



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de HENROT SOSTERO (Geneviève), « Bibliographie », *Le Masque d'Abraham. Essais et articles sur À la recherche du temps perdu*, MULLER (Marcel Nicolas), p. 335-349

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10023-2.p.0335](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10023-2.p.0335)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

LIVRES ET ARTICLES DE MARCEL NICOLAS MULLER SUR MARCEL PROUST

- Muller Marcel Nicolas, 1959, « Paul Valéry lecteur de Léon Bloy », *Romanic Review*, n° 50, p. 191-194.
- Muller Marcel Nicolas, 1965, *Les Voix narratives dans La recherche du temps perdu de Marcel Proust*, Genève, Droz ; rééd. 2018, avec une préface de Geneviève Henrot Sostero.
- Muller Marcel Nicolas, 1971, « Étrangeté, ou si l'on veut, naturel », *Poétique*, n° 8 ; repris in *Recherche de Proust*, Paris Le Seuil, 1980, p. 55-67.
- Muller Marcel Nicolas, 1979a, « Charlus dans le métro ou Pastiche et cruauté chez Proust », *Cahiers Marcel Proust III*, p. 9-25.
- Muller Marcel Nicolas, 1979b, *Préfiguration et structure romanesque dans "À la recherche du temps perdu"*, Lexington (Kentucky) French Forum.
- Muller Marcel Nicolas, 1984, « Incohérence narrative et cohérence mythique dans *À la recherche du temps perdu* », *Cahiers de l'Association des Études Françaises*, n° 36, p. 35-51.
- Muller Marcel Nicolas, 1988, « Satan contre Dieu, ou Paul Valéry face à Victor Hugo : Pour une lecteur allégorique de "Ébauche d'un Serpent" », *Stanford French Review* 12.2-3, Fall-Winter, p. 327-344.
- Muller Marcel Nicolas, 1990a, "From Chateaubriand to Proust or : Are Diegetic Images Metonymic ?", Benston Alice N. & Olds Marshall C. (ed.), *Essays in European Literature for Walter A. Strauss*. Studies in Twentieth Century Literature, Manhattan KS, p. 99-114.
- Muller Marcel Nicolas, 1990b, « Questions du structuraliste au généticien », D. G. Bevan and P. M. Wetherill, *Sur la génétique textuelle*, (études réunies par), Amsterdam / Atlanta Rodopi.
- Muller Marcel Nicolas (éd.), 1993, *Rhétorique*, Ann Arbor Dept of Romance Languages, University of Michigan, « Michigan Romance Studies », vol. XIII, 158 p.

Muller Marcel Nicolas, 2000, « Création et procréation ou Allégorie et Jalousie dans la *Recherche* », Brun Bernard et Leriche Françoise (éd.), *Nouvelles Directions de la recherche proustienne* (2-9 juillet 1997), *Marcel Proust 2.1*, Paris-Caen La Revue des Lettres Modernes, p. 249-271.

LIVRES ET ARTICLES DE PROUST
CITÉS PAR MARCEL NICOLAS MULLER

- « Les Carnets de Marcel Proust, fragments inédits », *Le Figaro Littéraire*, 25 novembre 1939, p. 5.
- Proust Marcel, 1896, « Contre l'obscurité », *La Revue blanche*, n° 75, 15 juillet 1896, 69-72, reproduit dans *Chroniques*, Paris Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1927, 137-145 et dans *Essais et Articles*, Pierre Clarac et Yves Sandre éd., Paris Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971, p. 390-395.
- Proust Marcel, 1900a, « Pèlerinages ruskinien en France », *Le Figaro*, 13 février ; reproduit dans *Chroniques*, Paris Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1927, p. 145-149.
- Proust Marcel, 1900b, « Journées de pèlerinage », *Mercur de France* avril ; reproduit dans *Pastiches et Mélanges*, *op. cit.*, p. 69-104.
- Proust Marcel, 1904, *La Bible d'Amiens*, traduction, notes et préface par Marcel Proust, Paris Mercure de France.
- Proust Marcel, 1906, *Sésame et les Lys. Des trésors des rois, des jardins des reines*, traduction, notes et préface de Marcel Proust, Paris Mercure de France.
- Proust Marcel, 1907, « Impressions de route », *Le Figaro*, 19 novembre ; reproduit dans *Pastiches et Mélanges*, Paris Gallimard, 1919, sous le titre « En mémoire des églises assassinées. I. Les églises sauvées. Les clochers de Caen. La cathédrale de Lisieux. Journées en automobile », p. 96-97.
- Proust Marcel, 1920, « À propos du "style" de Flaubert », *La Nouvelle Revue Française*, 1^{er} janvier ; repris dans *Essais et Articles*, *op. cit.*, p. 588-599.
- Proust Marcel, 1942, *Lettres à une amie*, Manchester Éditions du Calame.
- Proust Marcel, 1952, *Jean Santeuil*, Paris Gallimard, Collection « Blanche ».
- Proust Marcel, 1954a, *À la recherche du temps perdu*, Pierre Clarac et André Ferré éd., 3 vol., Paris Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade ».
- Proust Marcel, 1954b, *Contre Sainte-Beuve*, Bernard de Fallois (éd.) : Paris, Gallimard, rééd. 1965, 1973, 1987.

