



CLASSIQUES  
GARNIER

BOURSE (Alexandra), « Index des œuvres », *Le Métis, une identité hybride ?*,  
p. 629-630

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06732-0.p.0629](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06732-0.p.0629)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen  
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES ŒUVRES

- Abeng* (Michelle Cliff) : 17, 90, 97, 103, 114, 129, 157-158, 161-162, 237-239, 267, 311, 321-327, 355, 443-445, 450-452, 495, 563-567, 582, 588
- Autre qui danse (L')* (Suzanne Dracius-Pinalie) : 18, 44, 56, 137-139, 178, 184, 187-188, 191, 193-194, 197, 209-212, 215, 231, 362-363, 459, 462, 508, 514-516
- Belles Ténébreuses (Les)* (Maryse Condé) : 19, 49, 89, 93-94, 97, 113, 125, 143, 178, 187, 198, 215, 287, 296, 339-340, 357-361, 387-388, 426, 431, 459, 471, 473, 518-520, 576, 582, 587
- Borderlands, La Frontera : the New Mestiza*, (Gloria Anzaldúa) : 24-25, 69, 72-73, 160, 196, 220, 293, 303, 330, 402-408, 411-412, 431, 434, 454-455, 457-458, 460, 481-482, 537, 539, 545, 548, 550-551, 572-573, 588, 590
- Célanire cou-coupé : roman fantastique* (Maryse Condé) : 19, 44, 49, 94, 104-105, 113, 118-119, 140-142, 186, 192, 197, 203, 211, 238-239, 245, 282-283, 286, 296, 335, 339, 347-350, 356-357, 362-365, 388-389, 431, 438, 452, 459, 461-462, 470-472, 519-522, 529-556, 581, 583, 587
- Desirada* (Maryse Condé) : 19-20, 44, 56, 89-96, 125, 178, 187, 197-198, 228-229, 238, 241-245, 251-252, 262, 282-285, 328-329, 336, 339, 362, 473, 517, 581, 587
- Loving in the War Years : lo que nunca paso por sus labios* (Cherrie Moraga) : 24-27, 68, 72-73, 81, 158-159, 189, 221, 253-255, 270-271, 298-309, 33, 409, 434, 449, 452-453, 457-458, 480-481, 534-536, 549-550, 557, 581
- Moi, Tituba, sorcière... noire de Salem* (Maryse Condé) : 19, 44, 49, 94, 104-105, 113, 118-119, 140-142, 186, 192, 197, 203, 211, 238-239, 245, 282-286, 296, 335, 339, 347-350, 356-357, 362-365, 388-389, 431, 438, 452, 459, 461-462, 470-472, 519-522, 529-556, 581, 583, 587
- Mulata del Diablo* (Juan Trigos) : 21-22, 44, 64, 94-95, 99, 106, 109, 120-123, 128-129, 135, 137, 139, 141, 144-145, 174, 177, 281, 292, 331, 437-438, 441-442, 446, 449, 474, 483, 546-548, 572, 591-606
- Mulata de tal* (Miguel Angel Asturias) : 27-28, 35, 44, 83, 106-108, 122-123, 130, 133-141, 144, 174-175, 177, 180, 225-227, 292, 332, 438, 447, 459, 474-477, 488-491, 568, 575, 577, 580, 582
- Mulâtresse Solitude (La)* (André Schwartz-Bart) : 20-21, 44, 56, 90, 114, 127, 132, 49-150, 189-191, 245, 258-263, 280, 288-290, 366-369, 382-384, 467, 529-530
- No Telephone to Heaven* (Michelle Cliff) : 17, 49, 103-104, 126-128, 143-146,

- 156, 161, 163, 177, 196, 202-203, 208-209, 213, 245, 267-269, 311-314, 322, 324, 412-427, 431, 450-451, 492-500, 502, 563, 568, 576, 582-583, 588
- Passing* (Nella Larsen) : 14617, 44, 58, 64, 90, 97, 115, 121, 146-147, 153, 161, 164-168, 175-180, 196, 222-224, 239-241, 245, 248-249, 340, 343-344, 381, 426, 434, 459-461, 502-505, 508-517, 540-544, 551-563, 572, 577, 582
- Plum Bun : a Novel Without a Moral* (Jessie Redmon Fauset) : 14-17, 44, 64, 96, 98, 115-116, 126, 149, 160-161, 166-167, 174, 176, 187, 190, 196, 239, 245, 337-343, 370-380, 434, 459, 524-526, 562, 582
- Querido primer novio* (Zoé Valdés) : 23, 44, 53, 105, 110-111, 122, 144-145, 177, 187-188, 197, 200-201, 204, 212, 219, 292-293, 331, 393, 395-399, 412-424, 431, 459, 478-479, 485-488, 492, 523, 568, 580
- Quicksand* (Nella Larsen) : 14-17, 44, 117-118, 147-149, 168-170, 172-173, 179-180, 205, 426, 459, 526-528, 552, 588
- Traversée de la Mangrove* (Maryse Condé) : 19, 55-57, 64, 83, 90, 94-97, 113-114, 119-120, 124, 127, 153-154, 161, 184-185, 197, 198, 200, 205, 214, 216, 219, 238, 255-257, 283-288, 350-352, 364, 435, 441, 469, 488, 571