



CLASSIQUES
GARNIER

PALLAS (Basile), « Bibliographie », *Le Miroir aberrant. Littérature et photographies au XIX^e siècle*, p. 577-589

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13317-9.p.0577](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13317-9.p.0577)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

LITTÉRATURE PRIMAIRE

ŒUVRES LITTÉRAIRES

- BANVILLE, Théodore de, *Paris vécu*, Paris, Charpentier, 1883.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres Complètes*, éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1976.
- BAUDELAIRE, Charles Baudelaire, *Correspondance*, éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1973.
- BONNETAIN, Paul, *Charlot s'amuse...*, Bruxelles, Kistemaeckers, 1883 (2^e éd., avec une préface de Henri Céard) ; rééd. Paris, Flammarion, « L'Enfer », 2000.
- CARROLL, Lewis, *Complete Works of Lewis Carroll*, New York, The Modern Library, 1936.
- CARROLL, Lewis, *Œuvres*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », t. II, 1989.
- CHAMPFLEURY, Jules, *Les Bons contes font les bons amis*, Paris, Truchy, 1863.
- DAUDET, Alphonse, *Contes pour la jeunesse*, Paris, Hetzel, 1903.
- DONZEL, Ulysse, *Photographie poétique. Esquisse du vallon de Celles-les-bains (Ardèche)*, Nîmes, D. Roger, 1860.
- ERCKMAN-CHATRIAN, *Contes fantastiques*, Paris, Omnibus, textes choisis et présentés par Jean-Pierre Roux, 2012.
- FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme* (2 vol.), Paris, Michel Lévy frères, 1870.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, éd. Jean Bruneau, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. III, 1991.
- GEFFROY, Gustave, *L'Apprentie*, Paris, Charpentier, 1904.
- GEFFROY, Gustave, *L'Enfermé*, Paris, Fasquelle, 1897.
- GEFFROY, Gustave, *Le Cœur et l'esprit*, Paris, Charpentier, 1894.
- GONCOURT, Jules et Edmond, *Manette Salomon*, Paris, Librairie internationale Lacroix Verboeckhoven, 1867 ; rééd. Paris, Gallimard, « Folio », éd. Michel Crouzet, 1995.

- GONCOURT, Edmond, *La Faustin*, Paris, Charpentier, 1882 ; rééd. Arles, Actes Sud, « Babel », 1995.
- GONCOURT, Jules et Edmond, *Journal. Mémoires de la vie littéraire*, éd. Robert Ricatte, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », t. I, 1989.
- GONCOURT, Jules et Edmond, *Journal. Mémoires de la vie littéraire*, éd. Robert Ricatte, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », t. II, 1989.
- GONCOURT, Jules et Edmond, *Journal. Mémoires de la vie littéraire*, éd. Robert Ricatte, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », t. III, 1989.
- HERVILLY, Ernest d', *Histoires divertissantes*, Paris, Charpentier, 1876.
- HUGO, Victor, *Promontorium Somnii* [1863], in P. Meurice, G. Simon (éd.) *Œuvres complètes de Victor Hugo, Philosophie*, t. II, « William Shakespeare », Paris, Albin Michel, 1937.
- HUGO, Victor, *Les Misérables*, édition de Maurice Allem Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1951.
- HUGO, Victor, *Œuvres poétiques*, édition de Pierre Albouy Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1967.
- HUGO, Victor, *Notre-Dame de Paris, Les Travailleurs de la mer*, édition de Jacques Seebacher et Yves Gohin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975.
- LEREBOURS, Nicolas-Marie Paymal, *Excursions daguerriennes. Vues et monuments les plus remarquables du globe*, Paris, Rittner et Goupil, 1842-1844, 2 volumes.
- MANN, Thomas, *Der Tog in Venedig / La Mort à Venise*, trad. fr. Edoardo Costadura, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche », 1989.
- MANN, Thomas, *La Mort à Venise [Der Tod in Venedig, 1912]*, trad. Félix Bertaux, Charles Sigwalt, Paris, Fayard, « Le Livre de Poche », 2013.
- MARTIN, Louis-Auguste, *Promenades poétiques et daguerriennes. Bellevue (Seine et Oise)*, Paris, Comon, 1850.
- MAUPASSANT, Guy de, *Contes et nouvelles*, éd. Louis Forestier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1974.
- MAUPASSANT, Guy de, *Contes et nouvelles*, éd. Louis Forestier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1974.
- MAUPASSANT, Guy de, *Contes et nouvelles*, éd. Louis Forestier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. III, 1974.
- MENDÈS, Catulle, *Le Rose et le noir*, Paris, Dentu, 1885 ; rééd. Frontignan, Le Chat Rouge, 2016.
- MENDÈS, Catulle, *Pour lire au bain*, [1884], Paris, Marpon et Flammarion, 1888.
- NADAR, Félix, *Quand j'étais étudiant*, Paris, Michel Lévy frères, 1856.
- NADAR, Félix, *Le Miroir aux alouettes*, Paris, Michel Lévy frères, 1859.
- NADAR, Félix, « Charles-Pierre Baudelaire », *Le Figaro*, 10 septembre 1867, p. 2.
- NADAR, Félix, *Histoires buissonnières*, Paris, Georges Decaux, « Bibliothèque Moderne », 1877.

