



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie citée », in BELLENGER (Yvonne) (dir.), *Le Mécénat et l'influence des Guises*, p. 653-706

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5946-7.p.0653](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5946-7.p.0653)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1997. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE CITÉE

- A. Textes des XVI^e-XVII^e siècles (n° 1-291).
- B. Textes des XVI^e-XVII^e siècles se rapportant plus particulièrement à la famille de Guise et de Lorraine (n° 292-387)
- C. Études générales (n° 388-679).
- D Travaux se rapportant plus spécialement aux familles de Guise et de Lorraine (n° 680-748)

A. TEXTES DES XVI^e-XVII^e SIÈCLES

- 1 – *Advertissement au peuple de France*, in *Mémoires de Condé*, 1740, vol. 1. (Voir ci-dessous n° 90)
2. – ALBERI (E.), *Relazioni degli ambasciatori veneti al Senato...*, Florence, 1839-1863, 15 vol.
3. – ALCIAT, *Emblèmes*, 1521 ; trad. franç. par B. Aneau, Lyon, 1549.
4. – AMOMO [Jean de Maumont, dit], *Rime toscane... per Madama Charlota d'Hischia*, Paris, S. de Colines, 1535.
5. – ANEAU (Barthélemy), *Le Quintil Horatian*, in J. DU BELLAY, *Deffence et illustration de la langue françoise*, éd. E. Person, Paris, 1878.
6. ——. *Alector ou le Coq*, éd. M. M. Fontaine, Genève, 1996, 2 vol.
7. – ANERIO (Giovanni), *Dialogo pastorale*, Rome, Verovio, 1600.
8. – *L'Anti-Gaverston et Réplique à l'Anti-Gaverston*, B. N. Lb 34. 442. Et J.-A. de THOU, *Histoire universelle*, 1740, t. VII, p. 173-177. (Voir aussi ci-dessous n° 46 et 236).
9. – *Apologie ou defence de la juste revolte des François contre le Roy [Henri III]...*, Paris, 1589 (Sainte-Geneviève, Rés. 8°Z 1071-6).
10. – ARCADELT (Jacques), *Opera omnia*, éd. A. Seay, Rome, 1965-1969, 10 vol.

11. ——. *Missae tres* (dédiées à Charles de Lorraine), Paris, Le Roy et Ballard, 1557.
12. ——. *Magnificat*, Paris, Le Roy et Ballard, 1557.
13. ——. *Lamentations*, Paris, Le Roy et Ballard, 1557.
14. ——. *Six Psalmes de David*, Paris, Le Roy et Ballard, 1559.
15. ——. *Tiers Livre de chansons*, Paris, Le Roy et Ballard, 1561.
16. – ATTAINGNANT (Pierre), *Sixiesme Livre contenant XXIX chansons...*, Paris, 1545.
17. – AUBERY (A.), *Histoire générale des cardinaux*, Paris, 1642-1649, 5 vol.
18. – AUBIGNÉ (Théodore-Agrippa d'), *Histoire Universelle*, éd. A. Thierry, Genève, 1981-1995, 9 vol.
19. ——. *Pages inédites de Th.-A. d'Aubigné*, éd. P. P. Plan, Genève, 1945.
20. ——. *Œuvres complètes*, éd. Réaume et Caussade, Paris, 1873-1892, 6 vol.
21. ——. *Sa Vie à ses enfants*, éd. G. Schrenck, Paris, 1986.
22. ——. *Les Tragiques*, éd. Garnier-Plattard, Paris, 1932, 4 vol. ; réimpr. (en un vol.), 1990.
23. – BAÏF (Jean-Antoine), *Le Premier Livre des Poemes*, éd. G. Demerson, 1975.
24. ——. *Mimes...*, éd. J. Vignes, Genève, 1992.
25. – BEAULAIGUE (Barthélemy), *Motetz nouvellement mis en musique*, Lyon, R. Granjon, 1559.
26. – BEAUVAIS-NANGIS (marquis de), *Mémoires*, éd. Monmerqué et Taillandier, Paris, 1862.
27. – BELLEAU (Remy), *Odes d'Anacréon et Petites Inventions*, Paris, A. Wechel, 1556.
28. ——. *La Bergerie* (1^{re} Journée), 1565 ; éd. D. Delacourcelle, Genève-Lille, 1954.
29. ——. *La Bergerie* (2^e Journée), Paris, 1572.

30. —. *Œuvres complètes*, éd. A. Gouverneur, Paris et Nogentle-Rotrou, 1867.

31. —. *Œuvres poétiques*, éd. Marty-Laveaux, Paris, 1878, 2 vol.

32. —. *Amours et nouveaux échanges de pierres précieuses*, éd. M. Verdier, Genève, 1973.

33. —. *Commentaire au second livre des "Amours" de Ronsard*, éd. M. M. Fontaine et F. Lecercle, Genève, 1986.

34. — BELLEFOREST (François de), *Cosmographie universelle*, Paris, M. Sonnius, 1575, 2 vol.

35. — BELMESSERE (P.), *Opera poetica*, Paris, S. de Colines, 1534.

36. — [BERNARD] *Journal des Etats de Blois tenus en 1588 et 1589 par M^e Etienne Bernard avocat au Parlement de Dijon, député du Tiers Etat de la dite ville*, in *Histoire des Etats généraux et autres assemblées nationales*, La Haye et Paris, 1789.

37. — BERNIN (le Cavalier), *Diary of the Cavaliere Bernini's Visit to France*, éd. P. Frérart de Chantelou, Princeton, 1985.

38. — BERNSTEIN (J.), *The Sixteenth-Century Chanson*, New York, 1988.

39. — BEZE (Théodore de), *Abraham sacrificant (1550)*, éd. Cameron, Hall et Higman, Genève, 1967.

40. —. *Pseaume octante trois de David, mis en rime Française*, Genève, J. Crespin, 1551.

41. —. *Correspondance*, éd. H. Aubert, A. Dufour et H. Meylan, Genève, 1960-1995, 17 vol.

42. — BINET (Claude), *La Vie de Pierre de Ronsard*, éd. Laumonier, 1909 ; Slatkine reprints, 1969.

43. — BOCCHI (Achille), trad. de la *Vita Ciceronis* de Plutarque, Bologne, J. A. Platonides, 1508.

44. — BONJOUR (Jacques), *Axiomata libri primi pandectarum in schematibus*, Lyon, T. Payen, 1550.

45. ——. *Praxis cum Lanfranci, Vadii... annotationibus*, Lyon, J. Giunta, 1550.
46. – BOUCHER (Jean, curé de Saint-Benoît), *Histoire tragique et mémorable de Pierre de Gaverston.*, 1588. BN. Lb 34. 440. (Voir aussi ci-dessus n° 8 et ci-dessous n° 236.)
47. ——. *Lettre missive de l'évesque du Mans*, Paris, 1589.
48. – BOURBON (Nicolas), *Nugarum libri octo*, Lyon, Gryphe, 1538.
49. – BOUSS[U]JET (François), *De Natura aquatiliū Carmen, In universam Gugliemi Rondeletii... quam de Piscibus marinis scripsit historiam*, Lyon, M. Bonhomme, 1558.
50. – BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, seigneur de), *Œuvres complètes*, éd. L. Lalanne, Paris, 1864-1882, 11 vol.
51. ——. *Les Hommes illustres*, in *Œuvres*, éd. J. A. C. Buchon, Paris, 1838, t. I.
52. ——. *Recueil des Dames*, éd. E. Vaucheret, Paris, 1991.
53. – BREUNOT (Gabriel), *Journal*, éd. J. Garnier, Dijon, 1864.
54. – BRICE (Germain), *Description nouvelle [...] de Paris*, Paris, 1684, 2 vol. ; rééd. 1713, 3 vol.
55. – BRUÈS (Guy de), *Les Dialogues contre les nouveaux Académiciens...*, Paris, Cavellat, 1557.
56. – BUDÉ (Guillaume), *Institution du Prince*, Paris, 1547.
57. – CAIETAIN (Fabrice Marin), *Liber primus modulorum quatuor vocibus*, Paris, Le Roy et Ballard, 1571.
58. ——. *Livre de chansons nouvelles*, Paris, Le Roy et Ballard, 1571.
59. ——. *Airs mis en musique à quatre parties... sur les poésies de P. de Ronsard et autres poètes*, Paris, Le Roy et Ballard, 1576.
60. ——. *Second Livre d'airs, chansons, villanelles napolitaines et espagnoles mis en musique à quatre parties*, Paris, Le Roy et Ballard, 1578.

61. – *Calendar of State Papers. Foreign. 1547-1553*, éd. W. B. Turnbull, Londres, 1861.
62. – CALINI (M.), *Lettere conciliari*, éd. A. Marani, Brescia, 1963.
63. – CALVIN, *Opera Calvini*, éd. G. Baum, E. Cunitz et A. Reuss ; Brunswick, puis Berlin, 1863-1900, 59 vol.
64. ——. *Christiana Religionis Institutio*, Bâle, Platter et Lasius, 1536.
65. ——. *Institution de la religion chrestienne*, Genève, Du Bois, 1541.
66. – CARORGUY (Jacques), *Mémoires (1582-1595)*, éd. E. Bruwaert, Paris, 1880.
67. – CASTELNAU (Michel de), *Mémoires*, Bruxelles, 1731.
68. ——. *Mémoires*, éd. Michaud et Poujoulat, Paris, 1838.
69. – CASTIGLIONE (Balthasar), *Il Libro del Cortegiano*, Venise, D'Asolo, 1528.
70. – . *Catalogue des Actes de François 1^{er}*, éd. P. Marichal, Paris, 1887-1908, 10 vol.
71. – CATHERINE DE MÉDICIS, *Lettres*, éd. La Ferrière et Bagueuault de Puchesse, Paris, 1880-1909, 10 vol.
72. – CELLINI (Benvenuto), *La Vita di...*, Milan, 1871.
73. – CHAMPIER (Symphorien), *Medicinale Bellum inter Galenum et Aristotelem gestum*, Lyon, marque P. V [Jean Marion], s. d. [1516].
74. – . *Chansons au luth et airs de cour français du XVI^e siècle*, éd. L. de La Laurencie, A. Mairy et G. Thibault, Paris, 1934.
75. – CHANTELOUVE (François Grossombre de), *La Tragédie de feu Gaspar de Colligni*, Lyon, 1575.
76. – CHARPENTIER (Jacques), *Pro jure professionis suae, in senatu ex tempore habitae, contra importunas Rami actiones*, Paris, 1566.

77. – [CHÂTILLON] *Correspondance d'Odet de Coligny, cardinal de Châtillon (1537-1568)*, éd. L. Marlet, Soc. hist. et archéol. du Gâtinais, 1885.

78. – CIMBER (L.) et DANJOU (F), *Archives curieuses de l'histoire de France*, Paris, 1834-1840, 1^e série, 14 vol.

79. – CLEREAU (Pierre), *Missae quatuor, cum quatuor vocibus*, Paris, Du Chemin, 1554.

80. —. *Missa pro mortuis*, Paris, Du Chemin, 1554.

81. —. *Missa cum quatuor vocibus, ad imitationem missae Virginis Mariae...*, Paris, Du Chemin, 1557.

82. —. *Premier Livre de chansons tant Françaises qu'Italiennes, et Dixiesme Livre de chansons tant Françaises qu'Italiennes...*, Paris, Le Roy et Ballard, 1559.

83. —. *Premier livre d'odes de Ronsard mis en musique à trois parties*, Paris, Le Roy et Ballard, 1566.

84. —. *Cantiques spirituels mis en musique à quatre parties*, Paris, Le Roy et Ballard, 1567.

85. —. *Collection des Procès-Verbaux des Assemblées générales du Clergé de France...* Paris, 1767, 1^e série (1560-1606).

86. – COLLETET (Guillaume), *La Vie de Remy Belleau*, in *Œuvres complètes de Remy Belleau*, éd. A. Gouverneur, Paris et Nogent-le-Rotrou, 1867.

87. – CONCENATIUS (Jacques), *Quaestionum juris singularium libri quatuor, Dialogus aulicus*, Lyon, G. Roville, 1556.

88. —. *Concilium tridentinum*, t. IX, éd. S. Ehses, Fribourg-en-Brisgau, 1923.

89. – CONDÉ (Louis de), *Mémoires*, B. N. ms. fr. 10193.

90. —. *Mémoires de Condé ou Recueil pour servir à l'Histoire de France, contenant ce qui s'est passé de plus memorable dans ce royaume sous les règnes de François II et de Charles IX*, éd. de 1740, Cl. Bosse et J. Nillor, 6 vol.

91. —. *Mémoires...*, Paris, Rollin, 1743.

92. ——. *Mémoires*, in *Nouvelle Collection des mémoires pour servir à l'histoire de France* de Michaud et Poujoulat, t. VI (1839).

93. – CORAS (Jean de), *In universam sacerdotiorum materiam, erudita sane, ac luculenta paraphrasis*, Lyon, D. de Portonariis, 1548.

94. – CORNEILLE (Pierre), *Agésilas*, in *Théâtre complet*, éd. M. Rat, Paris, 1960.

95. – COSTELEY (Guillaume), *Musique...*, Paris, Le Roy et Ballard, 1570.

