



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de PAVESIO (Monica), TEULADE (Anne), « Bibliographie », *Théâtre complet*, Tome III, *La Dame suivante*, *La Coiffeuse à la mode*, *Les Morts vivants et Aimer sans savoir qui*, LE MÉTEL D'OUVILLE (Antoine), p. 649-658

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09644-3.p.0649](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09644-3.p.0649)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### TEXTES ANCIENS

- Ballets et mascarades de cour de Henri III à Louis XIV (1581-1652)*, éd. Paul Lacroix, t. 6, 1870, Genève, Slatkine Reprints, 1968.
- La donzella di lavoro*, dans *The Commedia dell'arte in Naples : a bilingual edition of the 176 casamarciano scenarios*, vol 2 (edizione italiana), éd. Francesco Cotticelli. Lanham, Maryland and London, The Scarecrow Press Inc. 2001, scenario [i/71], p. 228-231.
- L'Hortensio*, comedia de gli Accademici Intronati di Siena, Venezia, Michele Bonibelli, 1595.
- Mémoire de Mabelot*, éd. P. Pasquier, Paris, Honoré Champion, 2005.
- Parte veinte y nueve : contiene doze comedias famosas de varios autores*, Valencia, Siluestre Esparsa, 1636.
- Le Théâtre espagnol, ou les meilleures comédies des plus fameux auteurs espagnols*, trad. en français [par Le Sage], Paris, Jacques-Christophe. Rémy, 1700.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, t. 1 et 2, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1980 et 1984.
- CORNEILLE, Pierre, *Trois discours sur le poème dramatique*, éd. Bénédicte Louvat-Molozay et Marc Escola, Paris, GF, 1999.
- CORNEILLE, Pierre, *Théâtre*, t. 1, éd. Claire Carlin, Jean de Guardia, Liliane Picciola, Marc Vuillermoz, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- DESBOULMIER, J.A. Jullien dit, *Histoire anecdotique et raisonnée du Théâtre Italien depuis son rétablissement en France, jusqu'à l'année 1769, contenant les analyses des principales pièces et un catalogue de toutes celles tant italiennes que françaises données sur ce théâtre, avec les anecdotes les plus curieuses et les notices les plus intéressantes de la vie et des talents des auteurs*, [1768]. Genève, Slatkine, 1968,
- DESPORTES, Philippe, *Les Premières œuvres... revues, corrigées et augmentées*, Paris, Robert Étienne, 1579.
- LE MÉTEL D'OUVILLE, Antoine, *Théâtre complet*, t. 1, éd. Monica Pavesio, Paris, Classiques Garnier, 2013.

