



CLASSIQUES
GARNIER

HERCEND (Olivier), « Bibliographie », *Le Modernisme au défi de la lecture. James Joyce, Virginia Woolf, T. S. Eliot*, p. 239-253

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14760-2.p.0239](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14760-2.p.0239)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS

SOURCES PRIMAIRES

- ELIOT, T. S., *Collected Poems 1909-1962*, Londres, Faber and Faber, 1963.
- ELIOT, T. S., *The Waste Land : A Facsimile and Transcript of the Original Drafts Including the Annotations of Ezra Pound*, Londres, Faber and Faber, 1980.
- ELIOT, T. S., *The Poems of T. S. Eliot, Volume I : Collected and Uncollected Poems*, Londres, Faber and Faber, 2015.
- JOYCE, James, *Dubliners* (1914), Oxford, Oxford University Press, 2008.
- JOYCE, James, *A Portrait of the Artist as a Young Man* (1916), Oxford, Oxford University Press, 2008.
- JOYCE, James, *Ulysses* (1922), Londres, Penguin, 2000.
- JOYCE, James, *Finnegans Wake* (1939), Londres, Penguin, 2000.
- JOYCE, James, *Poems and Shorter Writings : including Epiphanies, Giacomo Joyce, and « A Portrait of the Artist »*, Londres, Faber and Faber, 1991.
- WOOLF, Virginia, *The Voyage Out* (1915), Oxford, Blackwell, 1995.
- WOOLF, Virginia, *The Mark on the Wall and Other Short Fiction*, Oxford, Oxford University Press, 2008.
- WOOLF, Virginia, *Jacob's Room* (1922), Oxford, Oxford University Press, 2008.
- WOOLF, Virginia, *Mrs Dalloway* (1925), Oxford, Oxford University Press, 2008.
- WOOLF, Virginia, *To the Lighthouse* (1927), Oxford, Oxford University Press, 2008.
- WOOLF, Virginia, *Orlando* (1929), London, Penguin, 2008.
- WOOLF, Virginia, *The Waves* (1931), Oxford, Oxford University Press, 2008.
- WOOLF, Virginia, *The Years* (1937), Oxford, Oxford University Press, 2009.
- WOOLF, Virginia, *Between the Acts* (1941), Oxford, Oxford University Press, 2008.

AUTRES ÉCRITS D'ELIOT, WOOLF ET JOYCE

- ELIOT, T. S., *The Sacred Wood : Essays on Poetry and Criticism* (1920), Londres, Faber and Faber, 1997.
- ELIOT, T. S., *Selected Essays*, Londres, Faber and Faber, 1932.
- ELIOT, T. S., *The Use of Poetry and the Use of Criticism : Studies in the Relation of Criticism to Poetry in England* (1933), Cambridge, Harvard University Press, 1986.
- ELIOT, T. S. *Essays on Poetry and Poets*, Londres, Faber and Faber, 1957.
- ELIOT, T. S., *Knowledge and Experience in the Philosophy of F. H. Bradley*, Londres, Faber and Faber, 1964.
- JOYCE, James, *Giacomo Joyce*, Londres, Faber and Faber, 1984.
- JOYCE, James, *Occasional, Critical, and Political Writing*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- SILVER, Brenda R, « “Anon” and “The Reader” : Virginia Woolf’s Last Essays », *Twentieth Century Literature*, vol. 25, n° 3/4, 1979, p. 356-441. *Crossref*, DOI:10.2307/441326.
- WOOLF, Virginia, *A Room of One’s Own ; Three Guineas*, Oxford, Oxford University Press, 2015. (a)
- WOOLF, Virginia. *Mr Bennett and Mrs Brown* (1924), New York, Columbia University, 2005. <http://www.columbia.edu/~em36/MrBennettAndMrsBrown.pdf>. Consulté le 05/08/2019
- WOOLF, Virginia, *The Common Reader* (1925), Londres, Hogarth Press, 1984.
- WOOLF, Virginia, *The Common Reader. Vol. 2* (1932), Londres, Hogarth Press, 1986.
- WOOLF, Virginia, *The Essays of Virginia Woolf*, Londres, Hogarth Press, 1986-1994. 4 vol.
- WOOLF, Virginia, *A Passionate Apprentice : The Early Journals 1897–1909*, Londres, Hogarth Press, 1990.

TRADUCTIONS FRANÇAISES

- ELIOT, T. S., traduit par Pierre Leyris. *La Terre Vaine et autres poèmes*. Paris : Seuil, 1976.
- ELIOT, T. S., traduit par Benoît Tadié, « The Waste Land. Suivi des notes de l’auteur », *Po&sie*, vol. 174, no. 4, 2020, p. 119-138.
- ELIOT, T. S., traduit par Henri Fluchère, *Essais choisis*, Paris, Seuil. 1999.
- JOYCE, James. *Œuvres I*, Paris, Gallimard, 1982. (a)
- JOYCE, James. *Œuvres II*, Paris, Gallimard, 1995.
- JOYCE, James, traduit par Philippe Lavergne, *Finnegans wake*, Paris, Gallimard, 1982. (b)