96. ——. *Quatorziesme Livre contenant XVII chansons nouvelles, à quatre parties en deux volumes...*, Paris, N. du Chemin, 1559.

97. – [DANDINO] *Correspondance des nonces Dandino della Torre et Trivultio (1546-1551)*, éd. J. Lestocquoy, Rome-Paris, 1966.

98. – DASSOUCY (Charles Coypeau, dit), *Rimes redoublées*, Paris, 1671. BN Rés. 1936.

99. – DAVILA (H. C.), *Histoire des guerres civiles en France*, trad. J. Baudoin, Paris, 1644, 2 vol. ; Paris, 1652.

100. – DE BUJANDA (J. M.), HIGMAN (F. H.), FARGE (J. K.), *Index de l'Université de Paris*, Sherbrooke, 1985.

101. – *De Pictionibus defensio*, Lyon, M. Jove, 1569 (signé J. V.).

102. – DES MASURES (Louis), *Œuvres poétiques...*, Lyon, J. de Tournes, 1557.

103. ——. *Carmina*, Lyon, J. de Tournes et G. Gazeau, 1557.

104. ——. *Vingt Psaumes de David*, Lyon, J. de Tournes et G. Gazeau, 1557.

105. – DES PÉRIERS (Bonaventure), *Recueil des Œuvres*, Lyon, J. de Tournes, 1544.

106. ——. *Œuvres françoises*, éd. L. Lacour, Paris, 1856, 2 vol.

107. — . *Discours des troubles nouvelles advenuz au Royaume d'Angleterre*, Lyon, M. Jove, 1570.

108. — DOLET (Etienne), *Le second Enfer*, Lyon, Dolet, 1544.

109. ——. *Francisci Valesii Gallorum Regis Fata*, Lyon, Dolet, 1539.

110. ——. *Gestes de François de Valois, Roy de France*, Lyon, Dolet, 1540.

111. — DORAT (Jean), *Les Odes latines*, éd. et trad. Gen. Demerson, Clermont-Ferrand, 1979.

112. — [DU BELLAY] *Correspondance de Jean du Bellay*, éd. Scheurer, Paris, 1975, 3 vol.

113. — DU BELLAY (Joachim), *Lettres*, éd. P. de Nolhac, Paris, 1883 ; Slatkine reprints, 1974.

114. ——. *Œuvres poétiques [françaises]*, éd. H. Chamard, Paris, 1908-1931, t. I à VI. — *Œuvres poétiques latines*, éd. Gen. Demerson, Paris, 1984 et 1985, t. VII et VIII.

115. ——. *Deffence et illustration de la langue françoise*, éd. H. Chamard, Paris, 1948.

116. ——. *Divers Jeux rustiques*, éd. V.-L. Saulnier, Paris-Genève, 1965.

117. — DU BELLAY (Martin et Guillaume), *Mémoires*, éd. V. L. Bourrilly et F. Vindry, Paris, 1908-1919, 4 vol.

118. — DU HOUSSAY (Jean), *Fragments de mémoires*, éd. P. de Vaissière, Paris, 1913.

119. — DU PERRON (Jean Davy), *Oraison funèbre sur la mort de monsieur de Ronsard*, éd. M. Simonin, Genève, 1985.

120. — DU PRÉAU (Gabriel), trad. du *Pimandre*, Paris, 1549.

121. — DUPUY (P.), *Instructions et lettres des rois très chrestiens et de leurs ambassadeurs et autres actes concernant le concile de Trente*, Paris, S. et G. Cramoisy, 1654.

DU RYER (Pierre) : voir ci-dessous n° 275.

122. – [ÉBRARD] *Ambassade en Espagne de Jean Ebrard, seigneur de Saint-Sulpice*, éd. E. Cabié, Paris et Albi, 1903.

123. – [ÉPERNON] *Coppie de lettre escrite par le duc d'Esperton au roy de Navarre touchant les affaires de ce temps*, Rome-Paris, 1961, BN Lb 34. 467.

124. – ÉRASME, *De duplici copia*, Paris, S Colines, 1530.

125. – FABRI (Pierre), *Le Grand et vrai art de pleine rhétorique*, éd. A. Héron, 1889 ; Slatkine reprints, 1972.

126. – FINOT (Jules), *Inventaire sommaire des Archives départementales antérieures à 1790. Nord. Archives civiles. Série B*, Lille, 1872-1908, 9 vol.

127. – FIORINO (Gasparo), *La nobiltà di Roma. Versi in lodi de cento gentildonne romane, et le villanelle a tre voci...*, Venise, 1571.

128. – FONTAINE (Charles), *Odes, Enigmes et Epigrammes*, Lyon, J. Citoys, 1557.

129. ——. *La Fontaine d'Amour*, Lyon, J. de Tournes, 1545.

130. ——. *La Contr'Ameye de Court*, Lyon, J. de Tournes, 1547.

131. ——. *Les Ruisseaux de Fontaine*, Lyon, T. Payen, 1555.

132. – FOUQUELIN (Antoine), *Rhetorique françoise*, Paris, A. Wechel, 1555.

133. – FRANGIPANI (nonce Fabio Mirto), *Correspondance*, éd. A. Lynn Martin et R. Toupin, Rome-Paris, 1984.

134. – GAGUIN (Robert), *Compendium de origine et gestis Francorum*, Paris, 1495.

135. – GALLAND (Pierre), *Pro schola Parisiensi contra novam Academiam Petri Rami oratio*, Paris, 1551.

136. – *Gallia christiana*, Paris, 1716-1865, 16 vol.

137. – GELIOT (L.), *La Vraye et parfaite Science des armoiries*, Paris, 1655 ; rééd. 1895.

138. – GIRALDI (Lilio Gregorio), *De sepulchris et vario sepeliendi ritu libellus* (1533), Bâle, Isengrin, 1539.

139. – GIRARD (G.), *Histoire de la vie du duc d'Epéron*, Paris, 1663.
140. – GOULART (Simon), *Memoires de l'estat de la France sous Charles IX*, Meidelbourg [Genève], 1579.
- GRANVELLE. Voir ci-dessous WEISS, n° 287.
141. – GUEROULT (Guillaume), *Premier Livre des chansons spirituelles...*, Lyon, Beringen, 1548.
142. ——. *Premier Livre des Pseaumes, cantiques et chansons spirituelles*, Genève, 1554.
143. – GUEVARA (Antonio de), *Le Mespris de la court*, Paris, Galiot du Pré, 1544. [Voir aussi GUT[T]ERY, ci-dessous n° 148.].
144. – GUILLIAUD (Claude), *Evangelium secundum Joannem, Enarrationes*, Lyon, A. Vincent, 1556. [Réédition de : *In Sacrosanctum Jesu Christi Evangelium secundum Joannem Ennarationes*, Paris, J. Roigny, 1548.].
145. ——. *In canonicas Apostolorum septem epistolas, Collatio*, Paris, J. Roigny, 1548.
146. ——. *Collatio in omnes divi pauli Apostoli Epistolas*, Lyon, Gryphe, 1542.
147. ——. *Homiliae quadragesimales*, Paris, L'Huillier, 1568.
148. – GUT[T]ERY (Jean de), traduction des *Epistres dorees, morales et Familieres de Don Antoine de Guevare*, Lyon, M. Bonhomme, tome I, 1556 ; tome II, 1559.
149. – HABERT (François), *Le Dieu gart de la ville de Paris... par sonnets heroïques*, mis en musique par François Le Febvre, Paris, V^{re} Attaignant, 1558.
150. – HATON (Claude), *Mémoires (1553-1582)*, éd. F. Bourquelot, Paris, 1857, 2 vol.
151. – HAUSER (H.), *Les Sources de l'histoire de France. XVI^e siècle*, Paris, 1906-1916, 4 vol.
152. – [HENRI IV] *Recueil de pièces diverses servans à l'histoire de Henry IV*, Cologne, 1660.

153. – HERMINJARD (A. L.), *Correspondance des réformateurs dans les pays de langue française*, Genève, 1866-1897, 9 vol.

154. – . *Histoire du Tumulte d'Amboise*, Strasbourg, 1560 ; publiée in *Mémoires de Condé*, 1740 (ci-dessus n° 90), vol. I, p. 6-26.

155. – *Histoire particuliere de la cour de Henri II*, in *Archives curieuses* (ci-dessus n° 78), sér. I, t. 3, Paris, 1835.

156. – HOZIER (J.-F. d'), *Catalogue de l'ordre de Saint-Michel*. B. N. ms. fr. 37864-37870.

JAMBE DE FER (Philibert) : voir MAROT, POITEVIN, SEVE (ci-dessous n° 189).

157. – JANEQUIN (Clément), *Chansons...*, Paris, P. Attaignant, 1528.

158. ——. *Premier Livre des inventions musicales*, Paris, N. du Chemin, 1555. Reprod. in J. LEVRON, *Clément Janequin*, voir ci-dessous n° 571.

159. ——. *Cinquiesme Livre du recueil contenant quatre excellentes chansons anciennes plus deux aultres chansons nouvelles*, Paris, N. du Chemin, 1551.

160. ——. *Le Verger de musique... Premier Livre*, Paris, Le Roy et Ballard, 1559.

161. – JEDIN (H.), *Krisis und Wendepunkt des Trienter Konzils (1562-1563)*, Würzburg, 1941.

162. ——. *Storia del concilio di Trento*, Brescia, 1981.

163. – LA FONTAINE, *Œuvres diverses*, éd. P. Clarac, Paris, 1958.

164. – LAINEZ (Jacobi), *Disputationes tridentinae*, éd. H. Grisar, Innsbruck, 1886.

165. – LA PLACE (Pierre de), *Commentaires de l'Estat de la Religion et Republique sous les rois Henry et François seconds et Charles Neufviesme (1565)*, éd. J. A. C. Buchon, Paris, 1836.

166. – L'ARCHEVESQUE (Jean de Parthenay-L'Archevesque, sieur de Soubise), "Mémoires de la vie de Jehan l'Archevesque, sieur de Soubise", in *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme français*, 1874.

167. – LASSUS (Roland de), *Il primo libro delli madrigali...*, Rome, Dorico, 1560.

168. – LA VACQUERIE (J. de), *Catholique remonstrance aux Roys et Princes chrestiens...*, Paris, 1560.

FEBVRE (François) : voir HABERT.

169. – *Legitime conseil des Roys de France pendant leur jeune aage*, in *Mémoires de Condé*, 1740 (ci-dessus n° 90), vol. I, p. 225-226.

170. – LE ROY (Adrien), *Livre d'airs de cour mis sur le luth*, Paris, 1571.

171. – L'ESTOILE (Pierre de), *Mémoires-journaux*, éd. G. Brunet, A. Champollion, E. Halphen, P. Lacroix, C. Read, Tamizey de Larroque, E. Tricotel, Paris, 1875-1899, 12 vol. ; reprint 1982.

172. ——. *Journal pour le règne de Henri III*, éd. Lefèvre, Paris, 1943.

173. ——. *Registre-Journal d'Henri III*, éd. Michaud et Poujoulat, Paris, 1837.

174. ——. *Registre-Journal*, éd. M. Lazard et G. Schrenck, t. I, Paris, 1992.

175. – LESURE (François), *Anthologie de la chanson parisienne au XVI^e siècle*, Monaco, 1953. (Voir ci-dessous, n° 554.)

176. – LOYSEAU (Charles), *Cinq Livres du droict des Offices, avec le livre des Seigneuries, et celuy des Ordres*, Paris, 2^e éd., A. L'Angelier, 1613.

177. ——. *Traité des trois Ordres et simples dignitez*, Paris, 1610.

178. – LUCINGE (René de), *Lettres du début de la Ligue*, éd. A. Dufour, Genève, 1964.
179. – MACHIAVEL, *Le Prince*, 1513 ; trad. franc. G. d'Auvergne, Poitiers, 1553.
180. – *La Magnificence de la superbe et triumpante entrée de la noble et antique Cité de Lyon faicte au Treschrestien Roy de France Henri deuxiesme de ce Nom, et à la Royne Catherine son Epouse le XXIII de Septembre M. D. XLVIII.*, éd. Georges Guigue, Lyon, 1927.
181. – MARENZIO (Luca), *Il secondo libro de madrigali a sei voci*, Venise, Gardano, 1584.
182. – MARGUERITE, duchesse de Parme, *Correspondance de Marguerite duchesse de Parme avec Philippe II (1559-1565)*, éd. L. P. Gachard, Bruxelles, 1867-1881, 3 vol.
183. – MARLOT (Dom), *Metropolis Remensis historia*, Reims, 1679.
184. – MAROLLES (Michel de), *Paris ou description de cette ville* (1677), éd. V. Dufour, Paris, 1879.
185. – MAROT (Clément), *La Suite de l'Adolescence Clementine*, Paris, V^{ve} Roffet, s. d. [fin 1533-1534].
186. ——. *Les Opuscules et petiz Traictez de Clement Marot*, Lyon, Arnouillet, s. d. [1531].
187. ——. *Cinquante Pseaumes en françois.*, s. l., 1543.
188. ——. *Les Epîtres*, éd. C. A. Mayer, Londres, 1958.
189. – MAROT (Cl.), POITEVIN (Jan), SEVE (M). *Les cent cinquante pseaumes du royal prophete David. Traduits en rithme Françoysse par... Mis en musique par Philibert Jambe de Fer*, Lyon, M. Du Boys, 1555.
190. – MARTELLI (N.), *Il primo libro delle lettere*, Florence, A. F. Doni, 1546.