- Proust Marcel, 1968, *Marcel Proust. Textes retrouvés*. Recueillis et présentés par Philip Kolb et Larkin B. Price, Urbana University of Illinois Press; édition revue et augmentée in *Cahiers Marcel Proust 9. Études proustiennes III*.
- Proust Marcel, 1970-1993, *Correspondance*, Philip Kolb (éd.), 21 vol., Paris Plon.
- Proust Marcel, 1971a, *Contre Sainte-Beuve*, précédé de *Pastiches et Mélanges* et suivi d'*Essais et articles*, Pierre Clarac et Yves Sandre (éd.), Paris Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade »; rééd. 1978, 1985, 1989.
- Proust Marcel, 1971b, *Jean Santeuil*, précédé de *Les Plaisirs et les Jours*, édition établie par Pierre Clarac, avec la collaboration d'Yves Sandre, Paris Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade ».
- Proust Marcel, 1971c, « Trois lettres inédites au marquis d'Albuféra », *Le Figaro Littéraire*, 9 juillet.
- Proust Marcel, 1981, *Remembrance of Things Past*. Trans. C. K. Scott Moncrieff and Terence Kilmartin, 3 vol., New York Vintage-Random.
- Proust Marcel, 1978, *L'Indifférent*, Paris Gallimard, Collection « Blanche ».

LIVRES ET ARTICLES DE CRITIQUE
CITÉS PAR MARCEL NICOLAS MULLER

- Abrams Meyer Howard, 1973, *Natural Supernaturalism. Tradition and Revolution in Romantic Literature*, New York Norton and Co, "The Norton Library".
- Amossy Ruth, Rosen, Elisheva, 1974, « La dame aux catleyas : fonction du pastiche et de la parodie dans *À la recherche du temps perdu* », *Littérature*, n° 14, mai 1974, p. 55-64.
- Amossy Ruth, Rosen, Elisheva, 1979, « Le pastiche de l'*Œuvre* dans *À la recherche du temps perdu* : réécriture et théorie de la représentation », *Cahiers Marcel Proust 9. Études proustiennes III*, Paris Gallimard, p. 121-142.
- Auerbach Erich, 1959, « Figura », *Scenes from the Drama of European Literature. Six Essays*, New York Meridian Books.
- Auerbach Erich, 1969, *Mimésis, la représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, traduit de l'allemand par Cornélius Heim, Paris Gallimard.
- Autret, Jean, 1955, *L'Influence de Ruskin sur la vie, les idées et l'œuvre de Marcel Proust*, Genève Droz.
- Autret Jean, 1958, « La Dette de Marcel Proust envers Émile Mâle », *Gazette des Beaux-Arts*, 1068^e livraison, VI^e période, t. 51, janvier.

- Bailey Ninette, 1966, « Symbolisme et composition chez Proust. Essai de "lecture colorée" de la *Recherche du temps perdu* », *French Studies*, XX, t. 3, July, p. 254-266.
- Bales Richard, 1974, « Proust et Émile Mâle », *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust*, n° 24, p. 1925-1936.
- Bales Richard, 1975, *Proust and the Middle Ages*, Genève Droz.
- Bardèche Maurice, 1970, *Marcel Proust romancier*, Paris Les Sept Couleurs.
- Barthes Roland, 1967, « Proust et les noms », *To Honor Roman Jakobson*, La Haye / Paris Mouton, vol. I, p. 150-158 ; repris in *Le Degré zéro de l'écriture* suivi de *Nouveaux Essais critiques*, Paris Le Seuil, « Points », 1972, p. 121-134.
- Barthes Roland, 1968, « L'Effet de réel », *Communication 11*, vol. 11, n° 1, p. 84-89.
- Barthes Roland, Bersani, Léo, Debray-Genette Raymonde, Gaubert Serge, Genette Gérard, Houston John-Porter, Lejeune Philippe, Muller Marcel, Rosasco Joan, Rousset Jean, *Recherche de Proust*, Paris Le Seuil, 1980.
- Bataille Georges, 1979, « L'amour de la vérité et de la justice et le socialisme de Marcel Proust », *La Littérature et le Mal, Œuvres complètes*, Paris Gallimard, t. IX.
- Baudelaire Charles, 1951, *Œuvres Complètes*, Paris Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».
- Baudrillard Jean, 1968, *Le Système des objets*, Paris Gallimard, Coll. « Tel ».
- Beauchamp Louis (de), 1966, « Des atavismes reposaient sur son visage », *Revue de Paris*, octobre, p. 94-95.
- Behler Ernst, 1971, "Techniques of Irony in light of the Romantic Theory", *Rice University Studies*, vol. 57, n° 4, p. 1-17.
- Bell William S. (éd.), 1965, Marcel Proust, *Un amour de Swann*, New York MacMillan.
- Bell William S., 1962, *Proust's Nocturnal Muse*, New York & London Columbia University Press.
- Benvéniste Émile, 1966, *Problèmes de linguistique générale*, Paris Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines ».
- Bergler Edmund, 1953, "Proust and the "Torture-Theory of Love"", *The American Imago*, vol. 10, n° 3, Autumn, 265-288.
- Bergson Henri, 1959, *Œuvres*, Paris P.U.F. Édition du Centenaire.
- Bersani Jacques, 1971, *Les Critiques de notre temps et Proust*, Paris Garnier, Collection « Les Critiques de notre temps ».
- Bersani Leo, 1965, *Marcel Proust : The Fictions of Life and of Art*, New York Oxford University Press.
- Bertho Sophie, 1996, « Ruskin contre Sainte-Beuve : le tableau dans l'esthétique proustienne », *Littérature*, n° 103, octobre, p. 94-112.
- Bibesco Marthe (princesse), 1928, « Au bal avec Marcel Proust », *Les Cahiers Marcel Proust*, n° 4, Paris Gallimard.

