



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de TEULADE (Anne), « Bibliographie », *Théâtre complet*, Tome II, *Les Trahisons d'Arbiran, L'Absent chez soi et Les Soupçons sur les apparences*, LE MÉTEL D'OUVILLE (Antoine), p. 499-503

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-0938-7.p.0499](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-0938-7.p.0499)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

TEXTES ANCIENS

- Discours à Cliton*, dans J.-M. Civardi (éd.), *La Querelle du Cid (1637-1638)*, Paris, Champion, 2004.
- Il marito più onorato, cornuto in sua opinione*, dans *The Commedia dell'arte in Naples : a bilingual edition of the 176 casamarciano scenarios*, vol. 2 (edizione italiana), éd. Francesco Cotticelli. Lanham, Maryland and London, The Scarecrow Press Inc., 2001, scenario [i/286], p. 258-262.
- Mémoire de Mabelot*, éd. P. Pasquier, Paris, Champion, 2005.
- Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France (XVI-XVII^e siècles)*, éd. C. Biet, Paris, R. Laffont, Bouquin, 2006.
- CHAPELAIN, Jean, préface de l'*Adone*, dans *Opuscules critiques*, éd. A. C. Hunter, introduction et révision par A. Duprat, Genève, Droz, 2007.
- GODART DE BEAUCHAMPS, Pierre-François, *Recherches sur les théâtres de France*, Paris, L. F. Prault, 1735, 2.
- LA MESNARDIERE, Jules Pilet de, *Poétique*, Paris, Sommaville, 1640, Slatkine Reprints, 1972, p. 41.
- LERIS, Antoine de, *Dictionnaire portatif historique et littéraire des théâtres*, Paris, C. A. Jombert, 1763, Slatkine Reprints, 1970.
- MAUPOINT, *Bibliothèque des théâtres, contenant le catalogue alphabétique des Pièces dramatiques*, Paris, L. F. Prault, 1733.
- MOLIERE, *Œuvres complètes*, t. 1, dir. G. Forestier, Paris, Gallimard, Pléiade, 2010.
- OGIER, François, préface à Jean de Schélandre, *Tyr et Sidon*, éd. J. W. Baker, Paris, Nizet, 1975 [1628].
- PARFAICT, François et Claude, *Histoire du théâtre français depuis son origine jusqu'à présent*, t. 5, Paris, P. G. Le Mercier, Saillant, 1745.
- PARFAICT, François et Claude, *Histoire du théâtre français depuis son origine, jusqu'à présent*, t. 6, Paris, P. G. Le Mercier et Saillant, 1746.
- PARFAICT, François et Claude, *Histoire du théâtre français depuis son origine jusqu'à présent*, t. 7, Paris, P. G. Le Mercier, Saillant, 1746.

- PARFAICT, François et Claude, *Dictionnaire des théâtres de Paris*, t. 1, Paris, Rozet, 1767.
- PASCA, Gianbattista, *I tradimenti mal riusciti [Les Trabisons mal faites]*, tragicomedia, Naples, 1654 [Biblioteca Casanatense de Roma, Comm 278/2].
- POISSON, Raymond, *Le Baron de la Crasse* [1662], comédie, dans *Le Baron de la Crasse et L'après-soupe des auberges*, éd. C. Mazouer, Paris, Nizet, S.T.F.M., 1987.
- TALLEMANT DES REAUX, Gédéon, *Richelieu : sa famille, son favori Bois-Robert*, éd. Emile Mâgne, 1920.
- VEGA CARPIO, Félix Lope de, *Los embustes de Celauro*, dans *Doce comedias de Lope de Vega...Quarta parte*, Madrid, Miguel Serrano de Vargas-Miguel de Siles, 1614, 216r^o-243r^o.
- VEGA CARPIO, Félix Lope de, *El ausente en el lugar*, dans *Doce comedias de Lope de Vega, sacadas de sus originales por él mismo [...] Novena parte*, Madrid, Vda de Alonso Martín Balboa, por Alonso Pérez, 1617, fol. 79r^o-102r^o.
- VEGA CARPIO, Félix Lope de, *La inocente Laura*, dans *Décima sexta parte de las comedias de Lope de Vega*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1621, fol. 234v^o-259r^o.
- VEGA CARPIO, Félix Lope de, *En los indicios la culpa*, dans *Parte veinte y dos de las comedias del Fénix de Espana Lope de Vega Carpio*, Zaragoza, Pedro Verges, 1630, fol. 217v^o-239r^o.

