, Leiden, Brill, 2009, p. 159-204.
- CONNOLLY, Daniel, *The Maps of Matthew Paris : Medieval Journeys through Space, Time and Liturgy*, Woodbridge, Boydell Press, 2009.
- DERRIDA, Jacques, *La carte postale : de Socrate à Freud et au-delà*, Paris, Flammarion, 1980.
- DONATI, Maria Teresa, « Metafisica, fisica e astrologia nel XII secolo. Bernardo Silvestre e l'introduzione "*Qui caelum*" », *Studi Medievali*, 31 (1990), p. 649-703.

- DRONKE, Peter, *Fabula. Explorations into the Uses of Myth in Medieval Platonism*, Leiden/Köln, Brill, 1974.
- FLÜGEL, Gustav, *Die Loosbücher der Muhammadaner*, Leipzig, S. Hirzel, 1861.
- GALBRAITH, Vivian Hunter, *Roger Wendover and Matthew Paris*, Glasgow, Glasgow University Publications, 1944.
- GARCÍA-MONGE CARRETERO, María Isabel, « Lo que se ha de notar en los que combaten, como forma castellana de *El vencedor y el vencido* », *Cuadernos de filología hispánica*, 15 (1997), p. 219-227.
- GOULDING, Robert, « Trickery and illusion in the *Secretum philosophorum* », *Magic and the Classical Tradition*, éd. Charles Burnett et W. F. Ryan, London, Warburg Institute, 2006, p. 135-162.
- GRANSDEN, Antonia, *Historical Writing in England, c. 550 to c. 1307*, London, Routledge and Kegan Paul, 1974.
- GRIGNASCHI, Mario, « L'origine et la métamorphose du "Sirr al' asrar" ("Secretum secretorum") », *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Âge*, 43 (1976), p. 7-112.
- GRIGNASCHI, Mario, « La diffusion du "Sirr al'-asrar" ("Secretum secretorum") dans l'Europe occidentale », *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Âge*, 47 (1980), p. 7-70.
- GUNTHER, Robert, *Early Science in Oxford*, 15 vol., Oxford, Clarendon Press, 1920-1968.
- HARRIS, Rendel, *The Annotators of the Codex Bezae*, Cambridge, London, C. J. Clay, 1901.
- HASKINS, Charles et LOCKWOOD, Dean, « The Sicilian translators of the twelfth century and the first latin version of Ptolemy's *Almagest* », *Harvard Studies in Classical Philology*, 21 (1910), p. 75-102.
- HASKINS, Charles, *Studies in the History of Mediaeval Science*, Cambridge, Harvard University Press, 1924.
- HEIMANN, Adelheid, « Three illustrations from the Bury St. Edmunds psalter and their prototypes », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 29 (1966), p. 39-59.
- HENDERSON, George, « Studies in English manuscript illumination ; part I : Stylistic sequence and stylistic overlap in the thirteenth-century English manuscripts », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 30 (1967), p. 71-104.
- HENDERSON, George, « *Sortes Biblicae* in Twelfth-Century England : the List of Episcopal Prognostics in Cambridge, Trinity College R.7.5 », in *England in the Twelfth-Century. Proceedings of the 1988 Harlaxton Symposium*, éd. D. Williams, Woodbridge, The Boydell Press, 1990, p. 113-135.
- HENEL, Heinrich, « Altenglischer Mönchsaberglaube », *English Studien* 69 (1934-35), p. 329-349.

- HENIG, Martin et HESLOP, Thomas, « Shorter notes and contributions. The great cameo of St Albans », *Journal of the British Archaeological Association*, 139 (1986), p. 148-153.
- HENIG, Martin, et LINDLEY, Philipp, *Alban and St. Albans. Roman and Medieval Architecture, Art and Archaeology*, Leeds, British Archaeological Association, 2001.
- HUNT, Richard, « The library of the Abbey of St Albans », *Medieval Scribes, Manuscripts and Libraries : Essays Presented to N. R. Ker*, éd. M. B. Parkes et A. G. Watson, London, Scholar Press, 1978, p. 251-277.
