



CLASSIQUES
GARNIER

BOURSE (Alexandra), « Bibliographie », *Le Métis, une identité hybride ?*,
p. 607-624

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06732-0.p.0607](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06732-0.p.0607)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS PRIMAIRE

CORPUS FRANCOPHONE

- CONDÉ, Maryse, *Traversée de la Mangrove*, Paris, Mercure de France, 1989.
CONDÉ, Maryse, *Les Belles Ténébreuses*, Paris, Mercure de France, 2008.
CONDÉ, Maryse, *Moi, Tituba, sorcière... noire de Salem*, Paris, Mercure de France, 1986.
CONDÉ, Maryse, *Célanire cou-coupé : roman fantastique*, Paris, Robert Laffont, 2000.
CONDÉ, Maryse, *Desirada*, Paris, Robert Laffont, 1997.
DRACIUS-PINALIE, Suzanne, *L'Autre qui danse*, Paris, Monaco, Motifs, 2007.
SCHWARZ-BART, André, *La Mulâtresse Solitude*, Paris, France, éd. du Seuil, 1972.

CORPUS ANGLOPHONE

- CLIFF, Michelle, *Abeng*, New York, Plume, 1995.
CLIFF, Michelle, *No Telephone to Heaven*, New York, Plume, 1996.
FAUSET, Jessie Redmon, *Plum Bun : a Novel Without a Moral*, Boston, Beacon Press, coll. Black women writers / series, 1990. [1^{re} publication, New York, Frederick A. Stokes Company, 1929].
LARSEN, Nella, *Passing*, New York, Modern Library, 2002. [1^{re} édition, New York, Knopf, 1929].
LARSEN, Nella, *Passer la ligne*, traduit de l'américain par Jocelyne Rotily, Marseille, éd. ACFA, 2009.
LARSEN, Nella, *Quicksand*, Mineola, New York, Dover Publications, Inc., 2006. [1^{re} édition, Alfred A. Knopf, New York, 1928].

CORPUS HISPANOPHONE

- ANZALDÚA, Gloria, *Borderlands, La Frontera : the New Mestiza*, San Francisco, Aunt Lute Books, 2007.

- ASTURIAS, Miguel Ángel, *Mulata de tal*, Buenos Aires, Losada, coll. Novelistas de nuestra época, 1967. [1^{re} édition, 1963].
- ASTURIAS, Miguel Ángel, *Une certaine mulâtresse*, traduction française de Claude Couffon, Paris, Flammarion, 1994.
- MORAGA, Cherrie, *Loving in the War Years : lo que nunca paso por sus labios*, Boston Mass, South end press, 1983.
- TRIGOS, Juan, *Mulata del Diablo*, México, Fontamara, coll. Fontamara, n° 210, 1998.
- VALDÉS, Zoé, *Querido primer novio*, Barcelone, Planeta, coll. Autores españoles e hispanoamericanos, 1999.
- VALDÉS, Zoé, *Cher premier amour*, traduit de l'espagnol par Liliane Hasson, Lettres latino-américaines, Arles, Actes Sud, 2000.

CORPUS SECONDAIRE

ŒUVRES LITTÉRAIRES CITÉES DANS LA THÈSE

- ARENAS, Reinaldo, *Antes que anochezca*, Barcelone, éd. Tusquets, coll. Fábula, n° 55, 1996.
- ARENAS, Reinaldo, *Avant la nuit : autobiographie*, traduit de l'espagnol par Liliane Hasson, Arles, Actes Sud, coll. Babel, 2000.
- BALDWIN, James, *Harlem Quartet*, traduit par Christiane Besse, Bibliothèque cosmopolite, Paris, Stock, 2003.
- BRONTË, Emily, *Hurlevent*, éd. Raymond Bellour, traduit de l'anglais par Jacques de Lacretelle, Paris, Gallimard, Collection Folio, 1991.
- BROWN, William Wells Claire, *Le Récit de William Wells Brown, esclave fugitif, écrit par lui-même* in *Récits d'esclaves*, traduction française par Marie-Jeanne Rossignol, Mont-Saint-Aignan, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2012.
- CAPÉCIA, Mayotte, *Je suis Martiniquaise*, Paris, éd. Corrêa, 1948.
- CARPENTIER, Alejo, *Concierto barroco / Concert baroque*, Paris, Gallimard, coll. Folio bilingüe, 1991.
- CERVANTÈS, Saavedra Miguel de, *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Première partie*, traduit de l'espagnol par Jean Carnavaggio, Paris, Gallimard, coll. Folio Classique, 2010.
- CÉSAIRE, Aimé, *La Poésie*, Paris, Seuil, 1994.
- CÉSAIRE, Aimé, *Une Tempête : adaptation pour un théâtre nègre d'après « La Tempête » de Shakespeare*. Paris, Seuil, 1969.

- CÉSAIRE, Aimé, *Solibo Magnifique*, Paris, Gallimard, 1988.
- CHAMOISEAU, Patrick, *L'Esclave vieil homme et le molosse*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2008.
- CHAMOISEAU, Patrick, *Biblique des derniers gestes*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2003.
- CHAMOISEAU, Patrick, *Chronique des sept misères*, Paris, Gallimard, 1986.
- CHAMOISEAU, Patrick, *Écrire en pays dominé*, Paris, Gallimard, 1997.
- CHAMOISEAU, Patrick, *Texaco*, coll. Folio, Paris, Gallimard, 1992.
- CONDÉ, Maryse, *En attendant la montée des eaux*, Paris, J.-C. Lattès, 2010.
- CONDÉ, Maryse, *Histoire de la femme cannibale*, Paris, Mercure de France, 2003.
- CONDÉ, Maryse, *La Belle créole*, Paris, Mercure de France, 2001.
- CONDÉ, Maryse, *La Vie scélérate*, Paris, Seghers, 1987.
- DOUGLASS, Frederick, *Mémoires d'un esclave américain*, traduit de l'américain par Fanchita Gonzalez-Batlle, Paris, F. Maspero, coll. Actes et Mémoires du peuple, 1980.
- FAULKNER, William, *Absalom ! Absalom !*, texte revu et corrigé, New York, Vintage Books, 1990.
- FAUSET, Jessie Redmon, *There is Confusion*, The Northeastern Library of Black Literature, Boston, Northeastern University Press, 1989.
- GUILLÉN, Nicolás, *El Libro de los Sones*, La Havane, Editorial Letras Cubanas, 1982.
- GUTIÉRREZ, Pedro Juan, *Trilogía sucia de La Habana*, Barcelone, éd. Anagrama, 1998.
- HAWTHORNE, Nathaniel, *La Lettre écarlate*, traduit de l'anglais par Charles Cestre, Paris, Presses pocket, 1996.
- HIMES, Chester, *La Fin d'un primitif*, Paris, Gallimard, coll. Folio. 718, 1956.
- HOPKINS, Pauline Elizabeth, *Contending Forces : a Romance Illustrative of Negro Life North and South*, Lost American fiction series, Carbondale (Ill.), États-Unis, Southern Illinois University Press, 1978.
- HUGHES, Langston, *The Ways of White Folks*, New York, A. A. Knopf, 1973 [1^{re} édition, 1934].
- HURSTON, Zora Neale, *Their Eyes Were Watching God*, New York, Harper Perennial Modern Classics, 2006. [1^{re} édition, New York, J. B Lippincot, 1937].
- JUMINER, Bertène, *Les Bâtards*, Paris, Présence africaine, 1961.
- LACROSIL, Michèle, *Cajou*, Paris, Gallimard, 1961.
- LEZAMA, Lima, José, *Paradiso*, Eloísa Lezama Lima (éd.), Madrid, Cátedra, 1984.
- MACKAY, Claude, *Gingertown*, Freeport, New York, Books for Libraries Press, 1932.
- MANICOM, Jacqueline, *Mon examen de blanc*, Paris, Presses de la Cité, 1975.

