



CLASSIQUES
GARNIER

PALLAS (Basile), « [Épigraphe] », *Le Miroir aberrant. Littérature et photographies au XIX^e siècle*, p. 7-7

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13317-9.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13317-9.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Quoi qu'elle donne à voir et quelle
que soit sa manière, une photographie
est toujours invisible : ce n'est pas elle
qu'on voit.
Roland BARTHES, *La Chambre Claire*,
1980.