



CLASSIQUES  
GARNIER

ANGELI (Giovanna), « Bibliographie », *Le masque de Lancelot. Lumières de la Renaissance au XV<sup>e</sup> siècle*, p. 221-241

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5454-7.p.0216](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5454-7.p.0216)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2004. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE



## TEXTES

Abondance, Jean d' : voir Aebischer, Carnahan et *Trois jeux des Rois*.

Aebischer P. : « 'Le Gouvert d'Humanité' par Jean d'Abondance », in *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*, XXIV 1962, p. 282-95

Alexis, Guillaume : *Œuvres poétiques de Guillaume Alexis*, éd. A. Piaget et E. Picot, Paris, Didot (SATF), 1896-1908, 3 vol.

*L'Ascension (Mystère provençal du XV<sup>e</sup> siècle)*, par A. Jeanroy et H. Teulié, Toulouse, Privat, 1895.

Bracciolini, Poggio : *Facezie*, Milano, Rizzoli, 1983 (le texte reproduit l'édition Fubini, *Opera omnia*, Torino, Bottega di Erasmo, 1964-1969, 4 vol., vol. I).

Boccaccio, Giovanni : *Decameron*, éd. V. Branca, Torino, Einaudi, 1987 (1<sup>re</sup> éd. 1980). *Le Décaméron*, éd. C. Bec, Paris, Librairie générale française, 1994.

Carnahan D. H. : *Jean d'Abundance. A Study of His Life and Three of His Works*, Urbana, Urbana University Press, 1909.

*Les Cent Nouvelles nouvelles*, éd. F. P. Sweetser, Genève, Droz (TLF), 1966.

Charles d'Orléans : *Poésies*, éd. P. Champion, Paris, Champion (CFMA), 1971, 2 vol.

Charles d'Orléans : *Ballades et Rondeaux*, éd. J.-C. Mühlethaler, Paris, Le Livre de poche, « Lettres gothiques », 1992.

Chartier, Alain : *La Belle dame sans mercy et les poésies lyriques*, éd. A. Piaget, Lille-Genève, Giard-Droz, 1949.

Chartier, Alain : *Le Quadrilogue invectif*, éd. E. Droz, Paris, Champion, 1950.

Christine de Pizan : *Le Livre des Fais et bonnes Mœurs du sage Roy Charles V*, éd. S. Solente, Paris, Champion, 1936-1940, 2 vol.

Chastellain, Georges : *Œuvres*, éd. J. Kervin de Lettenhove Genève, Slatkine, 1971 (I<sup>ère</sup> éd. 1863-1866), 8 vol.

*Le Cœur mangé. Récits érotiques et courtois des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, p. p. D. Régnier-Bohler et C. Gaignebet, Paris, Stock, 1979.

Cohen G. : *Recueil de farces françaises inédites du XV<sup>e</sup> siècle*, Cambridge, The Medieval Academy of America, 1949 (Genève, Slatkine Reprints, 1974).

Crétin, Guillaume: *Œuvres poétiques*, éd. K. Chesney, Genève, Slatkine, 1977 (I<sup>ère</sup> éd. 1932).

Doleson, Claude : *Mystère et histoire miraculeuse de Notre Dame du Puy d'Anis*, éd. A. Chassaing, in *Le Livre de Podio ou Chroniques d'Etienne de Médicis*, Le Puy-en-Velay, 1869-1874, 2 vol, t. II.

*Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse de George le Veau, à quatre personnaiges, c'est assavoir: George le Veau, sa Femme, le Curé et son Clerc*, ATF, Paris, Jannet, 1854-1857, t. I et A. Tissier, *Recueil de farces*, t. XI, 1997.

*Farce nouvelle et fort joyeuse de Jenin filz de Rien, à quatre personnaiges, c'est assavoir: la Mère et Jenin son filz, le Prestre et ung Devin*, ATF, t. II et A. Tissier, *Recueil de farces*, t. III, 1988.

*Farce nouvelle de celui qui se confesse à sa voisine qui est habillée en habit de prêtre qui est le Ribault marié ou Maugré jalousie à troys personnaiges c'est à savoir: le Mary, la Femme, la Voysine*, in G. Cohen, *Recueil de farces*.

*Farce nouvelle à trois personnaiges, c'est assavoir : Richard, Gaultier, Thierry ; Le Pourpoint rétréchy*, in G. Cohen, *Recueil de farces*.

*Le Jeu Saint Denis*, éd. B. J. Seubert, Genève, Droz, 1974.