- HUNT, Tony, « Les pronostics en anglo-normand : méthodes et documents », *Moult obscures paroles. Études sur la prophétie médiévale*, recueillies par Richard Trachsler, avec la collaboration de Julien Abed et David Expert, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2007 (Cultures et civilisations médiévales 39), p. 29-50.
- HUNT, Tony, éd., *Writing the Future. Prognostic Texts in Medieval England*, Paris, Garnier Classiques, 2013.
- IAFRATE, Allegra, « “*Artifex specialis*” : per una lettura critica della figura di Matthew Paris attraverso le fonti », *Opera Nomina Historiae*, 2/3 (2010), p. 1-42.
- IAFRATE, Allegra, « “*Si sequeris casum, casus frangit tibi nasum*” : la raccolta delle sorti del ms Ashmole 304 », *Aevum*, 85 (2011), p. 457-488.
- IAFRATE, Allegra, « The Workshop of fortune : St Albans and the *sortes* manuscripts », *Scriptorium*, 66 (2012), p. 55-87.
- IAFRATE, Allegra, « Of stars and men : Matthew Paris and the illustrations of ms Ashmole 304 », *Journal of the Courtauld and Warburg Institutes*, 76 (2013), p. 139-177.
- IAFRATE, Allegra, « Pythagoras’ index : denoting authorship in *sortes* books », Actes de la journée d’études dédiée aux *Great Books of Medieval and Early Modern Divination (and Anti-Divination)*, Erlangen, 17 avril 2012, éd. Stefano Rapisarda et Erik Niblaeus, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2014, p. 77-100.
- IAFRATE, Allegra, « “*Scutum album aquila nigra secundum dictum, sed a contrario secundum alium*.” Note e appunti sugli stemmi di Matthew Paris », *L’arme segreta. Araldica e storia dell’arte nel Medioevo (secoli XIII-XV)*. Actes des journées d’étude, Firenze (Kunsthistorisches Institut) / Pisa (Scuola Normale Superiore), 24-26 novembre 2011, Firenze, Le Lettere, 2015, p. 185-195.
- JAMES, Montague, « Drawings of Matthew Paris », *Walpole Society*, 14 (1925-1926), p. 1-26.
- JUSTE, David, *Les alchandreaana primitifs, étude sur les plus anciens traités astrologiques latins d’origine arabe (X^e siècle)*, Leiden/Boston, Brill, 2007.

- KER, Neil, *Books, Collectors and Libraries : Studies in the Medieval Heritage*, éd. Andrew G. Watson, London, Hambledon Press, 1937-1981.
- KER, Neil, « Oxford college libraries in the sixteenth century », *The Bodleian Library Record*, 6 (1959), p. 459-515.
- KJØLBYE-BIDDLE, Birthe, « The Alban cross », *Alban and St. Albans. Roman and Medieval Architecture, Art and Archaeology*, éd. Martin Henig et Philipp Lindley, Leeds, British Archaeological Association, 2001, p. 85-110.
- KLINGSHIRN, William, « Defining the *Sortes sanctorum* : Gibbon, Du Cange and early Christian lot divination », *Journal of Early Christian Studies*, 10 (2002), p. 77-130.
- KNOWLES, David, *The Monastic Order in England : a History of Its Development from the Times of St. Dunstan to the Fourth Lateran Council, 940-1216*, Cambridge, Cambridge University Press, 1963.
- KURTH, Betty, « Matthew Paris and Villard de Honnecourt », *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, 81 (1942), p. 224 et 227-228.
- LAWRENCE, Anne, « Saint-Albans », *Enciclopedia dell'arte medievale*, Roma, Istituto per l'Enciclopedia, 1991-2002.
- LEWIS, Suzanne, *The Art of Matthew Paris in the Chronica majora*, Aldershot, University of California Press, 1987.
- LIUZZA, Roy Michael, « Anglo-Saxon Prognostics in Context. A Survey and Handlist of Manuscripts », *Anglo-Saxon England* 30 (2001), p. 181-230.