191. ——. *Querele piacevoli di Niccolò Martelli, alla serenissima S. Madama Margherita di Valoes, Regina di Navarra* Bibl. Mazarine ms. 2038.

192. ——. *Rime toscane*. B. N. ms. fonds Rothschild 1.5.15 (= catalogue Picot, IV, 3000).

193. – MATHÉE (Dom Martin), *Les six livres de Pedacion Dioscoride d'Anazarbe de la matiere medicinale, translatez de Latin en François*, Lyon, B. Amouillet, 1553.

194. – MATTHIEU (Pierre), *Histoire des derniers troubles de France*, Lyon, 1594-1595 ; Paris, 1606.

195. ——. *Histoire de France*, Paris, 1631, 2 vol.

196. –. *Mémoires de la Ligue*, 1^e éd. 1587 ; Amsterdam, 1758.

197. – MICHAUD et POUJOLAT, *Collection des mémoires pour servir à l'histoire de France*, Paris, 1839, t. VI à XII.

198. – *Miroir des François (Le)*, Paris, 1581.

199. – MIZAULT (Antoine), *Planetologia*, Lyon, M. Bonhomme, 1551.

200. – MONTAIGNE (Michel de), *Essais*, éd. Villey-Saulnier, Paris, 1965.

201. – MONTENAY (Georgette de), *Emblemes chrestiens*, Lyon, J. Marcorelle, 1571.

202. – MONLUC (Blaise de), *Commentaires*, éd. P. Courteault, Paris, 1964.

203. – MOREAU (chanoine Jean), *Mémoires*, éd. H. Waquet, Quimper, 1960.

204. – NANCEL (Nicolas de), *Petri Rami Veromandui vita*, Paris, Morel, 1599. Imprimée dans *Liber declamationum*, Paris, Morel, 1600. Trad. en anglais par Peter Sharratt in *Humanistica Lovaniensia*, XXIX, 1975.

205. – NICOLAS (Sir Nicholas Harris), *The Privy Purse Expences of King Henry the eighth, from Nowember MDXXIX to December MDXXXII*, Londres, 1827.

206. – PARÉ (Ambroise), *Œuvres*, Lyon, P. Rigaud, 1652.

207. – PASQUIER (Etienne), *Œuvres*, Amsterdam, 1723, 2 vol.

208. ——. *Lettres*, Paris, 1586.

209. ——. *Lettres historiques (1556-1594)* éd. D. Thickett, Genève-Paris, 1966.

210. – PATTE (Jean), *Journal historique*, éd. J. Garnier, Amiens, 1863.

PLUTARQUE : voir BOCCHI, ci-dessus n° 43.

211. – PLUTARQUE, *Vies des hommes illustres*, éd. G. Walter, Paris, 1968.

212. – POI(C)TEVIN (Jan), *Les cent Psalmes de David qui restoient à traduire en rithme françoise...*, Poitiers, N. Peletier, 1550.

213. ——. *Les Cent cinquante Pseaumes du Royal prophete David mis en rithme françoise par Cl. Marot, M. Sève Lyonnais et autres*, Lyon, G. Cotier, 1557. [Voir aussi MAROT..., ci-dessus n° 189.].

214. – PULVÆUS (Adrianus), *De advocatorum privilegiis fori Oratio*, Lyon, G. Roville, 1560.

215. – PUSSOT (Jehan), *Journalier ou mémoires*, éd. H. et C. Loriguet, Reims, 1857.

216. – *Puy de musique érigé à Evreux, en l'honneur de Madame Sainte Cecile* (d'après un manuscrit du XVI^e siècle), éd. Th. Bonnin et A. Chassant, Evreux, 1837.

217. – RABELAIS (François), *Œuvres*, éd. Demerson, Paris, Seuil, 1973.

218. – RAMUS (Pierre de La Ramée, ou Petrus), *Animadversionum Aristotelicarum libri XX*, Paris, 1548.

219. ——. *Aristotelicae animadversionum*, Paris, 1543.

220. ——. *Ciceronianus*, Paris, A. Wechel, 1557.
221. ——. *De Caesaris militia*, Paris, 1559.
222. ——. *De moribus veterum Gallorum*, Paris, 1559.
223. ——. *Dialecticae libri duo*, Paris, A. Wechel, 1566.
224. ——. *Euclide*, Paris, 1544.
225. ——. *Grammaire*, Paris, 1572.
226. ——. *Grammaticae libri quattuor*, Paris, 1559.
227. ——. *Institutiones dialecticae*, Paris, 1543.
228. ——. *Oratio initio suae professionis habita*, 1551 ; 2^e éd. Paris, A. Wechel, 1557.
229. ——. *Rhetoricae distinctiones*, Paris, Mat. David, 1549.
230. ——. *Scholae grammaticae*, Paris, 1559.
231. ——. *Scholarum mathematicarum libri unus et triginta*, Francfort, 1569.
232. – RAMUS (P.) et TALON (Omer), *Collectanae praefationes, epistolae, orationes*, Paris, D. Valens, 1577.
233. – *Le Recueil de toutes les chansons Nouvelles, Rustiques et Musicales, et aussi ceulx qui sont dans la deploration de Venus*, Lyon, G. Poncet, 1555.
234. – RÉGNIER DE LA PLANCHE (Louis : attr. à), *Histoire de l'Estat de la France tant de la Republique que de la Religion* (1^e publ. 1576), éd. J. A. C. Buchon, Paris, 1836.
235. ——. *Histoire de France sous François II*, Paris, 1836.
236. – *Réplique à l'Anti-Gaverston* : voir ci-dessus n^o 8 et 46.
237. – *La Repubblica di Venezia e la corte di Roma nei rapporti della religione*, éd. B. Cecchetti, Venezia, 1874.
238. – *Response au Livre inscrit Pour la majorité du Roy François II*, in *Mémoires de Condé*, 1740 (ci-dessus, n^o 90), vol. I, p. 169-224 (n^o XXX).
239. – *Le Reveille-Matin des François et de leurs voisins*, Edimbourg [Lausanne], 1574.
240. – RIBIER (G.), *Lettres et memoires d'Estat*, Paris, 1666.

241. – RICHART (Antoine), *Mémoires*, Laon, 1869.
242. – RIPPE (Albert de), *Œuvres*, éd. J.-M. Vaccaro, Paris, 1972-1975, 3 vol.
243. – RONSARD, *Œuvres complètes*, éd. P. Laumonier, Paris, 1914-1975, 20 vol.
244. ——. *Discours au Roy, apres son retour de Pologne en l'année M. D. LXXIII*, Lyon, M. Jove et J. Pillehotte, 1575.
245. ——. Préface au *Livre de Meslanges, contenant six vingts chansons, des plus rares, et plus industrieuses qui se trouvent, soit des auteurs antiques, soit des plus memorables de nostre temps...*, Paris, Le Roy et Ballard, 1560.
246. ——. *Abbrégé de l'Art poétique françois*, in *Œuvres complètes*, éd. Laumonier, t. XIV.
247. ——. *La Complainte*, éd. Laumonier, t. XIII.
248. ——. *Discours. Derniers Vers*, éd. Y. Bellenger, Paris, 1979.
249. ——. *La Promesse*, éd. Laumonier, t. XII.
250. – SABEO (F.), *Epigrammatum libri quinque*, Rome, C. et A. Dorico, 1556.
251. – SAINT-ANGE (G. de), *Code des ordres de chevalerie du royaume*, 2^e éd., Paris, 1979.
252. – SAINT-SIMON, *Mémoires*, éd. G. Truc, Paris, 1953-1961, 7 vol.
253. – SALIGNAC (Barthélemy de), *Itinerarii Terre sancte... descriptio*, Lyon, G. de Villiers, 1525.
254. – SALMON MACRIN (Jean), *Odarum libri sex*, Lyon, Gryphe, 1537.
255. ——. *Hymnorum libri sex*, Paris, R. Estienne, 1537.
256. – SALVIATI (nonce Antonio Maria), *Correspondance*, éd. P. Hurtubise et R. Toupin, Rome-Paris, 1975, 2 vol.
257. – SANUTO (Marino), *Diarii...*, éd. R. Fulin et al., Venise, 1879-1902, 59 vol.

258. – SARPI (P.), *Istoria del concilio tridentino*, éd. C. Vivanti, Turin, 1974.

259. – SEBILLET (Thomas), *Art poétique françois*, éd. F. Gaiffe-F. Goyet, Paris, 1988.

260. – SERMISY (Claudin de), *Motets*, Paris, P. Attaignant, 1535.

261. – SERRES (Jean de), *Recueil des choses memorables avenues en France sous les règnes de Henri II, François II...*, 2^e éd., s. l., 1598 (1^e éd. 1595).

262. – SIMEONI (G.), *Le III parti del campo de' primi studi*, Venise, C. da Trino, 1546.

263. – SULLY, *Œconomies royales*, s. l. n. d. [1640], 2 vol.

264. – *Supplication et remonstrance adressée au Roy de Navarre et autres princes du sang de France, pour la delivrance du Roy et du Royaume*, in *Mémoires de Condé*, 1740 (ci-dessus, n° 90), vol. I, p. 257-318.

265. – SUSTA (J.), *Die Romische Kurie und das Konzil von Trient unter Pius IV*, Vienne, 1911.

266. – TABOUEY (Julien), *Epidicta*, Lyon, N. Edoard, 1560.

267. ——. *Orationes forenses*, Paris, Galiot du Pré, 1551.

268. – TAHUREAU (Jacques), *Les Poesies*, Lyon, B. Rigaud, 1574.

TALON (Omer) : voir RAMUS, ci-dessus n° 232.

269. – TALON (Omer), *Academia*, Paris, Mat. David, 1550.

270. ——. *Rhetorica*, Lyon, T. Payen, 1552.

271. – TAVANNES (Gaspard de Saulx, seigneur de), *Mémoires*, in Michaud et Poujoulat, *Nouvelle collection des mémoires pour servir à l'histoire de France*, t. VIII, 1838.

272. – THÉNAUD (Jean), *La Lignée de Saturne*, éd. G. Mallary Masters, Genève, 1973.

273. – THEVET (André), *Cosmographie de Levant*, Lyon, 1554 et 1556 ; éd. F. Lestringant, Genève, 1985.

274. – THOU (J.-A. de), *Histoire universelle*, trad. de l'éd. de Londres, Londres, 1734, 16 vol. - La Haye, 1740.

275. ——. *Histoire de monsieur de Thou des choses arrivées de son temps, mises en françois par P. du Ryer*, Paris, A. Courbe, 1659.

276. – TIRAQUEAU (André), *De jure constituti possessorii tractatus*, Lyon, J. Fradin, 1558.

277. – TOMMASEO (N.), *Relations des ambassadeurs vénitiens sur les affaires de France au XVI^e siècle*, Paris, 1938, 2 vol.

278. – TORTOREL (Jacques) et PÉRISSIN (Jean), *Quarante tableaux... touchant les guerres, massacres et troubles advenus en France (1559-1570)*, éd. 1569-1570 ; reprod. par A. Franklin, *Les Grandes Scènes historiques du XVI^e siècle*, Paris, 1886.

279. – TYARD (Pontus de), *Solitaire Premier*, éd. S. Baridon, Genève, 1950.

280. – VASARI (Georges), *Vie de Taddeo Zuccaro peintre*, in *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, éd. A. Chastel, Paris, t. 9, 1985.

281. ——. *Vie de Paris Bordon*, in *Les Vies...*, t. 10, 1986.

282. – VERNYES (Jehan de), *Mémoires*, Clermont, 1838 ; rééd. Genève, 1976.

283. – VEROVIO (Simone), *Canzonette a quattro voci*, Rome, Verovio, 1592.

284. – VIEILLEVILLE (François de Scepeaux, sire de), *Mémoires*, Paris, 1757, 5 vol.

285. – VISAGIER (Jean), *Epigrammatum libri duo*, Lyon, S. Gryphe, 1536.

286. – WASSEBOURG (R.), *Premier (second) volume des antiquitez de la Gaule Belgicque, royaume de France, Austrasie et Lorraine*, Paris, F. Girault, 1549.

287. – WEISS (C.), *Papiers d'état du cardinal de Granvelle*, Paris, 1840.

288. – WILSON ou VOLUSENUS (Florent), *Commentatio quædam theologica*, Lyon, S. Gryphe, 1539.

289. – WOEIRIOT (Pierre), *Pinax iconicus antiquorum ac variorum in sepulturis rituum*, Lyon, C. Baudin, 1555.

290. ——. *Libro d'Anelli d'orefici, Livre d'Aneaux d'orfevrerie de l'invention de Pierre Woeiriot Lorrain*, Lyon, G. Roville, 1561.

291. – *Zur Geschichte des Konzils von Trient (1559-1563)*, éd. T. Sichel, Vienne, 1872.

B. TEXTES DES XVI^e-XVII^e SIÈCLES SE RAPPORTANT PLUS PARTICULIÈREMENT A LA FAMILLE DE GUISE ET DE LORRAINE.

292. – *A la Noblesse de France exhortation avec une ode sur la Mort du treschretien Prince, François de Lorraine, Duc de Guise* (signé N. M.), Paris, Th. Richard, 1563.