- MAXIMIN, Daniel, *L'Isolé soleil*, coll. Points, Paris, éd. du Seuil, 1987.
- MONTESQUIEU, Charles de Secondat, *Lettres persanes*, Paris, Flammarion, 1995.
- MORAGA, Cherríe, *The Hungry Woman*, Albuquerque, New Mexico, West End Press, 2003.
- MORRISON, Toni, *Beloved*, coll. 10/18 Domaine étranger, n° 2378, Paris, C. Bourgois, 1989.
- MORRISON, Toni, *The Bluest Eye*, London, Royaume-Uni, Vintage Books, 1999.
- PETRY, Ann, *Tituba of Salem Village*, New York, Crowell, 1964.
- ROTH, Philip, *La Tache*, traduit de l'américain par Josée Kamoun, Paris, Gallimard, coll. du monde entier, 2002.
- SADJI, Abdoulaye, *Nini : mulâtresse du Sénégal*, Paris, Présence africaine, 1988.
- SCHWARTZ-BART, Simone, *Pluie et vent sur Têlumée Miracle*, Paris, Seuil, 1972.
- SCHWARTZ-BART, *Ti Jean l'Horizon*, Paris, éd. du Seuil, 1979.
- SHELLEY, Mary, *Frankenstein : ou le Prométhée moderne*, traduit de l'anglais par Germain d'Hangest et Francis Lacassin, Paris, GF-Flammarion, 1979.
- STOWE, Harriet Beecher, *La Case de l'oncle Tom*, traduit de l'anglais par Thérèse Lannes, Bibliothèque Rouge et Or, coll. Dauphine, Paris, éd. G. P., 1958.
- TAURIAC, Michel, *Les Années créoles*, Paris, Omnibus, [1988], 1996.
- TAURIAC, Michel, *Sangs mêlés*, Paris, la Table ronde, 1984.

ESSAIS ET ARTICLES
SUR LA LITTÉRATURE POSTCOLONIALE

- ASHCROFT, Bill, GRIFFITHS, Gareth, TIFFIN, Helen, *The Empire Writes Back : Theory and Practice in Post-colonial Literatures*, London, New York, Royaume-Uni, États-Unis, Routledge, coll. New accents, 2002.
- BERTHET, Dominique, *Vers une esthétique du métissage ?*, Paris, l'Harmattan, 2002.
- BHABHA, Homi K., *Les Lieux de la culture : une théorie postcoloniale*, traduit de l'américain par François Bouillot, Paris, Payot, 2007.
- BHABHA, Homi K., *The Location of Culture*, London, New York, Routledge, 1994.
- CLAVARON, Yves, DIETERLE, Bernard (dir.) et la Société française de littérature générale et comparée, *Métissages littéraires*, Centre d'études comparatistes (éd.), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005.
- GASQUET, Axel, *Écrivains multilingues et écritures métisses : l'hospitalité des langues*, actes du colloque international de Clermont-Ferrand, 2-4 décembre 2004, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. Littératures, 2007.
- GATES, Henry Louis, *The Signifying Monkey : a Theory of African-American Literary Criticism*, New York, Oxford University Press, 1989.
- GIMÉNEZ MICÓ, José Antonio, *L'Irruption des autres : analyse de trois fronts discursifs d'identité et de résistance : chicano, antillais et andin péruvien*, Montréal, éd. Balzac, coll. L'Univers des discours 2000.

- JOSEPH, Margaret Paul, *Caliban in Exile : the Outsider in Caribbean Fiction*, New York, Greenwood Press, 1992.
- KUORTTI, Joel, and JOPI, Nyman (eds.), *Reconstructing Hybridity : Post-colonial Studies in Transition*, New York, éd. Rodopi, coll. Textxet, Amsterdam, 2007.
- MOURA, Jean-Marc, « Le Postcolonial dans les études littéraires en France », dans *La Situation Postcoloniale, les « Postcolonial Studies » dans le débat français*, actes du colloque, 4 et 5 Mai 2006, Paris, Les Presses de Sciences Po., 2007, p. 98 à 119.
- MOURA, Jean-Marc, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Écritures francophones, 1999.
- PRABHU, Anjali, *Hybridity : Limits, Transformations, Prospects*, Albany (NY), University of New York Press, coll. Explorations in Postcolonial Studies, 2007.
- SAID, Edward W, *Orientalism*, Londres, Penguin, 2003 [1^{re} édition, 1978].
- SAID, EDWARD W, *L'Orientalisme : l'Orient créé par l'Occident*, traduit de l'américain par Catherine Malamoud, Paris, éd. du Seuil, 2005 [1^{re} édition en langue française, 1980].
- SMOUTS, Marie-Claude, BALANDIER, Georges (dir.) et Centre d'études et de recherches internationales, *La Situation postcoloniale : les « Postcolonial Studies » dans le débat français*, Paris, les Presses de Sciences Po, 2007.