- NADAR, Félix, *Quand j'étais photographe* [1900], Paris, Ernest Flammarion, s. d. ; rééd. Paris, Seuil, « L'école des Lettres », 1994 ; Arles, Actes Sud, « Babel », 1998 ; Garches, À propos, éd. Caroline Laroche, 2017.
- NADAR, Félix, *Correspondance*, 1820-1851, éd. André Rouillé, Nîmes, Jacqueline Chambon, t. I, 1998.
- NEVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, éd. Jean Guillaume, Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1993.
- NEVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, éd. Jean Guillaume, Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1993.
- NEVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, éd. Jean Guillaume, Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. III, 1993.
- POE, Edgar Allan, *Collected Works of Edgar Allan Poe*, t. II, *Tales and Sketches 1841-1842*, édition de Thomas Ollive Mabbott, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, London, 1978.
- POE, Edgar Allan, *Nouvelles histoires extraordinaires*, in *Œuvres en prose*, traduites par Charles Baudelaire, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1951.
- RACHILDE, *L'Animale*, Paris, H. Simonis Empis, 1893 ; rééd. Paris, Mercure de France, 1993.
- RODENBACH, Georges, *Bruges-la-morte*, Paris, Flammarion, 1892 ; rééd. Paris, Garnier Flammarion, éd. Jean-Pierre Bertrand, Daniel Grojnowski, 1998.
- RODENBACH, Georges, *L'Élite. Écrivains, orateurs sacrés, peintres, sculpteurs*, Paris, Charpentier, 1899.
- SACHER-MASOCH, Leopold von, *L'Ennemi des femmes*, sans traducteur précisé, Paris, Calman-Lévy, 1879.
- TOURGUENIEV, Ivan, *Premier amour* [1860], Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche », 1983.
- ULBACH, Louis (dir.), *Paris Guide par les principaux écrivains et artistes de la France*, Paris, Librairie Internationale, t. I « L'art et la science », t. II, « La vie », 1867.
- VERNE, Jules, *De la Terre à la Lune*, Paris, Hetzel, 1865 ; rééd. Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de poche », 2001.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste de, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1986.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste de, *Claire Lenoir*, Paris, *Revue des Lettres et des Arts*, 13 octobre 1867 – 1^{er} décembre 1867 (huit feuillets) ; rééd. in *Tribulat Bonhommet*, Paris, Tresse et Stock, 1887 ; *Œuvres complètes*, éd. Alain Raitt, Pierre-Georges Castex, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1986.
- ZOLA, Émile, *Correspondance*, éd. B. H. Bakker, t. III (juin 1877-mai 1880), Paris, Montréal, Presses de l'Université de Montréal / Paris, éditions du CNRS, 1982.

- ZOLA, Émile, *La Confession de Claude* [1865]; Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de poche », éd. François-Marie Mourad, 2013.
- ZOLA, Émile, *La Curée*, Paris, Librairie internationale A. Lacroix, Verboeckoven, 1871; rééd. Paris, Charpentier, 1872 (avec variantes); *Les Rougon-Macquart*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », éd. Henri Mitterand, t. I, 1960.
- ZOLA, Émile, *Nana*, Paris, Charpentier, 1880; rééd. *Les Rougon-Macquart*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », éd. A. Lanoux et H. Mitterand, t. II, 1961.
- ZOLA, Émile, *L'Œuvre*, Paris, Charpentier, 1886; rééd. *Les Rougon-Macquart*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », éd. Henri Mitterand, t. IV, 1988.