Flamang, Guillaume : *La Vie et Passion de Monseigneur Saint Didier*, éd. J. Carnandet, Paris, Técheiner, 1855

Guillaume de Machaut : *Œuvres de Guillaume de Machaut*, éd. E. Hoepffner, Paris, Firmin Didot (SATF), 1908-1921, 3 vol.

Guillaume de Machaut : *Le Livre du Voir Dit*, éd. P. Imbs, Paris, La Librairie générale Française, 1999.

*Le Jardin de Plaisance et Fleur de Rhétorique*, reproduction en fac-similé de l'édition p. p. A. Vérard vers 1501, Paris, Didot, 1910- 1925, 2 vol.

Jean Bodel, *Le Jeu de Saint Nicolas*, par A. Henry, Bruxelles, Palais des Académies, 1980 (3<sup>e</sup> éd.).

Langlois E. : *Recueil d'Arts de seconde Rhétorique*, Genève, Slatkine, 1974 (1<sup>ère</sup> éd. 1902).

La Sale, Antoine de : *Jehan de Saintré*, éd. J. Misrahi et Ch. Knudson, Genève, Droz (TLF), 1967.

La Sale, Antoine de : *Jehan de Saintré*, éd. J. Blanchard et D. Querueil, Paris, Le livre de Poche, « Lettres gothiques », 1995.

La Sale, Antoine de : *Jehan de Saintré*, éd. M. Eusebi, Paris, Champion, 1993-94, 2 vol.

La Vigne, André de : *Les Complaintes et Epitaphes du roy de la Bazoche*, in A. de Montaiglon, *Recueil de poésies françaises des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Jannet, 1855-1878, t. XIII, p. 383-413 (le t. XIII, comme les trois précédents, est présenté aussi par J. de Rothschild).

La Vigne, André de : *Le Meunier de qui le diable emporte l'âme en enfer*, in A. Tissier, *Recueil de farces françaises*, t. IV, 1989.

La Vigne, André de : *Le Mystère de saint Martin*, éd. A. Duplat, Genève, Droz, 1979.

La Vigne, André de : *Le Nouveau Monde*, Paris, Guillaume Eustace, 1508.

La Vigne, André de : *Sotise à huit personnaiges, c'est à savoir le Monde, Abuz, Sot dissolu, Sot glorieux, Sot corrompu, Sot trompeur, Sot ignorant et Sotte folle*, in *Recueil général des Sotties*, t. II.

Le Franc, Martin : *Le Champion des dames*, éd. A. Piaget, Lausanne, Payot, 1968, vol I.

Le Franc, Martin : *Le Champion des dames*, éd. R. Deschaux, Paris, Champion, 1999, 5 vol.

Le Franc, Martin : *L'Estrif de Fortune et de Vertu*, éd. P. F. Dembowski, Genève, Droz, 1999.

Legrand, Jacques : *Des Rimes*, in Langlois, *Recueil d'Arts de seconde Rhétorique*.

Lemaire De Belges, Jean : *La Concorde des deux langages*, éd. J. Frappier, Paris, Droz, 1947.

Meschinot Jean : *Les Lunettes des Princes de Jean Meschinot*, éd. C. Martineau-Genieys, Genève, Droz, 1972.

Michault, Pierre : *Œuvres Poétiques*, éd. B. Folkart, Paris, Union générale d'éditions, 1980.

*Miracle de Robert le Dyable*, in *Miracles de Notre Dame par personnages*, éd. G. Paris et U. Robert, Paris, Didot, 1876-1893 (SATF.), t. VI.

Molinet, Jean : *Art de Rhétorique*, in E. Langlois, *Recueil d'Arts de seconde Rhétorique*.

Molinet, Jean : *Chroniques*, éd. G. Doutrepoint et O. Jodogne, Bruxelles, Palais des Académies, 1935-1937, 3 vol.

Molinet, Jean : *Faictz et Dictz*, éd. N. Dupire, Paris, Didot, 1936-39 (SATF), 3 vol.

*Moralité de 1427 : Deux Moralités inédites composées et représentées en 1426 et 1427 au Collège de Navarre*, éd. A. et R. Bossuat, Paris, Librairie d'Argences, 1955.

*Mystère de Saint Louis (XV<sup>e</sup> siècle)*, éd. F. Michel, Westminster, Nichols, 1871.

*Mystère et histoire miraculeuse de Notre Dame du Puy d'Anis* : voir Doleson, Claude.

*La Passion d'Auvergne*, éd. G. A. Runnals Genève, Droz, 1982.

Philipot E. : *Trois farces du recueil de Londres*, Rennes, Plihon, 1931.

*Les Quinze Joyes de mariage*, éd. J. Rychner, Genève-Paris, Droz-Minard, 1963.