293. – ANEAU (Barthélemy), *La Prinse de Thionville sur Moselle*, Lyon, N. Edoard, 1558.

294. ——. *La Prinse de Thionville (1558)*, éd. M. Mutelet, Metz, 1957.

295. ——. *Genethliac*, Lyon, Beringen, 1559.

296. – *Arrêt du Parlement de Paris portant condamnation de mort contre Jean Poltrot (extrait des registres du Parlement)*. B. N. ms. Dupuy, vol. 137, p. 205-206.

297. – BARON (J.), *Origine, genealogie et demonstration de ceste excellente maison de Lorraine*, Paris, J. Perinet, 1589.

298. – BELLEAU (Remy), *Ode à monseigneur le Duc de Guyse à son retour de Calais*, Paris, A. Wechel, 1558.

299. – BELYARD (Simon), *Le Guysien...*, tragédie, et *Charlot, eglogue pastorelle...* Troyes, 1592.

300. – BOUCHEL (L.), *Journal*. B. N. ms. fr. 5527-5528.

301. – BOUCHER (Nicolas), *Caroli Lotharingi Card. et Francisci Ducis Guysii. Literae et Arma*, Paris, Morel, 1577. Trad. en franç. par J. TIGEOU (voir ci-dessous n° 386).

302. – *Bréviaire de René d'Anjou*. Bibl. de l'Arsenal, ms. 601.

303. – *Breviarum Metense*, Lyon, Schwab dit Jean Clein, 1517.

304. – BRYE (sieur de), *L'Histoire et les amours du duc de Guise*, roman, Paris, 1693.

305. – CARNÉ (Gaston de), *Correspondance du duc de Mercœur et des ligueurs bretons avec l'Espagne*, Rennes, 1899.

306. – CHAMPIER (Symphorien), *L'enseignement et doctrinal par maniere de testament du bon roy regne dernier dit roy de Sicile et de Hierusalem*, in *Le recueil ou croniques des hystoires des royaumes d'Austrasie ou France orientale dite a present Lorraine...*, Lyon, Vincent de Portunaris, 1510.

307. – [CHARPENTIER] Sur le *Te Deum* de Marc-Antoine Charpentier, in *Mercure galant*, janvier 1687.

308. – COCQUAULT (chanoine Pierre), *Table chronologique extraite de l'histoire de l'église, ville et province de Reims*, Reims, V^{ve} Bernard, 1650.

309. ——. *Histoire manuscrite de Reims*, manuscrits conservés à la Bibliothèque municipale de Reims.

310. – *Complainte lamentable de la mort de Monseigneur François de Lorraine duc de Guise* (signé L. T.), Paris, Th. Richard, 1563.

311. – *Comptes des receveurs de la maison de François de Guise et d'Anne d'Este*. B. N. f. fr. ms. 22429, 22433, 22437.

312. – *Considerations sur le meurdre [de Blois]...*, 1589. B. N. 8° Lb 34 555.

313. – *Copie des Lettres que Monseigneur le Reverendissime Cardinal de Lorraine a envoyé à Madame de Guyse sa belle sœur, Sur le trespas de feu son frere François de Lorraine, Lieutenant General pour le Roy, et grand maistre de France. Ensemble*

quelques petites œuvres morales sur le temps present [signées M. N. M. C.], Lyon, B. Rigaud, 1563.

314. – CORROZET (Gilles), *L'ordre de la pompe funebre de François de Lorraine*, Paris, 1563.

315. – CUISIAT (Daniel), *Lettres du cardinal Charles de Lorraine (1525-1574)*, thèse de 3^e cycle dactyl., 2 vol., Nancy 1970.

316. – *De l'excommunication et censures...*, Paris, 1589.

317. – *De obitu Augustissimi et christianissimi Principis Francisci Lotharingi ducis Guisiani Naenia* (signé Francisco Picard), Paris, Th. Richard, 1563.

318. – *Deploration de la France sur la mort de monsieur de Guise*, Paris, Th. Richard, 1563.

319. – *Description du Monde desguisé* (signé N. Marques), Paris, Th. Richard, 1563.

320. – DES MASURES (Louis), *Chant pastoral sur le partement de France et la bienvenue en Lorraine de M^{sr} Charles, duc de Lorraine et de M^{me} Claude de France, son espouse*, Lyon, J. de Tourmes, 1559.

321. ——. *Epistre à Mme la duchesse de Lorraine, Claude de France, pour la defense des fideles serviteurs de Nostre Seigneur Jesus Christ, contre...*, Lyon, J. de Tourmes, 1564.

322. – *Discours de la Prinse de Calais faite par M^{sr} le duc de Guise*, Lyon, M. Jove, 1558.

323. – *Discours de la Prinse de Guines*, Lyon, M. Jove, 1558.

324. – *Discours deplorable du meurtre et assassinat* [du duc et du cardinal de Guise], 1589. B. N. 8° Lb 34 544.

325. – *Discours en forme d'oraison funèbre...*, Paris, 1589. B. N. 8° Lb 34 557.

326. – *Discours entier de la persecution et cruauté exercée en la ville de Vassy, par le Duc de Guyse, le 1^{er} de mars 1562*. Bibl. Publ. de Genève, Coll. Tronchin, vol. 141.

327. – *Discours sur le droit pretendu par ceux de Guise sur la couronne de France*, s. l., 1585. Harvard Univ., Bibl. Houghton *FC5. A100. B.

328. – *Discours sur les causes qui ont meu justement les François à prendre les armes contre Henry de Valois, jadis leur Roy...*, Paris, 1589. B. N. 8° Lb 34 698.

329. – *Discours veritable de ce qui est advenu aux Etats généraux de France tenuz à Blois en l'année 1588*, Paris, 1589. B. M. Lyon, Rés. 322 904 et Rés. 316 218.

330. – DRYDEN (J.) et LEE (N.), *The Duke of Guise*, tragédie, Londres, 1682.

331. – DU BOUL[L]AY (Edmond), *Le tres-excellent enterrement du prince Claude de Lorraine*, Paris, A. Langelier, 1550.

332. ——. *Oraison funebre du cardinal Jean de Lorraine... Le catholique enterrement de Feu Monsieur le Reverendissime et Illustrissime cardinal de Lorraine*, Paris, J. Dallier, 1550.

333. – *Epitaphe de Francoys de Lorraine Grand Prieur de France enterré au temple* (signé I. G.), Paris, Th. Richard, 1563.

334. – *Les Estats de France opprimez par la Tyrannie de ceux de Guise, au Roy leur souverain Seigneur*, in *Mémoires de Condé*, 1740 (voir ci-dessus n° 90), vol. I.

335. – ESTIENNE (Charles), *Discours des histoires de Lorraine et de Flandres*, Paris, C. Estienne, 1552.

336. – GOIBAUT DU BOIS (Ph.), “Epistre à Son Altesse Mademoiselle de Guise”, in *Lettres de saint Augustin*, Paris, 1684.

337. – GUILLIAUD (Claude), *L'Oraison Funebre déclarative des Gestes, meurs, vie et trespas du tresillustre Claude de Lorraine, duc de Guyse et d'Aumalle... Presens Messieurs les Cardinaux et Princes, assemblez à Jaynville pour ledict enterrement*, Paris, J. Dallier, 1550.

338. – [GUISE] *Memoires journaux du duc de Guise* [François de Guise], éd. Michaud et Poujoulat, Paris, t. VI, 1839.

339. – HERVET (Gentian), *Le Sainct, sacré, universel et general concile de Trente...* (trad. franç.), Reims, J. de Foigny, 1565.

340. – *Histoire au vray du mart[y]re et assassinat [du duc et du cardinal de Guise]*, Paris, 1589. B. N. 8° Lb 34 546.

341. – HOTMAN (François, attr. à), *Le Tigre de 1560*, éd. Ch. Read, Paris, 1875.

342. – *In Obitum Francisci Lotharingi Ducis Guisii Naenia* (signé Leodegarium a Quercu), Paris, Th. Richard, 1563.

343. – LA CHASTRE (Claude de), *Memoire du voyage de M. le Duc de Guise en Italie (1556-1557)*, in P. de L'ESTOILE, *Journal de Henri III*, La Haye, 1744, t. III, p. 3-26.

344. – *Lamentation de l'Eglise sur le desastre et merueilleux excès des ennemis de Notre Foy Catholique* (signé L. Demons), Paris, Th. Richard, 1563.

345. – LEBON (Jean), *Le Tumulte de Bassigny*, Lyon, B. Rigaud, 1573.

346. – LE HONGRE (Père), *Sermon funèbre [sur François de Guise]*, Paris, 1563.

347. – *Les Impostures et calomnies des huguenots, politiques et atheistes...*, 1589. Bibl. Mazarine 34613. 13.

L'ISLE (François de) : pseudonyme de RÉGNIER DE LA PLANCHE : voir ci-dessous n° 368.

348. – [LORRAINE] *La harangue au roy nostre sire Charles IX faite à l'entrée de sa ville de Reims par Monseigneur le Cardinal de Lorraine*, Lyon, B. Rigaud, 1561.

349. – [MARIE STUART] *La Harangue de tresnoble et tresvertueuse Dame, Madame Marie d'Estuart, Royne d'Escosse, Douairiere de France, faite en l'assemblée des Estats de son Royaume, tenuz au moys de May dernier passé*, Lyon, B. Rigaud, 1563.

350. – MARLOT (Dom G.), *Histoire de la ville, cité et université de Reims*, Reims, 1847.

351. – MARLOWE (Christopher), *The Massacre at Paris*, in *Complete Plays*, éd. J. B. Steane, Baltimore, 1969.

352. ——. *Dido, Queen of Carthage et The massacre at Paris*, éd. H. J. Oliver, Cambridge, Mass., 1968.

353. – MASSON (Papire), *Épitaphe de Charles, cardinal de Lorraine*, Lyon, 1575.

354. – MATTHIEU (Pierre), *La Guisiade* (1589), éd. L. Lobbes, Genève, 1990.

MERCŒUR (duc de) : voir CARNÉ, ci-dessus n° 305.

355. – MIRON (M. de Chenailles, sieur de), *Relation véritable de la mort de messieurs le duc et cardinal de Guise*, in Pierre de L'ESTOILE, *Registre-Journal de Henri III* (voir ci-dessus n° 173), p. 332-341.

356. – *Mœurs, humeurs et comportemens de Henry de Valois...*, Paris, 1589. B. N. 8° Lb 34 617.

357. – *Monodie sur le trespas de tresvertueux Prince Francois de Lorraine duc de Guyse* (signé Paschal Robin Angevin), Paris, Th. Richard, 1563.

358. – Notice nécrologique de Mlle de Guise, in *Mercure galant*, mars 1688.

359. – *Ode sur le trespas lamentable de tresillustre seigneur monsieur de Guise, mise en François du Latin composé par C. Roillet, avec épitaphes sur la mort dudit seigneur*, Paris, Th. Richard, 1563.

360. – ODESPUN (L.), *Concilia novissima Galliae* [concile de Reims, 1564], Paris, 1645.

361. – *Oraison du cardinal de Lorraine faite à Poissy*, Lyon, M. Jove, 1561 et Lyon, B. Rigaud, 1561.

362. – *Oraison funebre de... Marie Royne d'Escosse* [pièce de Nicolas Rapin], Lyon, B. Rigaud, 1588.

363. – PÉRICARD. *Déposition de Péricard secrétaire du duc de Guise et déposition de Pierre d'Epinac. Information faite par P. Michaud et J. Courtin conseillers en la cour de Parlement pour raison des massacres commis à Blois sur les personnes du duc de Guise et de son frère le cardinal à la requête de la duchesse de Guise.* B. N. ms. fr. 6549.

364. – PINSELET (Ch.), *Martyre des deux freres* [le duc et le cardinal de Guise]. B. M. Lyon, Rés. 314707.

365. – *Plainte et priere de la France à Dieu (avec le tombeau de Monseigneur monsieur le Duc de Guise* (signé Gemin Theobule Luc), Paris, Th. Richard, 1563.

366. – *Plan et élévation du mosolée de monseigneur Claude de Lorraine, premier duc de Guise, et de madame Antoinette de Bourbon, son épouse.* B. N. ms. fr. 22429.

367. – *La reduction de Calais*, Lyon, N. Edoard, 1558.

368. – RÉGNIER DE LA PLANCHE (Louis), *La Legende de Charles, cardinal de Lorraine, et de ses frères, de la maison de Guise*, Reims, J. Martin, 1576. (Voir L'ISLE.).

369. – *Regret sur le deces de tresillustre, tresmagnanime et trescatholique prince François de Lorraine Duc de Guyse, Pair et grand chambelan de France*, Paris, Th. Richard, 1563.

370. – *Relation de la blessure et de la mort du duc de Guise.* B. N. ms. Dupuy, vol. 333, p. 170.

371. – RONSARD (Pierre de), *La Harangue de tresillustre Prince, François, duc de Guise, aux soldats de Metz*, Paris, 1553.

372. ——. *Chant pastoral sur les nopces de monseigneur Charles duc de Lorraine, et madame Claude Fille II. du Roy*, Paris, A. Wechel, 1559 ; éd. Laumonier : t. IX, p. 73-100.

373. ——. *Le Procès à Tresillustre Prince Charles Cardinal de Lorraine*, Lyon, J. Gérard, 1565 ; éd. Laumonier, t. XIII.