- LE MÉTEL D'OUVILLE, Antoine, *Théâtre complet*, t. 2, éd. Anne Teulade, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- LERIS, Antoine de, *Dictionnaire portatif historique et littéraire des théâtres*, Paris, C.A. Jombert, 1763, Slatkine Reprints, 1970.
- MOLIERE, *Œuvres complètes*, t. 2, éd. Georges Forestier et Claude Bourqui, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2010.
- NICOLE, Pierre, *Traité de la Comédie et autres pièces d'un procès du théâtre*, éd. Laurent Thirouin, Paris, Honoré Champion, 1998.
- ODDI, Sforza, *Commedie, L'Erofilomachia, I Morti vivi, Prigione d'amore*, éd de A.R. Rati, Perugia, Morlacchi editore, 2011.
- PARFAICT, François et Claude, *Histoire de l'Ancien Théâtre Italien depuis son origine en France jusqu'à la suppression en l'année 1697, suivie des extraits ou canevas des meilleures pièces italiennes qui n'ont jamais été imprimées*, [1753] Paris, Rozet, 1767.
- PARFAICT, François et Claude, *Histoire du théâtre français depuis son origine, jusqu'à présent*, t. 6, Paris, P.G. Le Mercier et Saillant, 1746.
- PARFAICT, François et Claude, *Histoire du théâtre français depuis son origine jusqu'à présent*, t. 7, Paris, P. G. Le Mercier, Saillant, 1746.
- PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan, *La doncella de labor*, éd. Maria Grazia Profeti, dans *Obras de Juan Pérez de Montalbán*, Kassel, Reichenberger, 2014, p. 305-424.
- PICCOLOMINI, Alessandro, *L'Amor costante* dans *Commedie del Cinquecento*, t. 2, éd. Nino Borsellino, Milano, Feltrinelli, 1962.
- ROTROU, Jean *Théâtre complet*, t. 3 *La Sœur, Célie ou le vice-roi de Naples*, éd. Claude Bourqui, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2000.
- ROTROU, Jean *Théâtre complet*, t. 7 *La Pèlerine amoureuse*, éd. Perry Gethner, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2004.
- ROTROU, Jean *Théâtre complet*, t. 12, *Clarice*, éd. Bénédicte Louvat-Molozay, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2016.
- SÁNCHEZ ESCRIBANO, Federico et PORQUERA MAYO, Alberto, *Preceptiva dramática española del Renacimiento y el Barroco*, 2<sup>de</sup> éd., Madrid, Gredos, 1972.
- SCARRON, Paul, *Théâtre complet*, vol. 1 et 2, éd. Véronique Sternberg, Paris, Honoré Champion, 2009.
- VEGA CARPIO, Félix Lope de, *Doce comedias de Lope de Vega...Quarta parte*, Madrid, Miguel Serrano de Vargas-Miguel de Siles, 1614.
- VEGA CARPIO, Félix Lope de, *Doce comedias de Lope de Vega, sacadas de sus originales por él mismo [...] Novena parte*, Madrid, Vda de Alonso Martín Balboa, por Alonso Pérez, 1617.
- VEGA CARPIO, Félix Lope de, *Décima sexta parte de las comedias de Lope de Vega*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1621.
- VEGA CARPIO, Félix Lope de, *Parte veinte y dos de las comedias del Fénix de Espana Lope de Vega Carpio*, Zaragoza, Pedro Verges, 1630.

VINCENT, Philippe, *Traité des théâtres*, 1647, éd. François Lecercle : [http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/haine-theatre/vincent\\_traite-des-theatres\\_1647/](http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/haine-theatre/vincent_traite-des-theatres_1647/) (consulté le 21 janvier 2016)

## CRITIQUE

- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII<sup>e</sup> siècle*, t. 2, Paris, Domat-Montchrétien, 1956.
- ARELLANO, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- ARELLANO, Ignacio, *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1999.
- ASSAF, Francis, « Scarron, la représentation (du) burlesque », dans *L'Âge de la représentation : L'art du spectacle au XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. Rainer Kaiser, Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Biblio 17 », 2007, p. 39-64.
- BABY, Hélène, « Le capitain dans la comédie et la tragi-comédie françaises (1630-1640) : les enseignements génériques d'un type », *Littératures classiques, Le théâtre de Rotrou*, 63, 2007/2, p. 71-84.
- BABY, Hélène, *La Tragi-comédie de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksieck, 2001.
- BALLESTRA-PUECH, Sylvie, « Portrait du dramaturge en valet de comédie », *Op. cit.*, nov. 1998, p. 289-298.
- BALLESTRA-PUECH, Sylvie, *Métamorphoses d'aracné. L'artiste en araignée dans la littérature occidentale*, Genève, Droz, 2006.
- BALLESTRA-PUECH, Sylvie, « Thalie au miroir : héroïsme féminin et métathéâtralité », *Loxias*, 43, 2014. <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=7634#bodyftn58> (consulté le 21 janvier 2016)
- BORSELLINO, Nino, *Introduction à A. Piccolomini, L'Amor costante dans Comédie del Cinquecento*, Milano, Feltrinelli, 1962.
- BOURQUI, Claude, « D'Ouille adaptateur du théâtre espagnol : deux sources nouvelles », *Dix-septième siècle*, 191, 1996, p. 359-364.
- BOURQUI, Claude, *Les Sources de Molière : répertoire critique des sources littéraires et dramatiques*, Paris, Sedes, 1999.
- BOURQUI, Claude, *La Commedia dell'arte. Introduction au théâtre professionnel italien entre le XVI<sup>e</sup> et le XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Colin, 2011.
- CAVAILLÉ, Fabien, « Ruse, reconnaissance et merveille tragi-comiques. *Cornélie* (Hardy), *Conte d'hiver* (Shakespeare) », *Comparatismes en Sorbonne*, 3, 2012, *La Ruse en scène. Poétiques et politiques de la tromperie au théâtre (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*,