*Recueil général des Sotties*, éd. E. Picot, Paris, Didot, 1902-1912 (SATF), 3 vol.

René d'Anjou : *Le Livre du cuer d'amours esprits*, éd. S. Wharton, Paris, Union générale d'éditions, 1980.

Robertet, Jean : *Œuvres*, éd. M. Zsuppàn, Genève-Paris, Droz-Minard, 1970.

Rutebeuf : *Le Miracle de Théophile* in *Œuvres complètes*, par E. Faral et J. Bastin, Paris, Picard, 1976, 2 vol.

Tissier A. : *Recueil de farces françaises. 1450-1550*, Genève, Droz, 1986-2000, 13 vol.

*Trois jeux des Rois (XVI<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup> siècles)*, éd. Y. Giraud, N. King et S. de Reyff, Fribourg, Editions universitaires, Fribourg Suisse, 1985.

## ETUDES CITÉES

Agamben G. : *Stanze. Parola e Fantasma nella Cultura occidentale*, Torino, Einaudi, 1977 (*Parole et Fantasme dans la Culture occidentale*, Paris, Bourgois, 1981).

Angeli G. : *Il Mondo rovesciato*, Roma, Bulzoni, 1977.

Angeli G. : « La novella e la censura del nome », *Rivista di letteratura moderne e comparate*, XXXV, 1982, p. 5-12.

Angeli G. : « Un monde à part : la fatrasie et les images dans les marges », in *L'Allusion en littérature*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2000, p. 24-40.

Aubailly J.-C. : *Le Monologue, Le Dialogue et la Sottie*, Paris, Champion, 1976.

Aubailly J.-C. : *Le théâtre médiéval profane et comique*, Paris, Larousse, 1975.

Aubailly J.-C. : *Du narré au joué : le motif du faux confesseur*, dans « Senefiance », 7, 1979, p. 49-61.

Auerbach E. : *Literatursprache und Publikum in der lateinischen Spätantike und im Mittelalter*, Bern, Francke, 1958.

Auerbach E. : *Mimesis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, 1968 (éd. Or., 1946).

Avalle D'A. S. : « Fra mito e fiaba, l'ospite misterioso », dans *Mélanges d'études romanes du moyen âge et de la renaissance offerts à Jean Rychner*, Strasbourg, 1978, p. 33-44 (ensuite dans *Dal mito alla letteratura e ritorno*, Milano, Il Saggiatore, 1990).

Badel P.-Y. : *Le Roman de la Rose au XIV<sup>e</sup> siècle. Etude sur la réception de l'œuvre*, Genève, Droz, 1980.

Bakhtine M. : *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1970.

Balachov N. : « Le développement des structures narratives du fabliau à la nouvelle », *Epopée animale, fable, fabliau. Actes du IV<sup>e</sup> Colloque de la soc. int. renardienne*, p. p. G. Bianciotto et M. Salvat, Paris, PUF, 1984, p. 29-37.

Bardenwerper K. : *Die Anwendung fremder Sprachen und Mundarten in den französischen Mysterien des Mittelalters*, Halle, Buchdruckerei Holmann, 1910.

Becker Ph. A. : « Andry de la Vigne », in *Berichte über die Verhandlungen der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig*, Phil.-hist. Klasse, 1928, Bd. 80, 2 Heft.

Bertoni G. : « Due note provenzali », in *Studi Medievali*, III, 1908-1911, p. 638-71.

Bijvanck W. G. C. : *Spécimen d'un essai critique sur les œuvres de François Villon. « Le petit Testament »*, Leyden, De Breuck & Smits, 1882.

Blum C. : *La Représentation de la mort dans la littérature française de la Renaissance*, Paris, Champion, 1989, 2 vol.

Bossuat A. : « Une représentation du Mystère de la Passion à Montferrand en 1477 », in *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*, V, 1943, p. 326-45.

Bowen B. C. : *Les caractéristiques essentielles de la farce française et leur survivance dans les années 1550-1620*, Urbana, University of Illinois Press, 1964.

Brahmer M. : « La comédie polyglotte (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) », in *Actes du X<sup>e</sup> Congrès international de linguistique et philologie romanes de Strasbourg (1962)*, Paris, Klincksieck, 1965, p. 373-83.

Bronarski A. : « *Le Petit Jehan de Saintré*: une énigme littéraire », *Archivum romanicum*, V, 1921, p. 187-238 (aussi Firenze, 1922).

Brown C. : *Poets, patrons and printers*, Ithaca, New York, London, Cornell University Press, 1995.

Bulaeus C. : *Historia Universitatis Parisiensis*, Frankfurt am Main, Minerva GMBH, 1966, 6 vol (Parisiis 1665-1673).