374. ——. *L'Exhortation au Camp du Roy pour bien combattre le jour de la bataille*, Paris, Wechel, 1558, et Lyon, M. Jove, 1558.

375. ——. *Elegie sur le depart de la Royne d'Escosse*, Lyon, 1561.

376. ——. *Hymne de la Justice, à Charles Cardinal de Lorraine*, in *Œuvres complètes*, éd. Laumonier, t. VIII.

377. ——. *Hymne de Tresillustre Prince Charles Cardinal de Lorraine* (1559), éd. Laumonier, t. IX.

378. – ROSIERES (attrib. à François de), *Les Alliances et généalogies des sérénissimes et très puissants ducs de Lorraine* (1574), manuscrit anonyme cité par DAVILÉ (voir ci-dessous n° 703).

379. ——. *Stemmatum Lotharingiae ac Barri ducum tomii septem*, Paris, G. Chaudiere, 1580.

380. – *Sentence redoutable et arrest rigoureux du jugement de Dieu, à l'encontre de l'impiété des Tyrans, recueillies tant des saintes escriptures, comme de toutes autres histoires ; Epitaphe de François de Lorraine duc de Guyse*, Lyon [J. Saugrain], 1564. (Signé I. R. C. D.).

381. – SEVE [ou SCEVE] (Jean), *Discours des louanges sur les faitz victorieux de Monseigneur le Duc de Guyse, avec l'heureuse réception du Roy en sa ville de Calais*, Lyon, B. Rigaud et J. Saugrain, 1558.

382. – *Le Siege de Poitiers*, Lyon, M. Jove, 1569.

383. – *Sur le deces de tresnoble tresmagnanime et treschrestien François de Lorraine, Duc de Guise, tourné du Latin de N. V. G. C. par H. C.*, Paris, Th. Richard, 1563.

384. – THEVET (André), *Le Vray Pourtrait de la Bataille donnee par M. de Guyse devant Dreux*. B. N. ms. fr. 10193.

385. ——. *Les Vrais Pourtraits et vies des hommes illustres*, Paris, V^{ve} Kerver et G. Chaudière, 1584. [Livre V, chap. 68 : éloge de François de Guise ; livre VI, chap. 120 : éloge de Charles, cardinal de Lorraine.]

386. – TIGEOU (J.), *La Conjonction des lettres et des armes des deux illustres princes lorrains*, Reims, Foigny, 1579. [Trad. de Nicolas BOUCHER, ci-dessus n° 301.].

387. – *La Vie et innocence des deux freres* [le duc et le cardinal de Guise], Paris, 1589. B. N. 8° Lb 34 571.

C. ÉTUDES GÉNÉRALES.

388. – ADHÉMAR (J.), “Aretino : Artistic Advisor to Francis I”, in *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XVII (1954).

389. ——. *Le Dessin français au XVI^e siècle*, Lausanne, 1954.

390. ——. “Les tombeaux de la collection Gaignières : dessins. d’archéologie du XVI^e siècle”, in *Gazette des Beaux-Arts*, 6^e série, LXXXVIII, 1976, n° 1955.

391. – AIDA-JINNO (Y.), “Sur les descriptions en prose sur les objets d’art”, in *Revue des Amis de Ronsard au Japon*, n° 5, 1992.

392. – ALLUT (P.), *Etude biographique et bibliographique sur Symphorien Champier*, Lyon, 1859 ; reprint 1972.

393. – ANGENOT (M.), *La Parole pamphlétaire*, Paris, 1982.

394. – ARCÈRE (P.), *Histoire de la ville de La Rochelle*, Paris, 1757, t. II.

395. – ARDURA (B.), *Nicolas Psaume (1518-1575), évêque et comte de Verdun*, Paris, 1990.

396. – AUBERT (M.), *La Cathédrale Notre-Dame de Paris*, Paris, 1950.

397. – AUBIN (D.), *Réforme catholique et privilège d’exemption. Les dépendances de l’abbaye de Fécamp au XVII^e siècle*, Mémoire de maîtrise, dactyl., Rouen, 1981.

398. – BALAVOINE (C.), “L’emblématisation de Mercure à la Renaissance”, in *Mercurus à la Renaissance*, Paris, 1987.

399. – BALMAS (E.), “Tra umanesimo et Riforma : Guillaume Gueroult terzo uomo del processo Serveto”, in *Montaigne a*

Padova e altri studi sulla letteratura francese del cinquecento, Padoue, 1962.

400. – BARBER (R.) et BARKER (J.), *Tournaments : Jousts, Chivalry and Pageants in the Middle Ages*, Woolbridge (G.-B.), 1989.

401. – BARBIER (J.), “La représentation instrumentale dans la chanson française à la Renaissance”, in *Le Concert des voix et des instruments*, éd. J.-M. Vaccaro, Paris, 1994.

402. – BAUDRIER (H.), *Bibliographie lyonnaise*, Lyon, 1895 →, 10 vol.

403. – BAUMGARTNER (F. J.), “Henri II and the conclave of 1549”, in *The Sixteenth Century Journal*, XVI, 1985.

404. ——. *Henry II King of France. 1547-1559*, Durham-Londres, 1988.

405. – BEAULIEU (M.), *Description raisonnée des sculptures du musée du Louvre. II. Renaissance*, Paris, 1978.

406. – BÉDOUELLE (Père G.), “L’Ecriture et ses traductions. Eloges et réticences”, in *Le Temps des Réformes et la Bible*, éd. G. Bédouelle et B. Roussel, Paris, 1989.

407. – BÉGUIN (S.) et VECCHI (P. de), *Tout l’œuvre peint de Tintoret*, Paris, 1971.

408. – BIMBENET-PRIVAT (M.), *Les Orfèvres parisiens de la Renaissance (1506-1520)*, Paris, 1992.

409. – BITTON (D.), *The French Aristocracy in crisis (1560-1640)*, Stanford, 1969.

410. – BLANCHARD (J.), *La Pastorale en France aux XIV^e et XV^e siècles. Recherches sur les structures de l’imaginaire médiéval*, Paris, 1983.

411. – BOCCASSINI (D.), *La Poesia riscritta : Guillaume Guérout, poeta e traduttore nella Francia della Riforma*, Florence, 1985.

412. – BONTEMPS (Cl. *et al.*), *Le Prince dans la France des XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, 1965.
413. – BOUCHER (J.), *Société et mentalités autour de Henri III*, thèse de doctorat 1977 ; Paris, 1981, 4 vol.
414. – BOULAY DE LA MEURTHE (A. de), *Histoire des guerres de Religion à Loches et en Touraine*, Tours, 1906.
415. – BOURCIEZ (E.), *Les Mœurs polies et la littérature de cour sous Henri II*, Paris, 1886 ; Slatkine reprints, 1967.
416. – BOURQUIN (L.), *Noblesse seconde et pouvoir en Champagne*, Paris, 1994.
417. – BOUTIER (J.), DEWERP (A.), NORDMAN (D.), *Un Tour de France royal. Le voyage de Charles IX (1564-1566)*, Paris, 1984.
418. – BRAGARD (A.-M.), “La vie musicale à la cour du pape Médicis Clément VII (1523-1534)”, in *A Festschrift for Albert Seay*, éd. M. D. Grace, Colorado Springs, 1982.
419. ——. “Détails nouveaux sur les musiciens de la cour du pape Clément VII”, in *Revue Belge de Musicologie*, XII, 1955.
420. – BRAYBROOK (J.), “Remy Belleau and the figure of the artist”, in *French Studies*, janv. 1983, n° 1.
421. – BREC-BAUTIER (G.), “Justice et Paix : le tombeau de Christophe de Thou par Barthélemy Prieur”, in *Revue du Louvre et des Musées de France*, 1980, I.
422. – BRÉMOND D’ARS (G. de), *Le père de Mme de Rambouillet. Jean de Vivonne, sa vie et ses ambassades près de Philippe II et la cour de Rome*, Paris, 1884.
423. – BRIDGMAN (N.), “Eustorg de Beaulieu, Musician”, in *Musical Quarterly*, vol. 37, 1951.
424. – BROOKS (J.), “La comtesse de Retz et l’air de cour des années 1570”, in *Le Concert des voix et des instruments à la Renaissance*, éd. J.-M. Vaccaro, Paris, 1994.

425. – BUISSON (F.), *Sébastien Castellion. Sa vie, son œuvre (1515-1563)*, Paris, 1882.

426. – CABOURDIN (G.) et VIARD (G.), *Lexique historique de la France d'Ancien Régime*, Paris, 1978.

427. – CAMERON (K.), *Henri III, a maligned or a malignant King*, Exeter, 1978.

428. – CARON (M.-T.), *Noblesse et pouvoir royal en France. XIII^e-XVI^e siècles*, Paris, 1994.

429. – CARROLL (E. A.), "Rosso in France", in *L'Art de Fontainebleau*, éd. A. Chastel, Paris, 1975.

430. – CAVALLERA (F.), "La Bible en langue vulgaire au concile de Trente (IV^e session)", in *Mélanges Podechard*, Lyon, 1945.

431. – CAVE (T.), "The Triumph of Bacchus and its interpretations in the French Renaissance", in *Humanism in France*, éd. A. T. H. Levi, Manchester, 1970.

432. ——. *The Cornucopian Text. Problems of writing in the French Renaissance*, Oxford, 1979.

433. – CAZAURAN (N.), "Le Miroir des François", in *Le Pamphlet en France au XVI^e siècle, Cahiers V.-L. Saulnier n° 1*, 1983.

434. – CESSAC (C.), *Marc-Antoine Charpentier*, Paris, 1988.

435. – CHAMARD (H.), "L'invention de l'ode et le différend de Ronsard et de Du Bellay", in *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1899.

436. – CHAMPION (P.), *Catherine de Médicis présente à Charles IX son royaume*, Paris, 1937.

437. ——. *Charles IX et le contrôle de l'Espagne*, Paris, 1939, 2 vol.

438. ——. *La Jeunesse de Henri III*, Paris, 1942, 2 vol.

439. – CHARBONNIER (P.), *Une autre France...*, Clermont-Ferrand, 1980.

440. – CHASTEL (A.), “La cour des Farnèse et l'idéologie romaine”, in *Le Palais Farnèse*, Rome, 1981.
441. – CHÂTELET (A.) et THUILLIER (J.), *French Painting from Fouquet to Poussin*, Genève, 1963.
442. – CHEVALLIER (P.), *Henri III*, Paris, 1985.
443. – CHURCH (F.), *Constitutional Thought in sixteenth-century France*, Cambridge, 1941.
444. – CLOULAS (I.), *Catherine de Médicis*, Paris, 1979.
445. —. *Henri II*, Paris, Fayard, 1985.
446. – COLLIARD (L.), “Les tableaux représentant des bals à la cour des Valois”, in *Gazette des Beaux-Arts*, 1963.
447. – COMTE (Ch.) et LAUMONIER (P.), “Ronsard et les musiciens du XVI^e siècle”, in *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1900.
448. – CONSTANT (J.-M.), “Les partis nobiliaires et le développement de l'Etat moderne...”, in *Genèse de l'Etat moderne. Bilans et perspectives*, Paris, 1989.
449. —. “Les barons français pendant les guerres de Religion”, in *Quatrième Centenaire de la bataille de Coutras*, Pau, 1989.
450. – CREVIER (J.-B.), *Histoire de l'Université de Paris*, Paris, 1761, 7 vol.
451. – CROUZET (D.), *Les Guerriers de Dieu. La violence au temps des troubles de religion*, Paris, 1990, 2 vol.
452. —. *La Nuit de la Saint-Barthélemy*, Paris, 1994.
453. – CRUE (F. de), *Anne de Montmorency, pair et connétable de France sous les rois Henri II, François II et Charles IX*, Paris, 1889.
454. – CULLIÈRE (A.), “Bibliographie de Des Mesures de 1547 à 1615”, in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1985.

455. – CURTIUS (E. R.), *La Littérature européenne et le Moyen Age latin*, trad. franç., Paris, 1986, 2 vol.

456. – DASSONVILLE (M.), “Eléments pour une définition de l’hymne ronsardien”, in *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, XXIV, 1962.

457. ——. *Ronsard. Etude historique et littéraire*, Genève, Droz, 5 vol. parus, 1968-1990.

458. – DAVIS (N. Z.), “Beyond the Market : Books as Gifts in Sixteenth-Century France”, in *Transactions of the Royal Historical Society*, sér. 5, 33, 1983.

459. – DE CAPRARIIS (V.), *Propaganda e pensiero politico in Francia durante le guerre di religione*, Naples, 1959.

460. – DEGERT (A.), *Histoire des séminaires français jusqu’à la Révolution*, Paris, 1912.

461. – DELACOURCELLE (D.), *Le Sentiment de l’art dans “La Bergerie” de Remy Belleau*, Oxford, 1945.

462. – DELCAMBRE (E.), *Inventaire sommaire des Archives départementales... de Meurthe-et-Moselle : Table des lettres patentes des ducs de Lorraine*, série B, en 7 vol. – 1^{er} vol. : *Lettres patentes du duc René*, Nancy, 1949.

463. – DELLA PERGOLA (P.), *Galleria Borghese. I Dipinti*, Rome, 1959.