- dir. A. Duprat et Cl. Thouret. [http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/pdf\\_revue/revue3/10.Cavaille.Reconnaissance.pdf](http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/pdf_revue/revue3/10.Cavaille.Reconnaissance.pdf) (consulté le 21 janvier 2016)
- CELSE, Mireille, « Alessandro Piccolomini, l'homme du ralliement » dans *Les Ecrivains et le pouvoir en Italie à l'époque de la Renaissance*, Paris, Sorbonne Nouvelle, 1973, p. 7-76.
- CERRETTA, Florindo, *Alessandro Piccolomini letterato e filosofo senese del Cinquecento*, Siena, Accademia degli Intronati, 1960.
- CIORANESCU, Alexandre, *L'Ariosto en France des origines à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Torino, Bottega d'Erasmus, 1970
- CIORANESCU, Alexandre, *Le Masque et le visage. Du baroque espagnol au classicisme français*, Genève, Droz, 1983.
- CONCOLINO, Bianca, « Cecità, simulazione e dissimulazione nell'*Hortensio* degli Intronati » dans *Regards sur la Renaissance italienne. Mélanges de littérature offerts à Paul Larivaille*, études réunies par Marie Françoise Piejus, Université Paris 10, 1998, p. 221-228.
- CONCOLINO MANCINI, Bianca, « *Les Contens* d'Odette de Turnèbe et la tradition comique siennoise », dans *La Circulation des hommes et des œuvres entre la France et l'Italie à l'époque de la Renaissance*. Actes du colloque international Université de la Sorbonne, Institut culturel italien de Paris, Paris, Université de la Sorbonne, 1992, p. 189-197.
- CONCOLINO MANCINI ABRAHAM, Bianca, « A. Piccolomini et les Intronati. *L'Ortensio*, l'accomplissement d'une tradition », dans *Alessandro Piccolomini (1508-1579). Un siennois à la croisée des genres et des savoirs*, Actes du colloque international réunis et présentés par Marie Françoise Piéjus, Michel Plaisance. Matteo Residori, Paris, Université de Sorbonne Paris 3, 2011, p. 189-196.
- CORRIGAN, Beatrice « Sforza d'Oddi and his comedies », *Publication of Modern Languages Association of America*, 49, 1934, p. 719-742
- COUDERC, Christophe, « La comedia de enredo y su adaptación en Francia en el siglo XVII : transformaciones de un género », dans *La Comedia de enredo*, éd. Felipe B. Pedraza Jiménez et Rafael González Cañal, Almagro, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1998, p. 269-283.
- COUDERC, Christophe, *Galanes y damas en la comedia nueva*, Madrid, Iberoamericana, 2006.
- COUDERC, Christophe, *Le Théâtre espagnol du Siècle d'Or*, Paris, PUF, 2007.
- COURTÈS, Noémie, « Rotrou, entre imitation et création (de la traduction dramatique au XVII<sup>e</sup> siècle) », *Traduire en français à l'âge classique. Génie national et génie des langues*, éd. Y. Tran-Gervat, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013, p. 53-66.
- CROCE, Benedetto, « Scrittori del pieno e del tardo Rinascimento », *La Critica. Rivista di Letteratura, Storia e Filosofia*, 40, 1942, p. 129-139.