Burger A. : « L'Entroubli de Villon », *Romania*, LXXIX, 1958, p. 485-495.

Camille M. : *Image on the edge. The margins of medieval art*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1992 (*Images dans les marges*, Paris, Gallimard, 1997).

Cerquiglini J. : « *Un engin si subtil* ». *Guillaume de Machaut et l'écriture au XIV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1985.

Chamard H. : *Les origines de la poésie française de la Renaissance*, Paris, De Boccard, 1920.

Chambon J.-P. : « *Les Complaintes et Epitaphes du roy de la Bazoche* d'André de La Vigne, un songe après boire ? », *Le Moyen Français*, 38, 1996, p. 139-44.

Champion P. : *Les Cent Nouvelles nouvelles*, Paris, Droz, 1928, 2 vol.

Cherel A. : *La prose poétique française*, Paris, l'Artisan du livre, 1940.

Cherchi P. : « From *controversia* to *novella* » dans *La Nouvelle*, Actes du colloque de Montréal, p. p. M. Picone, G. Di Stefano et P. D. Stewart, Montréal, Plato Press, 1983, p. 89-99.

Cholakian P. F. : « The two narrative styles of A. de La Sale », *Romance Notes*, X, 1968-1969, p. 362-372.

Cohen G. : *Histoire de la mise en scène dans le théâtre religieux français du moyen âge*, Paris, Champion, 1906.

Cohen G. : *Études d'histoire du théâtre*, Paris, Gallimard, 1956.

Contini G. : « La poesia rusticale come caso di bilinguismo », in *La poesia rusticana nel Rinascimento*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1969, p. 43-55 (puis in G. Contini, *Ultimi esercizi ed elzeviri*, Torino, Einaudi, 1988).

Cornilliat F. : « *Or ne mens* »: couleurs de l'éloge et du blâme chez les Grands Rhétoriciens, Paris, Champion, 1994.

Cornilliat F. : « La place du vers dans le travail historiographique des "Grands Rhétoriciens" », in *La Recherche. Bilan et perspectives*, in *Le Moyen Français*, 44-45, 1999, p. 107-27.

Corti M. : *Il viaggio testuale*, Torino, Einaudi, 1978.

Curtius E. R. : *Europäisches Literatur und lateinisches Mittelalter*, Bern, Francke, 1948 (*La Littérature européenne et le Moyen Age latin*, Paris, PUF, 1956).

Dauzat A. : *Études linguistiques sur la Basse Auvergne. Phonétique du patois de Vinzelles*, Paris, Alcan, 1897.

Dauzat A. : *Études linguistiques sur la Basse Auvergne. Morphologie du patois de Vinzelles*, Paris, Bouillon, 1900.

A. Dauzat, « Les parlers auvergnats anciens et modernes » in *Revue de linguistique romane*, IV, 1928, p. 62-117.

Desonay F. : « A propos d'une nouvelle édition des *Cent Nouvelles nouvelles* », *Revue belge de philologie et d'histoire*, 8, 1929, p. 993-1027;

Devaux J. : *Jean Molinet, indiciaire bourguignon*, Paris, Champion, 1996.

Dhank E. : *L'Hérésie de Fauvel*, Paris, Droz, 1935.

Di Maio M. : *Il cuore mangiato. Storia di un tema letterario dal Medioevo all'Ottocento*, Milano, Guerini e Associati, 1996.

Doniol H. : *Les Patois de la Basse Auvergne*, Paris, Maisonneuve, 1887.

Doutrepont G. : *Inventaire de la « librairie » de Philippe le Bon (1420)*, Bruxelles, Kiessling, 1906.

Doutrepont G. : *La Littérature française à la cour des ducs de Bourgogne*, Genève, Slatkine, 1970 (1<sup>ère</sup> édit. Paris 1909)

Dragonetti R. : *La Musique et les Lettres*, Genève, Massot, 1986.

Dubuis R. : *Les « Cent Nouvelles nouvelles » et la tradition de la nouvelle ne France au Moyen Age*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1973.

Dubuisson P. : *Atlas linguistique et ethnographique du Centre*, Paris, CNRS, 1971.

Duhl O. A. : *Folie et rhétorique dans la sottie*, Genève, Droz, 1994.

Dupire N. : *Jean Molinet. La vie. Les œuvres*, Paris, Droz, 1932.

Elwert W. T. : « L'emploi des langues étrangères comme procédé stylistique », in *Revue de littérature comparée*, XXXIV, 1960, p. 409-37.

Fabre A. : *Les Clercs du Palais*, Vienne-en-Dauphiné, Savigné, 1882.