- WOOLF, Virginia, *Œuvres romanesques I*, Paris, Gallimard, 2012. (a)
 WOOLF, Virginia, *Œuvres romanesques II*, Paris, Gallimard, 2012. (b)
 WOOLF, Virginia, traduit par Céline Candiard, *Le Commun des lecteurs*, Paris, éditions de l'Arche, 2004.
 WOOLF, Virginia, *Romans, essais*, Paris, Gallimard, 2014.
 WOOLF, Virginia, traduit par Catherine Bernard, *Essais choisis*, Paris, Gallimard, 2015. (b)

SOURCES CRITIQUES

CONTEXTE ET SOURCES GÉNÉRALES SUR LE MODERNISME

- ALFANDARY, Isabelle et Axel NESME (dir.), *Modernism and Unreadability*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2011.
 BELL, Michael Davitt (dir.), *The Context of English Literature, 1900-1930*, Londres, Methuen, 1980.
 BERMAN, Jessica Schiff, *Modernist Fiction, Cosmopolitanism and the Politics of Community*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001. *Open WorldCat*. <http://gold.worcester.edu/loginurl=http://site.ebrary.com/lib/worcesteruniv/DoId=10069957>. Consulté le 06/06/18.
 BERMAN, Jessica Schiff, *Modernist Commitments : Ethics, Politics, and Transnational Modernism*, New York, Columbia University Press, 2011.
 BERNARD, Catherine, « Thinking Against the Grain : Modernism's Paradoxical Autonomy », *European Journal of English Studies*, vol. 12, n° 3, 2008, p. 231-243.
 BLUM, Beth, « Modernism's Anti-Advice ». *Modernism/Modernity*, vol. 24, n° 1, mars 2017, p. 117-139. *Project MUSE*, DOI:10.1353/mod.2017.0005.
 BRADBURY, Malcolm, *The Social Context of Modern English Literature*, Oxford, Blackwell, 1971.
 BRADBURY, Malcolm, et James MacFarlane (dir.), *Modernism 1890-1930*, New York, Penguin Books, 1976.
 BRADSHAW, David et Kevin J. H. DETTMAR (dir.), *A Companion to Modernist Literature and Culture*, Malden, Wiley-Blackwell, 2006.
 BROOKER, Peter, Andrzej Gąsiorek, Deborah Longworth, et Andrew Thacker (dir.), *The Oxford Handbook of Modernisms*, Oxford, Oxford University Press, 2010.
 BUTLER, Christopher, *Early Modernism : Literature, Music, and Painting in Europe, 1900-1916*, Oxford, Oxford University Press, 1996.

- CANANI, Marco, et Sara Sullam, *Parallaxes : Virginia Woolf Meets James Joyce*, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2014. *Open WorldCat*. Consulté le 05/06/18. <http://proxy.uqtr.ca/login.cgi?action=login&u=uqtr&db=ebSCO&ezurl=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&scope=site&db=nlebk&AN=759532>.
- COLE, Sarah, *At the Violet Hour : Modernism and Violence in England and Ireland*. Oxford, Oxford University Press, 2012. Consulté le 20/01/19. <http://www.oxfordscholarship.com/view/10.1093/acprof:oso/9780195389616.001.0001/acprof-9780195389616>.
- DANIUS, Sara, *The Senses of Modernism : Technology, Perception, and Aesthetics*, Ithaca, Cornell University Press, 2002.
- DIEPEVEEN, Leonard, *The Difficulties of Modernism*, New York et Londres, Routledge, 2003. *Open WorldCat*. Consulté le 10/08/18. <http://public.eblib.com/choice/publicfullrecord.aspxp=1486972>.
- GANTEAU, Jean-Michel, et Christine Reynier (dir.), *Ethics of Alterity, Confrontation and Responsibility in 19th- to 21st-Century British Arts*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2015.
- GILLIES, Mary Ann, *Henri Bergson and British Modernism*, Montréal, McGill-Queen's University Press, 1996, *Open WorldCat*. Consulté le 06/06/18. <http://site.ebrary.com/id/10132350>.
- HERCEND, Olivier, « Le modernisme et les dangers de la lecture », *Études britanniques contemporaines*, n° 56 (avril 2019). Consulté le 28/04/19. <https://doi.org/10.4000/ebc.6246>.
- JAMESON, Frederic, *A Singular Modernity : Essay on the Ontology of the Present*, Londres, Verso, 2002.
- JAUSS, Hans Robert, and Lisa C. Roetzel, « The Literary Process of Modernism from Rousseau to Adorno. », *Cultural Critique*, no. 11 (1988), p. 27-61.
- KERSHNER, R. B., « Modernism and Popular Culture : Joycean and Eliotic Examples », *Papers on Joyce*, n° 3, 1997. Consulté le 03/02/19. <http://www.siff.us.es/iberjoyce/wpcontent/uploads/2013/11/Kershner.pdf>.
- MAHAFFEY, Vicki, *Modernist Literature : Challenging Fictions ?*, Malden, Blackwell, 2007.
- MARCUS, Laura, *The Tenth Muse : Writing about Cinema in the Modernist Period*, Oxford, Oxford University Press, 2010.
- NORTH, Michael, *Reading 1922 : A Return to the Scene of the Modern*, Oxford, Oxford University Press, 1999.
- OSER, Lee, *The Ethics of Modernism : Moral Ideas in Yeats, Eliot, Joyce, Woolf, and Beckett*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- O'SULLIVAN, James, « Modernist Intermediality : The False Dichotomy between High Modernism and Mass Culture », *English Studies*, vol. 98,

