



CLASSIQUES  
GARNIER

HERCEND (Olivier), « Table des matières », *Le Modernisme au défi de la lecture.*  
*James Joyce, Virginia Woolf, T. S. Eliot*, p. 263-264

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14760-2.p.0263](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14760-2.p.0263)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
Le modernisme au prisme de la lecture . . . . .	14
Du défi de la lecture à la pensée de l'interprétation. Plan de l'ouvrage . . . . .	20
UN MODERNISME AU DÉFI DE LA LECTURE . . . . .	23
Par-delà l'ancien et le neuf. Penser le modernisme héritier . . . . .	24
Entre nostalgie et libération . . . . .	25
Un modernisme héritier : le rapport à l'art moderne . . . . .	31
Nouveaux média, nouveaux messages . . . . .	38
Par-delà l'élitisme et la culture de masses. La réception comme enjeu politique . . . . .	47
L'idéologie des masses . . . . .	48
Culture populaire et résistance . . . . .	55
Par-delà le personnel et l'impersonnel. Parole évasive et dialogisme . . . . .	60
Autorité et positionnement . . . . .	61
L'impossible posture d'Auteur . . . . .	64
La parole évasive . . . . .	68
Un « dialogisme » moderniste . . . . .	75
RENOUVELER L'ÉCONOMIE DE LA LECTURE . . . . .	87
Les limites de la coopération . . . . .	89
L'origine de la difficulté . . . . .	89
La rhétorique de l'honnêteté . . . . .	94
La coopération comme norme et instrument de pouvoir . . . . .	100

Violence et mystère . . . . .	107
La violence des textes modernistes . . . . .	109
La violence structurelle de la lecture . . . . .	118
L'érotique du labyrinthe . . . . .	125
Les rôles de lecteurs.	
Voyeurisme, jugement et quête . . . . .	135
L'attirance du voyeurisme . . . . .	136
Le jugement impossible . . . . .	143
L'ouverture de la quête . . . . .	151
L'AGONISTIQUE DE LA LECTURE . . . . .	159
Contre-interpellation et lecture créative . . . . .	160
Autorité immanente et contre-interpellation . . . . .	161
La lecture créative . . . . .	174
Une éthique de la lecture . . . . .	183
La lecture comme contresignature, agôn, et ouverture . . . . .	196
Signature et contresignature . . . . .	196
L'agôn et la lecture comme révélation . . . . .	213
Il faut continuer de lire . . . . .	225
CONCLUSION . . . . .	233
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	239
INDEX DES PERSONNES . . . . .	255
INDEX DES ŒUVRES . . . . .	257
INDEX DES PERSONNAGES . . . . .	259
INDEX DES NOTIONS . . . . .	261