FaraI E. : *Recherches sur les sources latines des contes et romans courtois du moyen âge*, Paris, Champion, 1967.

Foulet L. : « Villon et la scolastique », *Romania*, t. LXV, 1939, p. 457-477.

Fournier E. : *Le Théâtre français avant la Renaissance (1450-1550). Mystères, moralités et farces*, Paris, Laplace, 1872.

François A. : *Histoire de la langue française cultivée des origines à nos jours*, Genève, Alexandre Jullien, 1959, 2 vol.

Gandolfo F. : *Il « Dolce Tempo », Mistica, Ermetismo e Sogno nel Cinquecento*, Bulzoni, Roma, 1978.

Garapon R. : *La fantaisie verbale et le comique dans le théâtre français*, Paris, Colin, 1957.

Garavini F. : « Poliglottia e esperimenti linguistici nella letteratura francese fino a Rabelais », in *Saggi e ricerche di letteratura francese*, XVII, 1978, p. 9-73.

Gardette P. : « Franco-provençal truite ou 'rouleau de foin' » in *Travaux de linguistique et de littérature (Mélanges de linguistique, de philologie et de littérature offerts à A. Henry)*, VIII, 2, Strasbourg 1970, p. 57-60.

Gasté A. : *Les Drames liturgiques de la cathédrale de Rouen*, Évreux, Imprimerie de l'Eure, 1893.

Genette G. : *Mimologiques*, Paris, Seuil, 1976.

*La Grande Rhétorique. Hommage à la mémoire de Paul Zumthor*, p. p. G. Di Stefano et R.-M. Bidler, Montréal, Ceres, 1994

*Grands Rhétoriciens*, p. p. Centre V.-L. Saulnier, Université Paris-Sorbonne, Paris, Ecole Normale Supérieure, 1997.

Grant H. F. : *Images et gravures du monde à l'envers dans leurs relations avec la pensée et la littérature espagnoles*, dans *L'Image du Monde renversé*, p. 17-33.

Guiraud P. : « La rime et les sources médiévales de la poésie formelle », in *Essais de stylistique*, Paris, Klincksieck, 1969, p. 245-63.

Guy H. : *Histoire de la poésie française au XVI<sup>e</sup> siècle* Paris, Champion, 1910-1926, 2 vol. (Slatkine Reprints, 1998).

Hatzfeld H. : « La Littérature flamboyante au XV<sup>e</sup> siècle », in *Studi in onore di Carlo Pellegrini*, Torino, SEI, 1963, p. 81-96.

Hauréau B. : *Notices et extraits de quelques manuscrits de la Bibliothèque Nationale*, Paris, Klincksieck, 1890-1893, 6 vol.

Hess R. : *Das romanische geistliche Schauspiel als profane und religiöse Komödie*, München, W. Fink, 1965.

Huizinga, J. : *Herfsttij der Middeleeuwen. Studie over Levens-enGedachtenvormen der veertiende en vijftiende eeuw in Frankrijk en de Nederlanden*, Harlem, 1919. (*Le Déclin du Moyen Âge*, trad. par J. Bastin, Paris, Payot, 1932. Rééd. *L'Automne du Moyen Âge*, Paris, Payot, 1975).

*L'Image du Monde renversé et ses représentations littéraires et para-littéraires de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle au milieu du XVII<sup>e</sup>*, Etudes réunies et présentées par J. Lafond et A. Redondo, Paris, Vrin, 1979

Jauss H. R. : « Littérature médiévale et théorie des genres », *Poétique*, I, 1970, p. 79-101.

Jodogne P. : « Les 'Rhétoriciens' et l'Humanisme. Problèmes d'histoire littéraire », in *Humanism in France at the end of the Middle Ages and in the early Renaissance*, Manchester, Manchester University Press, 1970, p. 150-75.

Jung M.-R. : « Les Douze Dames de Rhétorique », dans *Du Mot au Texte. Actes du III<sup>e</sup> Colloque international sur le moyen français*, publiés par P. Wunderli, Gunter Narr Verlag, Tübingen, 1982, p. 229-239.

Jung M.-R. : « Ecrire en vers : les Rhétoriciens devant la tradition latine et française », in *Rhetoric – Rhétoriciens – Rederijkers*, p. 83-99.

Kerdaniel E. L. : *Un rhétoricien : André de La Vigne*, Paris, Champion, 1919.

Kerdaniel E. L. : *Un auteur dramatique du XV<sup>e</sup> siècle : André de La Vigne*, Paris, Champion, 1923.