ÉTUDES CRITIQUES : ART ET LITTÉRATURE

- ALEXIS, Paul, *Émile Zola. Notes d'un ami*, Paris, Charpentier, 1882.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres Complètes*, éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1976.
- BOURGET, Paul, *Essais de psychologie contemporaine. Études littéraires*, (1883 et 1885, éd. définitive 1899), Paris, Gallimard, « Tel », 1993.
- CHAMPFLEURY, *Le Réalisme*, Paris, Michel Lévy frères, 1857.
- DELACROIX, Eugène, *Journal, 1822-1863*, Paris, Plon, « Les Mémoires », 1980.
- DUMUR, Louis, « Rachilde », *La Plume*, 15 mai 1893, n° 98, p. 217-218.
- GAUTIER, Théophile, « Exposition photographique », *L'Artiste*, décembre 1856-mars 1857, p. 193-195.
- GAUTIER, Théophile, « L'œuvre de Paul Delaroche photographiée », *L'Artiste*, janvier-avril 1858, p. 153-155.
- GAUTIER, Théophile, « Salon de 1850-1851, M. Courbet », *La Presse*, 15 février 1851.
- GAUTIER, Théophile, *Salon de 1847*, Paris, Jules Hetzel, 1847.
- GEFFROY, Gustave, *La Vie artistique*, vol. 2, Paris, Dentu, 1893.
- HURET, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire*, Paris, Charpentier, 1891.
- PLANCHE, Gustave, *Le Salon de 1847*, *Revue des deux mondes*, 1^{er} mai 1847, p. 542.
- REYNOLDS, Joshua, *Discours sur la peinture*, Paris, H. Laurens, 1909.
- TAINÉ, Hippolyte, *Philosophie de l'art*, Paris, Hachette, t. I, 1909.
- TÖPFFER, Rodolphe, *Réflexions et menus propos d'un peintre genevois* [1848], Paris, Hachette et Cie, 1865.

TEXTES SUR LA PHOTOGRAPHIE

Anthologies

- BANDA, Daniel, MOURE, José (dir.), *Avant le cinéma, l'œil et l'image*, Paris, Armand Colin, 2012.
- EDWARDS, Paul, *Je hais les photographes ! Textes clés d'une polémique de l'image, 1850-1916*, Paris, Anabet éditions, « Littérature », 2016.
- ROUILLÉ, André, *La Photographie en France. Textes et controverses. Une Anthologie (1816-1871)*, Paris, Macula, 1989.

Critiques photographiques

- ARAGO, Arago, *Comptes-rendus hebdomadaires des séances de l'Académie des sciences*, 1839, t. VIII.
- BANVILLE, Théodore, « Salon de 1861. Chapitre dernier », *Revue fantaisiste*, t. II, 15 mai – 1^{er} août 1861, p. 312-319.
- CORDIER, Victor, *Les Insuccès de la photographie*, Paris, Leiber, 1868.
- GAUDIN, Alexis, « Compte rendu de la sixième exposition de photographie française et étrangère au Palais de l'Industrie », *La Lumière*, 15 mai 1863, vol. 9, p. 33.
- GAUDIN, Marc-Antoine, « Bulletin photographique », *La Lumière*, 30 mai 1864, p. 1.
- GAUDIN, Marc-Antoine, « Exposition Universelle de Londres », *La Lumière*, 30 mai 1862, p. 37-38.
- GAUDIN, Marc-Antoine, « Fanal pour obtenir des portraits la nuit à la lumière artificielle », *La Lumière*, 15 novembre 1863, p. 81.
- GAUTIER, Théophile, « Photosculpture », *Revue photographique*, 1863, p. 323-328.
- JANIN, Janin, « Description du daguerréotype », *L'Artiste*, 2^e série, t. 3, Paris, 1839, p. 277-283.
- LACAN, Ernest, « Portraits au stéréoscope par M. Gouin », *La Lumière*, 1^{er} août 1853.
- TISSANDIER, Gaston, *Les Merveilles de la photographie*, Paris, Hachette, 1874.
- VALÉRY, Paul, « Discours du centenaire de la photographie », *Bulletin de la Société française de photographie*, n° 3, mars 1939 ; rééd. *Études photographiques*, n° 10, « La Ressemblance du visible / Mémoire de l'art », novembre 2001, p. 88-99.
- WEY, Francis, *Théorie du portrait I*, *La Lumière*, 27 avril 1851, p. 46-47.
- WEY, Francis, *Théorie du portrait II*, *La Lumière*, 4 mai 1851, p. 50-51.
- WILLÈME, François, « La Sculpture photographique », *Le Moniteur de la photographie*, 15 mai 1861.