- n° 3, avril 2017, p. 283-309. *Taylor and Francis+NEJM*, DOI:10.1080/0013838X.2016.1246136.
- PERLOFF, Marjorie, *The Futurist Moment : Avant-Garde, Avant Guerre, and the Language of Rupture*, Chicago, University of Chicago Press, 1986.
- QUIGLEY, Megan M, « Modern Novels and Vagueness », *Modernism/Modernity*, vol. 15, n° 1, février 2008, p. 101-129. *Project MUSE*, DOI:10.1353/mod.2008.0000.
- RABATÉ, Jean-Michel (dir.), *1922 : Literature, Culture, Politics*, Cambridge et New York, Cambridge University Press, 2015.
- RANDO, David, *Modernist Fiction and News : Representing Experience in the Early Twentieth Century*, Londres, Palgrave Macmillan, 2011.
- REGARD, Frédéric (dir.), *La Biographie littéraire en Angleterre : XVII^e-XX^e siècles. Configurations, reconfigurations du soi artistique*, Saint-Etienne, Presses Universitaires de Saint-Etienne, 1999.
- RIGNALL, John, *Realist Fiction and the Strolling Spectator*, Londres, Routledge, 1992.
- RUSSELL, Charles, *Poets, Prophets, and Revolutionaries : The Literary Avant-Garde from Rimbaud through Postmodernism*, Oxford, Oxford University Press, 1985.
- SCHOLES, Robert, *Paradoxy of Modernism*, New Haven, Yale University Press, 2006.
- TRATNER, Michael, *Modernism and Mass Politics : Joyce, Woolf, Eliot, Yeats*, Stanford, Stanford University Press, 1995.
- TROTTER, David, *Cinema and Modernism*, Oxford, Blackwell Publishing, 2008.
- WOLLAEGER, Mark A., *Modernism, Media, and Propaganda : British Narrative from 1900 to 1945*, Princeton, Princeton University Press, 2006.

CRITIQUE SUR T. S. ELIOT

- BROOKER, Jewel Spears, « F. H. Bradley's Doctrine of Experience in T. S. Eliot's "The Waste Land" and "Four Quartets" », *Modern Philology Modern Philology*, vol. 77, n° 2, 1979, p. 146-157.
- BROOKER, Jewel Spears, *Mastery and Escape : T. S. Eliot and the Dialectic of Modernism*, Amherst, University of Massachusetts Press, 1994.
- BROOKER, Jewel Spears, et Joseph Bentley, *Reading « The Waste Land » : Modernism and the Limits of Interpretation*, Amherst, University of Massachusetts Press, 1990.
- CHINITZ, David, *T. S. Eliot and the Cultural Divide*, Chicago, University of Chicago Press, 2003.
- DAVIDSON, Harriet, *T. S. Eliot and Hermeneutics : Absence and Interpretation in The Waste Land*, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 1985.

- DAVIDSON, Harriet, *T. S. Eliot*, Londres, Longman, 1998.
- DUCROUX, Amélie, « "It is impossible to say just what I mean!" : intention et vouloir-dire dans "The Love Song of J. Alfred Prufrock" », *L'Atelier*, vol. 5, n° 2, 2013, p. 1-17.
- DUCROUX, Amélie. *La Relation et l'Absolu : Lectures de la poésie de T. S. Eliot*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2014.
- EDWARDS, Michael, *Éloge de l'attente : T. S. Eliot et Samuel Beckett*, Paris, Belin, 1996.
- ELLMANN, Maud, *The poetics of Impersonality : T. S. Eliot and Ezra Pound*, Cambridge, Harvard University Press, 1987.
- GORDON, Lyndall, *Eliot's Early Years*, Oxford, Oxford University Press, 1977.
- GORDON, Lyndall, *Eliot's New Life*, New York, Farrar Straus Giroux, 1988.
- JAY, Martin, *Twentieth Century Interpretations, A Collection of Critical Essays on « The Waste Land. »*, Upper Saddle River, Prentice, 1968.
- KENNER, Hugh, *The Invisible Poet : T. S. Eliot*, Londres, Methuen, 1959.
- LEMAHIEU, D. L., *A Culture for Democracy : Mass Communication and the Cultivated Mind in Britain between the Wars*, Oxford, Oxford University Press, 1988.
- MARX, William, *Naissance de la critique moderne : La Littérature selon Eliot et Valéry ; 1889 –1945*, Arras, Artois Presses Universitaires, 2002.
- MCDUGAL, Stuart Y., *Dante Among the Moderns*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1985. *Open WorldCat*. Consulté le 06/06/2018. <http://books.google.com/booksid=FOBZAAAAMAAJ>.
- MOODY, David (dir.), *Cambridge Companion to T. S. Eliot*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- MUSGRAVE, David, *Grotesque Anatomies : Menippean Satire since the Renaissance*, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2014.
- NICOLOSI, Robert J., « T. S. Eliot and Music : An Introduction », *The Musical Quarterly*, vol. 66, n° 2, 1980, p. 192-204.
- PROBŠTEJN, Jan, *The River of Time : Time-Space, History, and Language in Avant-Garde, Modernist, and Contemporary Russian and Anglo-American Poetry*, Boston, Academic Studies Press, 2017.
- RAJAN, Balachandra, *The Overwhelming Question : a Study of the Poetry of T. S. Eliot*, Toronto, University of Toronto Press, 1976.
- RICKS, Christopher, *T. S. Eliot and Prejudice*, Londres, Faber and Faber, 1988.
- SCHUCHARD, Ronald, *Eliot's Dark Angel : Intersections of Life and Art*, Oxford and New York, Oxford University Press, 2001.
- SHUSTERMAN, Richard, *T. S. Eliot and the Philosophy of Criticism*, Londres, Duckworth, 1988.
- TADIÉ, Benoît, *L'expérience Moderniste Anglo-américaine, 1908-1922 : Formes, idéologie, combats*, Paris, Didier érudition, 1999.