Klibansky R., Panofsky E., Saxl F. : *Saturn and Melancholy. Studies in the History of Natural Philosophy, Religion and Art*, Thomas Nelson & Sons, London, 1964 (*Saturne et la mélancolie*, Paris, Gallimard, 1989).

Konigson E. : *L'espace théâtral médiéval*, Paris, CNRS, 1975.

Koj P. : *Die frühe Rezeption der Faszien Poggios in Frankreich*, Hambourg, Romanisches Seminar der Universität, 1969.

Knudson Ch. : « Antoine de La Sale, le duc de Bourgogne et les *Cent Nouvelles nouvelles* », *Romania*, LIII, 1927, p. 365-373.

Kristeva J. : *Le Texte du roman*, The Hague-Paris-New York, Mouton, 1979 (1<sup>ère</sup> éd. 1970).

Küchler W. : « Die *Cent Nouvelles nouvelles*. Ein Beitrag zur Geschichte der französischen Novelle », *Zeitschrift für französische Sprache u. Literatur*, XXX, 1906, pp. 264-331 et XXXI, 1907, p. 39-101.

D. Kunzle, *The World upside down*, dans *The Reversible World*, Cornell, éd. Barbara Babcock-Abrahams, 1977.

Laborde L. de : *Le Parlement de Paris*, Paris, Plon, 1863.

Lazzerini L. : « 'Per latinus grossos... '. Studio sui sermoni mescidati », in, *Studi di Filologia italiana*, XXIX, 1971, p. 219-339.

Lebègue R. : *La Tragédie religieuse en France. Les débuts (1514-1573)*, Paris, Champion, 1929.

Lecoy De La Marche A. : *La Chaire française au Moyen Age, spécialement au XIII<sup>e</sup> siècle, d'après les manuscrits contemporains*, Paris, Didier, 1868.

Le Goff J. : *Les intellectuels au moyen âge*, Paris, Seuil, 1976 (1957).

Le Goff J. : « La conception française de l'Université à l'époque de la Renaissance », in *Les Universités européennes*.

Le Goff J. : « Réalités sociales et codes idéologiques au début du XIII<sup>e</sup> siècle: un *exemplum* de Jacques de Vitry sur les tournois », dans *L'Imaginaire médiéval*, Paris, Gallimard, 1985, p. 248-261.

Lenient C. : *La Satire en France au Moyen Age*, Paris, Hachette, 1883.

Lewicka H. : *La Langue et le style du théâtre comique français des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Klincksieck-Warszawa, Pwn, 1960-1968, 2 vol.

Lewicka H. : « Le mélange des langues dans l'ancien théâtre du Midi de la France », in *Mélanges de philologie romane dédiés à la mémoire de J. Boutière*, Liège, Soledi, 1972, p. 347-59.

Lewicka H. : *Etudes sur l'ancienne farce française*, Paris-Warszawa, Klincksieck-PWN, 1974.

Maravall J. A. : *La Cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1975.

Marchello-Nizia C. : « Entre l'Histoire et la Poétique, le *Songe politique* », *Revue des Sciences humaines*, t. 183, 1981-1983, p. 39-53.

Marcel R. : « La Fortune d'Hermès Trismégiste à la Renaissance », dans *L'Humanisme français au début de la Renaissance*, Paris, Vrin, 1973, p. 137-154.

Matzke J. E. : « Old French as Spoken by Englishmen », in *Modern Philology*, III, 1905, p. 47-60.

McGrady D. : « Were Sercambi's *Novelle* known from the Middle Ages on ? », *Italica*, LVII, 1980, p. 3-18.

Meyer P. : « Les manuscrits français de Cambridge », in *Romania*, XV, 1886, p. 236-357.

Michel A. : *L'Ancienne Auvergne et le Velay*, Moulins, Desrosiers, 1845-1847, 5 vol.

Mohrmann C. : *Études sur le latin des Chrétiens*, Roma, Ed. Di Storia e Letteratura, 1958-1963, 3 vol.

Mombello G. : « I manoscritti di Dante, Petrarca e Boccaccio in Francia nelle principali librerie del secolo XV° » dans *Il Boccaccio nella cultura francese*, p. p. C. Pellegrini, Firenze, Olschki, 1971, p. 81-209.

Mühlethaler J.-C. : *Fauvel au pouvoir : lire la satire médiévale*, Paris, Champion, 1994.

Nauton P. : *Atlas linguistique et ethnographique du Massif Central*, Paris, CNRS, 1957-1963, 4 vol.

Nelson I. : *La sotie sans souci*, Paris, Champion, 1977.

Norden E. : *Die antike Kunstprosa vom VI Jahrhundert vor Christo bis in die Zeit der Renaissance*, Leipzig, Teubner, 1898, 2 vol.