464. – DEMANGE (F.) et ERLANDE-BRANDEBOURG A.), “Une réduction de canon à l’emblématique de Catherine de Médicis”, in *Revue du Louvre et des musées de France*, 1980, II.

465. – DEMERSON (G.), *La Mythologie classique dans l’œuvre lyrique de la Pléiade*, Genève, 1972.

466. – DERBLAY (C.), *Roger de Comminges, sieur de Saubole, gouverneur de Metz (1553-1615)*, Paris, 1927.

467. – DESONAY (F.), “Ronsard poète engagé”, in *Bulletin de l’Académie royale de langue et de littérature française*, XLIV, 1966.

468. – *Dictionnaire de la musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. M. Benoît, Paris, 1992.

469. – DIEFENDORF (B. B.), *Beneath the Cross : Catholics and Huguenots in Sixteenth-Century Paris*, New York and Oxford, 1991.

470. – DIMIER (L.), *Le Primate*, Paris, 1900.

471. ——. *Histoire de la peinture de portrait en France au XVI^e siècle*, Paris, 1924-1926, 3 vol.

472. – DOBBINS (F.), “Joachim du Bellay et la musique de son temps”, in *Du Bellay* (actes du colloque d’Angers, 1989), éd. G. Cesbron, 1990.

473. – DORIGNY (J.), *La Vie du Père Emond Auger de la compagnie de Jésus*, Lyon, 1716.

474. – DOUCET (R.), *Les Institutions de la France au XVI^e siècle*, Paris, 1948, 2 vol.

475. – DOUGLAS (R. M.), *Jacopo Sadoletto. 1477-1547*, Cambridge, Mass., 1959.

476. – DROZ (E.), compte rendu de l’éd. de B. Aneau, *La Prinse de Thionville*, voir ci-dessus n° 293, in *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, 1958, p. 472-474.

477. ——. “Claude Le Maistre Lyonnais, traducteur genevois, banqueroutier”, in *Id.*, *Les Chemins de l’hérésie*, Genève, 1970-1975, 4 vol.

478. – DUBOIS (P.), “Les Capucins italiens et l’établissement de leur ordre en Provence”, in *Collectanea franciscana*, 44, 1974.

479. – DUFF (J. W.), *A Literary History of Rome in the Silver Age*, New York, 1934.

480. – DUROSOIR (G.), *L’Air de cour en France. 1571-1655*, Liège, Mardaga, 1991.

481. – ECKHARDT (A.), *Remy Belleau, sa vie, sa “Bergerie”*. *Etude historique et critique*, Budapest, 1917 ; Slatkine reprints, 1969.

482. – EHRMANN (J.), *Antoine Caron, peintre des fêtes et des massacres*, Paris, 1986.

483. – EITNER (R.), *Bibliographie der Musik. Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts*, Berlin, 1877.

484. – ETCHECHOURY (M.), *Les Maîtres des requêtes de l'Hôtel du roi (1553-1589)*, Genève, 1991.

485. – FARGE (J. K.), *Bibliographical Register of Paris doctors of theology (1500-1536)*, Toronto, 1980.

486. – FENOALTEA (D.), *Du Palais au jardin, l'architecture des Odes de Ronsard*, Genève, 1990.

487. – *Fêtes de la Renaissance (Les)*, éd. J. Jacquot, Paris, 3 vol., 1956, 1960 et 1975.

488. – FLECKENSTEIN (J.), *Das ritterliche Turnier im Mittelalter*, Göttingen, 1985.

489. – FONTAINE (M. M.), *Le Condottiere Pietro del Monte, philosophe et écrivain de la Renaissance (1457-1509)*, Genève-Paris, 1991.

490. —. “Quaresmeprenant : l'image littéraire et la contestation de l'analogie médicale”, in *Rabelais in Glasgow*, éd. J. A. Coleman et C. M. Scollen-Jimack, Glasgow, 1984 ; repris in *Libertés et savoirs du corps*, Caen, 1993.

491. – FONTANIER (P.), *Les Figures du discours (1830)* ; Paris, 1968.

492. – FRAGONARD (M.-M.), “Réécriture de genres et changement de fonction : l'utilisation de formes de la littérature religieuse dans les pamphlets politiques”, in *Traditions polémiques, Cahiers V.-L. Saulnier* n° 2, 1984.

493. – FRANÇOIS (M.), *Le Cardinal de Tournon, homme d'Etat, diplomate, mécène et humaniste (1488-1562)*, Paris, 1951.

494. – FUMAROLI (M.), “Des « Vies » à la biographie : le crépuscule du Parnasse”, in *Diogène*, n° 139, juil.-sept. 1987.

495. – FREY (H. W.), “Klemens VII. und der Prior der papstlichen Kapelle Nicholo de Pitti”, in *Die Musikforschung*, IV (1951).

496. – GADOFFRE (G.), “Ronsard et le thème solaire”, in *Le Soleil à la Renaissance. Sciences et mythes*, Bruxelles-Paris, 1965.

497. ——. *Du Bellay et le sacré*, Paris, 1978.

498. – GERE (J. A.), “Girolamo Muziano and Taddeo Zuccaro : A Note on an Early Work by Muziano”, in *Berlington Magazine*, CVIII, 1966.

499. ——. *Il manierismo a Roma*, Milan, 1971.

500. – GARRISSON-ESTEBE (J.), *Tocsin pour un massacre. La saison des Saint-Barthélemy*, Paris, 1968.

501. – GELOMB (A.), *Juvénal. La décadence*, Paris, 1990.

502. – GIESEY (R. E.), “The Juridic Basis of Dynastic Right to the French Throne”, in *Transactions of the American Philosophical Society*, New Series LI, part 5, Philadelphia, 1961.

503. – GILLOT (A.) et BOËLL (C.), *Supplément au catalogue de la bibliothèque de Claude Guillaud*, Mémoires de la Société éduenne, Autun, 1910.

504. – GOLDBERG (V. L.), “Graces, Muses and Arts : the urns of Henry II and Francis I”, in *Journal of the Warburg and Courteauld Institutes*, XXIX, 1966.

505. – GOLDTHWAITE (R.), “The Empire of things : consumer demand in Renaissance Italy”, in *Patronage, Art, and Society in Renaissance Italy*, éd. F. W. Kent et P. Simons, Oxford, 1987.

506. – GRANDMAISON (G.), *Dictionnaire héraldique*, Paris, 1871.

507. – GRANT (W. L.), *Neo-Latin Literature and the Pastoral*, Chapel Hill, 1965.

508. – GREENGRASS (G.), “Mary Queen dowager of France”, in *The Innes Review*, XXXVIII, 1987.

509. – GREGOIRE (L.), *La Ligue en Bretagne*, Paris, 1856.
510. – GUERDAN (R.), *Marie Stuart*, Paris, 1986.
511. – GUILLEMINOT (G.), “André Wechel et la Pléiade (1555-1559)”, in *Australian Journal of French Studies*, XVII, 1980.
512. – GUILLO (L.), *Les Editions musicales de la Renaissance lyonnaise*, Paris, Klincksieck, 1991.
513. – GUNDERSHEIMER (W. L.), “Patronage in the Renaissance : An Exploratory Approach”, in *Patronage in the Renaissance*, éd. G. F. Lytle et S. Orgel, Princeton, 1981.
514. – HAAG (E. et E.), *La France protestante*, Paris, Cherbuliez, 1846-1859, 10 vol.
515. – HAAR (J.), *Italian Music and Poetry in the Renaissance. 1530-1600*, Berkeley, 1986.
516. – HALLOWELL (R. E.), “L’Hercule Gallique : expression et image politique”, in *Lumières de la Pléiade*, Paris, 1966.
517. – HAMY (A.), *L’Entrevue de François 1^{er} avec Henry VIII à Boulogne-sur-Mer en 1532*, Paris, 1898.
518. – HARTLEY (D. J.), “La célébration poétique du traité du Cateau-Cambrésis (1559) : document bibliographique”, in *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, XLIII, 1981.
519. – HAY (D.), *Polydore Vergil, Renaissance Historian and Man of Letters*, Oxford, 1952.
520. – HEARTZ (D.), *Pierre Attaignant, Royal Printer of music. A Historical Study and Bibliographical Catalogue*, Berkeley and Los Angeles, 1969.
521. ——. “Voix de ville : Between Humanist Ideals and Musical Reality”, in *Words and Music : The Scholar’s View... [Mélanges A. Tillman Merritt]*, éd. L. Berman, Cambridge, Mass., 1972.
522. – HENNINGER (K., Jr.), “Some Renaissance versions of the Pythagorean Tetrad”, in *Studies in the Renaissance*, VIII, 1961.

523. – HÉRITIER (J.), *Catherine de Médicis*, Paris, 1959 ; rééd. 1985.

524. – HIGMAN (F.), “Du Psautier de Genève à l’Académie de Baif : fortune d’une esthétique calviniste”, in *Psaume*, Bulletin de la recherche sur le psautier huguenot, n° 10-11, mars 1995.

525. – HIRSCHAUER (Ch.), *La Politique de saint Pie V en France (1566-1572)*, Paris, 1922.

526. – HIS (I.), “Aspects italianisants de l’œuvre de Claude Le Jeune”, in *La Polyphonie vocale de la Renaissance italienne*, Strasbourg, 1992.

527. ——. “Italianism and Claude Le Jeune”, in *Early Music History*, 13, 1994.

528. – HULUBEI (A.), *L’Eglogue en France au XVI^e siècle : époque des Valois (1515-1589)*, Paris, 1938.

529. – *Inventaire des collections publiques françaises*, t. XVI, Paris, 1970.

530. – JACKSON (R. A.), “Peers of France and Princes of the Blood”, in *French Historical Studies*, 1971.

531. – JADART (H.), *Nicolas Bergeat. 1733-1815*, Paris, 1889.

532. ——. *Les Portraits rémois du musée de Reims*, Paris, 1894.

533. – JAKOBSEN (B.), *Florent Chrestien. Ein Protestant und Humanist in Frankreich zur zeit der Religionskriege*, Munich, 1973.

534. – JACQUOT (A.), *La Musique en Lorraine. Etude rétrospective d’après les archives locales*, Paris, 1882.

535. – JEANNERET (M.), *Poésie et tradition biblique au XVI^e siècle*, Paris, 1969.

536. ——. “Les œuvres d’art dans *La Bergerie de Belleau*”, in *Revue d’Histoire littéraire de la France*, 1970.

537. – JEFFEREY (B.), “The Idea of Music in Ronsard’s Poetry”, in *Ronsard the Poet*, éd. T. Cave, Londres, 1973.

538. – JOHNSON (W. McAllister), “Essai de critique interne des livres d’Entrée français au XVI^e siècle”, in *Les Fêtes de la Renaissance*, Paris, t. III, 1975.

539. – JOUANNA (A.), “Faveurs et favoris : l’exemple des mignons de Henri III”, in *Henri III et son temps*, éd. R. Sauzet, Paris, 1992.

540. ——. *Le Devoir de révolte. La noblesse française et la gestation de l’Etat moderne, 1559-1661*, Paris, 1989.

541. – JOUHAUD (C.), “L’action politique au temps de Richelieu”, in *Annales E. S. C.*, n° 5, 1986.

542. – JOUKOVSKY (F.), *Orphée et ses disciples dans la poésie française et néo-latine du XVI^e siècle*, Genève, 1970.

543. ——. “L’écriture artiste dans quelques proses de *La Bergerie*”, in *Prose et prosateurs de la Renaissance [Mélanges R. Aulotte]*, Paris, 1988.

544. ——. “La composition de *La Bergerie* de Remi Belleau”, in *La Pastorale française : de Remi Belleau à Victor Hugo*, éd. A. Niderst, Paris-Seattle-Tubingen, 1991.

545. ——. *Le Bel Objet : les paradis artificiels de la Pléiade* Paris, 1991.

546. ——. “« Les nobles fils des dieux » dans les *Hymnes* de Ronsard”, in *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, n° 12, 1994.

547. – JOURDA (P.), *Répertoire analytique et chronologique de la correspondance de Marguerite d’Angoulême*, Paris, 1930.

548. – JUNG (M.-R.), *Hercule dans la littérature française du XVI^e siècle : de l’Hercule courtois à l’Hercule baroque*, Genève, 1966.

549. – KRIEGER (M.), *Ekphrasis : The Illusion of the Natural Sign*, Baltimore-Londres, 1992.

550. – LABATUT (J.-P.), *Les Ducs et Pairs de France au XVII^e siècle*, Paris, 1972.

551. – LABITTE (C.), *De la démocratie chez les prédicateurs de la Ligue*, Paris, 1841.

552. – LA GARANDERIE (M.-M. de), “Le nom de Mercure, signe du discours humaniste”, in *Mercure à la Renaissance*, Paris, 1987.

553. – LA GORCE, (J. de), *L'Opéra de Paris au temps de Louis XIV*, Paris, 1992.

554. – LANG (P. H.), compte rendu de F. LESURE, *Anthologie de la chanson parisienne au XVI^e siècle* (voir ci-dessus, n° 175), in *Musical Quarterly*, 39, 1953, p. 82.

555. – LANGER (U.), *Divine and Poetic Freedom in the Renaissance. Nominalist Theology and Literature in France and Italy*, Princeton, 1990.

556. – LAUSBERG (H.), *Handbuch der Literarischen Rhetorik*, Munich, 1960.

