



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de PAVESIO (Monica), TEULADE (Anne), « Présentation », *Théâtre complet*, Tome III, *La Dame suivante*, *La Coiffeuse à la mode*, *Les Morts vivants et Aimer sans savoir qui*, LE MÉTEL D'OUVILLE (Antoine), p. 7-7

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09644-3.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09644-3.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## PRÉSENTATION

Ce volume est le troisième et dernier tome du *Théâtre complet* de d'Ouville. Il fait suite au premier tome, édité par Monica Pavesio et qui comprend trois comédies inspirées par des *comedias* de Pedro Calderón (*L'Esprit follet*, 1642, *Les Fausses Vérités*, 1643, et *Jodelet Astrologue*, 1646), au deuxième, édité par Anne Teulade et qui comporte trois pièces inspirées par des *comedias* de Lope de Vega (*Les Trahisons d'Arbiran*, 1638, *L'Absent chez soi*, 1643, et *Les Soupçons sur les apparences*, 1650).

Ce dernier volume réunit deux comédies inspirées par Pérez de Montalbán (*La Dame suivante*, 1645 et *La Coiffeuse à la mode*, 1647), éditées par Anne Teulade et deux pièces tirées du théâtre italien, une tragi-comédie (*Les Morts vivants*, 1646) et une comédie (*Aimer sans savoir qui*, 1647), éditées par Monica Pavesio.