« La Nouvelle française au XV<sup>e</sup> siècle », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, XXII, 1971, p. 67-84.

Olbrechts-Tyteca L. : *Le comique du discours*, Bruxelles, Editions de l'Université de Bruxelles, 1974.

Paris J. : *Rabelais au futur*, Paris, Seuil, 1970.

Petersen H. : « Destrées, frère chartreux et poète du temps de Marguerite d'Autriche », *Commentationes Humanarum Litterarum*, Societas Scientiarum Fennica, Helsingfors, 1927, I, fasc. 8.

Petit de Julleville L. : *Histoire du théâtre en France. Les Mystères*, Paris, Hachette, 1880, 2 vol.

Piaget A. : *Simon Greban et Jacques Milet*, « Romania », LXXXV, 1893, p. 230-243.

Picone M. : « Alle fonti del *Decameron*: il caso di frate Alberto », dans *La parola ritrovata*, Palermo. Sellerio, 1983, p. 99-117.

Poirion D. : *Préface à La Sottie sans souci* de Ida Nelson.

Porter L. C. : *La Fatrasie et le Fatras*, Genève-Paris, Droz, 1960.

Rasmussen J. : *La prose narrative française du XV<sup>e</sup> siècle*, Copenhague, Munksgaard, 1958.

Rey-Flaud B. : *La Farce ou la machine à rire. Théorie d'un genre dramatique : 1450-1550*, Genève, Droz, 1984.

Rey-Flaud H. : *Le cercle magique. Essai sur le théâtre en rond à la fin du Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1973.

*Rhetoric – Rhétoriciens – Rederijkers*, ed. by J. Koopmans, M. A. Meadow, K. Meerhof and M. Spies, North-Holland, Amsterdam, Oxford, New York, Tokyo, 1995.

Rigolot F. : « Rhétorique du nom poétique », in *Poétique*, 28, 1976, p. 466-483.

Rivière H. F. : *Histoire des Institutions de l'Auvergne*, Paris, A. Maresca aîné, 1874, 2 vol.

Rochon A. : « Une date importante dans l'histoire de la 'beffa': la nouvelle du *Grasso legnaiuolo* » dans *Formes et*

*significations de la « Beffa » dans la littérature italienne de la Renaissance*, Paris, CNRS, 1972-1975. t. II, p. 210-376.

Rolland E. : *Faune populaire de la France*, Paris, Maisonneuve, 1877-1909, 12 vol.

Rossi L. : « Il cuore, mistico pasto d'amore: dal *Lai Guirun* al *Decameron* », *Studi Provenzali e francesi*, VI, 1982, pp. 28-128.

Rossi L. : « David Aubert autore delle *Cent Nouvelles nouvelles* ? I. La genesi della novella francese e l'attività letteraria alla corte borgognona nel Quattrocento », *Cultura Neolatina*, 36, 1976, p. 96-118.

Rossi L. : « Per il testo delle *Cent Nouvelles nouvelles*: la centesima novella e i racconti dell'acteur », *Medioevo romanzo*, VII, 1983, p. 401-418.

Roubaud J. : *Graal fiction*, Paris, Gallimard, 1978.

Roy E. : *Le Mystère de la Passion en France du XIV<sup>e</sup> siècle au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Slatkine 1974 (1<sup>ère</sup> édit. Dijon, 1903-1904).

Rus M. : « 'Mais je ne sai que je pens' », *Poétique*, 123, 2000, p. 259-280.

Rychner J. : « La flèche et l'anneau », *Revue des sciences humaines*, t. 183, 1981-1983, p. 55-69.

Sasaki S. : « Le Rêve dans le *Lais* de François Villon », *Revue des Sciences humaines*, t. 183, 1981-1983, p. 227-241.

Sainéan L. : *La langue de Rabelais*, Paris, De Boccard, 1922-1923, 2 vol.

Santucci M. : « Nourritures et symboles dans le *Banquet du Faisan* et dans *Jehan de Saintré* », dans *Manger et boire au Moyen Âge*. Actes du Colloque de Nice, Paris, Les Belles Lettres, 1984, p. 429-40.

Schmidt A.-M. : *L'Âge des Rhétoriciens*, in *Encyclopédie de la Pléiade, Histoire des Littératures*, III, Paris, Gallimard, 1963.

Segre C. : « *Maistre Pierre Pathelin* » : *manipolazione dei topoi e labilità epistemica*, dans *Teatro e romanzo*, Torino, Einaudi, 1984, p. 27-50.

Siciliano I. : *François Villon et les thèmes poétiques du moyen âge*, Paris, Nizet, 1971 (1<sup>ère</sup> éd., 1934).

