



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MAZOUER (Charles), « Chronologie. (du 6 août 1666 au 6 janvier 1668) », *Le Médecin malgré lui, Mélicerte, Pastorale comique, Le Sicilien, ou L'Amour peintre*, MOLIERE, p. 17-19

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12452-8.p.0017](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12452-8.p.0017)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CHRONOLOGIE

(du 6 août 1666 au 6 janvier 1668)

- 1666
- 6 août. Création du *Médecin malgré lui* au Palais-Royal.
- 23 août. Parution de la *Dissertation sur la condamnation du théâtre*, où l'abbé d'Aubignac se plaint que le théâtre retourne « à sa vieille corruption » avec farces et comédies libertines. Molière va être pris dans la querelle de la moralité du théâtre ; il sera bientôt la cible du *Traité de la comédie et des spectacles selon la tradition de l'Église* de Conti.
- 1^{er} décembre. Départ de la troupe invitée à Saint-Germain-en-Laye pour participer, avec les autres troupes françaises et étrangères, au *Ballet des Muses* ; elle y restera jusqu'au 20 février 1667. À cette occasion la troupe reçoit du Roi le défraiement et deux années de pension – soit 12 000 livres.
- 2 décembre. *Le Ballet des Muses* est donné pour la première fois (il sera donné au total quinze fois). Molière y aura contribué pour trois spectacles : *Mélicerte*, probablement, pour la 3^o entrée du Ballet, la *Pastorale comique* (qui a remplacé *Mélicerte* à partir du 5 janvier) et

Le Sicilien, ou L'Amour peintre, pour la 14^o et dernière entrée ajoutée à partir du 14 février 1667. 24 décembre. Édition originale du *Médecin malgré lui*. Édition originale du *Misanthrope* avec, en tête, la *Lettre écrite sur la comédie du « Misanthrope »*.

1667

4 mars. Création d'*Attila* de Pierre Corneille au Palais-Royal.

30 mars. Clôture de Pâques. Marquise Du Parc quitte la troupe de Molière et passe chez les rivaux de l'Hôtel de Bourgogne ; elle y joue *Andromaque*.

16 avril. Selon le gazetier Robinet, le bruit a couru que Molière était à l'extrémité.

15 mai. Réouverture du théâtre du Palais-Royal. Mais La Grange signale plusieurs interruptions : du 28 mai au 9 juin ; du 29 juin au 7 juillet ; du 6 août au 24 septembre ; et encore du 19 décembre au 2 janvier 1668. Sont-elles explicables par des maladies de Molière ? ou par le contrecoup de la guerre de Dévolution, qui finit par entraîner la cour dans le Nord ?

10 juin. Première représentation du *Sicilien* au Palais-Royal.

5 août. Première et unique représentation de *L'Imposteur*, nouvelle version du *Tartuffe*. La pièce est immédiatement interdite. La Grange et La Thorillière partent aussitôt avec un placet (c'est le deuxième rédigé par Molière) pour solliciter le roi, qui est au siège de Lille ; selon La Grange, le roi fit savoir aux comédiens « qu'à

son retour à Paris il ferait examiner la pièce de *Tartuffe* et que nous la jouerions ».

11 août. L'archevêque de Paris, Hardouin de Péréfixe, lance son *Ordonnance*, qui interdit aux fidèles l'assistance à la comédie de Molière, sous peine d'excommunication.

20 août. Parution de la *Lettre sur la comédie de L'Imposteur*, qui défend la pièce de Molière.

21 août. Première mention de la maison de campagne de Molière à Auteuil.

6-9 novembre. La troupe joue à Versailles, mais ne donne aucune pièce de son chef. Elle reçoit les 6000 livres de son année de pension.

9 novembre. Édition originale du *Sicilien*.

18 décembre. Mention de la gratification de 1000 livres à Molière, pour l'année 1667 (Pensions et gratifications aux gens de Lettres).

1668

6 janvier. Molière revient sur scène. La troupe joue *Le Médecin malgré lui* aux Tuileries, pour la cour.