- Billy Robert (de), 1930, *Marcel Proust. Lettres et conversations*, Paris Éditions des Portiques.
- Bloom Harold, 1969, "The Internalization of the Quest Romance", *Yale Review* n° 58, Summer, p. 526-536.
- Bodkin Maud, 1963, *Archetypal patterns in poetry; psychological studies of imagination*, London, Oxford University Press.
- Boehm Gottfried et alii (éd.), 1985, *Festschrift für Max Indabl zum 60. Geburtstag*, München, Wilhelm Fink Verlag.
- Bonnet Henri, 1949, *Le Progrès spirituel dans l'œuvre de Marcel Proust*, Paris Vrin.
- Bonnet Henri, 1971, *Marcel Proust de 1907 à 1914*. Édition nouvelle, augmentée et corrigée, avec une bibliographie générale, Paris Nizet.
- Bourget Paul, 1993 [1900-1902], *Essais de psychologie contemporaine. Études littéraires*, Paris E. Plon, Nourrit et Cie, 1900. Vol. 1 des *Œuvres complètes* de Paul Bourget, 7 vols.
- Bovey Jean, 1942, "The Orthodoxy of Marcel Proust", *The Harvard Advocate*, 128, n° 4 (avril), p. 36-44.
- Bucknall Barbara, 1976, « La rédemption de Phèdre chez Proust », *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust*, n° 26, p. 331-342.
- Butor Michel, 1960, « Les "moments" de Marcel Proust », *Répertoire*, Paris Éditions de Minuit.
- Butor Michel, 1971, « Les sept femmes de Gilbert le Mauvais », *L'Arc*, n° 47 « Marcel Proust », p. 43-45.
- Butor Michel, 1972, *Les Sept Femmes de Gilbert le Mauvais : autre heptaèdre*, Fata Morgana.
- Caldwell Sarah Lee, 1987, *Begotten not Made : Male Metaphors of Procreative Power*, Senior Honors Thesis, University of California.
- Caldwell Sarah Lee, [1994 ?], *The Belly of my Garden Rises : Rethinking Gardening Magic in the Trobriand*.
- Carassus Émilien, 1967, « Proust et le roman mondain », *Bulletin de la Société Toulousaine*, n° 63, avril.
- Carrard Philippe, 1976, *Malraux ou le récit hybride. Essai sur les techniques narratives dans L'Espoir*, Paris Minard, Lettres Modernes.
- Cattai Georges, 1958, « L'œuvre de Proust, son architecture, son orchestration, sa symbolique », *Critique*, n° 30 (mars), p. 196-213.
- Chantal René (de), 1965, « Proust et Phèdre », *Études Françaises*, 1^{re} année, n° 2 (juin), p. 87-114.
- Chantal René (de), 1967, *Marcel Proust critique littéraire*, Montréal Presses de l'Université de Montréal.
- Chasseguet-Smirgel Jeanne, 1980, « Préface » à Sigmund Freud, *Les Stades de la libido de l'enfant à l'adulte*, Tchou-Laffont, Édition spéciale de Laffont Canada.

- Clarac Pierre et Ferré André, 1965, *Album Proust* : Iconographie réunie et commentée par Pierre Clarac et André Ferré, Paris Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade ».
- Cocking J.-M., 1967, "Proust and Music", *Essays in French Literature*, n° 4 (nov.), p. 13-29.
- Colie Rosalie, 1966, *Paradoxica Epidemica : The Renaissance Tradition of Paradox*, Princeton University Press ; rééd. Amden, Archon Books, 1976.
- Congrès archéologique de France, 1903, LXIX^e session, Séances générales tenues à Troyes en 1902, Paris Picard / Caen Delesque.
- Cook E. T., Wedderburn Alexander (éd.), 1903-1912, *The Works of John Ruskin*, Library Edition, London George Allen.
- Corpus vitrearum Medii Aevi. France*, 1959, Volume I : *Les Vitraux de Notre-Dame et de la Sainte Chapelle de Paris*, Paris CNRS, Caisse Nationale des Monuments historiques.
- Costil Pierre, 1958, « La Construction musicale d'À la recherche du temps perdu », *Bulletin des Amis de Marcel Proust*, 1, n° 8, p. 469-489.
- Costil Pierre, 1959, « La Construction musicale d'À la recherche du temps perdu », *Bulletin des Amis de Marcel Proust*, 2, n° 9, p. 83-110.
- Coudert Marie-Louise, 1970, « L'Empreinte en rouge sur poussière du temps », Centenaire de Marcel Proust, *Europe*, n° 496-497, août-septembre, p. 111-114.
- Coudert Raymonde, 1998, *Proust au féminin*, Paris Grasset.
- Crowe Joseph Archer, 1886, « Sandro Botticelli », *Gazette des Beaux-Arts*, 28^e année, deuxième période, tome XXXIV (1^{er} septembre).
- De Fallois Bertrand, 1954, « Préface » à Marcel Proust, *Contre Sainte-Beuve*, Paris Grasset.
- De Man Paul, 1979, *Allegories of Reading : Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke, and Proust*, New Haven / London Yale University Press.
- De Man Paul, 1979, *Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke, and Proust*, New Haven / London Yale University Press, p. 57-78.
- Debray-Genette Raymonde, 1977, « Génétique et poétique : esquisse de méthode », *Littérature*, n° 28, 1977, p. 19-39.
- Derrida Jacques, 1966, *De la grammatologie*, Paris Éditions de Minuit.
- D'Hondt Jacques (éd.), 1974, *Hegel et le Siècle des Lumières*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Dobrovsky Serge, 1974, *La Place de la Madeleine (Écriture et fantasme)*, Paris Mercure de France.
- Ducrot Oswald et Todorov Tzvetan, 1972, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris Le Seuil.
- Dupriez Bernard, 1980, *Gradus : Les procédés littéraires* (Dictionnaire), Paris 10/18-UGD.