557. – LEBÈGUE (R.), *La Tragédie religieuse en France : les débuts (1514-1573)*, Paris, 1979.

558. – LECOQ (A.-M.), “L’architecture éphémère”, in *Encyclopædia universalis*, Paris, 1985, t. XVII.

559. – LE GOFF (J.), *Les Intellectuels au Moyen Age*, Paris, 1976.

560. – LEMAIRE (A.), *Les Lois fondamentales de la monarchie française d’après les théories de l’Ancien Régime*, 1905 ; Slatkine reprints, 1975.

561. – LE ROY (Y.), *Les Princes du sang. Recherches et études sur quelques aspects de leur condition*. Thèse pour le doctorat en droit, dactyl., Université Paris-II, janvier 1974.

562. – LESTOCQUOY (J.) et DUVAL-ARNOULD (L.), “Le cardinal Santa Croce et le sacré collège en 1565”, in *Archivium historiae pontificiae*, 18, 1980.

563. – LESTRINGANT (F.), *Le Huguenot et le sauvage*, Paris, 1990.

564. ——. *André Thevet, cosmographe des derniers Valois*, Genève, 1991.

565. —. “César au fil des guides de voyage à la Renaissance”, 1985 ; repris dans *Id.*, *Ecrire le monde à la Renaissance*, Caen, 1993.

566. —. Article sur “Louis Des Masures” in *Dictionnaire des littératures de langue française*, Paris, 1987.

567. – LESURE (F.), “Clément Janequin. Recherches sur sa vie et son œuvre”, in *Musica disciplina*, V (1951).

568. —. *Musique et musiciens français du XVI^e siècle*, Genève, 1976.

569. – LESURE (F.) et THIBAUT (G.), “Bibliographie des éditions musicales publiées par Nicolas du Chemin (1549-1576)”, in *Annales musicologiques*, 1953.

570. —. *Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard (1551-1598)*, Paris, 1955.

571. – LEVRON (J.), *Clément Janequin*, Paris, 1948.

572. – LINZELER (A.), *Inventaire du fonds français de la Bibliothèque nationale*, Paris, 1932, t. I.

573. – LONGEON (C.), “Maurice Scève, traducteur des Psaumes”, in *Etudes seiziémistes*, Genève, 1980.

574. – LYNN MARTIN (A.), *Henry III and the Jesuit Politicians*, Genève, 1973.

575. – MARDRUS (F.), “Le Régent, mécène et collectionneur”, in *Le Palais-Royal*, Paris, 1988.

576. – MARGESON (J. M. R.) *The Origins of English Tragedy*, Oxford, 1967.

577. – MARTIN (V.), *Le Gallicanisme et la Réforme catholique. Essai historique sur l'introduction en France des décrets du concile de Trente (1563-1615)*, Paris, 1919.

578. – MAUSS (M.), *Essai sur le don, forme archaïque de l'échange*, Paris, 1925. Trad. angl. par I. Cunnison : *Forms and Functions of Exchange in Archaic Societies*, New York, 1967.

579. – McCLELLAND (J.), “Le mariage de poésie et de musique : un projet de Pontus de Tyard”, in *La Chanson à la Renaissance*, éd. J.-M. Vaccaro, Tours, 1981.

580. – McFARLANE (I. D.), *Buchanan*, Londres, 1981.

581. ——. “Notes sur la poésie des larmes à l’époque baroque”, in *La Littérature de la Renaissance [Mélanges Weber]*, éd. M. Soulié, Genève, 1984.

582. – McGOWAN (M.), *Ideal Forms in the Age of Ronsard*, Berkeley-Los Angeles-London, 1985.

583. – MÉNAGER (D.), *Ronsard, le Roi, le Poète et les hommes*, Genève, 1979.

584. ——. “L’Hymne du Treschrestien Roy de France Henri II de ce nom”, in *Autour des Hymnes de Ronsard*, éd. M. Lazard, Paris, 1984.

585. – *Mercure à la Renaissance*, éd. M.-M. de La Garanderie, Paris, 1988.

586. – MESNARD (J.), *Pascal et les Roannez*, Paris, 1965.

587. – MICHAUD (Cl.), *L’Eglise et l’argent sous l’Ancien Régime. Les receveurs généraux du clergé de France aux XVI^e-XVII^e siècles*, Paris, 1991.

588. – MILLET (O.), “Des Masures entre France et Lorraine, entre Pléiade et Réforme : la réunion de Metz à la France dans l’hymne sur la Justice de Metz (1559)”, in *Lorraine vivante [Mélanges Jean Lanher]*, Nancy, 1993.

589. – MILLIN (A.-L.), *Antiquités nationales ou recueil des monuments*, Paris, 1790.

590. – *Miroir des Princes ou Grands de la France (1586)*, éd. A. Dufour, in *Annuaire-Bulletin de la Société de l’Histoire de France*, Paris, 1954-1955.

591. – MITJAND (R.), *Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des XVI^e et XVII^e siècles, conservés à la Bibliothèque de l’université royale d’Upsala*, Upsal, 1911.

592. – MONGA (L.), *Le Genre pastoral au XVI^e siècle : Sannazar et Belleau*, Paris, 1974.
593. – MOUSNIER (R.), *Les Institutions de la France sous la monarchie absolue*, Paris, 1980, 2 vol.
594. – MOUTON (L.), *Un demi-roi, le duc d'Epéron*, Paris, 1922.
595. —. *Le Duc et le Roi*, Paris, 1924.
596. – MUNTZ (E.), *Les Antiquités de la ville de Rome aux XIV^e, XV^e et XVI^e siècles*, Paris, 1886.
597. – *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, éd. F. Blume, Bâle, 1949-1986, 17 vol.
598. – NAEF (H.), *La Conjuraton d'Amboise et Genève*, Paris, 1922.
599. – NOLHAC (P. de), *Lettres de Marguerite de Navarre au pape Paul III*, Versailles, 1887.
600. – OTTO (St.), *Das Wissen des Ähnlichen. Michel Foucault und die Renaissance*, Francfort, 1992.
601. – ORIEUX (J.), *Catherine de Médicis*, Paris, 1986.
602. – PAILLARD (Ch.), *Charles I^{er} de Cossé-Brissac, maréchal de France. 1507-1563*, Paris, 1889.
603. – PALLIER (D.), *Recherches sur l'imprimerie à Paris pendant la Ligue. 1585-1594*, Genève, 1976.
604. – PALLUCHINI (R.), *Notice du catalogue Da Tiziano a El Greco*, Venise, 1981.
605. – *Le Pamphlet en France au XVI^e siècle, Cahiers V.-L. Saulnier n° 1*, 1983.
606. – *Le Pamphlet, numéro spécial d'Etudes littéraires*, XI, 2, 1978.
607. – PAPON (abbé), *Histoire générale de la Provence*, Paris, 1786, t. XII.
608. – PARIS (G.), *Les Chansons du XV^e siècle*, Paris, 1875.

609. – PASQUIER (E.), *René Benoist, le pape des Halles (1521-1608)*, Paris-Angers, 1913 ; reprint 1970.

610. – PASTOR (L. von), *History of the Popes*, Londres, 1910. *Histoire des papes depuis la fin du Moyen Age*, trad. franç., Paris, 1888-1962, 16 vol.

611. – PELLECHET (M.), *Catalogue des livres de la bibliothèque d'un chanoine d'Autun : Claude Guillaud (1493-1551)*, Mémoires de la Société éduenne, n^{elle} série, t. XVIII, Autun, 1890.

612. – PÉRICAUD (A.), *Florent Wilson, Postel et Castelvetro*, Lyon, 1850.

613. – PICOT (G.), *Histoire des Etats généraux*, 2^e éd., Paris, 1888, t. III et IV.

614. – PIDOUX (P.), *Le Psautier huguenot*, Bâle, 1962, 2 vol.

615. – PINEAUX (J.), *La Poésie des protestants français (1559-1598)*, Paris, 1971.

616. – PINVERT (L.), *Lazare de Baïf (?1496-1547)*, Paris, 1900.

617. – POULIOT (M.), "Jean Poictevin, chanoine de Sainte-Radegonde, traducteur des Psaumes", in *Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest*, 3^e série, t. 6, 1924, p. 509-530.

618. – PRESCOTT (W.), *Histoire du règne de Philippe II*, Paris, 1860, 3 vol.

619. – PRIZER (W.), "Northern Italian Courts. 1460-1540", in *The Renaissance from the 1470's to the end of the XVIth Century*, éd. I. Fenlon, Englewoods Cliffs, 1989.

620. – PROD'HOMME (J. G.), "Guillaume Morlay, éditeur d'Albert de Rippe, luthiste et bourgeois de Paris", in *Revue de musicologie*, 6, 1925.

621. – QUILLET (P.), "L'ontologie scalaire de Charles de Bovelles", in *Charles de Bovelles en son cinquième centenaire. 1479-1979*, Paris, 1982.

622. – RAUNIEÉ (E.), *Epitaphier du vieux Paris (Histoire générale de Paris)*, Paris, 1893, II, n° 634, p. 123-134.
623. – *Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux dessins qui sont en France dans le cabinet du Roy, dans celui de Monseigneur le Duc d'Orléans et dans d'autres cabinets*, Paris, 1729.
624. – RENAUDET (A.), *Préréforme et humanisme à Paris*, Paris, 2^e éd., 1953.
625. – ROMIER (L.), *La Conjuraton d'Amboise*, Paris, 1923.
626. ——. *Les Origines politiques des guerres de Religion*, Paris, 1913-1914, 2 vol.
627. ——. “La Saint-Barthélemy. Les événements de Rome et la préméditation du massacre”, in *Revue du Seizième Siècle*, I, 1913.
628. – ROUBICHOU-STRETZ (A.), *La Vision de l'histoire dans l'œuvre de la Pléiade*, Paris, 1973.
629. – ROUSSEL (B.), “La formation biblique du clergé d'Autun entre 1540 et 1550 : Bucer plagié, le chanoine Guillaud censuré. Recherches nouvelles sur Claude Guillaud (1493-1551), théologal d'Autun”, in *Horizons européens de la Réforme en Alsace*, éd. M. de Kroon et M. Liénard, Strasbourg, 1980.
630. – SALERIAN-SAUGY (G.), *La Juridiction du Colonel-Général de l'infanterie de France*, Bourges, 1927.
631. – SAULNIER (E.), *Le Rôle politique du cardinal de Bourbon*, Paris, 1912.
632. – SAULNIER (V.-L.), *Maurice Scève*, Paris, 1948, 2 vol.
633. ——. “Deux œuvres inconnues de Jean Sève et une édition inconnue de Baïf”, in *Bulletin du Bibliophile*, 1949.
634. – SCARISBRICK (D.), *Rings, Symbols of wealth, power and affection*, Londres, 1993.

635. – SCHALK (E.), “The Appearance and Reality of nobility in France during the wars of Religion : An Example of how collective attitudes can change”, in *Journal of Modern History*, 48, 1976.
636. ——. *From Valor to Pedigree : Ideas of nobility in France in the sixteenth and seventeenth centuries*, Princeton, 1986.
637. – SCORZA (A. M. G.), *Enciclopedia araldica italiana*, Gênes, 1953.
638. – SERBAT (L.), *Les Assemblées du Clergé de France*, Paris, 1906.
639. – SHERR (R. J.), “New Archival Data concerning the Chapel of Clement VII”, in *Journal of the American Musicological Society*, XXIX, 1976.
640. – SILVER (I.), “Pierre de Ronsard : Panygerist, Pensioner and Satirist of the French Court”, in *Romanic Review*, 45, 1954.
641. – SIMONE (F.), *Il Rinascimento francese*, 2^e éd., Turin, 1965.
642. – SMITH (P.), *The Anti-Courtier Trend in sixteenth-century French Literature*, Genève, 1966.
643. – SOLNON (J.-F.), *La Cour de France*, Paris, 1987.
644. – SOZZI (L.), *Les Contes de Bonaventure des Périers. Contribution à l'étude de la nouvelle*, Turin, 1964.
645. – STAROBINSKI (J.), “L'encre de la mélancolie”, in *La Nouvelle Revue Française*, n° 123, mars 1963.
646. – STEANE (J. B.), *Marlowe : a Critical Study*, Cambridge, Mass., 1964.
647. – STEFANI (G.), *Musica barocca*, Milan, 1974.
648. – STEGMANN (A.), “Un thème majeur du second humanisme français (1540-1570) : l'orateur et le citoyen. De l'humanisme à la réalité vécue”, in *French Renaissance Studies (1540-1570)*, éd. P. Sharratt, Edimbourg, 1976.
649. – STONE (D.), *French Humanist Tragedy*, Manchester, 1974.

650. —. "The making of Claude Billiard's *Le Merovée*", in *Symposium*, XXVI, 1972.

651. —. *Mellin de Saint-Gelais and literary History*, Lexington, 1983.

652. — SUPPLE (J. J.), *Arms versus letters. The Military and Literary Ideals in the "Essais" of Montaigne*, Oxford, 1984.

653. — SUTHERLAND (N.-M.), *The Huguenot Struggle for Recognition*, New Haven-Londres, 1980.

654. —. "Antoine de Bourbon, King of Navarre and the French Crisis of Authority. 1559-1562", in *Princes, Politics and Religion. 1547-1589*, Londres, 1984.