TOMICHE, Anne, *Métamorphoses du lyrisme : Philomèle, le rossignol et la modernité occidentale*, Paris, Classiques Garnier, 2010.

CRITIQUE SUR VIRGINIA WOOLF

ALLEN, Judith, *Virginia Woolf and the Politics of Language*, Édimbourg, Edinburgh University Press, 2010.

BEER, Gillian, *Arguing with the Past : Essays in Narrative from Woolf to Sidney*, New York, Londres, Routledge, 1989. Consulté le 26/04/19. <http://search.ebscohost.com/login.aspxdirect=true&scope=site&db=nlebk&db=nlabk&AN=1815469>.

BERNARD, Catherine (dir.), *Woolf as Reader – Woolf as Critic, or the Art of Reading in the Present*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2011.

BERNARD, Catherine, et Christine Reynier (dir.), *Virginia Woolf. Le Pur et l'Impur*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2002.

BESNAULT-LEVITA, Anne, « “Je” et “nous” : quatre essais de Virginia Woolf sur l'essai comme genre », *Études britanniques contemporaines*, n° 38, juin 2010, p. 1-14. Consulté le 06/08/18. journals-openedition-org.janus.biu.sorbonne.fr, DOI:10.4000/ebc.2836.

BISHOP, Edward L., « Metaphor and the Subversive Process of Virginia Woolf's Essays », *Style (Fayetteville, Ark.)*, 1987, p. 573-588.

CASSIGNEUL, Adèle, « 'Betwixt and Between : Virginia Woolf and the Art of Craftsmanship' », *Études britanniques contemporaines*, n° 54, juin 2018. Consulté le 10/08/18. journals-openedition-org.janus.biu.sorbonne.fr, DOI:10.4000/ebc.4390.

CAUGHIE, Pamela, *Virginia Woolf & Postmodernism : Literature in Quest & Question of Itself*, Urbana, University of Illinois Press, 1991. *Open WorldCat*. Consulté le 06/06/18. <http://books.google.com/books?id=UJpbAAAAMAAJ>.

CAUGHIE, Pamela, *Virginia Woolf in the Age of Mechanical Reproduction*, New York, Londres, Garland Publishing, 2000. *Open WorldCat*. Consulté le 06/06/18. <http://site.ebrary.com/id/10795822>.

CUDDY-KEANE, Melba, *Virginia Woolf, the Intellectual, and the Public Sphere*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.

FERNALD, Anne E., *Virginia Woolf : Feminism and the Reader*, Londres, Palgrave Macmillan, 2006.

FERRER, Daniel, *Virginia Woolf and the Madness of Language*, Londres, New York, Routledge, 1990.

FERRER, Daniel, « 'The Conversation Began Some Minutes before Anything Was Said...' : Textual Genesis as Dialogue and Confrontation (Woolf vs. Joyce and Co.) », *Études britanniques contemporaines*, 2004 (Automne 2004), p. 47-67.