- LIUZZA, Roy Michael, *Anglo-Saxon Prognostics. An Edition and Translation of Texts from London, British Library, Ms Cotton Tiberius A. iii*, Woodbridge, Boydell and Brewer, 2011.
- LUXFORD, Julian, « A fifteenth-century version of Matthew Paris's *Procession with the Relic of the Holy Blood* and evidence for its Carthusian context », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 72 (2009), p. 81-101.
- MCCCLUSKEY, Stephen, « Gregory of Tours, monastic timekeeping and early Christian attitudes to astronomy », *Isis*, 81/1 (1990), p. 9-22.
- MCCULLOUGH, Florence, « Saints Alban and Amphibalus in the work of Matthew Paris : Dublin, Trinity College MS 177 », *Speculum*, 56 (1981), p. 761-785.
- MCKERCHAR, Kathryn, *Matthew Paris and Medicine*, mémoire (M. A.) soutenu à l'université d'York sous la direction de Peter Biller, 2006.
- MCKINNEY, Lauren, « A thirteenth-century medical case history in miniature, with a stylistic analysis of the miniatures by Harry Bober », *Speculum*, 35 (1960), p. 251-259.
- MEERSON, Michael, « Book is a territory : a Hebrew book of fortune in context », *Jewish Studies Quarterly*, 13 (2006), p. 388-411.
- MELLINKOFF, Ruth, « The round, cap-shaped hats depicted on Jews in BM Cotton Claudius B. iv », *Anglo-Saxon England*, 2 (1973), p. 155-165.

- MONTERO CARTELLE, Enrique et GUARDO ALONSO, Alberto, *Los "Libros de suertes" medievales : las Sortes sanctorum y los Prenostica Socratis Basilei. Estudio, traducción y edición crítica*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2004.
- MOONEY, Linne, « Editing Astrological and Prognostic Texts », in *A Guide to Editing Middle English Texts*, éd. V. P. MCCARREN et D. MOFFAT, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1998, p. 123-132.
- MOORMAN, John, *Church Life in England in the Thirteenth Century*, Cambridge, Cambridge University Press, 1945.
- MORGAN, Nigel, « Matthew Paris, St Albans, London and the Leaves of the "Life of St Thomas Becket" », *The Burlington Magazine*, 130 (1988), p. 85-96.
- NAETHER, Franziska, *Die Sortes Astrampsychi. Problemlösungsstrategien durch Orakel im römischen Ägypten*, Tübingen, Mohr Siebeck, 2010.
- NAVARRO DURÁN, Rosa, *Libro de las suertes*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1986.
- NAVARRO DURÁN, Rosa, « Libros de suertes », *Ludica*, 3 (1997), p. 65-79.
- NORTH, John, « Astronomy and mathematics », *The History of the University of Oxford*, éd. Jeremy Inch Catto et Ralph Evans, 8 vol., Oxford, Clarendon Press, 1992, II : *Late Medieval Oxford*, p. 103-174.
- OBRIST, Barbara, « Wind Diagrams and Medieval Cosmology », *Speculum*, 72 (1997), p. 33-84.
- OMAN, Charles, « The jewels of St Albans abbey », *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, 57 (1930), p. 80-82.
- PATTERSON, Sonia, « An attempt to identify Matthew Paris as a flourisher », *The Library*, 32 (1977), p. 367-370.
- PIAIA, Gregorio, *Vestigia philosophorum : il Medioevo e la storiografia filosofica*, Rimini, Maggioli, 1983.
- POWICKE, Frederick, « Notes on the compilation of the *Chronica majora* by Matthew Paris », *Modern Philology*, 38 (1941), p. 305-317.
- POWICKE, Frederick, « The compilation of the *Chronica majora* of Matthew Paris », *Proceedings of the British Academy*, 29 (1944), p. 147-160.
- POWICKE, Frederick, « Matthew Paris by Richard Vaughan », *The English Historical Review*, 74 (1959), p. 482-485.
- PROCACCIOLI, Paolo, *Studi per le Sorti. Gioco, immagini, poesia oracolare a Venezia nel Cinquecento*, Treviso/Roma, Edizioni Fondazione Benetton Studi Ricerche, 2007.