ESSAIS SUR LA LITTÉRATURE FRANCOPHONE

- AIGNER-VAROZ, Erika, « Metaphors of a Mestiza Consciousness : Anzaldua's *Borderlands / La Frontera* », vol. 25, n° 2, MELUS, été 2000.
- AITA SOLIMANDO, Mariella, *Simone Schwarz-Bart dans la poésie du réel merveilleux : essai sur l'imaginaire antillais*, Paris, l'Harmattan, coll. Critiques littéraires, 2008.
- ALBERT, Christiane, *Francophonie et identités culturelles*, Paris, Karthala, coll. Lettres du Sud, 1999 [1983].
- ARTAUD, Antonin, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, coll. Métamorphoses, 1938.
- BERNABÉ, Jean, CHAMOISEAU, Patrick, et CONFIAINT, Raphaël, *Éloge de la créolité*, version bilingue avec une traduction en anglais par Mohamed Bouya Taleb-Khya, Paris, Gallimard, 1993.
- CHANCÉ, Dominique, *Écritures du chaos : lecture des œuvres de Frankétienne, Reinaldo Arenas, Joël Des Rosiers*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. Littérature Hors Frontière, 2008.
- COHN, Dorrit Claire, *La Transparence intérieure : modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, traduit de l'anglais par Alain Bony, Paris, Éd. du Seuil, coll. Poétique, n° 32, 1981.

- DEPESTRE, René, *Le Métier à métisser*, Paris, Stock, 1998.
- DÉTRIE, Catherine, *Poétiques du divers*, Montpellier, Université Paul Valéry-Montpellier III, coll. Praxiling, 1998.
- DORCÉ, Mylène, « Déconstructions de l'imaginaire mythique dans *En attendant le bonheur de Maryse Condé* et *L'Autre Qui Danse De Suzanne Dracius*. » dans *L'Afrique Noire dans Les Imaginaires antillais*, Obed Nkunuzimana, Marie-Christine Rochmann, Françoise Naudillon, (éds.), Paris, Karthala, 2012, p. 131-152.
- DUFF, Christine K., *Univers intimes : pour une poétique de l'intériorité au féminin dans la littérature caribéenne*, New York, P. Lang, [2000], coll. Caribbean Studies, n° 17 2008.
- FERNANDES, Martine et LARONDE, Michel, *Les Écrivaines francophones en liberté – Farida Belghoul, Maryse Condé, Assia Djebar, Calixthe Beyala : écritures de l'hybridité postcoloniale et métaphores cognitives*, Paris, l'Harmattan, coll. Critiques littéraires, 2007.
- GAFAYTI, Hafid et CROUZIERES-IGENTHON, Armelle (éds.), *Femmes et écriture de la transgression*, Paris, coll. Études transnationales, francophones et comparées, 2006.
- GENETTE, Gérard, *Palimpseste – La Littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.
- GHINELLI, Paola, *Archipels littéraires : Chamoiseau, Condé, Confiant, Brival, Maximin, Laferrrière, Pineau, Dalember, Agnant*, Montréal, Québec, Canada, Mémoire d'encrier, 2005.
- GLISSANT, Édouard, *Introduction à une poétique du divers*, Paris, Gallimard, 1996.
- GLISSANT, Édouard, *Le Discours antillais*, Paris, Gallimard, coll. Folio. Essais, 1997.
- GLISSANT, Édouard, *Poétique de la relation*, Paris, Gallimard, 1990.
- GYSELS, Kathleen, *Sages Sorcières ? Révision de la mauvaise mère dans Beloved de Toni Morrison, Praisesong de Paule Marshall et Moi, Tituba, Sorcière Noire de Salem de Maryse Condé*, Lanham, University Press of America, 2001.
- GYSELS, Kathleen, *Filles de Solitude : essai sur l'identité antillaise dans les biographies fictives de Simone et André Schwartz-Bart*, Paris, l'Harmattan, coll. Critiques littéraires, 1996.
- GYSELS, Kathleen, « Toni Morrison et Maryse Condé face aux B/blancs de l'Histoire : *Beloved* et *Moi, Tituba Sorcière...noire de Salem*. Révision et révélation autour des néo-slave narratives. » dans *Revisiting Slave Narratives / Les Avatars contemporains des récits d'esclaves*, Judith Misrahi-Barak (ed.), Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2005, p. 487-516.
- HAIGH, Sam, *An Introduction to Caribbean Francophone Writing : Guadeloupe and Martinique*, Oxford, New York, Royaume-Uni, Berg, 1999.
- HELM, Yolande Aline, *Métissages et marronnages dans l'œuvre de Suzanne Dracius*, Paris, l'Harmattan, coll. Critiques littéraires, 2009.

- HESS, Deborah, *La Poétique du renversement chez Maryse Condé, Massa Makan Diabaté et Édouard Glissant*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- HOFFMANN, Léon François, *Le Nègre romantique : personnage littéraire et obsession collective*, coll. Le Regard de l'histoire, vol. 8, Paris, Payot, 1973.
- JONASSAINT, Jean, « For a Caribbean Intertext : On Some Readings of Maryse Condé's Crossing the Mangrove' » dans *French Civilization and Its Discontents : Nationalism, Colonialism, Race*, Lexington Books, Lanham, Maryland, Syler Stovall and George Van den Abbeele, 2003, p. 147-171.
- KARAFIÁTH, Judith et ROPARS Marie-Claire (éd.), *Pluralité des langues et mythe du métissage : parcours européen*, Saint-Denis, France, Presses Universitaires de Vincennes, coll. Créations européennes, 2004.
- KEMEDJIO, Cilas, *De la Négritude à la Créolité ; Édouard Glissant, Maryse Condé et la malédiction de la théorie*, Hamburg, Lit Verlag, 1999.
- LECOMTE, Nelly, *Le Roman négro-africain des années 50 à 60 : temps et acculturation*, Paris, l'Harmattan, coll. Critiques littéraires, 1993.
- LEEMAN-BOUIX, Danièle, *Des topoï à la théorie des stéréotypes en passant par la polyphonie et l'argumentation dans la langue : hommages à Jean-Claude Anscombe*, Chambéry : Université de Savoie, UFR Lettres, langues, sciences humaines, Laboratoire Langages, littératures, sociétés, coll. Langages, vol. 5, 2009.
- LESERVOT, Typhaine, *Le Corps mondialisé : Marie Redonnet, Maryse Condé, Assia Djebar*, Paris, l'Harmattan, coll. Le Corps en questions, 2007.
- LUDWIG, Ralph, *Écrire la parole de nuit : la nouvelle littérature antillaise : nouvelles, poèmes et réflexions poétiques*, Paris, Gallimard, coll. Folio. Essais, n° 239, 1994.
- MAIGNAN-CLAVERIE, Chantal, *Le Métissage dans la littérature des Antilles françaises-Le complexe d'Ariel*, Paris, éd. Karthala, 2005, p. 86-87.
- MAKWARD, Christiane, « Célianire Super-woman ou les nouvelles impertinences de Maryse Condé. » dans *Femmes et écritures de la transgression*, GAFAYTI Hafid et CROUZIÈRES-IGENTHON Armelle (dir.), Paris, L'Harmattan, 2006, p. 187 à 210.
- MAXIMIN, Colette, *Littératures caribéennes comparées*, Point-à-Pitre, Paris, Jasor, 1996.
- MOUDILENO, Lydie, *L'Écrivain au miroir de sa littérature*, Paris, Karthala, 1997.
- OUÉDRAOGO, Jean, *Maryse Condé et Ahmadou Kourouma : griots de l'indicible*, New York, Peter Lang, 2004.
- OWUSU-SARPOG, Christiane, *Des femmes écrivent l'Afrique : L'Afrique de l'Est*, Paris, éd. Karthala, 2010.
- PROULX, J. Patrice. « Situer Le "Moi" féminin dans *Pluie Et Vent Sur Télumée Miracle*. » dans *Univers intimes : pour une poétique de l'intériorité au féminin dans la littérature caribéenne*, New York, Peter Lang, 2008, p. 135 à p. 144.