ÉTUDES SCIENTIFIQUES

- AUVRARD, Alfred, *Traité de pratique gynécologique*, Paris, O. Douin, 1894.
- BARADUC, Hippolyte, *L'Âme humaine, ses mouvements, ses lumières et l'iconographie de l'invisible*, Paris, Carré, 1896.
- BARADUC, Hippolyte, *Méthode de radiographie humaine. La force courbe cosmique. Photographie des vibrations de l'éther. Lois des auras*, Paris, Ollendorff, 1897.
- BRIQUET, Pierre, *De l'hyperesthésie hystérique, notamment de l'hyperesthésie des muscles chez les hystériques*, Paris, Publications de l'Union Médicale, Février, mars, avril 1858.
- DUCHENNE DE BOULOGNE, Guillaume-Benjamin, *Album de photographies pathologiques, complémentaires du livre intitulé De l'électrisation localisée*, Paris, Baillièrre et fils, 1862.
- DUCHENNE DE BOULOGNE, Guillaume-Benjamin, *Mécanisme de la physiologie humaine*, Paris, Jules Renouard, 1862.
- HARTMANN, Karl Robert Eduard von, *Philosophie de l'inconscient*, Paris, G. Ballière et cie, 1877.
- KRAFFT-EBING, Richard von, *Psychopathia sexualis (étude médico-légale avec recherches spéciales sur l'inversion sexuelle)*, 8^e édition, trad. E. Laurent et S. Casapo, Paris, G. Carré, 1895.
- MACÉ Gustave, *La Police parisienne. Gibier de Saint-Lazare*, Paris, Charpentier, 1888.
- TAINE, Hippolyte, *Les Philosophes français du XIX^e siècle*, Paris, Hachette, 1857.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le Monde comme volonté et comme représentation*, [*Die Welt als Wille und Vorstellung*, 1818-1819], trad. fr. Auguste Burdeau, Paris, Félix Alcan, « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1888-1889.

LITTÉRATURE SECONDAIRE

CRITIQUES PHOTO-LITTÉRAIRES

- BONNEFOY, Yves, *Poésie et photographie*, Paris, Galilée, 2015.
- CARAION, Marta, *Pour fixer la trace. Photographie, littérature et voyage au milieu du XIX^e siècle*, Genève, Droz, 2003.
- CARAION, Marta, « L'indicible : spécificité et compromis de la critique photographique », in Jean-Pierre Montier (dir.), *Transactions photolittéraires*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2015, p. 91-106.

- CHELEBOURG, Christian, « Poétiques à l'épreuve. Balzac, Nerval, Hugo » in *L'Imaginaire photographique, Romantisme*, n° 105, 1999, p. 57-70.
- GEORGEL, Pierre, « L'Histoire photographe », in Stéphane Michaud (dir.), *Du visible à l'invisible. Pour Max Milner*, Paris, José Corti, 1988, t. II, p. 175-203.
- GRIVEL, Charles, « Le roman mis à nu par la photographie, même », in *L'Imaginaire photographique, Romantisme*, n° 105, 1999, p. 145-155.
- GROJNOWSKI, Daniel, *Photographie et langage, fictions, illustrations, informations, visions, théories*, Paris, José Corti, 2002.
- GROJNOWSKI, Daniel, *Photographie et croyance. Image-empreintes Images-vraies*, Paris, La Différence, « Essais », 2012.
- LECLERC, Yvan, « Portraits de Flaubert et de Maupassant en photophobes », in *L'Imaginaire photographique, Romantisme*, n° 105, 1999, p. 97-106.
- MONTÉMONT, Véronique, « Dites-voir (sur l'éphébrasis) », in Jean-Pierre Montier, Danièle Méaux, Liliane Louvel, Philippe Ortel (dir.), *Littérature et photographie, Littérature et photographie*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2008, p. 457-472.
- MONTIER, Jean-Pierre (dir.), *Transactions photolittéraires*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2015.
- MONTIER, Jean-Pierre, LOUVEL, Liliane, MÉAUX, Danièle, ORTEL, Philippe (dir.), *Littérature et photographie*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2008.
- ORTEL, Philippe, « Note sur une esthétique de la vue. Photographie et littérature », in *Images en texte, Romantisme*, n° 118, 2002, p. 93-104.
- ORTEL, Philippe, « Photographies zoliennes : vers un naturalisme élargi », in Béatrice Laville (dir.) *Champ littéraire fin de siècle autour de Zola, Modernités*, n° 20, p. 57-75.
- ORTEL, Philippe, *La Littérature à l'ère de la photographie, enquête sur une révolution invisible*, Nîmes, Jacqueline Chambon, « Rayon Photo », 2002.
- STIEGLER, Bernd, « La Surface du monde : note sur Théophile Gautier », in *L'Imaginaire photographique, Romantisme*, n° 105, 1999, p. 91-95.
- THÉLOT, Jérôme, *Critique de la raison photographique*, Paris, Les Belles Lettres, « Encre Marine », 2009.
- THÉLOT, Jérôme, *Les Inventions littéraires de la photographie*, Paris, Presses Universitaires de France, 2003.