- RAPISARDA, Stefano, « Appunti sulla circolazione del *Secretum secretorum* in Italia », *Le parole della scienza. Scritture e tecniche scientifiche in volgare (secoli XIII-XV)*. Actes du colloque de Lecce, 16-18 avril 1999, éd. Riccardo Gualdo, Galatina, Congedo, 2001, p. 77-97.

- RAPISARDA, Stefano, *Manuali medievali di chiromanzia*, traduction et notes par Rosa Maria Piccione et Stefano Rapisarda, Roma, Carocci, 2005.
- REVEL-NEHER, Elisabeth, *The Image of the Jew in Byzantine Art*, Oxford, Pergamon Press, 1992.
- ROBBINS, Rossell, « Medical manuscripts in middle English », *Speculum*, 45 (1970), p. 393-415.
- ROSE, Valentin, « Die Glücke im Diogenes Laërtius und der Alte Übersetzer », *Hermes*, 4 (1866), p. 367-397.
- SANSONE, Salvatore, *Tra cartografia politica e immaginario figurativo. Matthew Paris e l'iter de Londinio in terram sanctam*, Roma, Istituto storico italiano per il Medio Evo, 2009.
- SAVAGE-SMITH, Emilie, et SMITH, Marion, éd., *Magic and Divination in Early Islam*, Aldershot, Ashgate, 2004.
- SCHNEIDER, Karin, éd., *Ein Losbuch Konrad Bollstätters. Aus CGM 312 der Bayerischen Staatsbibliothek München*, Wiesbaden, Reichert, 1973 [reproduction en fac-similé].
- SKEAT, Theodore, « An early medieval "book of fate" : the *Sortes XII patriarcharum*. With a note on "books of fate" in general », *Medieval and Renaissance Studies*, 3 (1954), p. 41-54.
- SKINNER, Stephen, *Terrestrial Astrology : Divination by Geomancy*, London-Boston, Routledge & Kegan Paul, 1980.
- SOTZMANN, Johann, « Die Loosbücher des Mittelalters », *Serapeum*, 11 (1850), p. 49-80.
- SOTZMANN, Johann, « Die Loosbücher des Mittelalters », *Serapeum*, 12 (1851), p. 305-316 et 337-342.
- STOVER, Justin Anthony, « Walter le Pruz and the *Experimentarius* attributed to Bernardus Silvestris », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, à paraître.
- TANNERY, Paul, « Notices sur des fragments d'onomancie arithmétique », *Notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque nationale*, 31 (1886), p. 231-260.
- THORNDIKE, Lynn, *A History of Magic and Experimental Science*, 8 vol., New York, Columbia University Press, 1923-1958.
- UDOVITCH, Joan, « Three astronomers in a thirteenth century psalter », *Marsyas*, 17 (1975), p. 79-83.
- URBINI, Silvia, *Il libro delle sorti di Lorenzo Spirito Gualtieri*, Modena, Panini, 2006.
- VAN DER HORST, Pieter, « *Sortes* : sacred books as instant oracles in late antiquity », *Japheth in the Tents of Shem. Studies on Jewish Hellenism in Antiquity*, Leuven/Paris/Sterling, Peeters, 2002, p. 159-189.

- VAN HASSELT, Marie Cécile, « L'imaginaire astrologique des recueils de sorts italiens (1480-1551) », *Ludica*, 9 (2003), p. 14-33.
- VAUGHAN, Richard, « The handwriting of Matthew Paris », *Transactions of the Cambridge Bibliographical Society*, 1 (1953), p. 376-394.
- VAUGHAN, Richard, *Matthew Paris*, Cambridge, Cambridge University Press, 1958.
- VOIGTS, Linda, « The Latin Verse and Middle English Prose Texts on the Sphere of Life and Death in Harley 3719 », *The Chaucer Review*, 21 (1986), p. 291-305.
- VOIGTS, Linda, « The Golden Table of Pythagoras », in *Popular and Practical Science of Medieval England*, éd. L. Matheson, East Lansing, Colleagues Press, 1994, p. 123-138.