- RAMOND JURNEY, Florence, *Voix/les livres : maternité et identité féminine dans la littérature antillaise*, Birmingham, Ala., Summa Publications, 2006.
- ROCHMANN, Marie-Christine, *L'Esclave fugitif dans la littérature antillaise : sur la déclive du morne*, Paris, Karthala, coll. Lettres du Sud, [1983] 2000.
- ROSELLO, Mireille, *Declining the stereotype : ethnicity and representation in french cultures. Contemporary french culture and society*, Hanover, University press of New England, 1998.
- ROSELLO, Mireille, *Littérature et identité créole aux Antilles*, Paris, Karthala, coll. Espace caribéen, 1992.
- DES ROSIERS, Joël, *Théories caraïbes : poésie du déracinement*, Montréal, Triptyque, 2009.
- ROUSSOS, Katherine, *Décoloniser l'imaginaire : du Réalisme Magique chez Maryse Condé, Sylvie Germain et Marie Ndiaye*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- SIMASOTCHI-BRONES Françoise, *Le Roman antillais : personnages, espace et histoire, fils du chaos*, Paris, L'Harmattan, coll. Critiques littéraires, 2004.
- TOUMSOM, Roger, *La Transgression des couleurs : littérature et langage des Antilles, XVIII^e, XIX^e, XX^e siècles*, 2 vols. Paris, éd. caribéennes, 1989.
- WHITE, Hayden V., *Metahistory : the Historical Imagination in Nineteenth Century Europe*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1973.
- YEE, Jennifer, *Clichés de la femme exotique – Un regard sur la littérature coloniale française entre 1871 et 1914*, Paris ; Montréal ; Torino [etc.], L'Harmattan, coll. Critiques littéraires, 2000.

ESSAIS SUR LA LITTÉRATURE HISPANOPHONE

- ANDRÉS-SUÁREZ, Irene (éd.), *Mestizaje y disolución de géneros en la literatura hispánica contemporánea*, Madrid, éd. Verbum, coll. Verbum. Ensayo, 1998.
- ASTURIAS, Miguel Ángel, *Miguel Angel Asturias : Miguel Angel Asturias et son temps*, édité par Claude Couffon, Paris, P. Seghers, coll. Poètes d'aujourd'hui, 1993.
- CARPENTIER, Alejo et CELORIO, Gonzalo, *De lo real maravilloso americano*, México, Universidad nacional autónoma de México, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, coll. Pequeños grandes ensayos, 1964.
- EZQUERRO, Milagros, *L'Hybride / Lo Híbrido : cultures et littérature hispanoaméricaines*, Paris, Indigo & Côte-femmes, 2005.
- FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto, *Todo Caliban*, La Habana, Cuba, Fondo Cultural del Alba, 2006.
- GIACOMAN, Helmy F. (éd.), *Homenaje a Miguel Ángel Asturias : variaciones interpretativas en torno a su obra*, Madrid, Anaya, New York, éd. Las Américas, Colección Homenajes, 1971.

- GUTIÉRREZ, Martínez-Conde, Juan et RIVERA, Tomás, *Literatura y sociedad en el mundo chicano*, Nuestro mundo, Madrid, éd. de la Torre, 1992.
- MÁRQUEZ RODRÍGUEZ, Alexis, *Lo Barroco y lo real-maravilloso en la obra de Alejo Carpentier*, coll. La Creación literaria, México, 1982.
- MARTING, E. Diane, *The Sexual Woman in Latin American Literature : Dangerous Desires*, Gainesville, University Press of Florida, 2001.
- MARTING, E. Diane, « Miguel Angel Asturias and the “Newly Sexed Woman” » in *The Sexual Woman in Latin American Literature : Dangerous Desires*, Gainesville, University Press of Florida, 2001.
- NAVARRO, Consuelo, *El Mestizaje en la Literatura Latinoamericana del Siglo xx*, Madrid, Editorial Pliegos, coll. Pliegos de ensayo, n° 176, 2003.
- VADILLO, Alicia E, *Santería y vodú : Sexualidad y Homoerotismo : Caminos que se Cruzan sobre la Narrativa Cubana Contemporánea*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.
- VITIER, Cintio. *Vida y obra del apóstol José Martí*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, 2006.

ESSAIS SUR LA LITTÉRATURE ANGLOPHONE

- BENNETT, Juda, *The Passing Figure : Racial Confusion in Modern American Literature*, New York, éd. Peter Lang, coll. Modern American literature : new approaches, n° 6, 1996.
- BERZON, Judith R, *Neither White nor Black : the Mulatto Character in American Fiction*, New York, New York University Press, 1978.
- BOST, SUZANNE, *Mulattas and Mestizas : Representing Mixed Identities in the Americas, 1850-2000*, Athène, Londres, États-Unis, University of Georgia Press, 2003.
- CLIFF, Michelle, DABYDEEN David, and PALMER ADISA Opal, *Postcolonialism & autobiography : Michelle Cliff, David Dabydeen, Opal Palmer Adisa*, édité par Alfred Hornung and Ernstpeter Ruhe, Amsterdam, Atlanta, Rodopi, coll. Textxet n° 19, 1998.
- FABI, Maria Giulia, *Passing and the Rise of the African American Novel*, Urbana, University of Illinois Press, 2001.
- GALLEGO, Mar, *Passing novels in the Harlem Renaissance : Identity Politics and Textual Strategies – Forum for European Contributions to African American studies*, n° 8. Hamburg, LitVerlag, 2003.
- GINSBERG, Elaine K, *Passing and the Fictions of Identity*, coll. New Americanists, Durham, Londres, Duke University Press, 1996.
- GLOSTER, Hugh Morris, *Negro Voices in American Fiction*, Chapel Hill, University of North Carolina press, 1948.