- DALLA VALLE, Daniela, *Aspects de la pastorale dans l'italianisme du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris-Genève, Champion-Statkine, 1995.
- DE CAPITANI, Patrizia, « La mort apparente et ses modèles romanesques dans les comédies italiennes du XVI<sup>e</sup> siècle », *Seizième Siècle*, 6, 2010, p. 107-125.
- DE CAPITANI, Patrizia, *Du Spectaculaire à l'intime. Un siècle de commedia erudita en Italie et en France (début du XV<sup>e</sup> siècle-milieu du XVII<sup>e</sup>)*, Paris, Champion, 2005.
- DEGEN, Guy, « Une leçon de théâtre. Les neuf comédies franco-italiennes de Larivey », dans *Pierre de Larivey. Champenois, chanoine, traducteur, auteur de comédies et astrologue (1541-1619)*, sous la direction d'Y. Bellenger, Paris, Klincksieck, 1993, p. 15-37.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne*, t. 2, *Le Théâtre de la troupe royale, 1635-1680*, Paris, Nizet, 1970.
- DENIS, Delphine, *La Muse galante. Poétique de la conversation dans l'œuvre de Madeleine de Scudéry*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- DUBY, Georges, PERROT, Michèle, ZEMON DAVIS Nathalie et FARGE Arlette, *Histoire des femmes en Occident*, t. 3, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle, Paris, Plon, 1991.
- DUBOST, Jean-François, *La France italienne, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Aubier, 1997.
- DUCHÊNE, Roger, *Molière*, Paris, Fayard, 1998.
- DUMAS, Catherine, *Du Gracioso au valet comique. Contribution à la comparaison de deux dramaturgies (1610-1660)*, Paris, Champion, 2004.
- DUPRAT, Anne et THOURET, Clotilde (éd.), *Comparatismes en Sorbonne*, 3, 2012, *La Ruse en scène. Poétiques et politiques de la tromperie au théâtre (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*.
- EMELINA, Jean, *Les Valets et les servantes dans le théâtre comique en France de 1610 à 1700*, Grenoble, PUG, 1975,
- EMELINA, Jean, *Le Comique. Essai d'interprétation générale*, Paris, Sedes, 1991.
- EMELINA, Jean, « L'esthétique du plaisant », *Littératures Classiques*, 27, 1996, p. 171-182.
- FERRONE, Siro, « Il capitano : i caratteri mutevoli di una maschera spagnola nella commedia dell'arte », dans *Por tal variedad tiene belleza*, Omaggio a M. G. Profeti, éd. d'A. Gallo, K. Vaiapoulos, Firenze, Alinea, 2012, p. 127-142
- FORESTIER, Georges, *Esthétique de l'identité dans le théâtre français (1550-1680). Le déguisement et ses avatars*, Genève, Droz, 1988.
- FORESTIER, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1996.
- FOURNEL, Victor, *Le Théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle, La Comédie*, Genève, Slatkine Reprints, 1968 [1892].
- GAMBELLI, Delia, *Arlecchino a Parigi. Lo Scenario di Domenico Biancolelli*, Roma, Bulzoni, 1997
- GETHNER, Perry, « A baroque guilt trip : false death announcements in Rotrou », *Cahiers du Dix-Septième*, 8, 1, 2001, p. 58-67.

- GILOT, Michel, SERROY, Jean, *La Comédie à l'âge classique*, Paris, Belin, 1997.
- GUARDIA, Jean de, *Poétique de Molière. Comédie et répétition*, Genève, Droz, 2007.
- GUICHEMERRE, Roger, « La francisation de la *comedia* espagnole chez d'Ouille et Scarron », dans *L'Âge d'or de l'influence espagnole : la France et l'Espagne à l'époque d'Anne d'Autriche, 1615-1666*, éd. Charles Mazouer, Mont-de-Marsan, Éditions Interuniversitaires, 1991, p. 255-268.
- GUICHEMERRE, Roger, *La Comédie avant Molière. 1640-1660*, éd. revue, Paris, Euredit, 2009.
- HÉNIN, Emmanuelle, *Ut pictura theatrum : théâtre et peinture de la Renaissance italienne au classicisme français*, Genève, Droz, 2003.
- HOWE, Alan, *Le Théâtre professionnel à Paris 1600-1649*, Paris, Centre historique des archives nationales, 2000.
- IGLESIAS FEIJOO, Luis, « "Que hay mujeres tramoyeras" : la "matemática perfecta" de la *comedia calderoniana* », dans *La comedia de enredo*, éd. Felipe B. Pedraza Jiménez et Rafael González Cañal, Almagro, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1998, p. 201-236.
- JARAULDE POU, Pablo, « La actriz en el teatro de Tirso de Molina », dans *Images de la femme en Espagne aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, éd. Augustín Redondo, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1994, p. 239-249.
- KITE, Berry, « Rotrou and the Italian Comedy (1641-1645) », *Seventeenth Century French Studies*, 12, 1990, p. 53-64
- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century, The Period of Corneille, 1635-1651, Part 2*, New York, Gordian Press Inc., 1966.
- LANSON, Gustave compte rendu à E. Martinenche, *La comedia espagnole en France de Hardy à Racine*, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1901, 2, p. 332-334
- LAVOCAT, Françoise, « L'Arcadie diabolique : la fiction poétique dans le débat sur la sorcellerie (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle) », dans *Fictions du diable. Démonologie et littérature de saint Augustin à Léo Taxil*, éd. Françoise Lavocat, Pierre Kapitaniak, Marianne Closson, Genève, Droz, 2007, p. 57-84.
- LAZARD, Madeleine, « Les belles infidèles de Pierre de Larivay », dans *Dramaturgies. Langages dramatiques. Mélanges pour J. Schérer*, Paris, Nizet, 1986, p. 81-89.
- LEA, Kathleen, *Italian Popular Comedy. A study in the commedia dell'arte 1560/1620*, Oxford, Clarendon Press, 1934
- LEPAGE, Raymond, « Jean Rotrou and the tradition of the *commedia erudita* in France », *Kentucky Romance Quarterly*, XXII-3, 1975, p. 313-320
- LLANOS LÓPEZ, Rosana, *Teoría psicocrítica de la comedia. La comedia española en el Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, 2005.