- GORDON, Lyndall, *Virginia Woolf : A Writer's Life*, Oxford : Oxford University Press, 1984.
- HUMM, Maggie, *Modernist Women and Visual Cultures : Virginia Woolf, Vanessa Bell, Photography, and Cinema*, New Brunswick, Rutgers University Press, 2003.
- LANIEL, Marie, « “Thoughts of an Outsider” : Virginia Woolf et la pensée du dehors », *Études britanniques contemporaines*, n° 48, mars 2015. Consulté le 06/06/18. journals-openedition-org.janus.biu.sorbonne.fr, DOI:10.4000/ebc.2208.
- LAURENCE, Patricia Ondek, *The Reading of Silence : Virginia Woolf in the English Tradition*, Stanford, Stanford University Press, 1991.
- MARIE, Caroline, « Sense of Self and Sense of Place in *Orlando* : Virginia Woolf's Aesthetics of Pantomime », *Back to Bloomsbury*, Londres, Palgrave Macmillan, 2008, p. 75-85.
- MEZEI, Kath, *Ambiguous Discourse : Feminist Narratology & British Women Writers*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1996.
- MINOW-PINKNEY, Makiko, *Virginia Woolf and the Problem of the Subject*, Brighton, The Harvester Press, 1987.
- NAREMORE, James, *The World without a Self : Virginia Woolf and the Novel*, New Haven, Yale University Press, 1973.
- POTTS, Gina, et Lisa Shahriari, *Virginia Woolf's Bloomsbury. Volume 1*, Basingstoke, Hampshire, New York, Palgrave Macmillan, 2010.
- REGARD, Frédéric, *La Force du féminin. Sur trois essais de Virginia Woolf*, Paris, La Fabrique éditions, 2002.
- REVIRON-PIÉGAY, Floriane, « Virginia Woolf's 'Raids across Boundaries' : Biography vs Photography », *Études britanniques contemporaine*, n° 53, décembre 2017. Consulté le 10/08/18. journals-openedition-org.janus.biu.sorbonne.fr, DOI:10.4000/ebc.3973.
- REYNIER, Christine, « The “Obstinate resistance” of Woolf's Short Story », *Journal of the Short Story in English*, 50 (Printemps 2008), mis en ligne le 01 juin 2010, Consulté le 10/08/2018. <http://journals.openedition.org/jsse/707>
- REYNIER, Christine, « Virginia Stephen (Woolf) et le rire comme horizon », *Études britanniques contemporaines*, n° 40, mai 2011, p. 5-18. Consulté le 10/08/2018. journals-openedition-org.janus.biu.sorbonne.fr, DOI:10.4000/ebc.2365.
- REYNIER, Christine, « Virginia Woolf's Ethics of the Short Story », *Études Anglaises*, vol. 60, n° 1, 2007, p. 55-65.
- ROSENBAUM, S. P., *Edwardian Bloomsbury – the Early Literary History of the Bloomsbury Group V.*, London, Palgrave Macmillan, 1994.
- TOTH, Naomi, « Disturbing Epiphany : Rereading Virginia Woolf's 'Moments

of Being' », *Études britanniques contemporaines*, n° 46, juin 2014. Consulté le 18/08/18. journals-openedition-org.janus.biu.sorbonne.fr; DOI:10.4000/ebc.1182.
 WOOLF, Leonard, *An Autobiography*, Oxford, Oxford University Press, 1980.

CRITIQUE SUR JAMES JOYCE

- ARMSTRONG, Paul B., *Play and the Politics of Reading : The Social Uses of Modernist Form*, Ithaca, Cornell University Press, 2005.
- ATTRIDGE, Derek, *James Joyce's Ulysses : A Casebook*, Oxford, Oxford University Press, 2004.
- ATTRIDGE, Derek, *Joyce Effects on Language, Theory, and History*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- ATTRIDGE, Derek, *The Cambridge Companion to James Joyce*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- ATTRIDGE, Derek, et Daniel Ferrer (dir.), *Post-Structuralist Joyce : Essays from the French*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.
- BECKETT, Samuel, et al. (dir.), *Our Exagmination Round His Factification for Incamination of Work in Progress*, Londres, Faber and Faber, 1929.
- BEJA, Morris, *James Joyce : A Literary Life*, New York, Basingstoke, Macmillan, 1993.
- CIXOUS, Hélène, *L'Exil de James Joyce. Ou l'Art du remplacement*, Paris, Grasset, 1985.
- EIDE, Marian, *Ethical Joyce*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002. *ProQuest Ebook Central*. Consulté le 21/01/19. <http://ebookcentral.proquest.com/lib/ensparisebooks/detail.action?docID=202191>.
- FERRER, Daniel, « A Library of Indistinction », *European Joyce Studies* 25 (2 janvier 2016) : p. 11-17. Consulté le 10/08/18. DOI: https://doi.org/10.1163/9789004319622_003
- FERRER, Daniel, Claude Jacquet, et André Topia (dir.), « Ulysse » à l'article : *Joyce aux marges du roman*, Tusson, du Lérot, 1992.
- FERRER, Daniel, Sam SLOTE, et André TOPIA (dir.), *Renasant Joyce*, Gainesville, University Press of Florida, 2013. Consulté le 25/02/19. <http://site.ebrary.com/id/10649985>.
- GOTTFRIED, Roy K., *The Art of Joyce's Syntax in Ulysses*, London, Macmillan, 1980.
- HAYMAN, David, *Ulysses : The Mechanics of Meaning*, Madison, University of Wisconsin Press, 1970.
- HAYWARD, Matthew, « Bloom's Job : The Role of the Advertisement Canvasser in Joyce's Dublin », *Modernism/Modernity*, vol. 22, n° 4, décembre 2015, p. 651-666. *Project MUSE*, DOI:10.1353/mod.2015.0061.