- HUBEL, Teresa et EDWARD BROOKS, Neil (éds.), *Literature and Racial Ambiguity*, Amsterdam, New York, Rodopi, coll. Rodopi Perspectives on Modern Literature, 2002.
- HUGGINS, Nathan Irvin (éd.), *Voices from the Harlem renaissance*, New York, Oxford University Press, 1976.
- LIONNET, Françoise, *Autobiographical Voices : Race, Gender, Self-portraiture*, Ithaca, New York, Cornell University Press, coll. Reading women writing, 1989.
- LIONNET, Françoise, *Postcolonial Representations : Women, Literature, Identity*, Ithaca, New York, Cornell University Press, coll. Reading women writing, 1995.
- LIONNET, Françoise, « Traversée de la Mangrove de Maryse Condé : vers un nouvel humanisme antillais ? », *The French Review*, vol. 66, no 3 (février 1993), p. 475-486.
- MCLENDON, Jacquelyn Y, *The Politics of Color in the Fiction of Jessie Fauset and Nella Larsen*, Charlottesville, University Press of Virginia, 1995.
- SOLLORS, Werner, *Neither Black nor White yet both : Thematic Explorations of Interracial Literature*, Oxford ; New York, Oxford University Press, 1997.
- TARVER, Australia, BARNES C. Paula, *New Voices on the Harlem Renaissance : Essays on Race, Gender, and Literary Discourse*, Madison, Fairleigh Dickinson University Press, 2006.
- WALD, Gayle, *Crossing the Line : Racial Passing in Twentieth-century U.S. literature and Culture*, New Americanists. Durham, Duke University Press, 2000.

ESSAIS D'ANTHROPOLOGIE ET DE SOCIOLOGIE
AUTOUR DE LA QUESTION RACIALE ET DU MÉTISSAGE

- ALBER, Jean-Luc, BAVOUX Claudine, WATIN Michel (eds.), *MétiSSages. Tome II, Linguistique et anthropologie : actes du colloque international de Saint-Denis de La Réunion, 2-7 avril 1990*, Publications de l'Unité de recherche associée (URA 1041) du CNRS, Paris, l'Harmattan, 1992.
- BÉNAT TACHOT, Louise, GRUZINSKI Serge, *Passeurs culturels : mécanismes de métiSSage*, Paris, éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2002.
- BENOIST, Jean, *Les Sociétés antillaises : études anthropologiques*, Montréal, Département d'anthropologie de l'Université de Montréal, 1966.
- BETI, Mongo et TOBNER, Odile, *Dictionnaire de la négritude*, Paris, l'Harmattan, 1989.
- BONNET, Véronique, Guillaume Bridet, et Yolaine Parisot, *CaraiBe et océan Indien : questions d'histoire*, édité par le Centre d'étude des nouveaux espaces littéraires, Paris, L'Harmattan, coll. Itinéraires. Littérature, textes, cultures, 2009.
- BONNIOL, Jean-Luc, *Paradoxes du métiSSage – Actes du 123^e congrès national des sociétés historiques et scientifiques, section d'anthropologie et d'ethnologie*

- françaises, Antilles-Guyane, Fort-de-France, 6-10 avril 1998, Commission d'anthropologie et d'ethnologie françaises, n° 123, Paris, CTHS, 2001.
- BUNDU MALELA, Buata, *Les Écrivains afro-antillais à Paris : 1920-1960 : stratégies et postures identitaires*, Lettres du Sud, Paris, Éd. Karthala, 2008.
- BURTON, Richard D. E, *La Famille coloniale : la Martinique et la mère patrie, 1789-1992*, Paris, l'Harmattan, 1994.
- CIPRUT, Marie-Andrée, *Outre Mère : essai sur le métissage*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- CONDÉ, Maryse, *L'Héritage de Caliban*, Pointe-à-Pitre, Guadeloupe, Jator, 1992.
- CONDÉ, Maryse, « Repenser l'identité. » *Evene.fr*, Mai 2008. Consultable en ligne : <http://www.evene.fr/livres/actualite/interview-maryse-conde-belles-tenebreuses-1377.php>
- CONDÉ, Maryse et COTTENET-HAGE Madeleine, *Penser la créolité*, Paris, Éd. Karthala, 1995.
- CONDÉ, Maryse, « Négritude Césairienne, Négritude Senghorienne », *Revue de Littérature comparée*, no. 3 et 4 (juillet-décembre 1974), p. 409 à 419.
- COUFFON, Claude, *Métissage et négritude dans l'œuvre de Nicolas Guillén*, Paris, CLEF, 1985.
- CREPEAU, Pierre, *Classifications raciales populaires et métissage : essai d'anthropologie cognitive*, Travaux du Centre de recherches caraïbes publiés sous la direction de Jean Benoist. – Montréal Centre de recherches caraïbes, 1973.
- CROISILLE, Valérie, *Ernest J. Gaines, griot du nouveau monde : identité, communauté et langage dans l'œuvre gainesienne*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- DEGLER, Carl N, *Neither Black Nor White : Slavery and Race Relations in Brazil and the United States*, New York, Macmillan, 1971.
- DORLIN, Elsa, and WALLACH SCOTT Joan, *La Matrice de la race : généalogie sexuelle et coloniale de la Nation française*, Paris, la Découverte, 2009.
- DU BOIS William Edward Burghardt, *The Negro American family*, Atlanta university publication series. Westport ; Connecticut, États-Unis, Negro Universities Press, 1970.
- DU BOIS William Edward Burghardt, *The Souls of Black folk*, New-York, Modern Library, 1996.
- FANON Frantz, *Peau noire, masques blancs*, Paris, Éditions du Seuil, 1952.
- FANON FRANTZ, SARTRE Jean-Paul, CHERKI Alice et HARBI Mohammed, *Les Damnés de la terre*, Essais, Paris, La Découverte, coll. La Découverte-poche, 2002.
- FASSIN, Didier et FASSIN, Éric, *De la question sociale à la question raciale ? : représenter la société française*, Paris, La Découverte, coll. Cahiers libres, 2006.
- GILROY, Paul, *L'Atlantique : modernité et double conscience*, trad. de l'anglais par Charloette Nordmann, Paris, éd. Amsterdam, [Verso, 1993], 2010.