- Durand Georges, 1901-1902, *Monographie de l'église Notre-Dame d'Amiens*, Amiens Yvert et Tellier ; Paris Picard et Fils, vol. II.
- Eells Emily, 1981, « Proust pasticheur de Cocteau : présentation d'un pastiche inédit », *Bulletin d'Informations Proustiennes*, n° 12, p. 75-85.
- Eliade Mircea, 1960, « Le Symbolisme des ténèbres dans les religions archaïques », *Polarité du symbole*, Paris Les Études Carmélitaines / Desclée Brouwer.
- Ellison David, 1984, *The Reading of Proust*, Baltimore The John Hopkins University Press.
- Ephrussi Charles, 1882, « Les deux fresques du Musée du Louvre attribuées à Sandro Botticelli », *Gazette des Beaux-Arts*, t. LIV (mai), p. 475-483.
- Erickson John D., 1973, "The Proust-Einstein Relation : A Study in Relative Point of View", Price Larkin (ed.), *Marcel Proust. A Critical Panorama*, Urbana University of Illinois Press, p. 247-276.
- Fernandez Ramon, 1943, *À la gloire de Proust*, Paris Nouvelle Revue Critique.
- Feuillerat Albert, 1934, *Comment Marcel Proust a composé son roman*, New Haven Yale University Press.
- Fleury Gabriel, 1903, « Le Portail de Saint-Ayoul de Provins et l'iconographie des portails du XI^e siècle », *Congrès archéologique de France, LXIX^e session*, Séances générales tenues à Troyes en 1902, Paris Picard et Caen Delesque, p. 458-488.
- Foucault Michel, 1966, *Les Mots et les Choses*, Paris Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées ».
- Frye Northrop, 1957, *Anatomy of Criticism*, Princeton University Press.
- Gadamer Hanz-Georg, 1996 [1986], *Vérité et Méthode – les grandes lignes d'une herméneutique philosophique*, Paris Le Seuil.
- Genette Gérard, 1966, « Proust palimpseste », *Figures I*, Paris Le Seuil, p. 39-67.
- Genette Gérard, 1969, « Proust et le langage indirect », *Figures II*, Paris Le Seuil, « Points », p. 223-294.
- Genette Gérard, 1970, « Métonymie chez Proust ou la naissance du récit » *Poétique*, n° 2, p. 156-173 ; repris dans *Figures III*, Paris Le Seuil, 1972, p. 41-63.
- Genette Gérard, 1972, *Figures III*, Paris Le Seuil.
- Genette Gérard, 1980, « Flaubert par Proust », *L'Arc*, Paris Duponchelle, n° 79, p. 3-17.
- Genette Gérard, 1982, *Palimpseste*, Paris Le Seuil, coll. « Poétique ».
- Ghyka Matilda, 1942, « Vision analogique et composition symphonique chez Mallarmé et chez Marcel Proust », *La France Libre* (Londres), 16 mars 1942, p. 386-390.
- Gilbert William (Sir) & Sullivan Arthur (Sir), 1938, *The Complete Plays by Gilbert and Sullivan*, Garden City Garden City Publishing Co.
- Girard René, 1967, *Unpublished paper*, MLA convention, Dec. 28.
- Girard René, 1961, *Mensonge romantique et Vérité romanesque*, Paris Grasset.