PHOTOGRAPHIE, ART, SCULPTURE

- ALLOA, Emmanuel (dir.), *Penser l'image III. Comment lire les images ?*, Dijon, Les Presses du réel, « Perceptions », 2017.
- ARASSE, Daniel, *La guillotine et l'imaginaire de la Terreur*, Paris, Flammarion, 1987 ; rééd. Paris, Flammarion, « Champs histoire », 2010.

- BALTRUŠAITIS, Jurgis, *Les Perspectives dépravées I*, « Aberrations – Essai sur la légende des formes » [1957], Paris, Flammarion, « Champs Arts », 1995.
- BAUDRY, Marie-Thérèse, BOZO, Dominique, *La Sculpture, méthode et vocabulaire*, Paris, Imprimerie Nationale, 1978.
- BELTING, Hans, *La Vraie image*, trad. fr. Jean Torrent, Paris, Gallimard, « Le Temps des images », 2007.
- BELTING, Hans, *Pour une anthropologie des images*, trad. fr. Jean Torrent, Paris, Gallimard, « Le Temps des images », 2004.
- BOLLOCH, Joëlle, *Post-mortem*, Paris, Actes Sud, « Photo poche », 2007.
- BREDEKAMP, Horst, *Théorie de l'acte d'image*, trad. fr. Frédéric Joly, Yves Sintomer, Paris, La Découverte, « Politique et société », 2015.
- CADOUX, Bernard, « L'effet trompe-l'œil » in *L'Effet trompe-l'œil dans l'art et la psychanalyse*, Paris Dunod, « Inconscient et culture », p. 1-3.
- CHEVRIER, Jean-François, *Entre les beaux-arts et les médias : photographie et art moderne*, Paris, L'Arachnéen, 2010.
- CHEVRIER, Jean-François, *L'Hallucination artistique*, Paris, L'Arachnéen, 2012.
- CLAIR, Jean, *Méduse. Contribution à une anthropologie des arts du visuel*, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'inconscient », 1989.
- CLARK, Kenneth, *Le Nu*, [*The Nude*, 1956], trad. fr. M. Laroche, Paris, Hachette, « Pluriel », 1987.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *La Peinture incarnée*, Paris, Minuit, « Critique », 1985.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *La Ressemblance informe*, Paris, Macula, 1995.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *La Ressemblance par contact : archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte*, Paris, Minuit, « Paradoxe », 2008.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Ouvrir Vénus*, Paris, Gallimard, « Le Temps des images », 1999.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Phasmes. Essais sur l'apparition*, Paris, Minuit, « Paradoxe », 1998.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant l'image. Question posée aux fins d'une l'histoire de l'art*, Paris, Minuit, 1990.
- GEIMER, Peter, « Qu'est-ce qui ne fait pas image ? Troubles dans la référence », in Emmanuel Alloa (dir.), *Penser l'image III. Comment lire les images ?*, Dijon, Les Presses du réel, « Perceptions », 2017, p. 197-228.
- GEIMER, Peter, *Images par accident. Une histoire des surgissements photographiques* [2010], Dijon, Les Presses du réel, « Perceptions », 2018.
- HAMON, Philippe, *Expositions. Littérature et architecture au XIX^e siècle*, Paris, José Corti, 1989.
- HAMON, Philippe, *Imageries, Littérature et images au XIX^e siècle*, Paris, José Corti, 2001.