- WALLINGFORD, Richard de, *Richard of Wallingford. An Edition of His Writings with Introductions, English Translations and Commentary*, éd. Johyn David North, 3 vol., Oxford, Clarendon Press, 1976.
- WALLIS, Faith, « Images of order in the medieval *Computus* », *Acta*, 15 (1988), p. 45-68.
- WATSON, Andrew, « Thomas Allen of Oxford and his manuscripts », *Medieval Scribes, Manuscripts and Libraries : Essays Presented to N. R. Ker*, éd. Malcolm Beckwith Parkes et Andrew George Watson, London, Scolar Press, 1978, p. 279-313.
- WEIL, Gottfried, *Die Königslose. J. G. Wetzsteins freie Nachdichtung eines arabischen Losbuches*, Berlin/Leipzig, Verlag von Walter de Gruyter & Co., 1929.
- WHATLEY, Laura J., « Experiencing the Holy Land and Crusade in Matthew Paris's Maps of Palestine », *Visual Constructs of Jerusalem*, éd. B. Kühnel, G. Noga-Banai, H. Vorholt, Turnout, Brepols 2015, p. 295-305.
- WICKERSHEIMER, Ernest, « Figures médico-astrologiques des ix^e, x^e et xi^e siècles », *Janus*, 19 (1914), p. 1-21.
- WORMALD, Francis, « More Matthew Paris Drawings », *Walpole Society Journal*, 31 (1942-1943), p. 109-112.
- YAPP, William, « Birds in English medieval manuscripts », *Journal of Medieval History*, 5 (1979), p. 315-349.

CATALOGUES DE MANUSCRITS
ET SOURCES VARIÉES

- BALE, John, *Illustrium majoris Britanniae scriptorum*, Ipswich, John Overton/Wesel, Dierck Van der Straten, 1548-1549.
- BALE, John, *Scriptorum illustrium majoris Britanniae*, Basel, apud Ioannem Oporinum, 1557-1559.
- BALE, John, *Index Britanniae scriptorum quos ex variis bibliothecis non parvo labore collegit Ioannes Baleus, cum aliis*, éd. Reginald Lane Poole et Mary Bateson, Oxford, Clarendon Press, 1902.
- BLACK, William Henry, *A Descriptive, Analytical and Critical Catalogue of the Manuscripts Bequeathed unto the University of Oxford by Elias Ashmole, Esq., MD, FRS, Windsor Herald, also of Some Additional Mss Contributed by Kinglsey, Lbwyd, Borlase and Others*, Oxford, Oxford University Press, 1845, p. 214-215.
- British Museum, Department of manuscripts, *Catalogus librorum manuscriptorum bibliothecae sloanianae*, 19 vol., London, s. d., XVII.
- DEAN, Ruth et Maureen BOULTON, *Anglo-Norman Literature. A Guide to Texts and Manuscripts*, London, Anglo-Norman Texts Society, 1999.
- DOYLE, James, *The Official Baronage of England, Showing the Succession, Dignities and Offices of Every Peer from 1066 to 1885, with Sixteen Hundred Illustrations*, 3 vol., London, Longmans, Green, 1885-1886.
- DU CANGE, Charles, *Glossarium mediae et infimae latinitatis. Editio nova aucta pluribus verbis aliorum scriptorum*, 5 vol., Graz (Österreich), Akademische Druck-u. Verlagsanstalt, 1954.
- ELDREDGE, Laurence, *The Index of Middle English Prose. Handlist IX : Manuscripts Containing Middle English Prose in the Ashmole Collection, Bodleian Library*, Oxford, Cambridge, D. S. Brewer, 1992.
- JOSTEN, Conrad Hermann, éd., *Elias Ashmole (1617–1692). His Autobiographical and Historical Notes, His Correspondence, and Other Contemporary Sources Relating to His Life and Work*, 5 vol., Oxford, Oxford University Press, 1966-1967.