655. — TALLON (A.), *La France et le concile de Trente. 1518-1563*, thèse de doctorat Paris-X, 1996.

656. — TAMIZEY DE LARROQUE (Ph.), "Une lettre autobiographique du premier duc d'Epemon", in *Revue catholique de Bordeaux*, tiré à part s. l. n. d. [mars 1897].

657. — TEVIOTDALE (E. C.), "The Invitation to the Puy d'Evreux", in *Current Musicology*, 52, 1993.

658. — TITON DU TILLET (E.), *Le Parnasse François*, Paris, 1727.

659. — *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, éd. S. Sadie, Londres, 1980.

660. — TOMLINSON (G.), *Music in Renaissance Magic*, Chicago, 1993.

661. — TURCHETTI (M.), *Concordia o tolleranza ? François Bauduin (1520-1537) e i « Moyonneurs »,* Genève, 1984.

662. — VACCARO (J.-M.), *La Musique de luth en France au XVI^e siècle*, Paris, 1981.

663. — VAISSIÈRE (P. de), *Récits du temps des troubles. De quelques assassins*, Paris, 1912.

664. —. *Sous les derniers Valois : M. de La Primaudaye*, Paris, 1913.

665. – VERDIER (M. F.), *Remy Belleau (1528-1577). Etude historique et littéraire*, thèse dactyl., Paris-IV, 1991.

666. ——. “L’homme de guerre dans l’œuvre de Remy Belleau : expérience et création”, in *L’Homme de guerre au XVI^e siècle*, éd. G. Pérouse, 1992.

667. – VIALA (A.), *Naissance de l’écrivain*, Paris, 1985.

668. – VOSS (H.), *Die Malerei der Spaterrenaissance in Rom und Florenz*, Berlin, 1920.

669. – WADDINGTON (C.), *Ramus, sa vie, ses écrits, et ses opinions*, Paris, 1855 ; Slatkine reprints, 1969.

670. – WALKER (D. P.), “Ficino’s Spiritus and Music”, in *Annales musicologiques*, I, 1953.

671. ——. “Le chant orphique de Marsile Ficin”, in *Musique et poésie au XVI^e siècle*, Paris, 1954.

672. – WARKE (M.), *L’Artiste et la cour*, Paris, 1989.

673. – WHANG (J. O.), *From Voix de ville to Air de cour : the strophic chanson (c. 1545-c. 1575)*, Ph. D., North Carolina, 1981.

674. – WIESE (L. von), *Die Funktion des Mäzens im gesellschaftlichen Leben*, Koln, 1929.

675. – WILEY HITCHCOCK (H.), *Les Œuvres de Marc-Antoine Charpentier, catalogue raisonné*, Paris, 1982.

676. – WILLIAMS (H. N.), *Henri II : His Court and Time*, Londres, 1910.

677. – WINGERT (P. S.), “The Funerary Urn of Francis I”, in *The Art Bulletin*, XXI, 1939.

678. – ZELLER (G.), *La Réunion de Metz à la France*, Paris, 1926.

679. – ZETZEL LAMBERT (E.), *Placing Sorrow : A Study of the Pastoral Elegy Convention from Theocritus to Milton*, Chapel Hill, 1976.

D. TRAVAUX SE RAPPORTANT PLUS SPÉCIALEMENT AUX FAMILLES DE GUISE ET DE LORRAINE.

680. – ADHÉMAR (J.), *Georges Boba*, texte dactyl., 1950, Bibl. de Reims, R. B. MM 124.

681. – AGNEL (abbé A. d'), *Les Comptes du roi René*, Paris, 1908-1910, 3 vol.

682. – BABELON (J.-P.), "L'hôtel des Guise", in *L'Age d'Or du mécénat (1598-1661)*, Paris, 1985.

683. – BALSAMO (I.), "Le mécénat des Guise dans l'église de la Trinité-des-Monts à Rome (1570-1630)", in *Mélanges de l'Ecole française de Rome*, t. 94, 1982, 2.

684. – BALSAMO (J.), "Cultures italiennes dans la France du XVI^e siècle : quelques médiations rémoises", in *Travaux de l'Académie nationale de Reims*, CLXV, 1986.

685. – BONNARD (F.), *Histoire de l'église de Saint-Nicolas « in agone » de la Confraternité des Lorraines à Rome*, 5, Rome et Paris, 1932.

686. —. "Relations de la famille ducale de Lorraine et du Saint-Siège dans les trois derniers siècles de l'indépendance", in *Mémoires de la Société d'archéologie lorraine*, LXX, 1932 et LXXI, 1933.

687. – BOUILLÉ (R. de), *Histoire des ducs de Guise*, Paris, 1849, 4 vol.

688. – BOURASSIN (E.), *L'Assassinat du duc de Guise*, Paris, 1991.

689. – BOURGEON (J.-L.), "Pour une histoire, enfin, de la Saint-Barthélemy", in *Revue historique*, juil-sept. 1989.

690. —. *L'Assassinat de Coligny*, Genève, 1992.

691. —. *Charles IX devant la Saint-Barthélemy*, Genève, 1995.

692. – CAUCHIE (M.), "Clément Janequin, chapelain du duc de Guise", in *Le Ménestrel*, LXXXIX, 1927.

693. – CERF (chanoine Ch.), *Histoire et description de Notre-Dame de Reims*, Reims, 1861.

694. – *Château du Grand Jardin, à Joinville (Le)*, s. 1. [Joinville], 1993.

695. – CHONÉ (P.), *Emblèmes et pensée symbolique en Lorraine (1525-1633)*, Paris, 1991.

696. – COLLIGNON (A.), “La bibliothèque du duc Antoine [de Lorraine]. Recherches bibliographiques suivies de l’inventaire annoté”, in *Mémoires de l’Académie de Stanislas*, 1906.

697. ——. “Le mécénat du cardinal Jean de Lorraine (1498-1550)”, in *Annales de l’Est*, 1910, fasc. 2.

698. – CONSTANT (J.-M.), *Les Guise*, Paris, 1984.

699. – CROZE (J. de), *Les Guises, les Valois et Philippe II*, Paris, 1866.

700. – CUISIAT (D.), “La mort du cardinal Charles de Lorraine et son retentissement littéraire”, in *Mémoires de la Société d’Agriculture, Commerce, Sciences et Arts du département de la Marne*, LXXXIII, 1968.

701. – CULLIÈRE (A.), *Les Ecrivains et le pouvoir en Lorraine au seizième siècle*, thèse dactyl., Metz, 1993.

702. – DAUDET, *Plans de l’église métropolitaine de Reims et du palais de l’archevêque*, 1^{re} moitié du XVIII^e siècle. B. N. Estampes, C 112450.

703. – DAVILÉ (L.), *Les Prétentions de Charles III, duc de Lorraine, à la couronne de France*, Paris, 1909.

704. – DEMAISON (L.), *La Cathédrale de Reims*, Paris, 1909 ; rééd. 1954.

705. – DES GARETS (M.-L.), *Le Roi René*, Paris, 1946 ; rééd. 1980.

706. – DROUOT (H.), *Mayenne et la Bourgogne*, Paris, 1937.

707. – EVENNETT (H. O.), *The Cardinal of Lorraine and the Council of Trent*, Cambridge, 1930.

708. – FORNERON (H.), *Les Ducs de Guise et leur époque*, Paris, 1877, 2 vol.

709. – FREEDMAN (R.), *Music, musicians and the house of Lorraine during the first half of the sixteenth century*, Ph. D., Université de Pennsylvanie, 1987 ; Ann Arbor, Mich., 1993.

710. ——. “Mathieu Lasson and Music at the Courts of Lorraine and France, ca. 1530”, in *Journal of Musicology*, VIII, 1990.

711. – GERUZEZ (J. B. F.), *Description historique et statistique de la ville de Reims*, Reims-Paris-Châlons, 1817.

712. – GUILLEMIN (J.-J.), *Le Cardinal de Lorraine*, Reims, 1847.

713. – HAZON DE SAINT-FIRMIN (J.), *Un Assassin du duc de Guise : François II de Montpezat, baron de Laugnac, capitaine des Quarante-Cinq (1566-1590)*, Paris, 1912.

714. ——. *Deux témoins de l'assassinat du duc de Guise*, Blois, 1913.

715. – HUMBLLOT (E.), *Notre vieux Joinville*, Nancy, 1924.

716. – IWAI (M.), *L'Œuvre de Pierre Woeiriot (1532-1599)*, thèse de Paris-IV, Institut d'Art, 1985.

717. – JACQUOT (A.), *La Musique en Lorraine*, 2^e éd., Paris, 1882.

718. – JUST (L.), “Das Staatslischentum der Herzoge von Lotharingen-Bar von 1445 bis 1633”, in *Archiv für mittelrheinische Kirchengeschichte*, V, 1953.

719. – MARIÉJOL (J.-H.), *Charles Emmanuel de Savoie*, Paris, 1938.

720. – MAROT (P.), *Recherches sur les pompes funèbres des ducs de Lorraine*, Nancy-Paris-Strasbourg, 1935.

721. – MARTIGNON (M.-C.), *Le Mécénat de la famille de Lorraine*, mémoire de maîtrise, Paris-IV, 1993, 2 vol.

722. – MÉNAGER (D.), “*Le Tigre et la mission du pamphlétaire*”, in *Le Pamphlet en France au XVI^e siècle, Cahiers V.-L. Saulnier* n° 1, 1983.

723. – MIGNET (A.), *Histoire de Marie Stuart*, Paris, 3^e éd. 1854, 3 vol.

724. – PERNOT (M.), “Le cardinal de Lorraine et la fondation de l’Université de Pont-à-Mousson”, in *L’Université de Pont-à-Mousson et les problèmes de son temps*, éd. R. Taveneaux, Nancy, 1974.

725. ——. “Les Guises. Une mise au point”, in *Annales de l’Est*, n° 2, 1990.

726. ——. “Le rôle du cardinal Charles de Lorraine dans la vie politique et religieuse de la France au troisième quart du XVI^e siècle”, in *Les Cahiers Haut-marnais*, 188-190, 1992.

727. – PIMODAN (G. de), *La Mère des Guises, Antoinette de Bourbon. 1494-1583*, 2^e éd., Paris, 1925.

728. – RANUM (P. M.), “1662 : Marc-Antoine Charpentier et les siens”, in *Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier*, janvier 1990.

729. ——. “Mademoiselle de Guise ou les défis de la quenouille”, in *Dix-septième siècle*, XXXVI, 1984.

730. ——. “Etienne Loulié (1654-1702), musicien de mademoiselle de Guise, pédagogue et théoricien”, in *Recherches sur la musique française classique*, XXV, 1987 et XXVI, 1988-1990.

731. ——. “A Sweet Servitude, a Musician’s Life at the Hôtel de Guise”, in *Early Music*, XV, 1987.

732. – “Relation de ce qui s’est trouvé dans les caveaux de l’Eglise collégiale du château de Joinville au mois de mars 1738”, in *Journal de la Société d’archéologie de Lorraine*, 1867.

733. – RUBLE (baron de), *L’Assassinat de François duc de Guise (18 février 1563)*, Paris, 1897.

734. – SALET (F.), “Les tapisseries de l’Histoire de Clovis de la cathédrale de Reims. Brève histoire d’une légende”, in *Hommage à Hubert Landais*, s. l. [Paris], 1987.

735. – SAMARAN (C.), “Le Primatice et les Guises d’après des documents inédits”, in *Etudes italiennes*, 1921.

736. —. “Un chef-d’œuvre disparu, la chapelle de l’hôtel de Guise et ses peintures murales”, in *Gazette des Beaux-Arts*, 1921, t. 2.

737. – SARASIN (C.), *Cathédrale de Reims, le maître-autel du XVIII^e siècle*, Reims, 1923.

738. – SEDGWICK (H. D.), *The House of Guise*, Londres, 1938.

739. – SHANNON (S. C.), *The Political Activity of François de Lorraine, duc de Guise. From Military Hero to Catholic Leader*, Ph. D. dactyl., Boston University, 1988.

740. – SHIPP (C. M.), *Un Chansonnier des ducs de Lorraine : le manuscrit 1579 des fonds français*, Ann Arbor, Mich., 1960.

741. – SMITH (M.), *Joachim du Bellay’s Veiled Victime*, Genève, 1974.

742. – TARBÉ (P.), *Trésors des églises de Reims*, Reims, 1843.

743. – TÖRNE (P. O.), “Philippe II et Henri de Guise. Le début de leurs relations, 1578”, in *Revue historique*, t. 167, 1931.

744. – *Tragédie de Blois (La)*, Catalogue de l’exposition de Blois, 1988.

745. – TRINQUET (R.), “L’allégorie politique dans la peinture au temps de la Ligue : l’Abraham et Melchisedech d’Antoine Caron”, in *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, 1966.

746. – WARDROPPER (I. B.), “Le mécénat des Guise : art, religion et politique au milieu du XVI^e siècle”, in *Revue de l’Art* n° 94, 1991.

747. – WEISS (N.), “La maison de Lorraine et la Réforme en France au XVI^e siècle”, in *Bulletin de la Société de l’Histoire du Protestantisme français*, 57, 1908.

748. – WILLIAMS (H. N.), *The Brood of false Lorraine*, Londres, 1919.