- LOCHERT, Véronique, *L'Écriture du spectacle. Les didascalies dans le théâtre européen aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Genève, Droz, 2009.
- LORAU, Nicole, *Les Enfants d'Athéna. Idées athéniennes sur la citoyenneté et la division des sexes*, Paris, Seuil, « Points », 1990.
- LOSADA GOYA, José Manuel, *Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVII<sup>e</sup> siècle : présence et influence*, Genève, Droz, 1999.
- MARCHAL-WEYL, Catherine, *Le Tailleur et le fripier : transformations des personnages de la Comedia sur la scène française*, Genève, Droz, 2007.
- MARCUCCI, Marcello, « Accademia Senese degli Intronati », dans *Accademie e istituzioni culturali in Toscana*, éd. F. Adorno, Firenze, Olschki, 1988.
- MARTINENCHE, Ernest, *La Comedia espagnole en France : de Hardy à Racine*, Genève, Slatkine Reprints, 1970 [1900].
- MARTÍNEZ BERBEL, Juan Antonio et CASTILLA PÉREZ, Roberto (éd.), *Las mujeres en la sociedad española del Siglo de Oro : ficción teatral y realidad histórica*, éd. Juan Granada, Universidad de Granada, « Feminae », 1998.
- MAURI, Daniela, *Voyage en Arcadie. Sur les origines italiennes du théâtre pastoral italien à l'âge baroque*, Paris-Fiesole, Champion\_Cadmo, 1996.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre d'Arlequin. Comédies et comédiens en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Fasano, Schena /Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2002.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique*, t. I, *Le premier XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2006.
- MIOTTO, Luciana, « La scène de l'Ortensio de Bartolomeo Neroni dit Riccio, peintre et architecte » dans *Alessandro Piccolomini (1508-1579). Un siennois à la croisée des genres et des savoirs*, Marie-Françoise Piéjus, Michel Plaisance, Matteo Residori (éd.), Paris, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 2011, p. 197-216.
- MOLINARI, Cesare « Strutture drammaturgiche e sceniche del teatro cinquecentesco », dans *Scene e figure del teatro italiano*, Bologna, Il Mulino, 1985, p. 81-100.
- MONGRÉDIEN, Georges, ROBERT, Jean, *Les Comédiens français du XVII<sup>e</sup> siècle. Dictionnaire biographique*, 3<sup>e</sup> éd. Paris, Éditions du CNRS, 1981.
- MOREL, Jacques *Jean Rotrou, dramaturge de l'ambiguïté*, Paris, A. Colin, 1968
- PASQUIER, Pierre, *La Mimèsis dans l'esthétique théâtrale du XVII<sup>e</sup> siècle. Histoire d'une réflexion*, Paris, Klincksieck, 1992.
- PASQUIER, Pierre, et SURGERS, Anne (éd.), *La Représentation théâtrale en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2011.
- PAVESIO Monica, *Calderón in Francia. Ispanismo e italianismo nel teatro francese del XVII secolo*, Alessandria, dell'Orso, 2000.
- PAVESIO, Monica, « Les nouvelles conceptions de l'amour galant dans les