CRITIQUE

- ARANDA, Maria, *Le Galant et son double. Approche théorique du théâtre de Lope de Vega dans ses figures permanentes et ses structures variables*, Toulouse, PUM, 1992.
- ARELLANO, Ignacio, « El modelo temprano de la comedia urbana de Lope de Vega », *Lope de Vega : comedia urbana y comedia palatina*, éd. F. B. Pedraza Jiménez et R. González Cañal, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 1996, p. 37-59.
- ARELLANO, Ignacio, *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1999.
- BABY, Hélène, *La Tragi-comédie de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksieck, 2001.
- BEUGNOT, Bernard, *Le Discours de la retraite au XVII^e siècle. Loïn du monde et du bruit*, Paris, PUF, 1996.
- BOURQUI, Claude, « D'Ouille adaptateur du théâtre espagnol : deux sources nouvelles », *XVII^e siècle*, 191, 1996, p. 359-364.

- BOURQUI, Claude, *Les Sources de Molière : répertoire critique des sources littéraires et dramatiques*, Paris, Sedes, 1999.
- CIORANESCU, Alexandre, *Le Masque et le visage. Du baroque espagnol au classicisme français*, Genève, Droz, 1983.
- COUDERC, Christophe, « La comedia de enredo y su adaptación en Francia en el siglo XVII : transformaciones de un género », *La Comedia de enredo*, éd. F. B. Pedraza Jiménez, R. González Cañal, Almagro, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1998, p. 269-283.
- COUDERC, Christophe, *Galanes y damas en la comedia nueva*, Madrid, Iberoamericana, 2006.
- COUDERC, Christophe, « Corneille traducteur de Lope de Vega : le cas de *La Suite du menteur* », *Revista de lenguas modernas*, 14, 2011, p. 137-145.
- DANDREY, Patrick *Les Tréteaux de Saturne. Scènes de la mélancolie à l'époque baroque*, Paris, Klincksieck, 2003.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, *L'Histoire de la mise en scène dans le théâtre français à Paris de 1600 à 1673*, Paris, Nizet, 1960.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, 2, Les Théâtre de la troupe royale, 1635-1680*, Paris, Nizet, 1970.
- DOTOLI, Giovanni, *Temps de préfaces. Le débat théâtral en France de Hardy à la Querelle du « Cid »*, Paris, Klincksieck, 1997.
- DUMAS, Catherine, *Du Gracioso au valet comique. Contribution à la comparaison de deux dramaturgies (1610-1660)*, Paris, Champion, 2004.
- GUICHEMERRE, Roger, *La Comédie avant Molière. 1640-1660*, éd. revue, Paris, Euredit, 2009.
- ILINA, Anastasia, *François Le Metel de Boisrobert (1592-1662), écrivain et homme de pouvoir*, Thèse de l'Ecole des Chartes, 2004, <http://theses.enc.sorbonne.fr/document149.html>.
- LANA ZARDINI, Grazia « Il prologo a *Les Trabisons d'Arbiran* di d'Ouille », *Rivista di letteratura moderna e comparate*, 35, 1982, p. 315-333.
- LANA ZARDINI, Grazia, « Fra Italia e Spagna : *Les Trabisons d'Arbiran* (1637-1638) di Antoine Le Métel Sieur d'Ouille », dans *La Tragicommedia. Problemi di fonti e di teoria drammatica*, Vérone, Università di Verona, 1990, p. 83-104.
- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century, The Period of Corneille, 1635-1651*, New York, Gordian Press Inc, 1966, Part 2.
- LE GUILLOU, Yves, *Les Bouthillier, de l'avocat au surintendant (ca. 1540-1652). Histoire d'une ascension sociale et formation d'une fortune*, thèse de l'École des Chartres, 1997.
- LE GUILLOU, Yves, « L'enrichissement des surintendants Bullion et Bouthillier