- GOSSETT, Thomas F, *Race : the History of an Idea in America*, États-Unis, Oxford University Press, 1963.
- GUBAR, Susan, *Racechanges : White Skin, Black Face in American Culture*, New York, Oxford University Press, 1997.
- KANDÉ, Sylvie (éd.), *Discours sur le métissage, identités métisses : en quête d'Ariel*, Paris, Montréal, l'Harmattan, 1999.
- LARA Oruna D., *De l'oubli à l'histoire : espace et identité (Caraïbes, Guadeloupe, Guyane, Haïï, Martinique)*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1998.
- LEMIRE, Elise, « *Miscegenation* » : *Making Race in America*, Philadelphia, États-Unis, University of Pennsylvania Press, 2002.
- LIAUZU, Claude, *Dictionnaire de la colonisation française*, coll. À présent, Paris, Larousse, 2007.
- LIPSCHÜTZ, Alexander, *El Indoamericanismo y el Problema Racial en las Américas*, Santiago, Chile, Nascimento, 1944.
- LÓPEZ SPRINGFIELD, Consuelo, *Daughters of Caliban : Caribbean Women in the Twentieth Century*, Bloomington, Indiana University Press, 1997.
- MARTIAL, René, *Les Métis : nouvelle étude sur les migrations, le mélange des races, le métissage, la retrempe de la race française et la révision du code de la famille*, Bibliothèque de philosophie scientifique, Paris, Flammarion, 1942.
- MEMMI, Albert, Paris, Gallimard, coll. Folio/Actuel [Corréa, 1957], 1985.
- MÖRNER, Magnus, *Le Métissage dans l'histoire de l'Amérique latine*, traduit de l'anglais par Henri Favre, Paris, Fayard, coll. L'Histoire sans frontières, 1971.
- MYRDAL, Gunnar, STERNER Richard et ROSE Arnold, *An American Dilemma : the Negro Problem and Modern Democracy*, York, G. Myrdal, 1969.
- PATTERSON, James T, *Freedom is not enough : the Moynihan Report and America's Struggle over Black Family Life : from LBJ to Obama*, New York, Basic Books, 2010.
- RENAUD, Maryse (éd.), *La Utopía mestiza : reflexión sobre, sincretismo, y multiculturalismo*, Poitiers, France, Centre de recherches latino-américaines-Archivos, Université de Poitiers, CNRS, 2007.
- ROSENTHAL, Debra J, *Race Mixture in Nineteenth-Century U.S. and Spanish American Fictions : Gender, Culture, and Nation Building*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 2004.
- SALA-MOLINS, Louis, *Le Code noir ou Le calvaire de Canaan*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Quadrige, 2002.
- SAVIN, Ada, *Les Chicanos aux États-Unis : étrangers dans leur propre pays ?*, Paris ; Montréal, l'Harmattan, coll. L'Aire Anglophone, 1998.
- SCHEICK, William J., *The Half-blood : a Cultural Symbol in 19th Century American Fiction*, Lexington, États-Unis, University Press of Kentucky, 1979.
- SICARD, Pierre et SPILL, Frédérique, *Regards sur l'Amérique : approche documentaire des États-Unis*, Paris, A. Colin, Coll. U. Histoire, 2011.

- TOUMSON, Roger, *Mythologie du métissage*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Écritures francophones, 1998.
- TURGEON, Laurier, *Regards croisés sur le métissage*, Québec, Presses de l'Université Laval, Collection Interculture, 2002.
- TURGEON, Laurier, *Les Indes antillaises : présence et situation des communautés indiennes en milieu caribéen : actes du colloque interculturel, 21-22 décembre 1990, Saint-François*, Paris, l'Harmattan, 1994.
- TURGEON, Laurier, DELÂGE, Denys et OUELLET, Réal, *Transferts culturels et métissages, Amérique-Europe XVI^e-XX^e siècle – Cultural Transfer, America and Europe : 500 years of interculturalization*, édité par les arts et les traditions populaires des francophones en Amérique du Nord Centre d'études sur la langue and Musée de la civilisation, Anthropologie du monde occidental, Paris, l'Harmattan, 1996.
- WADE, Peter, *Blackness and Race Mixture : the Dynamics of Racial Identity in Colombia*, Baltimore, Johns Hopkins university press, coll. Johns Hopkins studies in Atlantic history and culture, 1993.

ESSAIS D'ANTHROPOLOGIE ET DE SOCIOLOGIE
 AUTOUR DES GENRES, DES PRATIQUES SEXUELLES
 ET PERSPECTIVE INTERSECTIONNELLE

- ALIBAR, France et LEMBEYE-BOY, Pierrette, *Le Couteau seul... sonde le fond des choses – Sé kouto sèl...ki sav sa ini an kè a jiromon : la condition féminine aux Antilles. Volume II, Vies de femmes*, édité par l'agence intergouvernementale de la francophonie, Paris, Éditions caribéennes, 1982.
- ANZALDÚA Gloria (éd.), *Making Face, Making Soul – Haciendo Caras : Creative and Critical Perspectives by Feminists of Color*, San Francisco, Aunt Lute Books, 1990.
- BALDERSTON, Daniel, *El Deseo, Enorme Cicatriz Luminosa : Ensayos Sobre Homosexualidades Latinoamericanas*, Rosario, B. Viterbo Editora, 2004.
- BOËTSCH, Gilles, HERVÉ Christian, J. ROZENBERG Jacques, *Corps normalisé, Corps stigmatisé, corps racialisé*, Bruxelles, Paris, De Boeck, 2007.
- BONNET, Marie-Jo, *Qu'est-ce qu'une femme désire quand elle désire une femme ?*, Paris, Odile Jacob, 2004.
- BOURCIER, Marie-Hélène, *Queer zones – politique des identités sexuelles et des savoirs*, Paris, éd. Amsterdam, 2011.
- BOURCIER, Marie-Hélène, *Queer zones 2, Sexpolitiques*, Paris, éd. la Fabrique, 2005.
- BOURCIER, Marie-Hélène, *Queer zones 3, Identités, Cultures et Politiques*, Paris, éd. Amsterdam, 2011.
- LE BIHAN, Yann, *Construction sociale et stigmatisation de la « femme noire » : imaginaires coloniaux et sélection matrimoniale*, Paris, l'Harmattan, coll. Logiques sociales, 2008.