- comédies “à l’espagnole” de d’Ouille, Boisrobert et Thomas Corneille », *Littératures Classiques*, 58, 2005/3, « Le salon et la scène, comédie et mondanité au XVII<sup>e</sup> siècle », p. 57-70.
- PAVESIO, Monica, « La *comedia* en France au XVII<sup>e</sup> siècle : Antoine Le Métel d’Ouille », *Transitions : Journal of franco-iberian Studies*, 9, 2005, p. 26-37.
- PAVESIO, Monica « Sei insoliti adattamenti di commedie erudite italiane nel periodo di maggior successo del teatro spagnolo in Francia », *Paradigmas teatrales en la Europa moderna : circulación e influencias (Italia, España, Francia, siglos XVI-XVIII)*, C. Couderc et M. Trambaioli (éd.), Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2016, p. 265-274.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe Blas, « Palabras preliminares. El enredo y la comedia española », dans *La Comedia de enredo*, éd. Felipe B. Pedraza Jiménez et Rafael González Cañal, Almagro, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1998, p. 7-11.
- PICCIOLA, Liliane, *Corneille et la dramaturgie espagnole*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Biblio 17 », 2002.
- PREDA, Alessandra, « Il teatro in scena : dalla commedia di Giovan Battista Della Porta alla tragicommedia di Jean Rotrou » dans *Dalla tragedia rinascimentale alla tragicommedia barocca. Esperienze teatrali a confronto in Italia e in Francia*, éd. E. Mosele, Fasano, Schena, 1993, p. 385-402
- PREDA, Alessandra, « I nuovi studi sulla commedia italiana tardo-cinquecentesca francese », dans *Il Seicento francese oggi*, Bari, Adriatica, 1994, p. 277-293.
- PROFETI, Maria Grazia, *Montalbán : un commediografo dell’età di Lope*, Pisa, Università di Pisa, Istituto di letteratura spagnola e ispano-americana, 1970.
- PUIBUSQUE, Antoine de, *Histoire comparée des littératures espagnole et française*, Paris, Dentu, 1843.
- REDONDO Agustín (éd.), *Images de la femme en Espagne aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1994.
- RICCÓ, Laura, *La “miniera” accademica : pedagogia, editoria, palcoscenico nella Siena del Cinquecento*, Roma, Bulzoni, 2002.
- RIFFAUD, Alain, *Répertoire du théâtre français imprimé entre 1630 et 1660*, Genève, Droz, 2009.
- RIGAL, Eugène, *Le Théâtre français avant la période classique : fin du XVI<sup>e</sup> et commencement du XVII<sup>e</sup> siècle* (1901), Genève, Slatkine reprints, 1969.
- ROUSSET, Jean, *La Littérature de l’âge baroque en France, Circé et le Paon*, Paris, José Corti, 1953.
- SENESI, Ireneo, « Per una lettera di Alessandro Piccolomini », dans *Studi letterari e linguistici dedicati a Pio Rajna*, Firenze, 1911. p. 757-777.
- SCALAMANDRÉ, Raffaele, *Mazzarino e l’arte italiana in Francia. La pittura e il*