- ou le détournement des fonds publics sous Louis XIII », *xvii^e siècle*, 2001/2, n° 211, p. 195-213.
- LOCHERT, Véronique, « Sur les marges des genres : l'hybridité du modèle espagnol au xvii^e siècle », dans *Reflets du Siècle d'Or espagnol. Modèles en marge*, dir. Anne Teulade, Nantes, Cécile Defaut, 2010, p. 225-238.
- LOSADA GOYA, José Manuel, *Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au xvii^e siècle : présence et influence*, Genève, Droz, 1999, p. 473-474.
- MARCHAL-WEYL, Catherine, *Le Tailleur et le fripier : transformations des personnages de la Comedia sur la scène française*, Genève, Droz, 2007.
- MARCHANTE MORALEJO, Carmen, *Traducciones, adaptaciones, scenari de las comedias de Lope de Vega en Italia en el siglo XVII*, Thèse de l'Université Complutense, Madrid, 2006.
- MARTINENCHE, Ernest, *La Comedia espagnole en France : de Hardy à Racine*, Paris, Hachette, 1900.
- PASQUIER, Pierre, *La Mimèsis dans l'esthétique théâtrale du xvii^e siècle. Histoire d'une réflexion*, Paris, Klincksieck, 1992.
- PASQUIER, Pierre (dir.), *Littératures Classiques*, 63, automne 2007, *Le Théâtre de Rotrou*.
- PICCIOLA, Liliane, *Corneille et la dramaturgie espagnole*, Tübingen, G. Narr, 2002.
- RIFFAUD, Alain, *Répertoire du théâtre français imprimé entre 1630 et 1660*, Genève, Droz, 2009.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique*, Paris, Nizet, 1950.
- SERRALTA, Frédéric, « Sobre los orígenes de la comedia de figurón : *El ausente en el lugar* de Lope de Vega (1606 ?) », dans *En torno al teatro del Siglo de Oro*, XV Jornadas, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2001, p. 85-93.
- SERRALTA, Frédéric, « Sobre el pre-figurón en tres comedias de Lope (*Los Melindres de Belisa, Los hidalgos de la aldea, El ausente en el lugar*) », *Criticón*, 2003, 87-88-89, p. 827-836.
- STERNBERG, Véronique, *La Poétique de la comédie*, Paris, Sedes, 1999.
- STERNBERG, Véronique, « La comédie des contemporains de Molière, une production mineure ? », *Littératures Classiques*, 51, 2004, p. 171-185.
- STIEFEL, Ludwig, « Die Nachahmung italienischer Dramen bei einigen Vorläufern Molières », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, 27, 1904, p. 189-265.
- SURGERS, Anne, « Introduction » aux *Galanteries du duc d'Ossonne*, dans Jean Mairet, *Théâtre complet*, vol. 3, *La Virginie; Les Galanteries du duc d'Ossonne, vice roi de Naples; L'Illustre corsaire*, éd. Hélène Baby, Jean-Marc Civardi, Anne Surgers, Paris, Champion, 2010.
- TEULADE, Anne, « La comedia et le théâtre français du xvii^e siècle : une réception

- paradoxe », *Europe*, numéro spécial *La Comedia*, dir. J. Canavaggio, 2012, p. 123-136.
- VITSE, Marc, *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVII^e siècle*, Toulouse, PUM, 1990 [1988], p. 415-428.
- YATES, Frances A. *L'Art de la mémoire*, Paris, Gallimard, 1975.