- Goddard Bergin Thomas et Harold Fisch Max, 1948, *The New Science of Giambattista Vico. Revised Translation of the Third Edition (1774)*, Ithaca Cornell University Press.
- Goldman Lucien, 1960, « Sur la peinture de Chagall », *Annales*, n° 4.
- Gombrowicz Witold, 1980 [1960], *La Pornographie*, traduit du polonais par Georges Lisowski, Paris Gallimard, coll. « Folio ».
- Goncourt Edmond et Jules (de), 1887-1896, *Journal : Mémoires de la vie littéraire. 1851-1895*, Paris Charpentier-Fasquelle, 9 vol.
- Hassine Juliette, 1995, « La Charité de Giotto ou l'allégorie de l'écriture dans l'œuvre de Marcel Proust », *Bulletin d'Informations Proustiennes*, n° 26, p. 23-43.
- Hegel Georg Wilhelm Friedrich, 1970, *Leçons sur l'histoire de la philosophie*, Paris Gallimard, Collection « Idées », t. I : *Introduction. Système et histoire de la philosophie*.
- Henry Anne, 1981, *Marcel Proust. Théories pour une esthétique*, Paris Klincksieck.
- Hirsch E. D. Jr., 1960, *Wordsworth and Schelling : A Typological Study of Romanticism*, New Haven Yale University Press.
- Hofstadter Douglas R., 1979, *Gödel, Escher, Bach : an Eternal Golden Braid*, New York Vantage books ; rééd. Paperback Basic Books, 20th Anniversary Edition 1999 ; traduit en français *Gödel, Escher, Bach : les brins d'une guirlande éternelle*, Paris Dunod, 2000.
- Hondt Jacques (d'), 1974, *La Logique de Marx*, Paris Presses Universitaires de France.
- Ifri Pascal, 1983, *Proust et son Narrataire dans "À la recherche du temps perdu"*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire ».
- Inoué Kazuko, 1963, *La Structure de l'œuvre de Marcel Proust dont une brève note de la RHLF fait état (63^e année, juill.-sept. 1963, p. 508-509)*.
- Iwasaki Hiroshi, 1980, « Le côté de Madeleine : François le Champi dans À la recherche du tempsperdu », *Littérature*, n° 37, p. 86-99.
- Jacobs Carol, 1978, *The Dissimulating Harmony*, Baltimore Johns Hopkins University Press.
- Jakobson Roman, 1960, "Closing Statement : Linguistics and Poetics", Sebeok Thomas A. (éd.), *Style in Language*, I. Thomas A. Sebeok (éd.), Cambridge MIT Press, p. 350-377.
- Jakobson Roman, 1963, *Essais de linguistique générale*. Traduit par Nicolas Ruwet, Paris Arguments Minuit.
- Jakobson Roman, 1973, *Questions de poétique*, Paris Le Seuil, coll. « Poétique ».
- Jauss Hans-Robert, 1955, "Proust auf der Suche nach seiner Konzeption des Romans", *Romanische Forschung*, 66 Band, ¾ Heft, p. 255-304.
- Jauss Hans-Robert, 1988, *Pour une herméneutique littéraire* (traduit de l'allemand par Maurice Jacob), Paris Gallimard.

- Rousseau Jean-Jacques, 1964, *Œuvres complètes. III. Du contrat social. Écrits politiques*. Édition publiée sous la direction de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond.
- Johnson J. Theodore Jr., 1971, « La Lanterne magique : Proust's Metaphorical Toy », *L'Esprit Créateur*, 11, p. 17-31.
- Johnson J. Theodore Jr., 1973, "Proust and Giotto : Foundations for an Allegorical Interpretation of *À la recherche du temps perdu*", Price Larkin (éd.), *Marcel Proust : A Critical Panorama*, Urbana, University of Illinois Press, p. 168-205.
- Johnson J. Theodore Jr., 1974, « Marcel Proust et l'architecture », *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust*, n° 24, p. 1937-1940.
- Johnson J. Theodore Jr., 1975a, « Marcel Proust et l'architecture (suite) », *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust*, n° 25, p. 16-34.
- Johnson J. Theodore Jr., 1975b, "Proust's 'Impressionism' Reconsidered in the Light of the Visual Arts of the Twentieth Century", George Stambolian (éd.), *Twentieth Century French Fiction*, New Brunswick N.J. Rutgers University Press, p. 27-56.
- Johnson J. Theodore Jr., 1976, « Marcel Proust et l'architecture (suite) », *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust*, n° 26, p. 247-266.
- Jourdain Louis et Duval Antoine-Théophile, 1867, *Les Stalles et clôtures du chœur de la cathédrale d'Amiens*, Amiens V^o Alfred Caron.
- Kawasaki Tsutomu, 1964, « Marcel Proust et l'Italie », *Études de Langue et de Littérature Françaises*, mars, p. 78-92.
- Kermode, Franck, 1964 [1957], *Romantic Image*, New York Random House, Coll. « Vintage Books ».
- Kermode Frank, 1967, *The Sense of an Ending*, Oxford, Oxford University Press.
- King Adele, 1968, *Proust*, Edinburgh & London Oliver and Boyd, Coll. « Writers and Critics ».
- Kneller John, 1949, "The Musical Structure of Proust's *Un Amour de Swann*", *Yale French Studies*, 2, n° 2, 1949, p. 55-62.
- Kolb Philip, 1949, *La Correspondance de Marcel Proust, chronologie et commentaire critique*, Urbana University of Illinois Press.
- Kolb Philip, 1960, « Proust et Ruskin : nouvelles perspectives », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 12 (juin), p. 259-273.
- Kolb Philip, 1976, *Cahiers Marcel Proust*, Nouvelle Série, n° 8, Paris Gallimard.
- Kolb Philip et Price Larkin, 1968, *Marcel Proust : textes retrouvés*, avec une bibliographie des publications de Proust (1892-1967), Urbana University of Illinois Press ; édition revue et augmentée in *Cahiers Marcel Proust*, Nouvelle Série, n° III, 1971.
- Köppen Klaus-Peter, 1961, *Die Auslegung der Versuchungsgeschichte unter besonderer Berücksichtigung der Altern Kirche, Beiträge zur Geschichte der Biblischen Exegese*, 4, Tübingen J.C.B. Mohr [Paul Siebeck].