- HERR, Cheryl, *Joyce's Anatomy of Culture*, Urbana, University of Illinois Press, 1986.
- JOYCE, Stanislaus, *My Brother's Keeper*, T. S Eliot et Richard Ellmann (éds.), Londres, Faber and Faber, 1958.
- KENNER, Hugh, *Joyce's Voices*, Londres, Faber & Faber, 1978.
- KERSHNER, R. B., *Joyce, Bakhtin, and Popular Culture : Chronicles of Disorder*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1989.
- MACCABE, Colin, *James Joyce and the Revolution of the Word*, New York, Londres, Palgrave Macmillan, 1979.
- MAHAFFEY, Vicki, *Reauthorizing Joyce*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- MILESI, Laurent, *James Joyce and the Difference of Language*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003. *Open WorldCat*, Consulté le 02/10/18. <http://dx.doi.org/10.1017/CBO9780511485206>.
- PIERCE, David, *Joyce and Company*, Londres, New York, Continuum, 2006.
- RABATÉ, Jean-Michel, *James Joyce : Portrait de l'auteur en autre lecteur*, Petit-Rœulx, Cistre, 1984.
- RABATÉ, Jean-Michel, *Joyce upon the Void : The Genesis of Doubt*, Basingstoke, Macmillan, 1991.
- RABATÉ, Jean-Michel, *James Joyce and the Politics of Egoism*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001. *Open WorldCat*. Consulté le 10/08/18. <http://dx.doi.org/10.1017/CBO9780511485275>.
- REGARD, Frédéric, « Autobiography as Linguistic Incompetence : Notes on Derrida's Readings of Joyce and Cixous », *Textual Practice* 19, n° 2 (1 janvier 2005), p. 283-295. Consulté le 19/02/19. <https://doi.org/10.1080/09502360500091493>.

SOURCES THÉORIQUES

THÉORIES DE LA LECTURE

- ATTRIDGE, Derek, *Reading and Responsibility : Deconstruction's Traces*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012. Consulté le 03/09/19. <http://universitypublishingonline.org/edinburgh/ebook.jsf?bid=CBO9780748642458>.
- AUSTIN, J. L., *How to Do Things With Words*, Cambridge (Mass), Harvard University Press, 1967.
- BROOKS, Peter, *Reading for the Plot : Design and Intention in Narrative*, New York, Vintage, 1984.

- CARPENTIER, Nicolas, *La Lecture selon Barthes*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- CHARLES, Michel, *Rhétorique de la lecture*, Paris, Éditions du Seuil, 1977.
- DUFAYS, Jean-Louis, *Stéréotype et lecture*, Liège, P. Mardaga, 1994.
- ECO, Umberto, traduit par Chantal Roux de Bézieux et Andre Boucourechliev, *L'œuvre ouverte*, Paris, Seuil, 1965.
- ECO, Umberto, traduit par Myriem Bouzaher, *Lector in fabula : Le Rôle du lecteur, ou, La Coopération Interprétative dans les textes narratifs*, Paris, Grasset, 1985.
- ECO, Umberto, *The Limits of Interpretation*, Bloomington, Indiana University Press, 1990.
- ECO, Umberto, *Interpretation and Overinterpretation*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- FISH, Stanley Eugene, *Is There a Text in This Class ? The Authority of Interpretive Communities*, Cambridge (Mass), Harvard University Press, 1980.
- HOLLAND, Norman Norwood, *The Nature of Literary Response : Five Readers Reading*, New Haven, Yale University Press, 1975.
- ISER, Wolfgang, *L'Acte de lecture : Théorie de l'effet esthétique*, Traduit par Evelyne Sznycer, Bruxelles, P. Mardaga, 1976.
- ISER, Wolfgang, *The Implied Reader : Patterns of Communication in Prose Fiction from Bunyan to Beckett*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1978.
- ISER, Wolfgang, *Prospecting : from Reader Response to Literary Anthropology*, Baltimore, John Hopkins University Press, 1989.
- JAUSS, Hans Robert, traduit par Maurice Jacob, *Pour une herméneutique littéraire*, Paris, Gallimard, 1988.
- LECERCLE, Jean-Jacques, *Interpretation as Pragmatics*, Basinstoke, Macmillan, 1999.
- LECERCLE, Jean-Jacques, *The Violence of Language*, New York, Londres, Routledge, 1990.
- LISSE, Michel, *L'Expérience de la lecture. Vol. 1 : La Soumission*, Paris, Galilée, 1998.
- LISSE, Michel, *L'Expérience de la lecture. Vol. 2 : Le Glissement*, Paris, Galilée, 1998.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, Bordas, 1990.
- MILLER, Joseph Hillis, *The Ethics of Reading : Kant, de Man, Eliot, Trollope, James, and Benjamin*, New York, Columbia University Press, 1987.
- PICARD, Michel, *La Lecture comme jeu. Essai sur la littérature*, Paris, Minit, 1986.
- ROSENBLATT, Louise M., *The Reader, the Text, the Poem : the Transactional Theory of the Literary Work*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1979.
- SULEIMAN, Susan Rubin, et Inge CROSMAN (dir.), *The Reader in the Text Essays on Audience and Interpretation*, Princeton, Princeton University Press, 1980.
- TROTTER, David, *The Making of the Reader – Language and Subjectivity in Modern*

American, English and Irish Poetry, Londres, Palgrave, 1984. Consulté le 14/02/19. <https://www.palgrave.com/de/book/9781349173075>.