- HERMANGE, Emmanuel, « *La Lumière et l'invention de la critique photographique (1851-1860)* », *Études photographiques*, « Nouvelles pratiques, nouveaux sujets / La critique et son modèle », n° 1, novembre 1996, p. 88-106.
- JAY, Martin, « Que peut-on faire dire à une image ? Du mensonge en photographie », in Emmanuel Alloa (dir.), *Penser l'image III. Comment lire les images ?*, Dijon, Les Presses du réel, « Perceptions », 2017, p. 173-195.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline, *La Tache aveugle, essai sur les relations de la peinture et de la sculpture à l'âge moderne*, Paris, Gallimard, « Nrf Essais », 2003.
- MARIN, Louis, *Opacité de la peinture. Essais sur la représentation au Quattrocento*, Paris, Usher, 1989.
- MARIN, Louis, *Détruire la peinture*, Paris, Flammarion, « Champs Arts », 2008.
- MONDZAIN, Marie-José, *L'Image peut-elle tuer ?*, Paris, Bayard, « Le temps d'une question », 2002.
- ROSEN, Charles, ZERNER, Henri, *Romantisme et réalisme. Mythes de l'art du XIX^e siècle*, trad. Odile Demange, Paris, Albin Michel, 1986.
- SOULAGES, François, *Esthétique de la photographie*, Paris, Armand Collin, 2^e édition, 2017.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Œil vivant*, Paris, Gallimard, 1961.
- STOICHITA, Victor, *L'Effet-Pygmalion, pour une anthropologie historique des simulacres*, Genève, Droz, « Titre courant », 2008.
- STOICHITA, Victor, *L'Instauration du tableau*, Genève, Droz, « Titre courant », 1999.
- VOUILLOUX, Bernard, « Le tableau vivant, entre genre et dispositif », in Christine Buisine et Arnaud Rykner (dir.), *Entre code et corps. Tableau vivant et photographie mise en scène, Figures de l'art*, n° 12, Pau, Presses Universitaires de Pau et des pays de l'Adour, 2012.
- VOUILLOUX, Bernard, *Écritures de fantaisies : grotesques, arabesques, zigzags et serpentins*, Paris, Hermann, 2008.
- VOUILLOUX, Bernard, *Langages de l'art et relations transesthétiques*, Paris, Éditions de l'Éclat, 1997.
- VOUILLOUX, Bernard, *Le Tableau vivant. Phryné, l'orateur et le peintre*, Paris, Flammarion, « Champs arts », 2015.
- VOUILLOUX, Bernard, *Image et médium. Sur une hypothèse de Pascal Quignard*, Paris, Les Belles Lettres, « Essais », 2018.

SCIENCES HUMAINES

- ANCET, Pierre, *Phénoménologie du corps monstrueux*, Paris, Presses Universitaires de France, 2006.
- BOUGNOUX, Daniel, *La Crise de la représentation*, Paris, La Découverte, 2006.
- COLLOT, Michel, *L'Horizon fabuleux*, Paris, José Corti, 1988.

- CORBIN, Alain (dir.), *Histoire du corps*, t. II, *De la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, Éditions du Seuil, « Points histoire », 2005.
- CRARY, Jonathan, *L'Art de l'observateur, vision et modernité au XIX^e siècle*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1994.
- DEBRAY, Régis, *Vie et mort de l'image. Une histoire du regard en Occident*, Paris, Gallimard, 1992.
- GALISON, Peter, DASTON, Lorraine, *Objectivité* [*Objectivity*, 2010], trad. fr. Hélène Quiniou, Sophie Renault, Dijon, Les Presses du Réel, 2012.
- GINZBURG, Carlo, *Mythes, emblèmes, traces*, Paris, Flammarion, 1989.
- RODEMACQ, Maxence, « L'industrie de l'obscénité à Paris (1855-1930) », *Romantisme*, « La Pornographie », n° 167, 2015, p. 13-20.
- SCHAEFFER Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, « Poétique », 1999.
- SICARD, Monique, *La Fabrique du regard*, Paris, Odile Jacob, « Le champ médiologique », 1998.
- TISSERON, Serge, *Le Mystère de la chambre claire. Photographie et inconscient*, Paris, Les Belles Lettres / Archimbaud, 1996.