- Kuhn Reinhart, 1964, "Proust and Sartre : The Heritage of Romanticism", *Symposium*, 18, n° 4, p. 293-306.
- La Sainte Bible traduite en français sous la direction de l'École Biblique de Jérusalem*, Paris Éditions du Cerf, 1961.
- Lausberg Heinrich, 1973, *Handbuch der literarischen Rhetorik : Eine Grundlegung der Literaturwissenschaftl. Zweite, durch einen Nachtrag vermehrte Auflage*, München Max Hueber.
- Le B. Boyle James B., 1966, « À la recherche de Racine chez Marcel Proust. Albertine, ma sœur, de quel amour blessée... », Publications de l'Université officielle du Congo à Lubumbashi, vol. XIII, p. 3-18, juillet.
- Le Clerf Louis, Lefèvre-Pontalis E. et Ditsch E., 1867, « Guide archéologique », *Congrès archéologique de France*, 1903, LXIX^e session, Séances générales tenues à Troyes en 1902, Paris Picard et Caen Delesque, p. 1-91.
- Lejeune Philippe, 1971, « Écriture et Sexualité », *Marcel Proust (Deux)*, Europe, *Revue mensuelle*, 49^e année, n° 502-503, février-mars, p. 117-121.
- Lejeune Philippe, 1977, « Les carafes de la Vivonne », *Poétique*, n° 31 ; repris dans *Recherche de Proust*, Paris Le Seuil, coll. « Points », p. 163-196.
- Lemaître Henri, 1944, « Proust et Ruskin » in *Pyrénées. Cahiers de la pensée française*, Toulouse Privat-Didier, 4^e année, n° 16, janvier-février, p. 310-397.
- Lemaître Henri, 1953, « De Jean Santeuil à la Recherche du temps perdu : la médiation ruskinienne », *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust*, n° 4, p. 58-71.
- Leroy Georges, 1867, « Visite à Saint-Loup-de-Naud », *Bulletin de la Société d'Archéologie de Seine-et-Marne*.
- Lévy-Strauss, Claude, 1985, *La Potière jalouse*, Paris, Plon.
- Ley Herbert J., 1966, *Marcel Proust et le duc de Saint-Simon*, Urbana University of Illinois Press, série « Illinois Studies in Language and Literature » n° 57.
- Magny Claude-Edmonde, 1950, *Histoire du roman français depuis 1918*, Paris Le Seuil.
- Mâle Émile, 1898, *L'Art religieux du XIII^e siècle en France*, Paris E. Leroux, illustrée de 96 gravures (in-8°, 354 p. ; nouvelle édition, revue et corrigée, illustrée de 127 gravures (in-4°), Paris Armand Colin, 1902, 468 p. Neuvième édition, illustrée de 190 gravures, Paris Armand Colin.
- Mâle Émile, 1905, « La Peinture sur verre en France », Michel André, *Histoire de l'art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours*, Paris Armand Colin, Tome I : *Des débuts de l'art chrétien à la fin de la période romane*, Deuxième partie, p. 784-785.
- Mâle Émile, 1922, *L'Art religieux du XII^e siècle en France. Étude sur les origines de l'iconographie du Moyen Âge*, Paris Colin.
- Malherbe Henri, 1943, « L'Avenir du roman », *Problèmes du roman*, édité par Jean Prévost, numéro spécial de *Confluences* n° 3, p. 21-22.

- Mallarmé Stéphane, 1945, « Sur l'évolution littéraire (Enquête de Jules Huret) », *Œuvres complètes*, texte établi et annoté par Henri Mondor et G. Jean-Aubry, Paris Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 866-872.
- Matoré Georges et Mecz Irène, 1972, *Musique et Structure romanesque dans la Recherche du temps perdu*, Paris Klincksieck.
- Mauriac François, 1921, « L'art de Marcel Proust », *Revue hebdomadaire*, 26 février, p. 373-376.
- Mauriac, François, 1959, « Un Printemps précoce », *Le Figaro Littéraire*, 14 mars, p. 1.
- Mehlman Jeffrey, 1974, *A Structural Study of Autobiography : Proust, Leiris, Sartre, Lévi-Strauss*, Cornell University Press.
- Milly Jean, 1970, *Les Pastiches de Proust*, édition critique et commentée, Paris Armand Colin.
- Milly Jean, 1971, « Le Pastiche Goncourt dans *Le Temps retrouvé* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 71^e année, n° 5-6, septembre-décembre, p. 815-835.
- Milsand Joseph A., 1864, *L'Esthétique anglaise. Étude sur M. John Ruskin*, Paris Germer Baillière.
- Mingelgrün Albert, 1978, *Thèmes et structures bibliques dans l'œuvre de Marcel Proust. Étude stylistique de quelques interférences*, Lausanne L'Âge d'homme.
- Mitterand Henri, 1980, *Le Discours du roman*, Paris Presses Universitaires de France.
- Monnin-Hornung Juliette, 1951, *Proust et la peinture*, Genève Droz ; Lille Giard.
- Mozet Nicole, 1990, « Pour une histoire des pratiques d'écriture », Wetherill P. M., Bevan D. G., *Sur la génétique textuelle*, Amsterdam / Atlanta Rodopi, p. 33-53.
- Nef Frédéric (éd.), 1976, *Structures élémentaires de la communication*, Bruxelles Éditions Complexe.
- Noir J., 1903, « Le Pr. A. Proust, 1834-1903 », *Le Progrès médical*, 5 décembre, 469-472 (dernière consultation le 12/09/2017 : <http://www.biusante.parisdescartes.fr/histoire/medica/resultats/index.php?do=page&cote=90170x1903x03x18&p=473>).
- Nordlinger-Riefstahl Marie, 1955, "Proust and Ruskin", Wildenstein Gallery, *Marcel Proust and His Time*, London.
- Nordlinger-Riefstahl Marie, 1957, « Fragments de journal », *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust*, n° 7, p. 521-527.
- O'Brien Justin, 1965, "Proust and 'le joli langage'", *PMLA* 80, p. 259-265.
- Pabst Walter, Schrader Ludwig (éd.), 1972, "*L'Affaire Lemoine*" von Marcel Proust. *Kommentare und Interpretationen*, Berlin Erich Schmidt Verlag.
- Painter George, 1955 et 1965, *Marcel Proust. A Biography*, London Chatto and Windus.