THÉORIE LITTÉRAIRE GÉNÉRALE

- BAKHTIN, M. M., traduit par Caryl Emerson, *Problems of Dostoevsky's Poetics*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1984.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, 1973.
- BARTHES, Roland, *Le Bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984.
- BARTHES, Roland, *Sade, Fourier, Loyola*, Paris, Seuil, 2002.
- BLOOM, Harold, *The Anxiety of Influence : a theory of poetry* (1973), Oxford, Oxford University Press, 1997.
- DE MAN, Paul, *Allegories of Reading : Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke, and Proust*, New Haven, Yale University Press, 1979.
- GENETTE, Gérard, *Figures 1*, Paris, Seuil, 1966.
- GENETTE, Gérard, *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, 1983.
- JAKOBSON, Roman, traduit par Nicolas Ruwet, *Essais de linguistique générale. 1 Les Fondations du langage*, Paris, Minuit 1963.
- RICŒUR, Paul, *La Métaphore vive*, Paris, Seuil, 1975.

THÉORIE ARTISTIQUE ET NOUVEAUX MÉDIA

- BARTHES, Roland, *Mythologies* (1957), Paris, Seuil, 1970.
- BECKER, Howard Saul, *Art Worlds*, Berkeley, University of California Press, 1982.
- BENJAMIN, Walter, traduit par Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz, et Pierre Rusch, *Œuvres*, 3 vol., Paris, Gallimard, 2005.
- BENJAMIN, Walter, traduit par Cédric Cohen Skalli et Élise Pestre, *Expérience et pauvreté ; suivi de Le Conteur ; et La Tâche du traducteur*, Paris, Payot & Rivages, 2011.
- ECO, Umberto, traduit par Myriam Tanant et Piero Caracciolo, *La Guerre du faux*, Paris, Grasset, 1985.
- JAMESON, Fredric, *Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism*, Durham, Duke University Press, 1991.
- MCLUHAN, Marshall, *Understanding Media*, Milton, Taylor & Francis, 2001. *Open WorldCat*. Consulté le 06/06/18. <http://public.eblib.com/choice/public-fullrecord.aspx=5268419>.
- MORETTI, Franco, *Signs Taken for Wonders : On the Sociology of Literary Forms*, Londres, Verso, 1985.
- TESTER, Keith (dir.), *The Flâneur*, New York, Londres, Routledge, 1994.

PHILOSOPHIE ET THÉORIE GÉNÉRALE

- AGAMBEN, Giorgio, traduit par Pierre Alferi, *Ce qui reste d'Auschwitz : L'Archive et le témoin*, Paris, Payot & Rivages, 1998.
- ALTHUSSER, Louis, *Être marxiste en philosophie*, Paris, Presses universitaires de France, 2015.
- ALTHUSSER, Louis, *Positions, 1964-1975*, Paris, Éditions sociales, 1976.
- BERGSON, Henri, *Matière et mémoire : Essai sur la relation du corps à l'esprit*, Paris, Presses universitaires de France, 2012.
- BOURDIEU, Pierre, *Esquisse d'une théorie de la pratique*, Paris, Librairie Droz, 1972.
- BOURDIEU, Pierre. *Ce que parler veut dire : L'Économie des échanges linguistiques*, Paris, Fayard, 1982.
- BUTLER, Judith, traduit par Charlotte Nordmann et Jérôme Vidal, *Le pouvoir des mots : Discours de haine et politique du performatif*, Paris, Éditions Amsterdam, 2004.
- CERTEAU, Michel de, *La Culture au pluriel*, Paris, Seuil, 1974.
- CERTEAU, Michel de, *L'Invention du quotidien*, Paris, Union générale d'éditions, 1980.
- CLASTRES, Pierre, *La Société contre l'État : Recherches d'anthropologie politique*, Paris, Minuit, 1975.
- DELEUZE, Gilles, et Félix Guattari, *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Paris, Minuit, 1991.
- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Minuit, 1967. (a)
- DERRIDA, Jacques, *L'écriture et la Différence*, Paris, Points, 1967. (b)
- DERRIDA, Jacques, *Marges de la philosophie*, Paris, Minuit, 1972.
- DERRIDA, Jacques, *Ulysse gramophone ; Deux mots pour Joyce*, Paris, Galilée, 1987. (a)
- DERRIDA, Jacques, *Psyché : Invention de l'autre*, Paris, Galilée, 1987. (b)
- DERRIDA, Jacques, *Spectres de Marx : L'État de la dette, Le Travail du deuil et la Nouvelle Internationale*, Paris, Galilée, 1993.
- DERRIDA, Jacques, *Politiques de l'amitié : suivi de L'oreille de Heidegger*, Paris, Galilée, 1994.
- DUTOIT, Thomas, et Philippe Romanski (dir.), *Derrida d'ici, Derrida de là*, Paris, Galilée, 2009.
- FOUCAULT, Michel, *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.
- FOUCAULT, Michel, *L'Ordre du discours : Leçon inaugurale au Collège de France prononcée le 2 décembre 1970*, Paris, Gallimard, 1971.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité 1 : La Volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1976.
- FOUCAULT, Michel, *Dits et écrits 1954-1988, I, 1954-1969*, Paris, Gallimard, 1994.

