



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de TEULADE (Anne), « Principes pour la présente édition », *Théâtre complet*, Tome II, *Les Trabisons d'Arbiran*, *L'Absent chez soi* et *Les Soupçons sur les apparences*, LE MÉTEL D'OUVILLE (Antoine), p. 9-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-0938-7.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-0938-7.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

PRINCIPES POUR LA PRÉSENTE ÉDITION

Conformément à l'esprit de la collection, qui souhaite rendre le texte accessible aux lecteurs modernes, la présente édition offre un texte entièrement toiletté.

La graphie est modernisée, excepté lorsque le maintien des syllabes d'un vers ou la préservation de la rime exige de conserver la forme ancienne. La ponctuation a été modernisée lorsque cela s'avérait nécessaire, c'est-à-dire lorsque les signes de ponctuation anciens ont changé de sens (notamment les deux points et le point virgule), ou lorsque l'édition témoigne d'erreurs ou de négligences manifestes.

Les numéros de pages ont été indiqués entre crochets. Nous avons numéroté les vers.

Les didascalies en caractère romain dans l'original ont été mises en italiques et déplacées là où elles prennent effet.

Le lecteur trouvera, en fin de volume, un glossaire des mots en usage au XVII^e siècle et dont le sens diffère de celui d'aujourd'hui.