CRITIQUES LITTÉRAIRES

- BAGULEY, David, *Zola et les genres*, University of Glasgow, French and German Publications, 1993.
- BARTHES, Roland, *L'Obvie et l'obtus, Essais critiques III*, Paris, éditions du Seuil, « Points Essais », 1982.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Seuil, 1970.
- BECKER, Colette, LAVIELLE, Véronique (dir.), *La Fabrique des Rougon-Macquart*, édition des dossiers préparatoires, « Textes de littérature moderne et contemporaine », Paris, Honoré Champion, t. III, 2006.
- BOLLHALDER MAYER, Regina, *Éros décadent. Sexe et identité chez Rachilde*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- BONNEFIS, Philippe, *Mesures de l'ombre*, Presses Universitaires de Lille, 1987.
- CABANÈS, Jean-Louis, *Le Négatif. Essai sur la représentation littéraire au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- CARLSON, Eric W., *A Companion to Poe Studies*, Westport (CT), Greenwood Publishing Group, 1996.
- CHAMARAT, Gabrielle, « La question du réalisme entre 1848 et 1855 », in Gabrielle Chamarat, Pierre-Jean Dufief, *Le Réalisme et ses paradoxes (1850-1900), Mélanges offerts à Jean-Louis Cabanès*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 41-53.
- CHAMARAT, Gabrielle, « Quel réalisme dans *Les Nuits d'octobre* ? » in Jean-Nicolas Illouz, Henri Scepi, *Revue Nerval*, n° 1, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 17-27.

- CHAMARAT, Gabrielle, *Nerval, réalisme et invention*, Orléans, Paradigme, 1997.
- COLLOT, Michel, « Défense et illustration des droits de l'imaginaire », in Jean-Nicolas Illouz, Henri Scepi, *Revue Nerval*, n° 1, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 29-41.
- DAUPHINÉ, Claude, *Rachilde*, Paris, Mercure de France, 1991.
- DAYAN, Joan, *Fables of mind, an inquiry into Poe's fiction*, New York, Oxford University Press, 1987.
- DONATELLI, Bruna, « Taine lecteur de Flaubert. Quand l'histoire rencontre la littérature », *Romantisme*, n° 111, 2001, p. 75-87.
- DUFIEF, Pierre-Jean, CHAMARAT, Gabrielle (dir.), *Le Réalisme et ses paradoxes (1850-1900). Mélanges offerts à Jean-Louis Cabanès*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- GARRAIT-BOURRIER, Anne, « Poe et l'héritage romantique : "The Anxiety of influence" », *Annales du monde anglophone*, n° 11, 2000, p. 207-221.
- HAMON, Philippe, *La Description littéraire. De l'Antiquité à Roland Barthes : une anthologie*, Paris, Macula, 1991.
- JAMES, Tony, *Vies secondes*, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'inconscient », 1997.
- LAFORGUE, Pierre, *Edipe à Lesbos. Baudelaire, la femme, la poésie*, Cazaubon, Eurédit, 2002.
- LAFORGUE, Pierre, *Romanticoco, Fantaisie, chimère et mélancolie (1830-1860)*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, « L'Imaginaire du texte », 2001.
- LAFORGUE, Pierre, *Ut Pictura Poesis. Baudelaire, la peinture et le romantisme*, Presses Universitaires de Lyon, « Littérature et idéologies », 2000.
- LÉVY, Paule, « La question de la clôture narrative dans "The Oval Portrait" d'Edgar Allan Poe », *Journal of the Short Story in English*, n° 42, 2004, p. 9-22.
- MILNER, Max, *La Fantasmagorie. Essai sur l'optique fantastique*, Paris, Presses Universitaires de France, « Écriture », 1982.
- MILNER, Max, *L'Envers du visible. Essai sur l'ombre*, Paris, Seuil, 2005.
- MITTERRAND, Henri, *L'Illusion réaliste*, Paris, Puf, 1994.
- MIZUNO, Hisashi, « Nerval face au réalisme. *Les Nuits d'octobre* et l'esthétique nervalienne », in *Revue historique et littéraire de la France*, n° 105, 2005, p. 817-841.
- MONTANDON, Alain, *La Plume et le ballon*, Paris, Orizons, « Universités », 2014.
- NOIRAY, Jacques, *Le Romancier et la machine. L'image de la machine dans le roman français (1850-1900)*, t. I et II, Paris, Corti, 1981, 1982.
- PESENTI CAMPAGNOGNI, Donata, TORTONESE, Paolo (dir.), *Les Arts de l'hallucination*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001.
- ROUBERT, Paul-Louis, « Nerval et l'expérience du daguerréotype », in *Études photographiques*, n° 4, mai 1998, p. 6-26.