- FREUD, Sigmund, traduit par Yves Le Lay, *Cinq leçons sur la psychanalyse suivi de Contribution à l'histoire du mouvement psychanalytique*, Paris, Payot, 1970.
- FREUD, Sigmund, traduit par Olivier Mannoni, *Le Roman Familial des névrosés et autres textes*, Paris, Payot & Rivages, 2014.
- GADAMER, Hans-Georg, traduit par Étienne Sacre et Paul Ricœur, *Vérité et Méthode : Les Grandes Lignes d'une herméneutique philosophique*, Paris, Seuil, 1976.
- HABERMAS, Jürgen, traduit par Jean-Marc Ferry, *Théorie de l'agir communicationnel T. 1*, Paris, Fayard, 1981.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, Traduit par Jean Hyppolite, *La Phénoménologie de l'esprit ; Vol. 1*, Paris, Aubier, 1977.
- HEIDEGGER, Martin, traduit par François Vezin, *Être et temps* (1927), Paris, Gallimard, 1986.
- HONNETH, Axel, traduit par Stéphane Haber, *La Réification : Petit traité de théorie critique*, Paris, Gallimard, 2007.
- HUSSERL, Edmund, traduit par Gabrielle Peiffer et Emmanuel Levinas, *Méditations cartésiennes : Introduction à la phénoménologie* (1927), Paris, J. Vrin, 2000.
- KRISTEVA, Julia, *La Révolution du langage poétique : l à la fin du XIX^e siècle ; Lautréamont et Mallarmé*, Paris, Seuil, 1985.
- LACAN, Jacques, *Écrits. Texte intégral I.1*, Paris, Seuil, 1966.
- LACAN, Jacques, *Les Quatre Concepts Fondamentaux de la psychanalyse*, Paris, Seuil, 1973.
- LAKOFF, George et Mark JOHNSON, *Metaphors We Live By*, Chicago, University of Chicago Press, 1980.
- LECERCLE, Jean-Jacques, *Deleuze and Language*, New York, Londres, Palgrave Macmillan, 2002.
- LECERCLE, Jean-Jacques, *Une philosophie marxiste du langage*, Paris, Presses universitaires de France, 2004.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *La Pensée Sauvage* (1962), Paris, Presses Pocket, 1990.
- LYOTARD, Jean-François, *La Condition Postmoderne : Rapport sur le savoir*, Paris, Minuit, 1979.
- MARX, Karl, traduit par Albert Baraquin, *Critique du droit politique hégélien*, Paris, Éditions sociales, 1975.
- MORAN, Brendan et Carlo SALZANI, *Towards the Critique of Violence*, Londres, Bloomsbury, 2017.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Spectateur Émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008.
- RILEY, Denise, « Bad Words ». *Diacritics*, vol. 31, n° 4, 2001, p. 41-53. *Project MUSE*, DOI:10.1353/dia.2004.0009.
- SHERIDAN, Alan, *Michel Foucault : The Will to Truth*, Londres, Routledge, 1994.
- WILLIAMS, Raymond, *Keywords : a Vocabulary of Culture and Society*, Oxford, Oxford University Press, 1976.

AUTRES TEXTES MENTIONNÉS

- ARISTOTE, traduit par Charles Emile Ruelle, *Poétique*, Consulté le 05/06/2018.
[https://fr.wikisource.org/wiki/Po%C3%A9tique_\(trad._Ruelle\)](https://fr.wikisource.org/wiki/Po%C3%A9tique_(trad._Ruelle)).
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du mal* (1857), Paris, Garnier Flammarion, 1991.
- BAUDELAIRE, Charles, *Petits poèmes en prose : Le Spleen de Paris* (1867), Paris, Gallimard, 1982.
- BRETON, André, *Nadja* (1928), Paris, Gallimard, 2003.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1997.
- DICKENS, Charles, *Our Mutual Friend* (1865), Londres, Collins, 1963.
- FOCANT, Camille, et Daniel Marguerat, éd., *Nouveau Testament Commenté, Texte intégral, traduction œcuménique de la Bible*, Paris, Bayard, 2014.
- FORD, Ford Madox, *Critical Writings of Ford Madox Ford*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1964.
- LAFORGUE, Jules, *Poésies complètes*, Plan-de-la-Tour, Editions d'Aujourd'hui, 1982.
- LEWIS, Wyndham, *Wyndham Lewis the Artist*, Londres, Laidlaw & Laidlaw, 1939.
- POE, Edgar Allan, *The Short Fiction of Edgar Allan Poe : An Annotated Edition*, Urbana, University of Illinois Press, 1990.
- POUND, Ezra, *The Literary Essays of Ezra Pound*, T. S Eliot (éd.), Londres, Faber and Faber, 1960.
- SHAKESPEARE, William, *The Arden Shakespeare Complete Works*, Londres, Arden Shakespeare, 2011.