- CAMPER, Carol, *Miscegenation Blues : Voices of Mixed Race Women*, Toronto, Sister Vision, 1994.
- CLARKE, Edith, *My Mother Who Fathered Me : a Study of the Family in Three Selected Communities in Jamaica*, Londres, G. Allen & Unwin, 1957.
- COLLINS, Patricia Hill, *Black Feminist Thought : Knowledge, Consciousness, and the Politics of Empowerment*, New York, Routledge, 2000.
- CUDJOE, Selwyn R (éd.), *Caribbean Women Writers : Essays from the First International Conference*, Wellesley, Mass, Jamaïque, Calaloux, 1990.
- CUSSET, François, *Queer Critics : la littérature française déshabillée par ses homo-lecteurs*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Perspectives critiques, 2002.
- DAVIS, Angela, *Women, Race, & Class*, Londres, The Women's Press, coll. Women's studies, 1982.
- DORLIN, Elsa (dir.), *Sexe, race, classe : pour une épistémologie de la domination, Actuel Marx Confrontation*, Paris, Presses universitaires de France, 2009.
- EDMONDSON, Belinda J, *Making Men : Gender, Literary Authority, and Women's Writing in Caribbean Narrative*, Durham, Duke University Press, 1999.
- FINTZ, Claude (éd.), *Le Corps comme lieu de métissages ; rencontre internationale et interdisciplinaire sur les imaginaires du corps : actes du colloque de décembre 2002*, Grenoble, Nouvelles études anthropologiques, Paris, Budapest, Torino, L'Harmattan, 2003.
- FRAZIER, Edward Franklin, *The Negro family in the United States*, Chicago, University of Chicago Press, 1966.
- HOOKS, Bell, *Ain't I a Woman : Black Women and Feminism*, Boston, South End Press, 1981.
- HULL T., Gloria, BELL-SCOTT, Patricia et SMITH, Barbara (eds.), *All the Women are White, all the Blacks are Men, but Some of Us are Brave*, Old Westbury, N. Y, Feminist Press, coll. Black women's studies, 1982.
- JOHNSON E., Patrick et HENDERSON, Mae Gwendolyn (éds.), *Black queer studies : a critical anthology*, Durham, Duke University Press, 2005.
- KROEGER, Brooke, *Passing : When People Can't Be Who They Are*, New York, Public Affairs, 2003.
- LAGRAVE, Rose-Marie, GESTIN Agathe et LÉPINARD Éléonore (éds), *Dissemblances : jeux et enjeux du genre*, Paris, Budapest, Torino, L'Harmattan, coll. Bibliothèque du féminisme, 2002.
- LAPLANTINE François et NOUSS Alexis, *Le Métissage : un exposé pour comprendre, un essai pour réfléchir*, Réédition, Paris, Téraèdre, 2008.
- DE LAURETIS, Teresa et MOLINIER ; Pascale, *Théorie queer et cultures populaires : de Foucault à Cronenberg*, traduit de l'américain par Marie-Hélène Bourcier, Paris, La Dispute, collection Le Genre du monde, 2007.
- MATHIEU, Nicole-Claude, *Une Maison sans fille est une maison morte : la personne*

- et le genre en sociétés matrilineaires et/ou uxori-locales*, Paris, éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2007.
- PIERRE, Émeline, *Le Caractère subversif de la femme antillaise dans un contexte (post)colonial*, Paris, l'Harmattan, coll. Approches littéraires, 2008.
- PRUM, Michel, *La Peau de l'autre*, Paris, éd. Syllepse, coll. Recherches sur l'eugénisme et le racisme, 2001.
- REYES, Angelita Diane, *Mothering across Cultures : Postcolonial Representations*, University of Minnesota Press, 2002.
- SAINT-MARTIN, Lori, FOURNIER-GUILLEMETTE Rosemarie et LADOUCEUR Moana (éds.), *Les Pensées « post- » : féminismes, genres et narration*, Montréal, Presses de l'université du Québec, coll. Figura, 2011.
- SEDGWICK, Eve Kosofsky, *Epistemology of the Closet*, Berkeley, University of California Press, 1990.
- SEGDGWICK, Eve Kosofsky, *Épistémologie du placard*, traduit de l'américain par Maxime Cervulle, Paris, France, éd. Amsterdam, 2008.
- SOMERVILLE, Siobhan B, *Queering the color line : Race and the Invention of Homosexuality in American Culture*, Series Q. Durham ; London, États-Unis, Duke University Press, 2003.
- STAPLES, Robert, *The Black Woman in America : Sex, Marriage, and the Family*, Chicago, Nelson-Hall Publishers, coll. Professional-technical series, 1976.
- STOCKTON, Kathryn Bond, *Beautiful Bottom, Beautiful Shame : Where « Black » Meets « Queer »*, London, États-Unis, Duke University Press, coll. Series Q. Durham, 2006.
- STOLCKE, Verena, *Marriage, Class and Colour in Nineteenth-Century Cuba : a Study of Racial Attitudes and Sexual Values in a Slave Society*, Cambridge Latin American studies, Londres, Cambridge University Press, 1974.
- STOLER, Ann Laura, *Carnal Knowledge and Imperial Power : Race and the Intimate in Colonial Rule*, Berkeley ; Los Angeles ; Londres, États-Unis, Royaume-Uni, University of California Press, 2002.
- SYCAMORE, Matt Bernstein (éd.), *Nobody Passes : Rejecting the Rules of Gender and Conformity*, Emeryville, États-Unis, Seal Press, 2006.
- TOMICHE, Anne et ZOBBERMAN, Pierre (eds.), *Littérature et Identités sexuelles*, Paris, SFLGC, coll. Poétiques comparatistes, 2007.
- VERGÈS Françoise, *Monsters and Revolutionaries : Colonial Family Romance and « Métissage »*, Durham, Londres, Duke University Press, 1999.
- WALLACE, Michele, *Black Macho and the Myth of the Superwoman*, New York, États-Unis, Dial Press, 1979.
- WALLACE, Michele, SMITH Barbara et LORDE Audre, *Black feminism : anthologie du féminisme africain-américain, 1975-2000*, édité par Elsa Dorlin, Paris, France, l'Harmattan, coll. Bibliothèque du féminisme, 2008.

- WITTIG, Monique, *Le Corps lesbien*, Paris, Éditions de Minuit, 1984.
 WITTIG, Monique, *La Pensée straight*, Paris, Éd. Amsterdam, 2007.
 YOUNG, Robert, *Colonial Desire : Hybridity in Theory, Culture and Race*, Londres, New York, Routledge, 1995.