- FOSTER, Joseph, *Alumni oxonienses, the Members of the University of Oxford 1500-1714, Their Parentage, Birthplace and Year of Birth, with a Record of Their Degrees, Being the Matriculation Register of the University*, 4 vol., London, Parker & Co., 1891-1892.
- GRAHAM, Timothy et WATSON, Andrew George, éd., *The Recovery of the Past in Early Elizabethan England. Documents by John Bale and John Joscelyn from the Circle of Matthew Parker*, Cambridge, Cambridge Bibliographical Society, 1998.

- HARDY, Thomas, *Descriptive Catalogue of Materials Relating to the History of Great Britain and Ireland to the End of the Reign of Henry VII*, 3 vol., London, Longman, Green, Longman and Roberts, 1862-1871.
- KER, Neil, *Medieval Manuscripts in British Libraries*, 5 vol., Oxford, Clarendon Press, 1977.
- LELAND, John, *Illustrium majoris Britanniae scriptorum*, Ipswich/Wesel, 1548-1549.
- LELAND, John, *Commentarii de scriptoribus britannicis*, 2 vol., Oxford, A. Hall, 1709.
- LELAND, John, *The Itinerary of John Leland the Antiquary*, 9 vol., Oxford, J. Fletcher, 1745.
- MACRAY, William, *Catalogi codicum manuscriptorum bibliothecae bodleianae pars nona codices a viro clarissimo Kenelm Digby, Eq. Aur., anno 1634 donatos, complectens : adiecto indice nominum et rerum*, Oxford, 1883, réimprimé avec corrigenda et très amples addenda par Richard William Hunt et Andrew George Watson, Oxford, Bodleian Library, 1999.
- McKITTERICK, Rosamond, Richard BEADLE et Charles KNIGHTON, *Catalogue of the Pepys Library at Magdalene College*, 5 vol., Cambridge, Brewer, 1992.
- MORGAN, Nigel, *Early Gothic Manuscripts*, 2 vol., London/Oxford/New York, Oxford University Press, 1982-1988.
- PÄCHT, Otto et Jonathan James Graham ALEXANDER, *Illuminated Manuscripts in the Bodleian Library*, 3 vol., Oxford, Clarendon Press, 1966-1973.
- SAXL, Fritz et Hans MEIER, *Verzeichnis astrologischer illustrierter Handschriften des lateinischen Mittelalters*, 4 vol., London, The Warburg Institute, 1953 [1^{re} éd. 1915].
- SHARPE, Richard, *List of Identifications*, London, British Medieval Library Catalogues Committee, 1995.
- SHRIMPTON, John, *The Antiquities of Verulam and St Albans*, éd. Carson I. A. Ritchie, Hertfordshire, St Albans and Hertfordshire Architectural and Archaeological Society, 1966.
- STEINSCHNEIDER, Moritz, « Zur Geschichte der Übersetzungen aus dem Indischen ins Arabische und ihres Einflusses auf die arabische Literatur ; insbesondere über die Mondstationen (*Naxatra*) und darauf bezügliche Loosbücher », *Zeitschriften der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft*, 25 (1871), p. 378-390.
- STEPHEN, Leslie et LEE, Sydney, éd., *Dictionary of National Biography*, 63 vol., London, Smith, Elder & Co., 1885-1901.
- Tabulae codicum manuscriptorum praeter graecos et orientales. In bibliotheca palatina vindobonensi asservatorum*, 10 vol., Wien, Venum dat Caroli Geroldi filius, 1864-1890.
- THOMSON, Rodney, *Manuscripts from St Albans Abbey, 1066-1235*, 2 vol., Woodbridge, D. S. Brewer, 1982.

- WALSINGHAM, Thomas, *Gesta abbatum monasterii Sancti Albani regnante Ricardo secundo, eiusdem ecclesiae praecentore compilata*, éd. Henry Thomas Riley, 3 vol., Millwood, Kraus reprint, 1965 [1^{re} éd. London, 1867-1869].
- WALTHER, Hans, *Proverbia sententiaeque Latinitatis Medii Aevi : lateinische Sprichwörter und Sentenzen des Mittelalters in alphabetischer Anordnung*, 6 vol., Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1963-1969.