- Palmer Richard, 1969, *Hermeneutics : Interpretation Theory in Schleiermacher, Dilthey, Heidegger and Gadamer*, Evanston Northwestern University Press.
- Pierhal Armand, 1929, « Sur la composition wagnérienne de l'œuvre de Proust », *Bibliothèque Universelle et Revue de Genève*, juin, p. 710-719.
- Piper F., 1852, *Ueber den christlichen Bilderkreis* [Texte imprimé] : ein Vortrag, gehalten im wissenschaftlichen Berein zu Berlin am 31. Januar 1852 : mit einer Tasel in Steindruck / von Ferdinand Piper, Doctor und Professor der Theologie an der Universität zu Berlin / Berlin Verlag von Wiegandt und Grieben.
- Piroué Geroges, 1960, *Proust et la musique du devenir*, Paris Denoël.
- Porter Agnes, 1973, "Proust's final Montesquiou Pastiche", Price Larkin, *Marcel Proust. A critical Panorama*, Urbana University of Illinois Press, p. 124-146.
- Price Larkin, 1973, *Marcel Proust : A Critical Panorama*, Urbana University of Illinois Press.
- Prince Gérald, 1973, « Introduction à l'étude du narrataire », *Poétique*, n° 14, p. 178-196.
- Propp Vladimir, 1970 [1929], *Morphologie du conte suivi de : Les Transformations des contes merveilleux*, Paris Le Seuil, coll. « Points ».
- Proust Robert et Brach Paul, 1930-1936, *Correspondance générale de Marcel Proust*, Paris Plon, 7 vol.
- Pugh Anthony, 1987, *The Birth of "À la recherche du temps perdu"*, Lexington French Forum.
- Queguiner Jean, 1969, *Dictionnaires des églises de France. IV. D. Ile-de-France*, Paris Robert Laffont.
- Raimond Michel, 1966, « Les Débats sur la composition d'À la recherche du temps perdu », *La Crise du roman du naturalisme aux années vingt*, Paris José Corti, p. 405-408.
- Réau Louis, 1956 et 1957, *Iconographie de la Bible, passim*, dans son *Iconographie de l'art chrétien*, Paris Presses Universitaires de France.
- Revel Jean-François, 1960, *Sur Proust. Remarques sur "À la recherche du temps perdu"*, Paris Julliard ; rééd. Denoël/Gonthier, 1970 ; Denoël, coll. « Bib Médiations », 1977 ; Bouquins, 1997 ; Grasset & Fasquelle, coll. « Les cahiers rouges », 2004 ; Grasset, coll. « Les cahiers rouges », 2005.
- Richard Jean-Pierre, 1974, *Proust et le monde sensible*, Paris Le Seuil, coll. « Poétique ».
- Riffaterre Michael, 1970, « Le poème comme représentation », *Poétique*, n° 4, décembre, p. 401-418.
- Rilke Rainer Maria, 1960, *Le Figaro Littéraire*, 16 avril.
- Ripoll Roger, 1981, *Réalité et Mythe chez Zola*, Atelier de reproduction des thèses, Lille Université de Lille III ; diffusion Paris Honoré Champion.

