



CLASSIQUES
GARNIER

ANGELI (Giovanna), « Table des matières », *Le masque de Lancelot. Lumières de la Renaissance au XV^e siècle*, p. 253-253

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5454-7.p.0248](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5454-7.p.0248)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2004. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
PREMIÈRE PARTIE : LE TEXTE NARRATIF	11
I : <i>Les Cent Nouvelles nouvelles</i> contre le <i>Décaméron</i>	13
II : La transformation narrative du débat	48
DEUXIÈME PARTIE : LA « GRANDE RHÉTORIQUE »	67
I : Le « rude engin » de Molinet	69
II : Le type-cadre du songe dans la production des « Grands Rhétoriciens »	100
III : Le vieux et le nouveau monde d'André de la Vigne	115
TROISIÈME PARTIE : LE THÉÂTRE	143
I : « <i>Mundus inversus</i> » et « <i>perversus</i> » de la fatrasie à la sottie	145
II : Un exemple de bilinguisme dans le théâtre français du XV ^e siècle	166
III : Persuasion absurde et manque d'identité dans le théâtre comique de la fin du moyen âge	204
BIBLIOGRAPHIE	221
INDEX	243
TABLE DES MATIÈRES	253