



CLASSIQUES
GARNIER

HERCEND (Olivier), « Index des notions », *Le Modernisme au défi de la lecture.*
James Joyce, Virginia Woolf, T. S. Eliot, p. 261-262

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14760-2.p.0261](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14760-2.p.0261)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES NOTIONS

- 1922 : 7, 9, 26, 42, 54, 56
- Acte de foi : 103, 194, 196, 208, 237
- Agôn : 13, 22, 51, 158, 196, 213-215, 218-219, 221, 223-224, 230
- Androgyne : 13-14, 176, 214, 224
- Auctorial : 10, 61-62, 79, 81-82, 86, 93, 124, 160, 162, 165, 175-176, 180-181, 188, 197, 199, 203, 205
- Autorité : 11, 16-17, 22-23, 46, 51, 55-56, 60-61, 63, 65, 70, 72-73, 75, 81-83, 85-86, 88, 103, 122, 135, 148, 158-159, 161-162, 165-166, 169-170, 172-174, 183, 191, 198, 203, 207-208, 215, 220, 225, 235
- Avant-gardes : 7-8, 15, 17, 23, 31, 35, 50, 83, 95
- Bloomsbury : 14, 32, 95
- Censure : 49, 88, 119, 130, 184
- Cinéma : 39, 42-43, 58
- Circé : 42, 44-45, 59, 84, 133, 185-186, 211
- Complicité : 113, 129-130, 134, 150, 234
- Conservatisme : 42, 55, 98, 121, 181, 233
- Contre-interpellation : 160-161, 171, 177, 183, 190, 203, 224
- Contre-signature : 197-198, 200-205, 207, 211-213, 224, 237-238
- Coopération textuelle : 87-91, 94, 100, 103, 105, 109-110, 115, 124, 148-149, 159-160, 176, 220, 237
- Déconstruction : 19, 64, 203, 207
- Dialogisme : 17, 60-61, 75-76, 78-79, 82-84, 159-160
- Dilemme : 36, 88, 90, 135, 143, 147-148, 150-151, 193-195, 197
- Élitisme : 47-48, 55-56, 60, 233
- Élusif, évasive : 20-21, 55, 60-61, 68-69, 71-72, 110, 135, 159, 176, 230, 236
- Énigme : 93, 128-129, 145-146
- Érotisme : 44-45, 49-50, 52, 88, 125, 130, 132-133
- Éthique : 12, 22, 98-100, 159, 161, 188-189, 190-191, 193-194, 197-198, 200, 207-208, 213, 218, 228, 234
- Fascisme : 37, 51
- Fétichisme : 45, 52-53
- Flânerie : 21, 88, 135, 140-142, 153-154, 158, 237
- Futurisme : 83, 126
- Genreader : 223
- Gramophone : 39-44, 97, 211
- Herméneutique : 19-20, 22, 159, 187, 201, 208, 214, 218-221
- Hermétisme : 37, 183
- High modernism : 7, 14-15, 50, 125
- Honnêteté : 12, 66, 94-97, 99, 105, 123, 129, 159, 220
- Humour : 41, 67, 161, 164-165
- Idéologie : 37, 48, 51-54, 75-76, 81, 94, 97, 100, 104, 106, 119, 122, 189, 193, 234-235, 237

- Impersonnalité : 20, 24, 60-61, 69-70, 161, 164, 195, 219, 221, 226
 Impureté : 66, 96, 100, 106
 Inconfort (de la lecture) : 21, 50, 87, 96, 107-109, 115, 124, 133-134, 137, 185
 Intentionnalité : 8-9, 11, 68, 70-71, 85, 111, 171, 173-174, 221
 Interjection : 78, 113-115, 117, 136, 233
 Irénisme (de la communication) : 18, 92, 94, 159, 215, 224
 Irlande : 16-17, 19, 25-26, 61, 63-64, 96, 101, 104, 167-168, 191, 206
 Ironie : 27, 43, 68, 123, 128, 136, 146-148, 150, 160, 172, 184, 192-193

 Journaux : 8, 35, 55-56, 95, 100, 103, 121, 192
 Justice : 12, 19, 23, 38, 65, 120, 168, 236-238

 Lecteur Modèle : 21, 89-90, 237
 Lisibilité : 18-19, 37, 59, 115, 154, 204

 Marginalité : 20, 22, 54, 61, 63-64, 88, 104, 140, 206, 233
 Masses (société et culture de) : 7, 36, 47-48, 50-51, 53-57, 60
 Mise en scène : 11, 61, 73, 78, 83, 113, 132, 138, 202
 Monologisme : 21, 75, 83, 86, 151, 154, 166, 233
 Multilinguisme : 177, 211
 Music-hall : 43, 56-57, 59
 Musique : 39, 42-43, 50, 64, 170-171, 177

 Nationalisme : 16, 56, 167, 191-193
 Nostalgie : 25-27, 66, 234

 Participation (des lecteurs) : 36, 57, 92, 119, 134, 164, 184, 188-189, 201
 Patriarcat : 10-11, 65, 72, 98, 105, 121, 135, 196, 205, 234

 Pédagogie : 8-9, 36
 Persona : 82, 110, 136, 144, 148
 Phénoménologie : 91-92, 184, 215
 Philosophie : 9, 16, 19-20, 22-23, 29-30, 58, 70, 91, 103, 159, 179, 188, 194, 198-199, 203, 213, 225, 229, 234
 Politique : 10, 12, 16, 20-21, 23, 26, 38, 47-48, 51, 54, 60, 63, 86, 89, 94, 99-100, 101, 103-105, 108-109, 129, 159, 175, 189, 208-209, 214-215, 224, 234-238
 Polyphonie : 20, 71, 82
 Populaire (culture) : 20, 24, 48-49, 53, 55-59, 116, 233
 Post-structuralisme : 22, 76, 159
 Pragmatique : 37, 86, 98, 105, 114, 125, 170, 183, 193, 198, 218, 236-237
 Propagande : 39, 51, 54, 108
 Psychanalyse : 28, 102, 111, 162, 225
 Publicité : 51-53, 72, 182, 235

 Quête (motif de la) : 17, 21, 66, 88, 118, 135, 141, 151-157, 232

 Résistance : 25, 40, 48, 54-55, 63-64, 72, 89, 104, 128, 233
 Responsabilité (des lecteurs) : 11-12, 22, 95, 114, 175, 183-184, 190, 196-197, 199-200, 205, 208-209

 Satire (genre) : 35, 75, 78, 131
 Sexualité : 13, 19, 43, 52, 110, 130-132, 138, 144, 162, 177
 Surinterprétation : 117-118, 169, 183

 Téléphone : 16, 39, 44-47, 210

 Violence : 21, 26, 29, 53, 76, 79, 83, 87-88, 93-94, 107-113, 117-129, 131, 134, 137, 149, 159, 180, 182, 187, 197, 213-216, 218, 224, 236