Simone F. : « Robert Gaguin e il suo cenacolo umanistico », in *Ævum*, XIII, 1939, p. 410-76.

Simone F. : « La scuola dei 'Rhétoriciens' », in *Belfagor*, IV, 1949, et aussi in *Umanesimo, Rinascimento, Barocco in Francia*, Milano, Mursia, 1968, p. 168-201.

Smeets J.-R. et Verhuyck P. : « François Villon, les dernières strophes du *Lais* : lyrique et science », *Revue des langues romanes*, LXXXVI, 1982, p. 221-238.

Sozzi L. : « Le *Facezie* di Poggio nel Quattrocento francese », dans *Miscellanea di studi e ricerche sul Quattrocento francese*, p. p. F. Simone, Torino, Giappichelli, 1967, p. 411-507.

Spitzer L. : « Die Wortbildung als stilistisches Mittel exemplifiziert an Rabelais », in *Beihefte zur Zeitschrift für rom. Philologie*, Halle, Niemeyer, 1910.

StanESCO M. : « 'Entre sommeillant et esveillé' : un jeu d'errance du chevalier médiéval », *Le Moyen Age*, XC, 1984, p. 401-432.

Stelling-Michaud S. : « Quelques remarques sur l'histoire des Universités à l'époque de la Renaissance », in *Les Universités européennes*.

Stojkovic Mazzariol E. : *L'occhio e il piede. Lettura critica del « Petit Jehan de Saintré »*, Vicenza, Neri Pozza, 1979.

Stojkovic Mazzariol E. : « L'auteur des *Cent Nouvelles nouvelles* et le Pogge: une rencontre manquée ? », dans *Etudes littéraires sur le XV<sup>e</sup> siècle, Actes du V<sup>e</sup> colloque international sur le Moyen Français*, Milano, Vita e Pensiero, 1986.

Sturel R. : « La prose poétique au XV<sup>e</sup> siècle », in *Mélanges Lanson*, Paris, Hachette, 1922, p. 47-60.

Swain B. : *Fools and Folly during the Middle Ages and the Renaissance*, New York, 1932.

Thomas A. : « Jacques Milet et les humanistes italiens », *Studi Medievali*, t. 1, 1904-5, p. 236-270.

Todorov T. : *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, 1970.

Toldo P. : *Contributo allo studio della novella francese del XV<sup>e</sup> e XVI<sup>e</sup> secolo*, Roma, Loescher, 1895 (rééd. Genève, Slatkine, 1970).

Tucci P. : « Tra vera storia e morale amorosa: il *Songe Saint Valentin* di Oton de Grandson », dans *La Letteratura e l'immaginario*, Atti dell'XI<sup>e</sup> Convegno della Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura francese, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1984, p. 213-32.

Tynianov J. : *Formalisme et histoire littéraire*, Lausanne, l'Age d'homme, 1991.

*Les Universités européennes du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1967.

Uhl P. : *La constellation poétique du non-sens au moyen âge*, Paris, L'Harmattan, 1999.

Young J. et Aitken P. H. : *A Catalogue of the Manuscripts in the Library of the Hunterian Museum in the University of Glasgow*, Glasgow, J. Macleose & Sons, 1908.

Wetzel H. H. : « Eléments socio-historiques d'un genre littéraire: l'histoire de la nouvelle jusqu'à Cervantes », dans *La Nouvelle française à la Renaissance*, p. p. L. Sozzi, Genève-Slatkine, 1981, pp. 41-78.

Wright T. : *A History of Caricature and Grotesque in Literature and Art*, London, Chatto & Windus, 1875.

Wilmotte M. : *La naissance de l'élément comique dans le théâtre religieux*, Mâcon, Protat frères, 1901.

Zink M. : « Séduire, endormir. Note sur les premiers vers d'un poème du XV<sup>e</sup> siècle », *Littérature*, XXIII, 1976, p. 117-121.

Zumthor P. : « Un problème d'esthétique médiévale: l'utilisation poétique du bilinguisme », in *Le Moyen Age*, LXVI, 1960, p. 301-36 et 561-94.

Zumthor P. : *Langue et technique poétique à l'époque romane*, Paris, Klincksieck, 1963.

Zumthor P. : *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil, 1972.

Zumthor P. : « Le grand 'Change' des Rhétoriciens », in *Change de forme*, t. I de *Changement de forme, révolution, langage*, Colloque de Cerisy-la-Salle, Paris, Union générale d'éditions, 1975, p. 191-218.

Zumthor P. : *Le Masque et la lumière. La poétique des Grands Rhétoriciens*, Paris, Seuil, 1978.