ESSAIS PHILOSOPHIQUES ET PSYCHANALYTIQUES

- ANDRÉ, Jacques et LAPLANCHE, Jean, *L'Inceste focal : dans la famille noire antillaise*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Voix nouvelles en psychanalyse, 1987.
 BAYART, Jean-François. *L'Illusion identitaire*, Paris, Fayard, coll. L'Espace du politique, 1996.
 BUTLER Judith, *Ces Corps qui comptent : de la matérialité et des limites discursives du sexe*, traduit de l'américain par Charlotte Nordmann, Paris, Éd. Amsterdam, 2009.
 BUTLER, Judit, *Défaire le genre*, traduit de l'américain par Maxime Cervulle, Paris, Éd. Amsterdam, 2006.
 BUTLER, Judith, *Undoing gender*, New York, Londres, Routledge, 2004.
 CAMILLERI, Carmel, KASTERSZTEIN Joseph et LIPIANSKY Edmond Marc, *Stratégies identitaires*, Paris, France, Presses universitaires de France, coll. Psychologie d'aujourd'hui, 1997.
 FALL, Khadiyatoulah, FORGET Danielle et VIGNAUX Georges, *Construire le sens, dire l'identité : catégories, frontières, ajustement*, Paris, Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2005.
 FOUCAULT Michel, *Histoire de la sexualité. 1, La Volonté de savoir*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des histoires, 1976.
 FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité. 2, L'Usage des plaisirs*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des histoires, 1984.
 FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité. 3, Le Souci de soi*, coll. Bibliothèque des histoires, Paris, Gallimard, 1984.
 GRACCHUS, Fritz, *Les Lieux de la mère dans les sociétés afro-américaines*, Paris, France, Éd. Caribéennes, Collection Regards, 1986.
 HOCQUENGHEM, Guy, *La Beauté du métis : réflexions d'un francophobe*, Paris, Ramsay, 1988.
 LAPLANTINE, François, *Je, nous et les autres*, n° 29, Paris, Éd. le Pommier, 2010.
 LAPORTE, Dominique Robert, *L'Autre en mémoire*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2006.
 MAKWARD, Christiane Perrin et CORZANI Jack, *Mayotte Capécia ou l'aliénation selon Fanon*, Paris, Karthala, 1999.
 MANNONI, Octave, *Prospéro et Caliban : psychologie de la colonisation*, Paris, Éd. universitaires, coll. Les Jeux de l'inconscient, n° 21984.

- MANNONI, Octave, *L'Identité En Question*, Paris, Ellipses, 2006.
- MUCCHIELLI, Alex, *L'Identité*, Paris, France, Presses universitaires de France, coll. Que sais-je ?, 1994.
- RICŒUR, Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris, Éd. du Seuil, coll. L'Ordre philosophique, 1990.

ARTICLES SUR LES AUTEURS DU CORPUS

- BARNES, Fiona R, « Resisting Cultural Cannibalism : Oppositional Narratives in M. Cliff's », *The Journal of the Midwest Modern Language Association*, n° 25.1 (Printemps 1992), p. 23-31.
- BELIND, Edmondson, « Race, Privilege, and the Politics of (Re)Writing History : an Analysis of the Novels of Michelle Cliff », *Callaloo*, n° 161 (hiver 1993), p. 180-191.
- BOST, Suzanne, « Fluidity Without Postmodernism : Michelle Cliff and the "Tragic Mulatta" Tradition. », *African American Review*, no. 32.4 (hiver 1998), p. 673-689.
- CÉSAIRE Ina, « La Triade humaine dans le conte antillais », *Présence africaine*, n° 121-122 (et 2^e trim 1982), p. 142-153.
- CHAMOISEAU, Patrick, « Relection on Maryse Condé's *Traversée de la mangrove* », *Callaloo*, vol. XIV, no. 2 (1991), p. 389-395.
- CHILD, Lydia Maria, « "The Quadroons", *The Online Archive of Nineteenth Century U.S. Women's Writings* », Glynis Carr. Online, summer 1997, <http://www.facstaff.bucknell.edu/gcarr/19cUSWW/LB/Q.html>.
- CORSANI, Antonella, DEGOUTIN, Christophe, MATHERON, François, ZAPPERI, Giovanna, « Narrations Postcoloniales », *Multitudes*, n° 29 (February 2007), p. 15-22.
- GIRAUD, Michel, « Une construction coloniale de la sexualité », n° 128, *Actes de la recherche en Sciences Sociales* (juin 1999), p. 46 à 55.
- HAWITT, Leah, « Condé's Critical Seesaw », *Callaloo*, vol. 18, no. 3 (1995), p. 649.
- JUTEAU, Danielle, « Ethnicité, Nation Et Sexe-genre », vol. 1, n° 1, *Les Cahiers Du Gres* (2000), p. 53-57.
- KNEESE, Tamara, « La Mulata : Cuba's National Symbol. », n° 14, *Cuba in Transition* (2005), p. 444-452.
- LAFONT, Robert, « Le Texte littéraire en situation diglossique », n° 4, *Cahiers du groupe de recherche sur la diglossie* (1976), p. 12 à 20.
- MGADMI, Mahassen, « Black Women's Identity : Stereotypes, Respectability and Passionlessness (1890-1930) », *Revue LISA/LISA e-journal [Online]*, no.1, vol. VII (juillet 2009). <http://lisa.revues.org/index806.html>.

- RODRIGUEZ, Ileana, « El Texto Literario Como Expresion Mestizo-Creole : In Memoriam », Casa de las Américas, n°XXI. 126 (1981), p. 56–62.
- SHERRARD-JOHNSON, Cherene, « A Plea of Color : Nella Larsen's Iconography of the Mulatta. » vol. 76, no. 4, *American Literature* (Decembre 4, 2004), p. 833 à 869.
- SNITGEN, Jeanne, « History, Identity and the Constitution of the Female Subject : Maryse Condé's Tituba », no. 3.6, *Matutu, Journal of African Culture and Society*, 1989, p. 55–73.
- TAMIOZZO, Josée, « L'altérité et l'identité dans *Moi, Tituba, Sorcière...Noire de Salem*, de Maryse Condé. », vol. 15, no. 2 (2002), p. 123–140.
- ZIMRA, Clarisse, « Négritude in the Feminine Mode, The Case of Martinique and Guadeloupe », *The Journal of Ethnic Studies*, n° 12.1 (Spring 84), p. 53–77.
- ZINSSER, William Knowlton (ed.), *Inventing the Truth : the Art and Craft of Memoir : Rusell Baker, Annie Dillard, Alfred Kazin, Toni Morrison, Lewis Thomas. The Writer's Craft*, Boston, Houghton Mifflin, 1987.

ARTICLES SUR LA REPRÉSENTATIONS DES NOIRS
ET DES MÉTIS DANS L'IMAGINAIRE POPULAIRE

- GIRAUD, Michel, *Une construction coloniale de la sexualité*, dans *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 128, juin 1999, *Sur la Sexualité*, p. 46-55.
- HOUDAILLE, Jacques, *Le Métissage dans les anciennes colonies françaises*, dans *Population*, 36^e année, N° 2 (mars-avril 1981), p. 267-286.
- MURRAY, D.A.B, « Homosexuality, Society and the States : an Ethnography of Sublime Resistance in Martinique » dans *Identities*, 2(3), 1996, p. 249-272.
- PARIS, Myriam, « La Page blanche. Genre, esclavage et métissage dans la construction de la trame coloniale (La Réunion, XVIII^e-XIX^e siècles) », *Les Cahiers du CEDREF*, 14|2006 : (Ré)articulation des rapports sociaux de sexe, classe et « race », p. 31-51.