- “*Teatro per musica*”, *italiani dalla Roma dei Barberini alla corte di Luigi XIV*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 2011.
- SERAGNOLI, Daniele, *Il teatro a Siena nel Cinquecento : progetto e modello drammaturgico nell'Accademia degli Intronati*, Roma, Bulzoni, 1980.
- SERNA LÓPEZ, Ven, *El teatro de Alonso Remón : Tres mujeres en una*, Madrid, Editorial Pliegos, 1983.
- SERRALTA, Frédéric, « El enredo y la Comedia : deslinde preliminar », *Criticón*, 42, 1988, p. 125-137.
- SERROY, Jean, (éd.), *La France et l'Italie au temps de Mazarin*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1986.
- SOARE, Antoine, « Vérité, vraisemblable et querelle des genres sérieux dans le théâtre de Louis XIII », dans *Les Songes de Cléo, Fiction et Histoire sous l'Ancien Régime*, textes rassemblés par S. Verlacke, E. Van Der Schueres, T. Belleguic, Les Presses de l'Université de Laval, 2006, p. 115-156.
- STEIGERWALD J. « La Querelle des *Suppositi* de l'Arioste », *Littérature classique*, 81, 2013, p. 173-183.
- STERNBERG, Véronique, *La Poétique de la comédie*, Paris, Sedes, 1999.
- STERNBERG, Véronique, « La représentation de la galanterie dans la comédie du XVII<sup>e</sup> siècle », *Franco-Italia*, 15-16, 1999, p. 319-341.
- STERNBERG, Véronique, « La comédie des contemporains de Molière, une production mineure ? », *Littératures Classiques*, 51, 2004, « Le Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle : pratiques du mineur », éd. Hélène Baby, p. 171-185.
- STERNBERG, Véronique, « Morale et civilité sur la scène comique au XVII<sup>e</sup> siècle », *Littératures Classiques*, 58, 2005/3, « Le salon et la scène, comédie et mondanité au XVII<sup>e</sup> siècle », p. 177-190.
- STIEFEL, Arthur Ludwig, « Die Nachahmung italienischer Dramen bei einigen Vorläufern Molières », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, 27, 1904, p. 189-265
- STIEFEL, Arthur Ludwig, « Unbekannte italienische Quellen Jean de Rotrou », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur, Supplementheft*, 5, 1891, p. 41-99.
- STROSETSCHI, Christoph, « La mujer en Calderón o el principio barroco de engaño y desengaño », dans *Las mujeres en la sociedad española del Siglo de Oro : ficción teatral y realidad histórica*, éd. Juan Antonio Martínez Berbel et Roberto Castilla Pérez, Granada, Universidad de Granada, « Feminae », 1998, p. 115-136.
- TAMBURINI, Elena, « Guitti, Buonamici, Mariani, les Vigarani : scénographes italiens en voyage à travers la France », dans *Les Lieux du spectacle dans l'Europe du XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. Charles Mazouer, Tübingen, Narr Verlag, 2006, p. 189-206.

- TEULADE, Anne, « La *comedia* et le théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle : une réception paradoxale », *Europe*, « La Comedia », dir. J. Canavaggio, 2012, p. 123-136.
- TEULADE, Anne (dir.), *Comédie et héroïsme féminin. Aristophane, Shakespeare, Molière, Goldoni*, Neuilly, Atlande, 2013.
- TEULADE, Anne, « Négociier le rapport à l'autorité aristotélicienne : l'apport de la *comedia* dans le prologue aux *Trabisons d'Arbiran* de d'Ouille », dans *Le Paratexte théâtral face à l'auctoritas : entre soumission et subversion*, éd. Jean-François Lattarico, Philippe Meunier et Zoé Schweitzer, Chambéry, Presses de l'Université de Savoie Mont-Blanc, 2016, p. 139-149.
- THOURET, Clotilde et WAJEMAN, Lise (éd.), *Corps et interprétation (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Amsterdam, Rodopi, 2012.
- VÁZQUEZ, Luis, « La originalidad ingeniosa de "La celosa de sí misma" de Tirso en relación con el manuscrito previo de Remón "Tres mujeres en una" », dans *El ingenio cómico de Tirso de Molina : Actas del Congreso Internacional, Pamplona, Universidad de Navarra, 27-29 de abril de 1998*, éd. Ignacio Arellano, Blanca Oteiza et Miguel Zugasti Madrid/Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 1998, p. 325-338.
- VELEZ, Antonino, « Antoine Le Mètel d'Ouille e il teatro italiano del Cinquecento », *Aimer sans savoir qui*, *Il Confronto letterario*, XXVI, 1996, p. 255-268.
- VOLTZ, Pierre, *La Comédie*, Paris, Colin, 1961,
- VUILLERMOZ, Marc, *Le Système des objets dans le théâtre français des années 1625-1650*, Genève, Droz, 2000.
- ZEITLIN, Froma I., « Playing the Other : Theater, Theatricality, and the Feminine in Greek Drama », dans *Nothing to do with Dionysos ? Athenian drama in its social context*, éd. John J. Winkler et Froma I. Zeitlin, Princeton University Press, 1990, p. 63-96.
- ZUGASTI, Miguel, « De enredo y teatro : algunas noticias teóricas y su aplicación a la obra de Tirso de Molina », dans *La Comedia de enredo*, éd. Felipe B. Pedraza Jiménez et Rafael González Cañal, Almagro, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1998, p. 109-141.