- Rivers J. E, 1970, *Cruelty and suffering in the works of Proust*, University of Oregon (thèse non publiée).
- Robert Louis (de), 1925, *Comment débuta Marcel Proust*, Paris La Nouvelle Revue Française.
- Robertson Jane, 1971, "The Relationship between the Héros and Françoise in *À la recherche du temps perdu*", *French Studies*, vol. XXV, Issue 4, 1 October, p. 437-441.
- Roblot-Delondre Louise, 1913, *Saint-Loup-de-Naud*, Paris Ernest Leroux.
- Rousseau Jean-Jacques, 1964, *Œuvres complètes. III. Du contrat social. Écrits politiques*. Édition publiée sous la direction de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond [...], Paris Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».
- Rousset Jean, 1955, « Notes sur la structure d'*À la recherche du temps perdu* », *Revue des Sciences Humaines*. n° 79 (juillet-sept.), p. 387-399. Reproduites dans Rousset Jean, *Forme et signification. Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris José Corti, 1971 ; et dans Bersani Jacques, 1971, *Les Critiques de notre temps et Proust*, Paris Garnier, coll. « Les Critiques de notre temps », p. 99-116.
- Rousset Jean, 1961, « Les Livres de chevet des personnages proustiens », *Studi in onore di V. Lugli e D. Valeri*, Venise, II, p. 835-843. Reproduit dans Jean-Yves Tadié, *Lectures de Proust*, Paris Armand Colin, 1971, p. 216-229.
- Rousset Jean, 1962, *Forme et signification, Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris Corti.
- Ruskin, John, 1906, *The Aesthetic and Mathematic Schools of Art in Florence*, in *The Work of John Ruskin*, London Library Edition, XXIII.
- Sainte Bible traduite en français sous la direction de l'École Biblique de Jérusalem*, 1961, Paris Éditions du Cerf.
- Sandre Yves, 1971, appareil critique à Proust Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, précédé de *Pastiches et Mélanges* et suivi d'*Essais et articles* (Pierre Clarac et Yves Sandre éd.), Paris Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade » ; rééd. 1978, 1985, 1989.
- Salvini Roberto, 1965a, *All the Paintings of Botticelli*, trans. John Grillenzoni, New York Hawthorn Books.
- Salvini Roberto, 1965b, *La Cappella Sixtina in Vaticano*, Milan Rizzoli, p. 102-123.
- Sartre Jean-Paul, 1957, *L'Être et le Néant. Essai d'ontologie phénoménologique*, Paris Gallimard.
- Sartre Jean-Paul, 1939, « M. François Mauriac et la liberté », *Nouvelle Revue Française*, n° 305.
- Sayce Richard Anthony, 1973, "The Goncourt's Pastiche in *Le Temps retrouvé*", Price, Larkin (éd.), *Marcel Proust : A Critical Panorama*, Urbana University of Illinois Press, p. 102-123.

- Schlosser Julius (von), 1896a, *Quellenbuch zur Kunstgeschichte des Abendländischen Mittelalters. Ausgewählte Texte des vierten bis fünfzehnten Jahrhunderts*, Wien Graeser, xxiv-406 p.
- Schlosser, Julius (von), 1896b, *Schriftquellen zur Geschichte der karolingischen Kunst*, Wien Graeser, 510 p.
- Schlossman Beryl, 1991, *The Orient of Style : Modernist Allegories of Conversation*, Durham [NC] Duke University Press.
- Shattuck Roger, 1963, *Proust's Binoculars. A Study of Memory, Time, and Recognition in "À la recherche du temps perdu"*, New York Random House.
- Schmithner Eric, 1959, « Les poupées intérieures de Marcel Proust », *French Review*, XXXII, n° 6, mai, p. 520-526.
- Sonnenfeld Albert, 1972, « Érotique madeleine », *Kentucky Romance Quarterly*, XIX, n° 4, p. 461-469.
- Stambolian George, 1972, *The Open Door. Marcel Proust and the Creative Encounter*, Chicago University Press.
- Sussman Henry, 1982, "The Contours of Modernism", *The Hegelian Aftermath Readings in Hegel, Kierkegaard, Freud, Proust and James*, Baltimore Johns Hopkins University Press.
- Tadié Jean-Yves, 1971, *Proust et le roman. Essai sur les formes et les techniques du roman dans "À la recherche du temps perdu"*, Paris Gallimard, coll. « Tel » n° 98 ; rééd. 1986.
- Tietze Hans, 1948, *Tintoretto : The Paintings and Drawings with Three Hundred Illustrations*, New York Phaidon.
- Todorov Tzvetan, 1966, « Les catégories du récit littéraire », *Communications. 8. Recherches sémiologiques. L'analyse structurale du récit*, p. 125-151.
- Truchis (vicomte de), 1908, « Les Influences orientales dans l'architecture de la Bourgogne », *Congrès archéologique de France, LXXIV^e session tenue à Avallon en 1907*, Paris Picard et Caen Delesques, p. 473-474 et 493.
- Vigneron Robert, 1946a, « Structure de *Swann* : Balzac, Wagner, Proust », *French Review*, xix, mai, p. 370-384. Reproduit dans *Études sur Stendhal et sur Proust*, Paris Nizet, 1978.
- Vigneron Robert, 1946b, « Structures de *Swann* : prétentions et défaillances », *Modern Philology*, 44, novembre, p. 102-128.
- Vigneron Robert, 1948, « Structure de *Swann* : *Combray* ou le cercle parfait » *Modern Philology*, xlv, février, p. 185-207. Reproduit dans *Études sur Stendhal et sur Proust*, Paris Nizet, 1978.
- Vigneron Robert, 1978, *Études sur Stendhal et sur Proust*, Paris Nizet.
- Vigouroux Fulcran Grégoire, 1912, *Dictionnaire de la Bible*, Paris Letouzey et Ané.
- Wadia Bettina, 1968, *Botticelli*, Feltham Middlsex The Colour Library of Art, Paul Hamlyn.

- Warman Edwin, 1963, *The Seventh Antiques and Their Current Prices...*, Uniontown Pennsylvania.
- Weber Samuel, 1973, « Le madrépore », *Poétique*, n° 13, p. 28-54.
- Woshinsky Barbara, 1985, "Aimer un bras : Metonymic Mutilation in Corneille's Horace", *Papers on French Seventeenth-Century Literature* n° 12, p. 234-246.
- Zéraffa Michel, 1961, « Thèmes psychologiques et structures romanesques dans l'œuvre de Marcel Proust », *Journal de Psychologie Normale et Pathologique*, 58^e année, n° 2, avril, p. 193-216.
- Zéraffa Michel, 1969, *Personne et personnage, le romanesque des années 1920 aux années 1950*, Paris Klincksieck.