



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de HENROT SOSTERO (Geneviève), « Table des matières », *Le Masque d'Abraham. Essais et articles sur À la recherche du temps perdu*, MULLER (Marcel Nicolas), p. 361-364

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10023-2.p.0361](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10023-2.p.0361)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

MES ANNÉES AVEC MARCEL MULLER	7
PERSONNE ET <i>PERSONA</i>	
Un Abraham de la recherche proustienne	11
Pour un portrait	11
Principes	14
Méthode	15
Itinerrances stellaires d'un style dialogal	19
Notes de genèse	20
Congé	26

PREMIÈRE PARTIE

ESSAI

PRÉFIGURATION ET STRUCTURE ROMANESQUE DANS <i>À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU</i>	31
APPENDICE I	
Ruskin sur le Moïse de Botticelli	79
APPENDICE II	
Émile Mâle et les artistes théologiens du haut Moyen Âge	83
APPENDICE III	
Proust et Isidore de Séville	85

APPENDICE IV

Marcel Proust, l'église Saint-Loup-de-Naud et l'abbé Louis Nappe	89
---	----

APPENDICE V

La série des plaques de projection lumineuse	97
--	----

DEUXIÈME PARTIE

ARTICLES

« ÉTRANGETÉ OU, SI L'ON VEUT, NATUREL »	107
---	-----

CHARLUS DANS LE MÉTRO OU PASTICHE ET CRUAUTÉ CHEZ PROUST	119
---	-----

INCOHÉRENCE NARRATIVE ET COHÉRENCE MYTHIQUE DANS <i>À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU</i>	133
--	-----

RHÉTORIQUE DE LA PSEUDO-NATURE OU TROPES ET DIALECTIQUE DANS LE ROMAN DE PROUST	147
--	-----

QUESTION DU STRUCTURALISTE AU GÉNÉTICIEN	157
--	-----

CRÉATION ET PROCRÉATION OU ALLÉGORIE ET JALOUSIE DANS <i>LA RECHERCHE</i>	167
--	-----

TROISIÈME PARTIE
LE MASQUE D'ABRAHAM
ESSAI INÉDIT

PRIÈRE D'INSÉRER	189
AVANT-PROPOS	195
PRÉFACE	199
 CHAPITRE I	
Ontologie du petit cadeau ou le mortel, le robot et le corps glorieux	205
Du discours à la fabula. Le texte et son contexte	206
Analyse mythémique	209
Premier essai de conceptualisation. La nature ou l'équilibre entre le soi et l'autre	216
Reprise de l'analyse et deuxième essai de conceptualisation	218
Le cruciverbiste au travail	221
Médiation de l'amie	225
Le mythe proustien : dialectique simple	228
Dialectique compliquée	231
La cérémonie ou Proust et Hegel	237
Dialectique hégélienne, carré logique et bergsonisme	240
Dialectique de l'Éros	242
 CHAPITRE II	
Le regarder écrire	257
Pastiche de Goncourt et malaise du lecteur	257
Le pastiche et l'esthétique réaliste	261

Pastiche et ironie romantique	267
« Affaire Lemoine » et « Temps retrouvé »	270
Pastiche et conflit œdipien	271
Thématique du roman	283
Romancier	288
Petite dialectique	300
Grande dialectique	302
CHAPITRE III	
Proust et Galilée	303
CHAPITRE IV	
Fermeture de l'éventail ou « la symphonie des adieux »	305
BIBLIOGRAPHIE	
	335
INDEX DES NOMS	
	351
INDEX DES PERSONNAGES	
	357