



CLASSIQUES  
GARNIER

BOURSE (Alexandra), « Table des matières », *Le Métis, une identité hybride ?*,  
p. 631-635

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06732-0.p.0631](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06732-0.p.0631)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen  
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE .....	9
-----------------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### LE PERSONNAGE MÉTIS PRISONNIER DE L'ENTRE-DEUX

INTRODUCTION DE LA PREMIÈRE PARTIE .....	81
LE PERSONNAGE MÉTIS ET LES AUTRES .....	87
Le personnage métis.	
Corps inventé, corps stigmatisé .....	87
Laideur et beauté des personnages métis .....	89
Des personnages désirés et redoutés .....	118
Une sexualité excessive :	
le lieu de la monstruosité des personnages métis .....	131
Injonction identitaire et stéréotypes .....	143
« <i>Tell us about yourself</i> » .....	143
Trahison et renoncement : le personnage métis accusé ...	149
Blancheur, « ladies » et « gentlemen » .....	155
Du Noir stéréotypé à la Mulâtresse prostituée .....	166
Conclusion .....	176
LE PERSONNAGE MÉTIS INVISIBLE	
Du corps répugnant au corps errant .....	183
Le dégoût de soi .....	186

Les personnages métis entre errance et claustration . . . . .	191
La quête impossible d'un territoire . . . . .	191
Le personnage métis et l'expérience de la frontière . . . . .	195
Quête identitaire et violence sexuelle . . . . .	207
Des femmes machistes, entre aliénation et instrumentalisation.	
Déplacement symbolique de la virilité . . . . .	220
Conclusion . . . . .	228

## DEUXIÈME PARTIE

QUAND LES PERSONNAGES MÉTIS  
METTENT EN CRISE L'IDENTITÉ  
COMME DONNÉE HOMOGENÈ

INTRODUCTION DE LA DEUXIÈME PARTIE . . . . .	235
LES PERSONNAGES MÉTIS ET LA RUPTURE DE LA FILIATION . . . .	237
La figure paternelle.	
Une absence éclatante . . . . .	237
Le personnage métis et sa mère . . . . .	243
Viol et désamour maternel . . . . .	243
Quand le désir de mère perturbe la sexualité des personnages . . . . .	252
Une filiation alternative ?	
Adoption et pensée renouvelée de la maternité dans les œuvres du corpus . . . . .	262
LE PERSONNAGE MÉTIS FACE AUX BÉANCES DE SON HISTOIRE ET DE L'HISTOIRE	
Devenir son propre auteur . . . . .	275
Réécriture de l'Histoire / des histoires . . . . .	275
Quand les personnages métis relaient la figure de l'auteur dans les textes . . . . .	282

Se renommer.	
« <i>The new spelling of my name</i> » . . . . .	286
Langue imposée / langue choisie.	
Le métissage linguistique des textes, résistance et domination . . . . .	294
LES DIFFÉRENTES MODALITÉS DE DESTRUCTION DES STÉRÉOTYPES	
Pour une remise en cause des discours dominants . . . . .	315
Contre-discours et paroles subversives . . . . .	315
Discordance et crise de la notion de vérité . . . . .	320
Les figures christiques dans les œuvres du corpus :	
entre Passion et châtements . . . . .	330
Les personnages métis, des anti-héros ? . . . . .	339
Fabulations polyphoniques et transtextualité.	
Déjouer l'aliénation . . . . .	344
Une parole restituée :	
le personnage métis, une invention commune . . . . .	344
Traversée des textes et textes traversés :	
le rôle de la transtextualité dans les œuvres du corpus . . .	353
Synchrétisme et révision des symboles.	
Pour une « <i>Mestiza consciousness</i> » . . . . .	401
Révision des symboles mayas et aztèques chez Gloria Anzaldúa et Cherríe Moraga, pour une revalorisation du féminin . . . . .	401
Spiritualité yoruba et réinvestissement de la figure d'Eshu dans <i>Querido Primer Novio</i> et <i>No Telephone</i> <i>to Heaven</i> en faveur d'une labilité des genres . . . . .	412
Conclusion . . . . .	425

TROISIÈME PARTIE  
DU CHAOS À L'ÉMERGENCE  
DE NOUVEAUX POSSIBLES IDENTITAIRES

INTRODUCTION DE LA TROISIÈME PARTIE . . . . .	431
DES PERSONNAGES MÉTIS EN GUERRE . . . . .	433
Quand les personnages métis prônent la trahison.	
Entrer en résistance . . . . .	433
Les personnages métis sorciers . . . . .	435
« Loving in the War Years » :	
rébellion, géologie mémorielle et labilité des genres . . . . .	449
Trahir sa communauté, briser le système patriarcal . . . . .	452
Traversée psychique et spirituelle :	
bouleverser la hiérarchisation des races et des genres . . . . .	458
Fils et Filles du Chaos.	
Des personnages métis dans des univers baroques . . . . .	463
Des personnages métis qui provoquent des cataclysmes :	
la fin d'un monde . . . . .	466
Les différentes modalités du désordre dans les œuvres . . . . .	474
DES PROCESSUS D'IDENTIFICATION RENOUVELÉS ET DES SEXUALITÉS EN MOUVEMENT . . . . .	507
Une construction identitaire nouée autour de relations spéculaires . . . . .	507
Identités construites par jeu d'opposition et par exclusion (dans <i>Passing</i> et <i>L'Autre qui danse</i> ) . . . . .	508
Identité sexuelle par projection fantasmatique . . . . .	517
Le Métis, un personnage « bi- ».	
Quand l'homoérotisme se joue des cloisonnements raciaux . . . . .	524
Troubles sexuels dans les œuvres de <i>passing</i> pourtant <i>straight</i> . . . . .	524
Solidarité féminine, homoérotisme et amours lesbiens chez Maryse Condé et André Schwartz-Bart . . . . .	529

Les Métis, des personnages « queer » ?	538
Performer son genre et sa race :	
l'ambiguïté identitaire non résolue	551
Les « <i>coming-out</i> » dans les œuvres du corpus	557
Le « <i>coming-out</i> » verbal empêché ?	562
Des identités sexuelles et raciales non résolues	567
CONCLUSION GÉNÉRALE	579
ANNEXE I	
Entrevista con Juan Trigos, autor de « <i>Mulata Del Diablo</i> » (Noviembre 2012)	591
ANNEXE II	
Traduction de l'entretien	599
BIBLIOGRAPHIE	607
INDEX DES NOMS PROPRES	625
INDEX DES ŒUVRES	629