CRITIQUES PHOTOGRAPHIQUES

Histoire de la photographie (XIX^e siècle)

- AUBENAS, Sylvie *et alii*, *L'Art du nu au XIX^e siècle. Le photographe et son modèle*, Paris, Hazan, Bibliothèque Nationale de France, 1997.
- AUBENAS, Sylvie, « L'Obscurité naturelle des choses. Les natures en négatif d'Henri Le Secq », Paris, *Revue du Musée d'Orsay*, n° 16, 2003, p. 52-63.
- AUBENAS, Sylvie, ROUBERT, Paul-Louis (dir.), *Primitifs de la photographie. Le Calotype en France, 1843-1860*, Paris, Gallimard, Bibliothèque nationale de France, 2010.
- CHEVRIER, Jean-François, *Proust et la photographie*, Paris, L'Étoile, « Écrit sur l'image », 1982.
- CHIK, Caroline, « La photographie sérielle et séquentielle, origines et ambiguïtés », *Cinémas*, n° 24, « Attrait de l'archive », 2014, p. 187-215.
- CHOTARD, Loïc, *Nadar, caricatures, photographies*, Paris, Maison de Balzac, 1991.
- FRIZOT, Michel (dir.), *Nouvelle histoire de la photographie*, Paris, Bordas, 1994.
- GALL, Jean-Luc, « Photo/sculpture, l'invention de François Willème », *Études photographiques*, n° 3, novembre 1997, p. 64-78.
- KOETZLE, Michael, *1000 nudes, A History of Erotic Photography from 1839-1939*, Köln, Taschen, 1995.
- MARY, Bertrand, *La Photo sur la cheminée. Naissance d'un culte moderne*, Paris, Métailié, 1993.
- NÉAGU, Philippe, POULET-ALLAMAGNY, Jean-Jacques (dir.), *Nadar*, Paris, A. Hubschmidt, t. I *Photographies*, t. II *Dessins et écrits*, 1979.
- PARRY JANIS, Eugenia, SARTRE, Josiane, *Henri Le Secq, photographe de 1850 à 1860*. Catalogue raisonné de la collection de la Bibliothèque des Arts Décoratifs, Paris, Flammarion, 1986.
- ROUILLÉ, André, *La Photographie, entre document et art contemporain*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 2005.
- SAINT-MARC, Stéphanie de, *Nadar*, Paris, Gallimard, « Nrf biographies », 2010.
- YOXALL JONES, Edgar, *Father of art photography : O. G. Rejlander (1813-1875)*, New York Graphic Society Ltd., Greenwich, Connecticut, 1973.
- ZOLA, François-Émile, *Zola photographe*, Paris, Denoël, 1979.

Théories de la photographie

- BARTHES, Roland, *La Chambre claire. Note sur la photographie* [1980], Paris, Seuil, « Cahiers du cinéma », 2007.
- BRUNET, François, *La Naissance de l'idée de photographie* [2000], Paris, Presses Universitaires de France, 2012.

- CHÉROUX, Clément, *Vernaculaires. Essais d'histoire de la photographie*, Paris, Le Point du Jour, 2013.
- DAMISCH, Hubert, *La Dénivelée. À l'épreuve de la photographie*. Essai, Paris, Seuil, 2001.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'Invention de l'hystérie. Charcot et l'Iconographie photographique de la Salpêtrière*, Paris, Macula, 1982.
- DUBOIS, Jean-Pierre, *L'Acte photographique* [1983], Paris, Nathan, « Fac image », 1990.
- FLUSSER, Vilèm, *Pour une philosophie de la photographie*, Paris, Belfort, 1996.
- FREUND, Gisèle, *Photographie et société*, Paris, Seuil, « Points », 1974.
- FRIZOT, Michel, PAÏNI, Dominique, *Sculpteur-photographe, photographie-sculpture*, actes du colloque organisé au musée du Louvre, Paris, Marval, 1993.
- GUNTHER, André, « La rétine du savant. La fonction heuristique de la photographie », *Études photographiques*, « Par les yeux de la science / Surréalisme et photographie », n° 7, 2000, p. 28-45.
- KRAUSS, Rosalind, *Le Photographique. Pour une théorie des écarts*, trad. fr. Marc Bloch, Jean Kempf, Paris, Macula, 1990.
- ROSSET, Clément, *Fantasmagories*, Paris, Éditions de Minuit, « Paradoxe », 2006.
- ROUBERT, Paul-Louis, *L'Image sans qualités. Les Beaux-Arts et la critique à l'épreuve de la photographie (1839-1859)*, Paris, Monum, 2006.
- SHAEFFER, Jean-Marie, *L'Image précaire. Du dispositif photographique*, Paris, Éditions du Seuil, 1987.